

<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kīngitinalilelegantina</i>	<i>olopāte</i>
	vos ante	culebras	oro plato
<i>siesisiye</i>	<i>ibetürükä</i>	<i>pīlīyālabāliye.</i>	
poniendo		lugar por.	
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kīngitinalilelegantina</i>	<i>mānipāte</i>
	vos ante	culebras	plata plato
<i>siesisiye</i>	<i>ibetürükä</i>	<i>pīlīyālabāliye.</i>	
poniendo		lugar por.	
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kīngitinalilelegantina</i>	<i>nālagüa</i>
	vos ante	culebras	plato
<i>siesisiye</i>	<i>ibetürükä</i>	<i>pīlīyālabāliye.</i>	
poniendo		lugar por.	
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kīngitinalilelegantina</i>	<i>māninālagüa</i>
	vos ante	culebras	plata plato
<i>siesisiye</i>	<i>ibetürükä</i>	<i>pīlīyālabāliye.</i>	
poniendo		lugar por.	
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kīngitinalilelegantina</i>	<i>nega</i>
	vos ante	culebras	lugar
<i>nūkkumake</i>	<i>sisiye</i>	<i>ibetürükä</i>	<i>pīlīyālabāliye.</i>
cavado (pero no hondo)	están		lugar por.
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kīngitinalilelegantina</i>	<i>nega</i>
	vos ante	culebras	lugar
<i>kūlomäke/sisiye</i>	<i>ibetürükä</i>	<i>pīlīyālabāliye.</i>	
circular haciendo		lugar por.	
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kīngitinalilelegantina</i>	<i>nega</i>
	vos ante	culebras	lugar
<i>sūlilimake/sisiye</i>	<i>ibetürükä</i>	<i>pīlīyālabāliye.</i>	
limpiando		lugar por.	
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kīngitinalilelegantina</i>	<i>kaliguagan</i>
	vos ante	culebras	cuerpos
<i>nārmötalege/sisiye</i>	<i>ibetürükä</i>	<i>pīlīyālabāliye.</i>	
manchados están		lugar por.	
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kīngitinalilelegantina</i>	<i>kaliguagan</i>
	vos ante	culebras	cuerpos
<i>narmotamake/sisiye</i>	<i>ibetürükä</i>	<i>pīlīyālabāliye.</i>	
manchas haciendo		lugar por.	

<i>Ulukkakkingitule</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kingitinalilelegantina</i>	<i>kaliguagan</i>
	vos ante	culebras	cuerpos
<i>sikkōlege/sisīye,</i>	<i>kaligūagan</i>	<i>sikkōmake/sisīye</i>	etc.
manchados ¹	cuerpos		
<i>Ulukkakkingitüle</i>	<i>pe/tu</i>	<i>kingitinalilelegantina</i>	<i>kaliguagan</i>
	vos ante	culebras	cuerpos
<i>toolege/sisīye,</i>	<i>kaligūagan</i>	<i>toomake/sisīye</i>	etc.
manchados, puntados			
<i>Ulukkakkingitüle</i>	<i>ūlūkka²</i>	<i>nalamākali³,</i>	<i>ūlūkka</i> <i>mēmmer-</i>
	cuerpo		cuerpo volar
<i>māli</i>	<i>ūlūkka</i>	<i>ūaūanmaali,</i>	<i>ūlūkka</i> <i>aitūtlumaali.</i>
puso	cuerpo	temblando	cuerpo temblando. ⁴
<i>Negatāle/ba</i>	<i>ulūkka</i>	<i>nega</i>	<i>palitakenai.</i>
espacio por	cuerpo	lugar	observando está.
<i>Pela</i>	<i>maniale</i>	<i>ūlūkka</i>	<i>talapīnyenai.⁵</i>
como	de plata	cuerpo	cambiando está.
<i>Pela</i>	<i>maniale</i>	<i>ūlūkka</i>	<i>talaulārkāenai.</i>
como	de plata	cuerpo	abriendo.
<i>Pela</i>	<i>maniale</i>	<i>ūlūkka</i>	<i>ūeganārkāenai.</i>
como	de plata	cuerpo	alas abriendo.
<i>Pela</i>	<i>maniale</i>	<i>ūlūkka</i>	<i>ueganpīnyenai.</i>
como	de plata	cuerpo	cambiando está.
<i>Negatāle/ba</i>	<i>ulūkka</i>	<i>nega</i>	<i>palitakenai.</i>
espacio por	cuerpo	lugar	observando está.
<i>Negatāle/ba</i>	<i>ulūkka</i>	<i>kingitüle</i>	<i>na olonasi tūku palitakenai.</i>
espacio por	cuerpo	uéco	su garra punta alistando.
<i>Ūlūkkakkingitüle</i>	<i>na</i>	<i>olonasi</i>	<i>tūku</i> <i>oyōenai,</i>
	su	garra	punta demonstrando está
<i>ūlūkkakkingitüle</i>	<i>na</i>	<i>olonasi/tūku</i>	<i>kārūamakenai⁶</i> <i>negatāle/ba pali.</i>
	su		

¹ Spotted in another way.

² Refers to the bird.

³ Goes forward with outspread wings.

⁴ Another fluttering motion.

⁵ When it moves it shines like silver.

⁶ Opening and closing.

<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>nā</i>	<i>olonasi</i>	<i>tüku</i>	<i>ūurmakenai.</i>
	<i>su</i>	garra	punta	sonando está.
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>nā</i>	<i>olonasi</i>	<i>tüku</i>	<i>abasērsērimakenai¹.</i>
	<i>su</i>	garra	punta	haciendo.
<i>Negatále/ba</i>	<i>ulukkakakingitüle</i>	<i>nā</i>	<i>kīngi/tüku</i>	<i>palitakenai.</i>
		<i>su</i>	pico punta	alistando.
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>na</i>	<i>kīngi/tüku</i>	<i>kārūamakenai.</i>	
<i>Ulukkakikingitüle</i>	<i>na</i>	<i>kingitüku</i>	<i>abatiskolenai².</i>	
<i>Ulükka ōdeāli</i>	<i>nā</i>	<i>kīngitinalille/ki</i>	<i>ulükka ōdealiye.</i>	
bajar puso	<i>su</i>	culebra	en	cuerpo bajando está.
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>na</i>	<i>kīngitinatilele/ki</i>	<i>olonasi/tüku</i>	<i>pīōkenai.</i>
	<i>su</i>	culebra	en	garra punta clavando.
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>nā</i>	<i>kīngitinatilele/ki</i>	<i>olonasi/tüku</i>	<i>yōenai.</i>
	<i>su</i>	culebra	en	garra punta poniendo.
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>nā</i>	<i>kīngitinatilele/ki</i>	<i>olonasi/tüku</i>	<i>kārūamakenai.</i>
	<i>su</i>	culebra	en	garra punta
<i>Ulukkakakingitüle</i>	<i>nā</i>	<i>kīngitinatilele/ki</i>	<i>kingitüku</i>	<i>pīōkenai.</i>
	<i>su</i>	culebra	en	clavando
.....	<i>yoenai</i>	<i>kārūamakenai.</i>	
	poniendo			
<i>Kingitinaliléle</i>	<i>kāliküa</i>	<i>arpiali</i>	<i>kāliküa</i>	<i>aisinnimākali⁴</i>
culebra	cuerpo	alargando	puso	cuerpo
<i>kīngitinaliléle</i>	<i>kāliküa</i>	<i>aimōgimākali⁵.</i>		
<i>Kingitinalilele</i>	<i>talaküagan</i>	<i>mōmoleati.</i>		
culebra	ojos	flojeando.		
<i>Kīngitinalilele</i>	<i>talaküagan</i>	<i>anūleāli.</i>		
culebra	ojos	cegando.		
<i>Kīngitinalilele</i>	<i>ūkusalu/pili</i>	<i>abemākāli</i>	<i>ūkusalu/pili</i>	
culebra	tierra sobre	ensangrandando	tierra sobre	
<i>tūgimākāli</i>	<i>ūkusalu/pili</i>	<i>maimākkoāli/ye.</i>		
haciendo mal olor	tierra sobre	haciendo (otro) mal olor		

¹ Making the sound »serrserr».² Causing the sound »tis-tis».³ Here the phrase is repeated.⁴ Twisting itself.⁵ Twisting itself in another way.

Ulükka nalamákkäli.
pájaro puso hacer movimiento.

Kålu/suákì/pili/se úlükka nalamainikki.
árbol muerto sobre a pájaro puso sentarse (como los pájaros hacen).

Kålu/suákì/pili/se nā kingitinalilele piesi.
árbol muerto sobre a su culebra colgando.

Kålu/suákì/pili/se na kingitinalilele önakküesi.
levantando.

Kálusúakipili/ki na kingitinalilele nā kirpäligasaesi,
en su culebra su comida para haciendo
nā/kirpaliga öpinnyesiye.
su comida para convirtiendo.

Nå/kirpali/ki tålakúa ülupinyesi.
su comida en ojos mirando está.

Ülükakkingitüle nā kirpàli/kíne teteküagana
pájaro ueko su comida en cabeza
aiyakkülegesi kálusúakipilikine.
picando está árbol muerto sobre.

Pé/di kingitüle soge kúaye tule küena pe
vos cazador dice como hombre ninguno vos
yobi súli sogesi kálusúakipilikine.
igualar no diciendo está árbol muerto sobre.

— *p e l a* (FIN) —

2. The Incantation to Precede the Uéko-song.

Páto Diolélé/ñina úlükakkingitülegana olo/ulutiodeäli.
Ya Dios como pájaros uekos oro caja hizo bajar.
Páto Diolélé úlükka uetto kingitülegana ka
Ya pájaros uekos para
olo/ulutiotegeñasa.
oro caja ha bajado.

Páto Diolélé úlükka uetto kingitülegana
olo/ulu/sienasa.
oro caja ha puesto.

<i>Pāto</i>	<i>Diolèle</i>	<i>úlükka</i>	<i>uetto</i>	<i>kingitülegana</i>	<i>kā</i>
					para
<i>nūrtake</i>	<i>küdena</i>	<i>kā/olo</i>	<i>úlu</i>	<i>sidenae.</i>	
bien		para oro	caja	ha puesto	
<i>Ulukkakikingitüle</i>		<i>olo/úlugan</i>	<i>tūlalegesi.</i>		
		cajas	moviendo	están.	
<i>Ulukkakikingitüle</i>		<i>úlugandi</i>	<i>ainakkūamákésisiye.</i>		
		cajas	saltando	(poco) están.	
<i>Machi Olokōeraidikīna</i>	<i>pippilel,</i>	<i>Machi Manikōeraidikīna-</i>			
oro		plata			
<i>pippilel,</i>	<i>Machi Oloüelaidikīna,</i>	<i>Machi Maniüelaidikīna</i>			
<i>pippilel.</i> ¹					
<i>Pāto</i>	<i>Diolele</i>	<i>úlukkanakīngitále</i>		<i>oloulugandīna</i>	
Ya	Dios	pájaro <i>uéko</i>		oro cajas	
		<i>arpigesisiye.</i>			
alargando	está.				
<i>Ulükka</i>	<i>oloülupilidi</i>	<i>tūlalealiye.</i>			
pájaro	caja	moviendo	está.		
<i>Ulükka</i>	<i>oloülupilidi</i>	<i>tūlalégemai.</i>			
pájaro	caja	moviendo	está.		
<i>Ulukkadi</i>	<i>nalamakaliye.</i>	<i>Ulukkadi mēmmermākali.</i>			
	puso levantar sus alas	puso volar.			
<i>Ulukkadi</i>	<i>ná palimayemai kala</i>	<i>kōér kōér palimyemai.</i>			
	puso a gritar sonido	» » gritando	está.		
<i>Kala</i>	<i>uéco</i>	<i>palimayesi.</i>	<i>olo/ulu/pilisēga</i>	<i>úlükka</i>	
sonido	»	gritando	oro caja encima	pájaro	
	<i>nalamañikki</i>	<i>úlükka</i>	<i>māruamākníkki</i>	<i>oloülupilisēga.</i>	
puso levantar sus alas	ave	moviendo	caja encima.		
<i>Pato</i>	<i>Diolele</i>	<i>tīna tātāpágasuilel</i>	<i>ölopüti</i>	<i>ükakkakine</i>	
		Venus	oro cerbatana	extremo en	
<i>úlükka</i>	<i>üettolikikingitülegan</i>	<i>ka olo nasi</i>	<i>tükku</i>	<i>yoenasaeye².</i>	
pájaros	<i>uékos</i>	para oro	garra	punta ha puesto.	

¹ Name of *uékos*. «Kooer-kooer» one of the bird's sounds. Even the name *uéko* came from one of the sounds that the bird makes.

² It is the *uékos* who have gotten the points of their claws from Venus' blow-pipe.

.....¹ *ārabayōenasa.*
azul ha puesto.

.....² *kīngitūkkku* *pīokkenasaye.*
pico punta clavo

.....² *kīngitūkku* *yōenasāeye.*
pico punta ha puesto.

Päto Diolèle tātalelepūgasuilel ölo/puti ükakkakine
üükkaüettolikkingitüle kā kringitükka piökkenäsa.
clavo.

.....³ *ärabayoénasa.*
ha puesto.

Pato Diolele tina ülükka üettolikkingitüle kä kälupüligana⁴
ökitlamäke nesaye.
sembrado había.

*Pāto Diolēle tīna ūlūkka ūettolikingitule ka kālupiligan
ōtinamäkenīsae.*
había hecho seco.

*Pato Diollele tīna úlukkaüettolikingitüle kā kálupiligan
öölümäkenäsaye.*
en filas ha sembrado

*Ulukkakíngítüle kálpili së úlükka nalamagníkki úlükka
árbol seco al ave sentarse vino ave
máruamágnik.
moviéndose.*

Kálupilyálabáli árbol seco por *úlkka* lugar *nēga* viviendo *pálitakesi* está *kala* voz *koer* » *kōer* »

¹ Repeated, as above, with the last word changed.

² Repeated as above, up to *ka* (para).

³ Repeated as above with the last word changed.

⁴ This refers to the trees in which the *uékos* have their nests.

pálimalyesi úlükka üéttolikíngitüle kálupiliyálabáli ná
 gritando está árbol seco por

palimaiyesi kala üetto üetto¹ pálimalyesi.
 gritando está voz » » gritando está.

Ulükkaüéttolalikíngi kálupiliyálabáli úlükka
 uéko árbol seco por ave

aipiryësi kala üetto üetto
 mirando [al uno u otro lado] voz » »

pálimaliyeye úalapungüale naabísüesi.²
 gritando mujer con contestando.

Ulükkakánágüa aítíttimákesi kálupiliyálabáli.
 uékos moviendo están árbol seco por.

Ulükkaüéttolikíngitüle ná olo/nási/tükku pálitákesi
 su oro garra punta observando está.

kálupiliyálabáli.

Ulükkaüéttolikíngitüle ná kálupiliyálabáli na ólonasitükkku
 su

yoeüsipúlüp.
 mostrando.

Ulükka párpallegesi³ kálupiliyálabáli na ólonasitükkku
 anüamákesi kálupiliyálabáli.
 cerrando y abriendo.

Ulükkaüéttolikíngitüle ná kálupili/pí nársöpesi. Ulükka
 solo pintando está.

ná kálupiliyálabáli na ólonasitükkku üaüalëgesi⁴.
 su

Ulükkaüetkí ná kálupiliyálabáli na tala úrargäesi.
 su sus ojos abiertos están.

Ulükka üéttónakingitule tálagüa úlupiñesi.
 pájaro uéko ojo mirando.

¹ Another sound of the bird.

² These sit in pairs, the female answers.

³ Has color, varies.

⁴ Refers to the feathered claws.

Ulukka *ǖettonakingitule* *talagua* *niglimäkesi* *kálupili*
 ojo moviendo está árbol seco
yálabáli.
 por.

Ulukka *ǖettonakingitule* *tālagua* *üeüelígisi* *kálupiliyálabáli.*
 ojo ?

Igūatína *kínipli* *yálabáli* *kála* *ǖetto* *ǖetto* *palimaiyesi.*
 árbol seco por voz » » gritando está.

Nagibesaila *apíne* *na/girpali* *egisesi*¹
 sol antes su comida pidiendo

Tátalele *apíne* *nā/girpali* *pí* *egisesi* *kala* *koér* *koér*
 sol antes su comida solo pidiendo voz » »
palimaiyesi.
 gritando está.

Páto *Dioléle* *nuitäkegua* *yálabáli* *úlukkaüettokingitule*
 Ya Dios (el) bien vea por *uéko*

olonási *tükku* *kännouë* *nasa* *nuetäkediýálabáli.*
 garra punta forzando paso bien vea por

Páto *Dioléle* *úlukkaüettökíngítüle* *ká* *olonási*
 Ya Dios *uéko* para garra

tükku *tütturmäkenásai* *nuetäkediýálabáli.*
 punta derechando bien vea por.

Pato *Dirolele* *úlukkaüettokingitüle* *ka* *olonasi*
 Ya Dios *uéko* para garra

suisuimäkenasa *nuetäkediýálabáli*²
 afilado bien vea por.

Páto *Dioléle* *úlukkaüettökíngítüle* *ká* *olonasi*
 Ya Dios *uéco* para garra

nüptulumäkenasa *nuetäkediýálabáli.*
 puntiagudo hecho bien vea por

Páto *Dirolele* *úlukkaüettökíngítüle* *ka* *olonasi*
 Ya Dios *uéco* para garra

abamäkenasa *nuetäkediýálabáli.*
 pintado bien vea por.

¹ All the birds sing when the day dawns.

² For the benefit of the *uéko* bird has God sharpened its claws.

Pato	<i>Dioléle</i>	<i>úlükkaüëttokíngitüle</i>	<i>ka</i>	<i>olonäsi</i>
Ya	Dios	<i>uéko</i>	para	garra
abayattüenäsa	limpiado	<i>nüëtakediyaálabáli.</i> bien vea por.		
Pato	<i>Dioléle</i>	<i>úlükkaüëttokíngitüle</i>	<i>kä</i>	<i>olonasi</i>
para	<i>öpinyenäsa</i>	<i>yolina</i>	para	garra
	tirado	rojo		
Pato	<i>Dioléle</i>	<i>úlükkaüëttokíngitüle</i>	<i>kä</i>	<i>olonasi</i>
para	<i>öpinyenäsa</i>	<i>ábekiale</i>	para	garra
	tirado	como de sangre		
Pato	<i>Dioléle</i>	<i>úlükkaüëttokíngitüle</i>	<i>kä</i>	<i>olonasi</i>
yoenäsa		<i>úlükkaüëttoligikidüle</i>	para	garra
puesto				
kálupiliyálabáli	lugar	<i>iguatinakipliyálabáli</i>	<i>nega</i>	<i>pálitakesi</i>
lugar por		árbol seco por	lugar	viendo
<i>nega</i>	<i>palitakesi</i>	<i>kíngitinaligana</i>	<i>petu</i>	<i>nega</i>
lugar	viendo	culebras	vos ante	lugar
<i>ibeküdemala</i>	<i>ibepinükka</i>	<i>ulubali.</i>		
vivieron	hojas secas	debajo.		
<i>Ulükka</i>	etc.	<i>petu</i>	<i>kingitinaligana</i>	<i>kalíkúa</i>
		vos ante	culebras	cuerpo
<i>nigmakesi</i>	<i>ibepinükkapili</i>	<i>ulubali</i>	<i>úlükka</i>	<i>petu</i>
enrolladas	están	hojas secas	debajo	vos ante
<i>kíngitinaligana</i>	<i>kalíkúa</i>	<i>ainakküesi</i>	<i>ibepinükkapili</i>	<i>ulubali.</i>
culebras	cuerpo	levantado	está	debajo.
<i>Ulükkaüëcokingitüle</i>		<i>petu</i>	<i>kíngitinalilelegana</i>	<i>ólopate</i>
uéko		vos ante	culebras	oro plato
<i>simaiye</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ulubali.</i>		
puesto	hojas secas	debajo.		
<i>Ulükkaüëcokingitule</i>		<i>petu</i>	<i>kíngitinalilelegana</i>	<i>manipate</i>
		vos ante	culebras	plata plato
<i>simaiye</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ulubali.</i>		
puesto	hojas secas	debajo.		

<i>Ulükkaüēcokingitüle</i>	<i>petu</i>	<i>kīngitīnalilelegana</i>	<i>nālagūa</i>
vos ante		culebras	plato
<i>sieina</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
hojas secas		debajo.	
<i>Ulükkaüēcokingitüle</i>	<i>petu</i>	<i>kīngitīnalilelegana</i>	<i>māni</i>
vos ante		culebras	plata
<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubāli.</i>		
hojas secas		debajo.	
<i>Ulükkaüēcokingitüle</i>	<i>petu</i>	<i>kīngitīnalilelegana</i>	<i>negagūa</i>
vos ante		culebras	lugar
<i>nūkkumākesi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
cavando está	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüēcokingitüle</i>	<i>petu</i>	<i>kīngitīnalilelegana</i>	<i>nega</i>
vos ante		culebras	lugar
<i>kūlomakesi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ulubali.</i>	
redondeando está	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüēcokingitüle</i>	<i>petu</i>	<i>kīngitīnalilelegana</i>	<i>nega</i>
vos ante		culebras	lugar
<i>sūlimākesi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
limpiando	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüēcokingitüle</i>	<i>petu</i>	<i>kīngitīnalilelegana</i>	<i>nega</i>
vos ante		culebras	lugar
<i>tūrūiesisi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ulubali.</i>	
barreando	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüēcokingitüle</i>	<i>pētu</i>	<i>kīngitīnalilelegana</i>	<i>kaliküa</i>
vos ante		culebras	cuerpo
<i>narmotalesi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
manchado está	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüēcokingitüle</i>	<i>petu</i>	<i>kīngitīnalilelegana</i>	<i>kaliküa</i>
vos ante		culebras	cuerpo
<i>nārmotākesi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ulubali.</i>	
manchando está	hojas secas	debajo.	

<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>pētu</i>	<i>kingitinalilelegana</i>	<i>kaliküa</i>
	vos ante	culebras	cuero
<i>mōla/nāga/gāna</i>	<i>kannoesi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali</i> ¹
vestidos	borde	hojas secas	debajo.
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>pētu</i>	<i>kingitinalilelegana</i>	<i>kaliküa</i>
	vos ante	culebras	cuero
<i>pirkimakesi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
rayado	está	hojas secas	debajo.
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>pētu</i>	<i>kingitinalilelegana</i>	<i>kaliküa</i>
	vos ante	culebras	cuero
<i>sikkölègesi</i> ²	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>pētu</i>	<i>kingitinalilelegana</i>	<i>kaliküa</i>
uéco	vos ante	culebras	cuero
<i>síkkomákesi</i> ³	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>pētu</i>	<i>kingitinalilelegana</i>	<i>kaliküa</i>
	vos ante	culebras	cuero
<i>tolègesi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
?	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>pētu</i>	<i>kingitinalilelegana</i>	<i>kaliküa</i>
	vos ante	culebras	cuero
<i>tóomákesi</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
?	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>petu</i>	<i>kingitinalilelegana</i>	<i>nega</i>
	vos ante	culebras	lugar
<i>ibeküdemala</i>	<i>ibepinukkapili</i>	<i>ūlubali.</i>	
vivieron	hojas secas	debajo.	
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>nēga</i>	<i>pālitakesi</i>	<i>iguatinagipiliyálabáli.</i>
lugar	viendo	está	árbol seco por.

¹ By this is meant that the snakes make their dress (its colors) more beautiful.

² Dotted.

³ Dotted in another way.

<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>nega</i>	<i>palitakesi</i>	<i>tärbamolasailagan</i> ¹
	lugar	viendo está .	nubes
<i>änpaküemai.</i>			
poniendo.			
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>nega</i>	<i>palitakesi</i>	<i>tärbayolabasaila</i>
			viento del norte
<i>ölokämmugan</i>	<i>kilamákáli.</i>		
remolino	levantándose.		
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>nega</i>	<i>palitakesi</i>	<i>tärbayolabasaila</i>
			viento del norte
<i>ölokämmugandì</i>	<i>kilamákeyölagi.</i>		
levantados	están		
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>nega</i>	<i>palitakesi</i>	<i>yolabasaila</i>
			del norte
<i>ölokämmugandi</i>	<i>nega</i>	<i>palimaiyeáliye.</i>	
lugar	soplar	principió.	
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>nega</i>	<i>palitakesi</i>	<i>yolabasaila</i>
			del norte
<i>ölokammugandi</i>	<i>nega</i>	<i>pälimaliyemai.</i>	
lugar	soplando	está.	
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>nega</i>	<i>palitakesi</i>	<i>tärbayolabasaila</i>
			viento del norte
<i>nega</i>	<i>kügumákemegisa</i> ² .		
lugar			
<i>Ulükkaüecokingitüle</i>	<i>nega</i>	<i>palitakesi</i>	<i>ibepinukkakáagan</i> pa
			hojas con
<i>ainákkuemegisa.</i>			
levantando	están.		

Tärbasaila pali ibepinukkakáagan pa selégemai. Pel viento por hojas con llevando están. Como

*ülükka tölä*³ *täkediyobi ibepinükkakáagan pa selégemai*⁴ *ave » parecido hojas con llevando están.*

¹ *Tarba* = wind, *mola* = dress, *tärbamola* = the wind's dress = cloud.

² To press together (making trees and other things narrow).

³ A little bird of the color of dry leaves.

⁴ This means that the leaves fly away like these birds.

<i>Pel</i>	<i>úlükka</i>	<i>toila</i>	<i>takediyobi</i>	<i>ibepinukkakaagan</i>	<i>pa</i>
	<i>ainakkuemai.</i>	<i>Pel</i>	<i>úlükka...</i>	<i>etc.</i>	<i>aipinemai</i>
	levantando	están.			<i>nega</i>
				volcándose	están lugar
	<i>ali</i>	<i>nega</i>	<i>pāli.</i>		
	espacio	lugar	por.		
<i>Ulükkaüecokíngitüle</i>		<i>nega</i>	<i>pālitakesiye.</i>		
		lugar	viendo	está.	
<i>Ulükkaüecokíngitüle</i>		<i>nā</i>	<i>olonāsi</i>	<i>tükku</i>	<i>pālitakesi</i>
		<i>su</i>	<i>garra</i>	<i>punta</i>	viendo está
<i>iguatínagipiliyálabáli.</i>					
árbol	seco	por.			
<i>Nā</i>	<i>olonásitükku</i>	<i>öyonesi</i>	<i>iguatínagipiliyálabáli.</i>		
<i>su</i>	<i>garra</i>	<i>punta</i>	mostrando	árbol	seco por.
<i>Nā</i>	<i>kíngitükku</i>	<i>öyonesi</i>	<i>iguatínagipiliyálabáli.</i>		
<i>su</i>	<i>pico</i>	<i>punta</i>			
<i>Ulükka</i>	<i>odeali</i>	<i>kíngitínáliki</i>	<i>na</i>	<i>olonásitükku</i>	<i>píokkemai.</i>
	ave	bajando	culebra	en	<i>su</i> garra punta clavando esta.
<i>Ulükka</i>	<i>üettóna</i>	<i>kíngitinalíki</i>	<i>na</i>	<i>olonásitükku</i>	
	ave	<i>uéko</i>		<i>garra</i>	<i>punta</i>
			<i>yóenai.</i>		
	poniendo	está.			
<i>Ulükkaüécokíngitüle</i>		<i>na</i>	<i>kíngitünilitüle</i>	<i>olonasi</i>	<i>tükku</i>
		<i>su</i>	<i>culebra</i>	<i>garra</i>	<i>punta</i>
<i>karúamákemai</i> . ¹					
<i>Ulükkaüécokíngitüle</i>		<i>nā</i>	<i>kíngitínalilele</i>	<i>nā</i>	<i>kíngitükku</i>
		<i>su</i>	<i>culebra</i>	<i>su</i>	<i>pico</i>
	<i>píokenai.</i>				
clavando	está.				
<i>Ulükkaüécokíngitüle</i>		<i>nā</i>	<i>kíngitínalilele</i>	<i>na</i>	<i>kíngitükku</i>
				<i>yóenai.</i>	
	poniendo	está.			
<i>Ulükkaüécokíngitüle</i>		<i>nā</i>	<i>kíngitínalilele</i>	<i>nā</i>	<i>kíngitükku</i>
				<i>karúamákemai</i> . ¹	

¹ To enbrace.

<i>Kíngitinalilel</i>	<i>kalíkúa</i>	<i>arbiáli</i>	<i>kíngitinalilel</i>	<i>kalíkúa</i>
culebra	cuerpo	alargándose	culebra	cuerpo
<i>aisinnimákali</i> ¹	<i>kíngitinalilel</i>	<i>kalíkúa</i>	<i>aimogimakali</i>	?
	culebra	cuerpo		
<i>kíngitinalilel</i>	<i>talagúagan</i>	<i>momoleáli</i>	<i>talagúua</i>	<i>ūlu</i>
culebra	ojos	volviendo	flojos	
<i>annuleali.</i>				
<i>Kíngitinalilel</i>	<i>ábalisagandi</i>	<i>aideemai</i>	<i>na</i>	<i>ūkusalu</i>
culebra	sangres	chorreando	su	tierra
<i>abemakemai</i>	<i>na</i>	<i>ūkusalupíli</i>	<i>túgimakali</i>	<i>ūkusalupíli</i>
sangre haciendo	su	tierra	ensuciando	tierra
<i>maimákoáli.</i>				
haciendo olor desagradable.				
<i>Kálusúakipili</i>	<i>na</i>	<i>kíngitinalilele</i>	<i>onakuesi.</i>	
árbol	su	culebra	subiendo	está.
<i>Kálusúakipili</i>	<i>na</i>	<i>kíngitinalilele</i>	<i>priesiye</i>	<i>na</i>
árbol	su	culebra	colocando	está
<i>kíngitinalilele</i>	<i>tálakúa</i>	<i>piñesi.</i>		
culebra	ojos (del <i>uéko</i>)	viendo	está.	
<i>Na</i>	<i>kingítinalilel</i>	<i>ki</i>	<i>tálakúa</i>	<i>piñesi.</i>
su	culebra	en	ojos	viendo
<i>Nā</i>	<i>kingítinalilel</i>	<i>ki</i>	<i>tálakúa</i>	<i>ūluárkaesi.</i>
su	culebra	en	ojos	abiriendo
<i>Nā</i>	<i>kingítinalilel</i>	<i>tedegúa</i>	<i>yákkülegesi</i> . ²	
su	culebra	cabeza		
<i>Nā</i>	<i>kíngitinalilel</i>	<i>tedegúa</i>	<i>niglimakesi</i>	<i>na</i>
su	culebra	cabeza	moviendo	está
<i>kíngitinalilel</i>	<i>talaúlukan</i>	<i>piñesi.</i>		
culebra	ojos	viendo	está.	
<i>Na</i>	<i>kíngitinalilel</i>	<i>opiñesi</i>	<i>na</i>	<i>kirbali</i>
su	culebra	convirtiendo	está	alimento para

¹ Twining itself.² Bows down.

<i>ka</i>	<i>opiñesi</i>	<i>na</i>	<i>kingitinalilel</i>	<i>na</i>	<i>kirbali</i>
para	convirtiendo	su	culebra	su	alimento
<i>kā</i>	<i>saesi.</i>				
para	naciendo	está.			
<i>Na</i>	<i>kālupili</i>	<i>pi</i>	<i>tūgimakesi.</i>	<i>Na</i>	<i>kālupili</i>
su	árbol seco	solo	ensuciando		<i>pi</i>
			<i>maimakkōesi.</i>		
			haciendo olor desagradable.		
<i>Ammaelelemakalelegan/se</i>			<i>naikūemai.</i>		
	moscas	a	colocando	están.	
<i>Ammaelelemakalelegan/se</i>			<i>ubi</i>	<i>naisikemai.</i>	
			huevos	poniendo	están.
<i>Ammaelelemakalelegan/se</i>			<i>ubi</i>		<i>ötaryemai.</i>
			huevos	poniendo	en todas partes.
<i>Ammaelelemakalelegan/se</i>			<i>na</i>	<i>kālupili</i>	<i>ēpiryēmai</i>
			su	árbol seco	circulando
<i>kingitinalilel</i>	<i>àbagàlagandi</i>		<i>pilegenai</i>		<i>kālupili</i>
culebra	cuerpo huesos		colocados	están	árbol seco
<i>yālabāli.</i>					
por.					
<i>Ulükkañecokíngitüle</i>	<i>úlükka</i>		<i>aipiryesi.</i>		
<i>ueko</i>	cuerpo		mirando	por	todas partes.
<i>Ulükküeacokingitüle</i>	<i>ölopäri</i>	<i>pili</i>	<i>naikūemai/se</i>	<i>olonasi</i>	
	?	sobre	colocando	está a	garra
<i>tükku</i>	<i>opinyenai¹</i>	<i>pel</i>	<i>yolinale</i>	<i>úlükka</i>	
punta		como	rojos	cuerpo	
<i>aipobomákese</i>	<i>kala</i>	<i>üetto</i>	<i>üetto</i>	<i>palimayesi.</i>	
temblando	voz	»	»	gritando	está.

¹ Stretch out.

Part F.

Songs for Pleasure.

I. »*Mächikūnuadil*.»

The original of this copy could, unfortunately, not be found. The song has been recorded by Pérez and was told to him by Igua-nikdiwippi of Ailigandi. It is a pleasure song about which Nordenskiöld has written, from what Pérez told him, in a note on the translated copy: »*Mächikūnuadil* is the name of a man. The song was composed by a *néle* who in his dreams had seen how this man had been killed and eaten up by a sea animal. This *néle* lived not long in the past in Anachucuna.

There are many similar songs in existence. In one there is an account of a man who was carried off by a turtle. It is a very long pleasure song. Among other things it is told in the song that the animals' women wanted to marry the man but he found them very ugly. Some had no noses, others had long ears, others narrow, thin feet. Finally he met an Indian girl who had drowned before him and he married her.

Another pleasure song is one which tells about a man who was eaten up by a jaguar many years ago. He lived with the animal's souls and with the animals themselves. Here one must remember that the animals speak like people.

Another long song tells about a man who had harpooned a large manati (sea-cow) and had been carried by the animal out to sea, far from the coast. He was unable to cut the line. He came even to the whirlpools, his canoe was caught by the current and he was eaten up by sharks. The soul complains about being in another world. It sees how the animals play with his body.»

In this collection there are, unfortunately, not many pleasure songs represented. There do exist however a great many such songs¹. Igua-nikdiwippi knows, according to Pérez, around fifty of them, although he himself cannot make up a single one.
ED.

¹ Cf. Wassén, 1938, pp. 160—177. ED.

<i>Machikūnūadīl</i>	<i>posūnba</i>	<i>negakine</i>	<i>nega</i>	<i>kūnītomai</i>
»	casa	casa en	lugar	oyendo está
<i>manailapīlī</i>	<i>ūgākabālī.</i>			
piso	último del.			
<i>Kīlumāldīl</i> ¹	<i>tūudi</i>	<i>odimasaye</i>	<i>nega</i>	<i>kūnītomai</i>
tíos	chicha	reunido	lugar	oyendo está
<i>ūgākabālī.</i>				piso
último del				
<i>Māchikūnūadīl</i>	<i>ōlosūba</i>	<i>kūakkali</i>	<i>tūugūa</i>	<i>tārpinālī.</i>
	vestido	cambiando	chicha	para (ir tomar).
<i>Māchikūnūadīl</i>	<i>olokarson</i>	»	»	»
	pantalón			
<i>Māchikūnūadīldi</i>	<i>olokarson</i>	<i>yō̄ekūichi</i>	<i>tūugūa</i>	<i>pinali.</i>
	pantalón	poniendo	está	chicha para (ir tomar).
<i>Māchikūnūadīldi</i>	<i>ūmola</i>	<i>tabūkamola</i> ²	<i>yō̄ekūichi</i>	
	camisa	blanca	camisa	poniendo está
<i>tūugūa</i>				
<i>pinali.</i>				
<i>Machikūnūadīldi</i>	<i>pūba</i>	<i>sāsirmakekuichi</i> ³	<i>tūugūa</i>	<i>pīnālī.</i>
	cuerpo	poniendo	adentro (camisa)	
<i>Māchikūnūadīldi</i>	<i>ōlosāgpiagi</i> ⁴	<i>puba</i>	<i>sāpiyamākekūichi</i>	etc.
	tirantes	cuerpo	poniendo	
<i>Māchikūnūadīldi</i>	<i>olomerri</i>		<i>yō̄ekūichi</i>	
	media		poniendo	está
<i>ibekalakūn/pākekūa</i>	<i>pi</i>	etc.		
día	cuatro	todo		
<i>Māchikūnūadīldi</i>	<i>olosāpat</i>		<i>yō̄ekūichi</i>	
	zapato		poniendo	está
<i>ibekalakūn/pākekūa</i>	<i>pī</i>	etc.		
día	cuatro	todo		
<i>Machikūnūadīl</i>	<i>olosāpāt</i>	<i>kesūmākekūichi</i> ⁵	<i>tūugūa</i>	<i>pīnālī.</i>
	zapato			

¹ Refers to the animals' souls.² *tabūka*, word used in songs.³ In other words, tucks the shirt down into the trousers.⁴ Formerly they used suspenders very much, now they mostly wear belts.⁵ Squeaking. Squeaking shoes are considered very fine.

Māchikūnūadīl olosuba kragan naisikkekūichi tūūgūa pinali.
saco chaleco poniendo

Māchikūnūadīl olosūba sōrgārsegatmāla¹ yōuekūichi
saco
tūūgūa pīnāli.

Māchikūnūadīl olosūba nāgatūkkusēgamālat youekūichi
saco sobretodo
tūūgūa pīnāli.

Māchikūnūadīl umola mūsūena kūbyagi² mola naisikkāli
tela corbata negra tela poniendo
tūūgūa pīnāli.
chicha para (ir tomar)

Māchikūnūadīl olotūba naisikkekūichi bel ibekalakūnpaābakka
cadena poniendo con día ocho
tūūgūa pīnāli.

Māchikūnūadīl olotūb yārmakekūichi tūūgūa pīnali.
cadena cayéndose

Māchikūnūadīl olotīnanūin naisikkekūichi bel
collar poniendo con
ibekalakūnpaābakka etc.
día ocho

Māchikūnūadīl oloūatshitūb ūrbekūichi olosuba akkanbāli
reloj cadena poniendo está vestido bolsillo en
tūūgūa pīnali.

Māchikūnūadīl oloūatshi yārmākekūichi tūūgūa pīnali.
reloj cayéndose

Māchikūnūadīl umola tābūkamōla ūrbekūichi olosūba
tela blanca tela poniendo vestido
ākanbāli tūūgūa pīnāli ki/ūagāla eliyekala.
bolsillo en cara secar para.

¹ With skirts.

² *kūbyagi*, word for black in songs, the word is *chichit(i)* in ordinary speech.

- Māchikūnūadil* *pīlatola* *ībekūalūlla* *uagi* *sailigia*
 extranjero perfume en cabellos
- ukākagana* *ūaūamākekūichi* *tūugūa* *pīnali.*
 todos olor bueno haciendo
- Māchikūnūadil* *olokūiki* *sailigia* *ukākagan* *kūyiyekūichi*
 peine en cabellos todos peinando está
- tūugūa* etc.
- Māchikūnūadil* *ībepibyatūle/kī* *uāga* *tākkekūichi* etc.
 espejo en cara mirando
- Māchikūnūadil* *ibekikkagūamākatūlege* *uāga* *narsobekūichi*
 māgēba = genipa cara pintando está
- uāga* *kinnoekūichi* etc.
 cara rojo haciendo
- Māchikūnūadil* *olokūrgin* *sīekūichi* *tūugūa* *pinali.*
 sombrero poniendo
- Tātanāgibebelekūrgin* *nakkūalitdi* *pākayōbi*
 sol rayo saliendo como parecido
- e/kūrgin* *aipippimākekūichi* *unitūle* *attadapīsūli.*
 su sombrero brillando está se puede mirarlo no.
- Māchikūnūadil* *pato* *dīoūanabgi* *tule* *kūaluleget*
 ya Dios en hombre nacido
- paīttonīaye.* *Pato* *dīoūaggūar* *pīnīye.*
 soy (eso) Ya Dios nieto soy
- Yōtule* *pānsūnnauisi* *kūerpīniye.*
 Todavía hombre me han conocido.
- Kilukuagan* *yālabāli* *tūudi* *kōbe* *naerpīniye*
 tíos lado por chicha tomar me voy
- kebe* *kilukūāgandi* *ilakuena* *takedi* *īpisōgeūāliye.*
 primera vez tíos vez una voy a ver
- Kālagūensūli* *kilukūāgandi* *ūbotāgoue* *tūugūa*
 de muchas clases tíos van a entrar chicha
- pīnali* *Māchikūnūadil* *pali* *maihekūichi.*
 para (ir tomar) » hablando está.
- Kilu* *mūmāgatdi* *tolagandi* *ūbotagōue* *tūugūa* *pīnali.*
 tío mar lejos del van a venir

Kiluküaganbali ákuekükichi küenapee suli.
tíos por inferior está quiero no.

Pūnaüagatünyálisöp se pálimaliyekükichi.
[nombre de mujer] a llamando está.

Pūnaüagatünyálisöp tī umola küagemogaküelele
napalimaiyekükichi.¹ camisa cambiar también
llamando está.

Pūnaüagatünyálisöp nāpálimaliye. napisoge mornie.
diciendo está está bien.

Pūnaüagatünyálisöp úmolanärspomola ògùakkáli.
panpanilla puso cambiar.

Pūnaüagatünyálisöp úmolanärspomola kiülepanyekükichi.
pampanilla en envolviendo está.

Pūnaüagatünyálisöp ðloküillö/kī pūba kūlínnyekükichi.
mutup en cuerpo amarrando está.

Pūnaüagatünyálisöp úmōla yōüekükichi tūngúa pīnali.
camisa poniendo está

Pūnaüagatünyálisöp umolanagagan aipisumàkekükichi pela
mola bordes en zig-zag están con
nákki kúale péla nákkitürbali.
[una flor] como con [una flor].

Pūnaüagatünyálisöp māni/säkkitüb naísíkkekükichi
plata tejido poniendo está
ibekälaküenpääpaka² *tūngúa pīnali.*

Pūnaüagatünyálisöp māni/säkkitüb imakekükichi palittodosapie
plata tejido sonando está se puede ir
mánisäkkituba imakükichi pela sänakükale ípi piñuediyöbi.
plata tejido sonando está como vivo cosa decir parece.

Pūnaüagatünyálisöp íbeppiyatüle üäga takekükichi.
espejo cara mirando está.

Pūnaüagatünyálisöp üaga narsobekükichi üaga kínnoüekükichi
cara pintando está cara rojo poniendo
tūngúa pīnali.

¹ He tells his wife to change her garment.

² Many days.

Pūnaūagatūnyalisōp olotibasāmor aipiniekūichi¹ pel niskūale
 tela de seda como estrellas
pükkipāle tūngúa pinali.
 muchas

Pūnaūagatūnyalisop olotinannaūini pūba ūalsilimakkāle²
 cuento de corales cuerpo
aitigekūichi puba ūaltūumakkale³ aitigekūichi, puba
 parado está cuerpo parado está cuerpo
ūalmattāle aitigekūichi pūba tūmmale/kūichi
 mediana parado está cuerpo grueso está mediana
olotinannaūinni/kīne puna tarsogekuaye.
 cuento de corales con mujer es (bonita).

Punaūagatūnyalisop asūāl/ūeūelēgekūichi ūāgāl pitonegekūichi
 nariz angosta está cara pequeña está
puna tarsogekuaye.
 mujer es (bonita).

Pūnaūagatūnyālisōp olasúal tūmmālekūichi oluaaiippipi-
 argolla gruesa orejera bri-
mäkkkekūichi nāglīk kükkinmattar sē kükkinmattar/sē aitigesi.
 llando está un lado hombro al hombro al sentado.

Mächikūnūadīl pūnaūagatūnyalisōp pālimaiyekūichi
 [nombre de mujer] llamando está
tūugun/nega/sē māla sūnnoñeye.
 chicha casa al nos vamos.

Kīlumaladi páto uurmäkesi.
 tíos ya bulla haciendo.

Kīlumala pato apini apini pinnerbiniye.
 tíos ya dos a dos ya están (conversando).

Kīlumala pūlale pūlale pinnerbiniye.
 tíos grupo en grupo ya están (conversando).

¹ Glitters.

² When there is a deep mark left from a tight band on arm or leg. This is considered a beauty mark.

³ Means that the woman is broad across the hips and the breasts but narrow in the waist. A beautiful girl shall have light-colored skin, but an albino girl is looked upon as very ugly. A beautiful girl should not be too tall, should be moderately fat and not have too broad a face.

<i>Ibegala</i>	<i>kün poküsa</i> ¹	<i>pato</i>	<i>tüünogädi</i>	<i>pato</i>
veces	dos pasado	ya	chicha copa	ya
ăndū	<i>pippirmäkedi</i>	<i>pinneye.</i>		
antes de mi	circulado	ya	está.	
<i>Machikünüadil</i>	<i>kaakiaüala</i>	<i>kaeküichi.</i> ²		
	bastón	cogiendo	está.	
<i>Machikünüadil</i>	<i>mänialapilli</i>	<i>ugakakine</i>	<i>üagapiliалиyē</i>	
	piso	último	empieza	Marcharse
<i>oloársan</i>	<i>yálabáli</i>	<i>pübädi</i>	<i>aideali</i>	<i>üküsalu/se</i>
escalera	lado por	cuerpo	bajando	tierra al
<i>püba</i>	<i>küichi künoni.</i>	<i>Yävi</i>	<i>tärba</i>	<i>nöenäe.</i>
cuerpo	está parado.	puerta	entre	salir va.
<i>Punaüagatünyalisop</i>		<i>Machikünüadil</i>	<i>solapa naikusa.</i>	
mujer (de)		»	atrás se puso.	
<i>Machikünüadil</i>	<i>olosäpät</i>	<i>kësumaide</i> ³	<i>olosäpät</i>	<i>kimaide</i> ⁴
»	zapato		zapato	
<i>tuugun</i>	<i>iüalpali.</i>			
chicha	camino por.			
<i>Punaüagatünyalisop</i>		<i>manisäkkitürba</i> ⁵		<i>imaide</i>
		plata red		hizo sonar
<i>kälaküensüli</i>	<i>üni</i>	<i>tule</i>	<i>päli</i>	<i>ittotösapiesüli</i>
de varias maneras	suficiente	hombre	con	oir puede no
<i>tüügün</i>	<i>iüala</i>	<i>päli</i>	<i>taugün</i>	<i>yävi</i>
chicha	camino	por	chicha	<i>näse</i>
				<i>Machikünüadil</i>
				»
<i>püba</i>	<i>küichi kutapi.</i>			
cuerpo	puso a parar.			
<i>Machikünüadil</i>	<i>tüügün</i>		<i>yävitärba</i>	<i>togenäe.</i>
	chicha		puerta entre	entrar va.
<i>Punaüagatünäylisop</i>	<i>tüügün</i>		<i>yävitärba</i>	<i>togenäe.</i>
mujer (del hombre)	chicha		puerta entre	entrar va.

¹ *kunpo*, word for two in songs.² He is still in the house.³ To squeak. (Shoe-squeaking).⁴ To squeak in another way.⁵ A decoration.

II. The Song of the Shell.

(Párko — ki — námaket.)
caracol sobre canción.

The original of this song was written down by Guillermo Haya and covers three closely written pages in *GM.31.26.3*. The translation was written out by Nordenskiöld in cooperation with Pérez.

This is a pleasure song which is sung at chicha feasts. In a Gothenburg newspaper Nordenskiöld (1932 a) published the Song of the Shell in Swedish translation in an article about the concept of God among the Cuna Indians, based on information from Pérez and Haya. Here below I quote in translation from the article what has bearing upon this song. ED.

A Cuna Indian never turns directly to God to ask for help. Prayers and sacrifices are unknown. Resignation before what God has ordained is typical of the Cuna Indian religion. This appears clearly in the song of the female shell in her submission to her fate, which is to be destined by God to be food for human beings, while her shell, also according to God's order, is taken possession of by the hermit crab. I quote the song here:

»A female shell *Inateuagilisop* peeps out from her hole in the rock. She says to her children: 'These holes God has created for our benefit.' She sees from her hole how the great waves which strike against her house break against the weathered rocks. She sees how the waves become quieter, how they become smaller. 'When they have quieted down you will see the three-cornered sails of the people', she says.

She says to her children: 'God has created us as food for people'. She sees how the waves become calm. 'Men with three-cornered sails have already come out with the women. To my house their canoe has already come. Men and women gather us in baskets. Already they come to take me away. We can not flee. God has created us as food for the people, and our shells as living places for the hermit crabs on the islands by the mainland. God has created them without shells. In our shells the hermit crabs will be happy'.

She says also to her children: 'Men and women are already gathering our bodies. They lay our bodies in the baskets. They fill the baskets with our bodies. God has created us as food for the people. How sad! There is no salvation.'

"The men lay the basket in which I am lying, in the canoe. Men and women go on board. The men hoist the three-cornered sails and set off. A southwind is blowing. The canoe travels forward over the waves.'

Inateuagilisop looks out from the place where she lies in the basket in the middle of the canoe and says: 'I am going to be food for people. How sad! I shall never more see my children. The men come to the beach with the canoe. The women and the men say that snails are good to eat. The men and the women are happy over me. The children are happy over me.

The people are happy to have gotten food. They take my body out of the shell. They let the shell fall and take the body with them. They carry my body in through the door. They lay me in the middle of the fire. They hunt for a pot for me. They get the fire ready and place the pot in the middle.' All this *Inateuagilisop* sees.

'They lay my body in the pot. I am unconscious. The person gives the shell to another. The hermit crab is going to be happy with my shell. God has created her without a shell. People are going to eat me. Children are going to eat me, women are going to eat me. They take the pot from the fire and place it on the ground. They place the snails in the middle of the plate. The people eat the snails. The children eat them. When they have eaten they strew the shells on the ground, they strew the shells in the sea.'

'The shells make the hermit crabs happy. The hermit crabs' women say: God has created us without shells. In *Inateuagilisop*'s shell we are happy, they say to their children.' »

The moral of the song is: All must submit to what God has ordained.

Kálū/pübūlatargan/ba *Inatēüágilisōp¹* *négabalitākesi*
 Casas agujeradas por lugar observando está
mūúguā² *mágati/pali.*
 mar afuera por (el).

Pāto *dioleledi* *nūrbā* *pān³* *ebinasae* *panga*
 Ya Dios por el bien para mi se ha recordado para mi
kálupīligandi *pübūmākenasa.*
 casas agujeras hecho

Inatēüágilisōp *yábakilaganka⁴* *sūnumäkesi* *panga*
 » chiquitos para hablando está para mi
kálupīligandi *nālimäkenāsae.*
 casas tupido hecho.

Inatēüágilisōp *kálutargan/pā⁵* *negabalitākesi.* *Muúpīligandi⁶*
 por lugar observando está olas
molatumoemai *muúpīligandi* *pan/kálūse*
 grandes haciendo olas en mi casa a (la)
kuichiküemai *muúpīligandi* *pan/kálū/se* *aaruemar.⁷*
 parando están [las olas] olas en mi casa a (la)

Muúpīligandi *molasesniküemai.* *Muúpīligandi*
 olas calmando están olas
seníkki *sökünni* *mola* *sēníkküemai*
 haciéndose pequeñas cuando calmándose están
innaibegan⁸ *ümola⁹* *suíakimola* *noesi* *pe/negataytoe* *pāto*
 hombres vela triangular saliendo vos veras ya
dioleledi *panga* *ibisoide.*
 Dios para mi dijo.

¹ Name of shell which one finds on rocks.

² *Muúguā* word for ocean in songs. In ordinary speech *támal*.

³ Abbreviation of *panga*.

⁴ *Yabakilagan* in songs. In ordinary speech *nusgana*.

⁵ Refers to the fact that the rocks have weathered like slabs of slate in that the edges sometimes protrude.

⁶ Ordinary word for waves — *uelegana*.

⁷ The movement which the waves make when they come up on the beach.

⁸ Animals call people *innaibegan*, the chicha-owners.

⁹ Now they say *urmola* for sail.

<i>Inateüagilisop</i>	<i>yábakilagan/ka</i>	<i>súnümakesi</i>	<i>innaibegan</i>
	chicos para	hablando está	hombres
<i>kirbalikua/ka</i>	<i>pato dioleledi</i>	<i>pan imáisa</i>	<i>Inateüagilisop</i>
comida para	ya Dios	me ha creado	
<i>yábakilagan/ka</i>	<i>súnümakesi</i>	<i>Inateüagilisop</i>	<i>negabálitákesi</i>
			observándolo
<i>múúpiligandi</i>	<i>moladi panga</i>	<i>senikküemai.</i>	
olas	concha para mi	calmando están.	
<i>Innaibegan</i>	<i>úmola suíakimoladi</i>	<i>nósarbinie</i>	<i>úalepungan</i>
hombres	vela triangular	salidos ya	mujeres
<i>pel kúalepi</i>	<i>innaibegandi</i>	<i>pan kalubilise</i>	<i>mánesául</i>
con juntos	hombres	en mi casa a	cayuco
<i>naikuetapie</i>	<i>innaibegan</i>	<i>úalepungan</i>	<i>pel ólokarpa</i>
llegado	hombres	mujeres	canasta
<i>kaekäerpinié</i>	<i>pan pinaley.</i>	<i>Inateüagilisop</i>	<i>yábakilagan/ka</i>
cogiendo ya	me va llevar	»	chicos
<i>súnümakesi</i>	<i>iginobalisaemalae.</i>	<i>Pato</i>	<i>diolele</i>
hablando está	[no vamos a escapar]	ya	Dios
<i>innaibegan</i>	<i>kirbälíkúa/ka</i>	<i>pan imagsapineye</i>	<i>tule</i>
hombres	comida para	me ha creado	hombre
<i>moladi úksarbinike.</i>			
concha dado.			
<i>Muúolotúpgan/pa</i>	<i>úkusalu kerker/ka²</i>	<i>moladi uksarbiniyae</i>	
islas	en tierra	concha va a dar	
<i>pato dioleledi</i>	<i>tule mola sulidi</i>	<i>eimáksabinettíeye.</i>	
ya Dios	hombre concha sin	ellos criado así	
<i>Úkusalu kerkerdi</i>	<i>pan molaki</i>	<i>uelüküdoeye.</i>	
tierra	en mi concha	estaré feliz.	
<i>Innaibegan</i>	<i>úalepungan pato</i>	<i>an púba pel kaekaerpiniye.</i>	
hombres	mujeres ya	mi cuerpo cogiendo	
<i>Inateüagilisop</i>	<i>yabakilagan ka</i>	<i>súnümakesi.</i>	
»	chicos para	hablando está.	

¹ Nowadays they say *urgakor* for canoe.

² *kerker* = hermit crab.

- Innaibegan* *üalepüngan* *olokärbase* *panpuba* *onaküenai.*
 hombres mujeres canasta a mi cuerpo levantando.
- Innaibegan* *üalepüngan* *olokärba* *enamäkkali.*
 canasta llevando.
- Innaibegan* *kirbälüküa/ka* *pato* *dioleledi* *án* *imäksa*
 comida para ya Dios me ha creado
- tületarüñalësa* *iginapalisae.*
 que tristeza no hay remedio.
- Innaibegandi* *mánesa ül/se* *pán* *olokärbaki* *onäkuiali*
 cayuco a(l) mi canasta en embarcando
- inniabegan* *üalepüngan* *mánesa ül/sé* *ainükuiali*
 mujeres cayuco a(l) subiendo
- innaibegandi* *ümola súagi* *onakurali* *palimakiali* *abatarba*
 vela triangular alzando puso a marchar viento
- kigipuna* *nega* *palmäkial* *manesaül* *yalünnäli¹* *manesaül*
 sur (del) soplando cayuco puso saltar cayuco
- panga* *kíñemégisa* *muúguapilipali.*
 para mi corriendo olas sobre.
- Inatëüägilisöp* *negabalitäkesi* *manesaül* *abalagi* *olokärba*
 el lugar observando cayuco medio en canasta
- yäaki* *andi* *innaibegan* *kirbaliküa/ka* *kusarpinie*
 adentro yo soy hombres comida para va hacer
- tületaruialësa* *na* *yabakilagandi* *palitäkebesogeüäliye.*
 que tristeza mi chicos no veré más.
- Innaibegandi* *ibyäse* *panga* *mänesaüldi* *naiküetapi*
 hombres (la) playa para mi cayuco llegó
- inniabegan* *üalepüngan* *öimägsä*
 hombres mujeres hablando
- Inateüägilisöpdi* *kúsärba* *anitakeye* *innaibegan* *ualepüngandi*
 » que bueno yo veo hombres mujeres
- pängi* *üeliküali.*
 en mi puso ser felices.

¹ Lying on its side the canoe slides and leaps forward through the waves.

Innaibegan ēg̃irpaliküaga kusa áni t̃ake ángi üeligüali.
hombres su comida para hecho me vean mi en puso ser felices.

Innaibegan pan púba káali.
mi cuerpo puso a coger.

Innaibegan posumba iñalaba pan púbadi s̃esarpiníye.
casa cae mi cuerpo cargando.

Innaibegan posumba yávitarba¹ pan púbadi s̃esarpiníye.
casa puerta medio

Ibeálulu² nue abalase pan púbadi sádabi.
fuego (en el) centro mi cuerpo puso.

Innaibegan pan pína esaúlupomete káali innaibegan
hombres por mi olla cogiendo hombres

iþeálulusaila pan pínatákali iþeálulu ñuku abalase
fuego por mi preparando fuego (en el) centro

esálipómetedi ónákuali Ínateuágilisöp negablitákësi.
olla poniendo " lugar observando.

Esalipómete ábalase pan pubadi ónákuiáli nanégagún
olla centro mi cuerpo poniendo yo (estoy) sin
paliküenüisiküdesuli. *Tule paitiga m̃oladi üksarpinie*
conocer más el lugar hombre otro para concha va dar

ükusalu kerkérði³ pánmólági üéliküdoeye tålemola
tierra mi concha va hacer felices hombre concha

suliti pato diolele eimaksagüa innaibegandi pangí
sin ya Dios a el ha hecho hombres a mi
pulusadogüyé.
va comer.

Yabakilagan pangí pūlusadogu uálepungan pangí pūlusadogüyé.
chicos a mi va comer mujeres a mi va comer.

Innaibegan esalipómète odealírbini ükusaluse.
hombres olla quitando (del fuego) tierra a (la).

Ínateuágilisöp aideáli ükusalupilise.
bajando tierra sobre.

¹ *yavi* from the Spanish *llave*. In ordinary speech they say *uăuágaka* for door.

² In ordinary speech they use *sho* for fire.

³ The hermit crab.

<i>Inateūagilisop</i>	<i>olonala</i>	<i>nukūabalāse</i>	<i>āmbikúáli.</i>
	plato	en medio	poniendo.
<i>Innaibegan</i>	<i>Inateuagilisōp</i>	<i>pālusāāli.</i>	<i>Innaibegan</i>
hombres	»	comer pusieron	hombres
<i>yābakīlagan</i>	<i>pulusāāli.</i>		
chicos (del caracol)	comer pusieron.		
<i>Innaibegan</i>	<i>pēl</i>	<i>pālusadegi</i>	<i>Inateūagilisōp</i>
hombres	cuando	han comido	»
<i>aitāride¹</i>	<i>ūkusālupilise</i>	<i>Inateuagilisōp</i>	<i>mōlūgagan</i>
	tierra sobre	»	concha
<i>aitāride¹</i>	<i>mūūguapīlipali.</i>		
	mar en.		
<i>Ūkusalu</i>	<i>kērkērdi²</i>	<i>Inateūagilisōp</i>	<i>mōluga/ki</i>
tierra		»	(la) concha en
			haciendo feliz
<i>Ūkusalu</i>	<i>kērkērdi²</i>	<i>ūalepungan/ka</i>	<i>sūnumākesi</i>
tierra		mujeres para	hablando están
<i>dioleledi</i>	<i>tūle</i>	<i>mōla</i>	<i>Pāto</i>
Dios	hombre	concha	
		<i>suliti</i>	<i>an</i>
		sin	nos
		<i>imāksāmālae.</i>	ha creado.
<i>Inateuagilisop</i>	<i>mola</i>	<i>andi</i>	<i>ūelikudemālōeye.</i>
	concha	nosotros	estamos felices
<i>kerkēr</i>	<i>na</i>	<i>yabakīlagan/ka</i>	<i>Ūkusalu</i>
sus		chicos para	tierra
		<i>sūnumākesi.³</i>	
		hablando están.	

¹ To strew.² The hermit crab.³ At this point there may follow another song about the hermit crab's life but it is not recorded in the material at the Gothenburg Museum.

Part G.

Short Cuna-Spanish Glossary.

The word list published here was written, as has already been mentioned in the editorial chapter of this work, by Rubén Pérez Kantule during his stay in Sweden in 1931. The original was made in the following manner: Pérez first wrote down Cuna words, without regard to the initial letter, giving also their Spanish translation. From this rough draft he later rearranged the words in alphabetical lists but never completed his work to the extent of having them in perfect order. My first task has been to carry out the alphabetical arrangement. In this connection I have had to make some small changes in the spelling, using my own knowledge of the pronunciation of the Cuna language as well as my knowledge of Pérez' spelling. Pérez, who naturally follows the Spanish spelling and pronunciation, vacillates however, for example, between »c« and »k«, »qui« and »ki«, »gue« and »ge«. Here I have used »k«, »ki«, and »ge« where I was certain of the pronunciation. Thus I have written *akua* (stone) instead of *acua*, *akuaser* (spider) instead of *acuaser*, *apinkue* (to meet) instead of *apincue*, *kine* (in) instead of *quine*, *ailege* (make a friend) instead of *ailegue*, *apinsogue* (to answer) instead of *apinsogue* etc.

Pérez had, during the preparation of his word list, access to a number of Cuna vocabularies published earlier, among them P. Leonardo Gassó's rare »Gramática Karibe-Kuna«. Of works published later I would like most of all for the sake of comparison to refer the reader to the Cuna-Spanish word list which P. José Berengueras has published in his book »Rudimentos de Gramática Karibe-Kuna», pp. 59—72. As unfortunately grammatical comments could not be included in this word list I would like to refer the reader to this grammar where the rules for pronunciation are also given (*op. cit.*, p. 9—10), and also to the notes on phonetics with which J. Dynley Prince introduces his paper »Grammar and Glossary of the Tule Language of Panama». Unfortunately Pérez' glossary is considerably less complete than was intended at

the beginning. Under certain initial letters the numbers of words written out is almost negligible, which fact is immediately apparent if, for example, one compares it to Berengueras' »*Vocabulario*«. It would have been of great interest to have collected in one vocabulary all the Cuna words from the everyday language incorporated in the foregoing texts; Pérez' list by this means could have been considerably increased. I have, however, as editor, not wished to encroach on the contents but have left the word list as it was: a short compilation of Cuna words by one who speaks this language as his mother tongue.

A list of Spanish-Cuna words begun by Pérez has been used to the extent that the words in it, which do not appear in the Cuna-Spanish original, have been included. Illustrative phrases and words given by Pérez have been placed immediately after the main word. ED.

A

Cuna	Español
a	él, ella
a mola patdisa	cayó la ropa de él
a nade	ella se fué
á	¿que quieres? ¿que buscas? ¿que cosa?
á á	¿que cosa tan linda! También se dice así cuando uno se recuerda de algo que había olvidado.
abala	parte
abarkinet	del medio, segundo del otro
abarmake	correr
abe, ablis(a)	sangre
abepi	sangriento, lleno de sangre
abetup	vena
abeeyogē	ensangrentarse
abeet	querer, enamorarse, quiere, gusta
abgan(a)	cuerpo
absoge	conversar, discutir
abtake	esperar
acha	1. abeja, 2. medida desde el pulgar hasta el dedo del corazón extendidos bien
achae	dar movimiento a la mano
achanisa	miel
achu	perro
achupurrikua	perritos

achuparbat	tigre
achuelnukal	anzuelo
achuelyola	hierba aromática que sirve para medicina
Agandi	nombre de un pueblo en el territorio colombiano, significa Rio de Hacha
age	escupir, vómito
agu	cebolla
ai	amigo
aiimake	hacerse amigos
aikasae	tomar uno para amigo
ailege	hacer amigo y compañero, tenerse amistad de nuevo
ainugue	amistarse los amigos peleados
ailae, alkuané	caer
Ailigandi	Nombre de un pueblo entre Tupil y Sangandi, significa lugar de mangle
ailuale	tortuoso, curvo
aine palitti	forastero, extranjero
ainukke	lavarse
aipine	dar vuelta
aisapedi	1. mi amorcito, 2. viruela
aisu	cuñado (una mujer llama a su cuñado)
aitee	bajar, desembarcar, aterrizar
aitetani	venir bajando
aitikirba	pesado
akala	diferente, distinto, variado.
an akala nika	tengo diferente
akan	hacha
akkikinne	estornudar
akku	quijada, mandíbula
akkuegisarsae	dar golpe en la quijada
akkutailege	invisible
akna	piedra
akuaser	araña
akuatin	escollo
akuatup	honda
akue	falta, no alcanza, no cabe
akuedi	criado, criada
akunika	escaso
ali	no cabe
al-le	reir, risa
amanai	se usa parecido a las palabras »caramba» ó »ay de mí»



ambe	cuñada de él, hermana ó prima de su esposa
ambigi	diez, decimo
ambegikakakuensak	once
ambegikakapogua	doce
ambegikakapa	trece
amie	buscar, conseguir, encontrar
anima	tía
ampalakua	todavía, siempre
ampalakua kuichi	todavía está parado
ampalakua pe mooue	llegarás siempre
amumi	lacre
amuuge	turbio, agua sucia
ana	rama
anape	1. cuñada, 2. nombre de un árbol
an ampe pa an naoe	iré con mi cuñada
ani ó an	yo
anitani	yo vengo
an kasa	yo cojo
anmala	nosotros
anmala arbaoe	nosotros trabajaremos
anga ukke	déme, dame
anchunonati	yo mismo
anhualika	cerca de mí
annae	voy
an pe siknae	voy hacia tí
an sapur ba natapi	me voy al monte
an inna kopierba	tengo ganas de beber chicha
ankakuenaususuli	no me dió nada
ankupinne	por mi causa ó por mi culpa
an mola	mi camisa, mi ropa
anpentaket	mi protector, mi defensor, ayudador
anpinanoni	vino a buscarme
an sui	mi esposa
ausunna	yo puedo
antaisa	yo ví
anuichhuli	yo no sé
anuilesa	he sufrido
anukuritdokue	tengo hambre
anyopi	como yo
ansiki	acá, hacia mí
ansu	sirena
apagi	boa
a pala	parte

aparmake	correr
aparmakegua	corredor
a pinkue	encontrar
apinsoge	contestar, responder
apirkunale	dos cosas hermanas, la una de dos cosas pareadas
apkae	hacer detener el bote
apsal	pilo, pluma de ave
aptake	esperar, aguardarse
pe aptake	aguárdate
ápusa	derretido
ara	loro con frente amarilla
arat(i)	azul
aratpi	todo azul
ul arat	bote azul
arba(g)e	trabajar
arbatule	trabajador
arbi	estuvo
argae	espiar, mirar, observar
árkala	costilla
argan	mano
argan-enuke	lavarse las manos
argannattar	palma de la mano
argannukkuena	puñado, lo que cabe en la cuenca de una mano
arganpiski	canalitos de la palma de mano
argi	»boca abajo» (pez)
arguane (arkuane)	caer
an arguanena	me caía
arkaale ó ekaale	abierto
arkae	divisar a lo lejos
arpagekua	hacer algo a escondido de otros sin que nadie lo vea
arponsuar	garrocha con arpón
arri	iguana
arsau	escalera
asae	estirarse todos sus miembros, despegarse
asapinni	ante
a asapinni	ante él
nega asapinni	ante la casa
askine	encima, sobre
pe askine	encima de usted

askun(ale)	boca abajo
askunalsie	ponga la vasija boca abajo
aspan	lagartija negra, pequeña
astoki	antes de ayer
asu	yerno
asue	aguacate
asutul-lu	nariz corva
asuuala	nariz
asuualtummat	narizón
atakke	despertarse (del sueño)
atale	cinco
atalaya	espiar
atchule	pasado mañana
atursaet	ladrón, robo
aurmake	quemar (boca por el ají)
aululukua(t)	colorado, rosado, enrojecido

B

bali	otra vez
bela?	¿no hay más?
bisep	hierba aromática que sirve para medicina
butte	botella
buttehamu	cuello de la botella

C

chichi(t)	negro
chichir	hormiga
chicol	barba
chuara	palo
chuara nibamai	el palo está arriba

D

Diolele ó Diosaila	Dios
dodo	mergo (cuervo del mar)

E

e	su (el nombre posesivo de 3a persona)
egitodoe	molestar a uno
ekae	abrir
igal ekae	abrir el camino
ipyá ekae	abrir los ojos
ekaale	abierto

ekesiki	allá, hacia allá
ekise	preguntar
ekuae	elegir, entresacar lo mejor
ekualetgana	los elegidos ó escogidos
ekuasa	escogido
emakale	cercado
emaltina	¿y los otros?
emi	hoy, presente
emiki	ahora
emiskua	ahora mismo
enirre	apegar algo con cosa que pega, pegar, collar (como papel, tela, tablas)
enoe	llena
enuke	lavar, limpiar
enuketi	lavandera
enúkkoe	lavaré, lavarás, lavará
enúkkoena	lavaría
enuknaina	lavaba
enuksa	lavé, lavaste, lavó
enuksana	habia lavado
epinsae	recordar, considerar, tener en cuenta, acordarse
epise	contar y hacer cuentas, sumar la cuenta
esie	raspar
esikke	soltar la cosa amarrada
eskoro	hierro
eskoronupit	acero
eslu	caimito
esmet	olla de hierro
esnas	ancla
esnorri	machete
esnúnmisáale	cobrizo
espunyal	espada
estin	cuchillo
esue	1. rasguñarse, arañarse 2.uitar, desnudar, desvestir
ctinne	amarra
étsaadi	aquel, aquella, aquello
etsal	adelante
éye	sí
eyóge	derramar, vaciar

G

garrakua	flaco
guéguakua	el bobo, animal tonto
góipurualá	cocobolo (árbol)
górmake	gritar, dar voces

I

iba, ibe	día, tiempo
iba nuesdi	tiempo bueno
iba emitti	tiempo presente
iba nasatti	tiempo pasado
iba taniekitti	tiempo futuro
ibedi	dueño, amo
ibtulatdi	animal
ichelsuli	bastante
igal(a)	camino, lección
ikko	espina
ile	fila
iles	inglés
immal	cosa
imue	mover la tierra
inna	chicha
iperycopnueti	joh que lindo, que bonito!
ipkue	casar
ippikuase	¿desde cuando?, ¿desde que tiempo?
iskal	espinazo
iskuir	cucaracha
isoue	daño
ispe	crystal
istarat	enemigo
itoge	escuchar

K

ka	ají
kaburr	ají picante
ka ochi	ají dulce
kabkuena	media noche
kachi	hamaca
kaka	boca
kalet	cosa amarga, cosa que quema (como ají)
kalu	pared, casa, lugar

kami	canalete
kamisuit	remo
kamuuala	garganta
kana	asiento
kanpure	silla
cape	dormir
kapet	sueño
kapetnega	dormitorio
kapi	café
kapoledi	bastón
kampanuchu	prostituta
kappakua	angosto
karba	canasta
kaukkuele	prestar
kenu	garraapata
kine	en
karba kine	en la canasta
saku kine	en el saco
temal kine	en el mar
kinki	fusil, escopeta
kinki tarpoguat	fusil de dos tiros
kobe	beber
koe	venado
kole	caracol
kormake	gritar
korosaale	amarillento, amarilleado
korrege	amarilllear, sazonarse la fruta
kose	vaso grande de calabazo
ku	piojo
kuaekua	pronto
kuakku	especie de pescado del río
kuakuarmake	hervir fuerte la olla
kualuleke	nacer
kuálu-lesa	nacido
kuamulikki	robusto
kuasir	gallinete
kuensak	uno
kuili	perico
kukur	mosca
kunne	comer
kurgin	sombrero
kusalmallo	hasta luego
kuúrkae	manosear

L

lärre	ahumar
larrare	ahumado
löl-lokua	flojo, no apretado

M

makki	cosa cruda
mali	raíz
malipyet	relámpago
mama	yuca
mani ó meryala	plata
masi	plátano, comida, alimento
maskune	almorzar
maskunmala	vamos a almorzar
mastuedi	cocinero
mata	laguna, anchura
meke	acostar
meket	cama
meketnega	morada, hospedería, hotel
mete	1. tinaja, 2. tira
mete tummat	tinaja grande
mete iti kakan	tira esta hierba
metet	debajo
mimmi	niño de pecho
misi	gato
moka	también
pe na moka	¿usted va también?
eye an na moka	sí voy también
mola, yogala	camisa, vestido
molayoue	vestirse
molesuue	desnudarse
molmaketiko	aguja
molenuketi	lavandera
molenuketnega	lavadero
moli	danta
molulu	maleta, baúl
moro	tortuga
muiskua	barato
mula	gallinazo
muserret	anciana
musilnaga	cintura
muskue	pañuelo

musuit	diluvio
multiki(t)	noche
mutu	cera negra
muue	hinchar

N

na	para invocar a una persona y aun para darle ánimo dicen ná , significa ¡ea!
nabsa	barro
naga	pie
naibe	culebra
naibeniga	cientopíés
nainu	finca
nakue	subir
nala ó patte	plato
nalauala	caña brava
nali	tiburón
namake	cantar
nanae	andar
napirtaleke	bonito
akua napirtaleke	piedra bonita
nappa	tierra
naola	plato
narastumma	naranja
narkamu	caña brava
narmake	escribir, dibujar
nasi	garras, instrumento para pescar, el pez aguja
nega	casa
negainaksi	aurora
negigal	calle
negimba	patio
negkapkuena	media noche
negpulpulakua	tierra suave que levanta polvo
neguiskue	volver en sí en desmayado, cuando andaba errado
nektigal	acera
nele	hechicero, adivino
nia	diablo, espíritu malo
niaakkhan	hacha de piedra
niba	1. arriba, 2. por mes
nibamai	está arriba
niba an meko insae	creo que estaré por mes

nibnega	cielo
nidirpi	raya
niiskua	estrella
nikarba	abundante
nikkole	llamar, invitar
nisa	caldo, zumo, jugo
nismikket	cosa que tiene sustancia jugosa
no	rana
noniki	llegó, arribar
sikuieuse noniki	llegó el pájaro a su nido
inku pe noniki	¿cuando arribaste?
emis an noniki	acabo de arribar
nono	cabeza
nueti	bueno
huaital nuetikine	buenos días
nuganusu	el que tiene solo las encías por dentadura
nuksal	bautismo, nombrar
nunmake	dolor
nusa	ratón
nuuedi	sano

O

oal	secar la cosa en el fuego ó en el sol
oalet	cosa mascada, rumiada
oba	maíz
obmadu	masa de maíz cocido, bollo
obsiga	cabello de mazorca de maíz
obsa	bañado, bañó
obsamala	bañaron
obsana	había bañado
oboe	bañará
ochikua	dulce
ochisaale	endulzado
odoe	meter adentro
odoue	introducir al interior
óe	mascar
onaina	mascaba
ooe	mascaré, -rás, -á
ooena	mascaría
osana	había mascado
okae	encender la lámpara ó el fuego
okinne	apagar
okuae	cambiar una cosa por otra

okopa	coco
okopual	palma de coco
olargan	sortija
olasu	argolla
olipisae	hacer negro, ensuciar, manchar
ol-lile	cosa espesa como mazamorra
olo	oro
olole	redondo
oloua	arete
omae	dar de comer a los animales y aves
ome	mujer, esposa, hembra
omegan	señoras
ome-seret	una anciana
omenikkue	hacer matrimonio
omeloe	aumentar
onmakke ó odimakke	reunir, acumular
onoe	sacar afuera
onóoe	sacará afuera
onoouena	sacaría afuera
onosa	sacado afuera
onosana	había sacado afuera
opanamaide	andar bamboleándose de borracho o de enfermo
ope	bañarse, lavarse (todo el cuerpo)
opée	dejar atrás, pasar caminando
opine	revolcar
opinye	convertir en otra cosa, invertir algo
opkuichi, arguan kuichi	estar la mujer con su regla natural
purba ta kuichi	
oppie	desear bañarse, estar listo a bañarse
opurke	matar
opurre	1. enredar, 2. mezclar
opurroe	mezclaré
opurroena	mezclaría
opurrusa	mezclado, mezcló
opurrosana	mezclaba
opuske	pelear
opuskale	peleaba
opuskoena	pelearía
osirtormake	hacer cosquillas
oskomaike	sollozar, gemir llorando
ostiki ó ochikua	dulce
osuloe	acabar, terminar, cesar

otake	despertar al que duerme
otammipoe(t)	hacer frío, enfriarse
otikkikua	derecho, recto
otinnoe	secar la cosa mojada
otúkkue	guardar, esconder
otúrtakke	hacer que aprendan, enseñar, castigar
ouírmake	mover, menear con cuchara los líquidos
ouirmakalet	cosa meneada
ouoce	calentarse al fuego
oyartaisa	engaño
oyartake	engaños y aconsejar mal

P

Paba	padre
paila(uala)	bálsamo
paibali, paiti	otro
pali pali	a menudo
paka ó pa	con
pokua machi pepa	el muchacho va contigo
naoc	
urmol paka huba ta-	el cuñado vino con la vela
miki	ballena
paka	comprar
pake	salir siguiendo a otro
palimainade	perseguir, hacer otra vez
palimake	detener al que se va, impedir la ida, alcanzar
palkae	
itdi mattushuli anak-	esto está muy alto y no puedo alcanzar
kue palkae	sal
palu	salado
palbaa, palubii	lejos
pánbaa, pánnarba	mañana
pane	cada día, todos los días
pane-pane	al día siguiente
panekine	hasta mañana
panmalsunna	
parkae	alcanzar, hacer coger al que huye
parmaiye	pujar, hacer fuerza para echar algo
parmide	mandar, enviar
parpat	de muchos colores
partake	acompañar
paruisoe	imitar a otro en arte, ciencia, virtud ó vicio

paruisockua	imitador de otro
pasuli	no importa
patik	la jicotea, tortuga de agua dulce
pe	usted, tú
peki	como tú
pekipanpámala	lejos de ustedes
pe machi	su hijo
pe sike	siéntate
pe-súe	toma tú
pe sunnati	tú mismo
peyobi	lo mismo que tú
pebe	cuerno
pelal-lakua	todo, sin excepción
penuke	pagar
pentaket	el auxilio, el socorro, la ayuda
pero	perico ligero
pía	¿dónde?
pie	llamar
pikua	¿cuanto?
pina	hierba cortadera
pinaskal(a)	pecho
pinastekikua	suavemente, poco a poco
píni	nuevo
pinke	vergüenza
pinnakua	despacio
pinna-uurmake	murmurando despacio
ise pinnamakale	muy despacio
pinnu	cola
pínsae	regalar
pinsaet	1. regalo, 2. memoria
pioke	clavar
pipirmake	dar vuelta
pippi	pequeño
pippinapi	casi, falta poco
pippikua	chico, pequeño, menudo
pipyoge	pegar, golpear
pipyoue	golpe
pirka	el año
pirka abala	medio año
pirkabali	por año
pirka irbali	cada año
pirkine	sobre, encima

pirkisi	montado, sobre
sin pirkisi	montando el puerco ó está sobre el puerco
pirre	regresar
pirri	cumbre, arriba, cima
pirrikinedi	superior
pirya	remolino
piske	quebrar
pitisiki	¿por donde?
poekala	lloroso
poe	llorar
poni	espíritu malo, enfermedad, epidemia
ponikuale	enfermo
poolukua, pôleko	hora de canto de gallo, madrugada
pole polekua	obscurecido
poo	neblina
pooo!	exclamación diciendo mucho
póokua	quieto, déjame, no me molestes
púar	poste que se encuentra en la mitad de la casa
puara	asta
pukkipinsae	triste
pule	más, superior
pulichekua	menos
púlu	avispa
puna	hermana del hermano, hembra
punnu	cola
púpurmake	rebosar líquido
pur	más, usando el adjetivo comparativo
purmieti	más bueno
purniba	más alto
purba	alma, espíritu, sombra
pürke	morir
purkisa	muerto, murió
púrkoe	moriré-, rás-, á
purkue	agravarse el enfermo, empeorarse
purnueti	lo mejor, bonísimamente
purtake	espejo
puru	ceniza
purua	viento
purrupippirmakalet	remolino, torbellino que sube como espiral
pútaritdoge	cansado, fatigado

S

saa	excremento
saban	barriga, vientre
sae	1. ayer, 2. reptil perteneciente a la especie de iguana
saemutiki	anoche
saila	jefe, cabeza
saka ó sakmacheret	suegro
sakapundol	suegra
sakan	pluma
sakki	red
sakkie	machucar
saku	saco
salu	alcatraz
samukuak	tagua
sánua	mujer, esposa
sápan	la leña
sapi	árbol
sapika	hoja
sapi mali	raíz del árbol
sapimima	cogollo de raíz, la parte tierna
sapisaila	pie del árbol
sapiuala	tronco del árbol
sapiúkka	corteza del árbol
sapíini	mojoso
sapilesiki	a la izquierda
sapilet	zurdo, zurda
sapkaalet	verde
sápkué	amar
sapul, sapur	monte, bosque, selva
sapurbanae	montear
se	a
annae kartaturtaket	
negSE	voy a la escuela
se pe take uiluppi	debes venir a la isla
sedo	tarde, llevo
senikua	chico, pequeño
serkuent	pubertad
seruet	edad
setogi	noche (evening)
sho	candela, fuego
sia	sobrina, la hija del hermano ó hermana

sianala	olla de barro
sibuguat	blanco
sigu	barba, pelo
sige	sentar, posar
siirmake	nadar
silel	una especie de palma
sika	barba
sikke	cortar
sikui	pájaro
sikuikalu	pajarerero
sikuikarba	jaula
sile	una clase de canasta
simu	ombligo
sina	cerdo, chancho, puerco
sinakalu	pocilga
sisa	1. aguardiente, 2. ha puesto
siskua	hija que tiene la edad de 14 ó 15 años
sobe	edificar, construir
soketkine	según
solbali	atrás
solerba	agrio
somerba	espeso, grueso
sorkiki	al revés
suárra	una flauta parecida a kamu , pero un poco más gruesa con un extremo cubierto con mutu (cera negra) y en medio de mutu tiene pluma de ave ahueca de dos pulgadas de largo
suchuikua	agudo
suilel-le	liso
suírikua	limpio
suitti	alto, largo
sukal	azúcar
súkun	esquina, bahía, golfo
sule	conejo pintado
sulile	quizás
sulu	mono en general
súe	coges, recibes
susa	cogió, cogí, recibí
súlup	águila
sunmake	hablar
sunnasuli	sucio

surba	cuarto
susu	el hermano de ella, hijo
súua	jobo
suue	arco iris

T

tabgala	garza
tada, tata	r. sol, 2. abuelo
tadarkuena	poniente
tadkalesa	eclipse del sol
tadmali	rayos del sol
tadnade	tarde
tad noali dikine	¿cuando está saliendo el sol?
tad pat nosa	ya salió el sol
taedi	costumbre
tambe, tampe	hielo, frio
tapa	víbora
tartarkuena	todas las diferencias, cosas diferentes
teale	río abajo
teki	así
tekinokini	así vino
temal	mar
temalkaka	playa del mar, costa
ti	agua
ti kobe	beber agua
tigannat	corriente
tibalet	embudo
tige	enterrar
timor	mosca grande
timurakua ó morpepakuá	perla
tinnakua	seco
tiponno	balde
tisla	tijeras
todo	cuervo
toga	mucho, bastante, abundante
toke	adelante
pe toke	pasa adelante
topere	encorvado
tuba	bejuco, hilo
tukala	cuello
tukkineyoge	derramarse algo de por sí
túkkuena	un puñado de algo, cantidad que cabe en la mano

tukkuue	esconderse
tulat tale	cien, ciento
tule	hombre, gente
tuleserret	anciano
tumarpa, tummat	grande, enorme
tunkusa	crecido
tunnuurbe	amontonar
tunyar	nombre de la región detrás del cuello
turpokua	cuarenta
turtake	aprender
turuiyet	escoba
tutur	flor
tutukalu	jardín, parque
tutuneka	floresta
tu tu tu	para llamar a las aves
tuua	muslo

U

u	nido
ua	humo
uaka	extranjero, forastero
uakal	cara
uakamu	chimenea
uala	tronco
ualikka	cerca
ualikkanasa	pasó cerca
uaimadun	guineo
uaipinnu	marañón
uaisibuguat	amarrillento
uaitara	la mañana
uakule	por la mañana
uakupu	ñame
uána	organo genital del animal macho, pene
uane	aconsejar
uar	tabaco
uarákuakua	angosto, estrecho, ajustado
uarmake	1. tocar, 2. llegar, arribar
uarrágua	mojado
uartada	gordo
uartiki	húmedo
uaruiluppi	grande, enorme, mayor
nas	techo, teja
uásauala	árbol de madera fuerte

uasi	estar tomando el sol, calentándose
uatará	la mañana
uba	cuñado, marido de la hermana
udu	la tez de la fruta que se pudre, moho
udipi	mohoso, con moho
uedal	safío
uedi	calor, calentura
ueeba	caliente
uega	cara blanca (mono)
uékine	ahí
úfele	ola
uleket	calentura, fiebre
uellesat	cosas cogidas como en guerra
ueltalítoge	está lleno de gozo y contento
uemala	esos, esas
uenegatoakadi	¿de quién es esa casa?
uertarottoge	mostrar alegría o contento
uesal	cuchara
uésiki	por aquí
ueue	la pulga
ui	saliva
uiekala	perezoso, flojo
uikoe	silbar
uila	profundo
uilesa	sufrido
uiloue	dar más los líquidos
uilupsae	igualar
uiluppu	la medida
uiluptake	experimentar algo, probar algo
uimake	sudar
uimaket	sudor
uinnae	mear, orinar, hacer agua
uinni	la orina, el meado
uinti	vejiga que contiene la orina
uirsop	golondrina
uirsu	una parte del río que no tiene corriente
uisi	sabe, conoce
uiskan	paisano, familia
uiskusa	sabido
uiskuue	conocer
uisoe	avisa
uiste	no sé

úitchuli	ignorar
úka	cuero, pellejo, cáscara, corteza
ukke	dar
ukumesdi	el que anda hambriento con gana de comer
ukurba	tiene hambre
ukunaibe	cascabel
ukúppi	lleno de arena, mezclado con arena
ukuptuku	lenguado
ukurba	hambre
úkurmakale	apuro, ligero de prisa
ukúral(a)	palo balsa
ukuúkua	que no pesa mucho
úlal	manzanillo
ulgo	tabla
úlu	barco, caja, nave
uma	mono cotudo ó colorado
únni	suficiente
unpe	arrancar
upi	harina de maíz
urbode	lanchita
Urgandi	un pueblo de Cartí (Río Cidra): significa lugar de muchos cayucos
urkakkor	cayuco de los tules
urri	verdugo
úrsili	bravo
nuhue urhue	está muy bravo
úrsu	canoa
úrtup	soga
urua	bijao
uruakukua	celoso
urue	enojarse, encolerizarse, furioso
uskuin	ardilla
usu	conejo, machango
útte	hacer hoyo, ensartar, enhilar, agujerar
utúnnur	troncos viejos de los árboles que se encuentran por las playas ó por las orillas de los ríos
uuakarba	naza
uuan	cementerio
uurmaidi, uurmake	murmurando de alguien
uusoe	avisar, decir

Y

yaakua	señorita
yabi [Sp.]	llave
yabii	llagoso,
yaikirikua	silencioso, callado
yaikua	pequeño, menudo, poco, menor
yaipa	grande, enorme, mayor
yakkine	adentro, interior
yala	montaña, loma
yartutdur	la cima de un monte
yalabali	al lado
yannu	chancho de tropa
yapanae	seguir adentro, no quiere ir
yapanne	que da olor
yapannesaaile	tiene poco de olor
yapaotoe	meter adentro
yarbi	anguilla, moreno
yarkansikmeke	acostarse de espalda
yarolo	cerro
yartake	desafiar, regatear
yobi	igual, como
yolaiba	verano
yolapúrrua	viento del norte
yókorkisige	estar de rodillas
yóorúkkku	mediodía
yopirakua	igual, exacto
yóue	todavía

REFERENCES.

- ADRIAN DE SANTO THOMAS. *Reducion del Guaymi y el Darien y sus yndios.* See SALCEDO.
- BERENGUERAS, José.
1934. *Rudimentos de Gramática Karibe-Kuna.* Panama.
- CARDUS, José.
1886. *Las misiones franciscanas entre los infieles de Bolivia.* Barcelona.
- DENSMORE, Frances.
1926. *Music of the Tule Indians of Panama.* Smithsonian miscellaneous collections, Vol. 77, No. 11. Washington.
- GABB, Wm. M.
1875. *On the Indian Tribes and Languages of Costa Rica.* Proceedings of the American Philosophical Society, Vol. XIV.
- GARAY, Narciso.
1930. *Tradiciones y Cantares de Panama.* Ensayo Folklorico. Panama.
- GASSÓ, Leonardo.
1908. *Gramática Karibe-Kuna.* Barcelona.
1910—14. *La Misión de San José de Narganá entre los Karibes.* Las Misiones Católicas, Vols. XVIII—XXII, Barcelona.
- GIFFORD, E. W.
1932. *The Southeastern Yavapai.* University of California Publications in American Archaeology and Ethnology, Vol. 29, No. 3, Berkeley.
- HARRIS, Reginald G.
1926: a. *The San Blas Indians.* American Journal of Physical Anthropology, Vol. IX, No. 1, Washington, D. C.
1926: b. *Los Indios Tule de San Blas.* Panama.

IZIKOWITZ, Karl Gustav.

1935. *Musical and other Sound Instruments of the South American Indians. A comparative ethnographical study.* Göteborgs Kungl. Vetenskaps- och Vitterhets-Samhalles Handlingar, femte följdjen, ser. A, band 5, no. 1. Göteborg.

KARSTEN, Rafael.

1926. *The Civilization of the South American Indians.* London.

LEHMANN, Walther.

1920. *Zentral-Amerika. I. Teil: Die Sprachen Zentral-Amerikas,* Bd. 1. Berlin.

LOTHROP, Samuel Kirkland.

1937. *Coclé, An Archaeological Study of Central Panama.* Part I. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Vol VII. Cambridge.

MARSH, R. O.

1925. *Declaration of Independence and Human Rights of the Tule People of San Blas and the Darien.* Star & Herald, Panama, R. P., Friday, February 27, 1925.

NINO, Bernardino de.

1912. *Etnografía Chiriguana.* La Paz.

NORDENSKIÖLD, Erland.

- 1928: a. *Indianerna på Panamanaset.* Stockholm.

- 1928: b. *Picture-Writings and other Documents by Néle, Paramount Chief of the Cuna Indians, and Ruben Pérez Kantule, his Secretary.* Comparative Ethnographical Studies, Vol. 7, pt. 1. Göteborg.

- 1928: c. *Cuna Indian conceptions of illnesses.* Festschrift P. W. Schmidt. St. Gabriel-Mödling bei Wien.

1930. *Picture-Writings and other Documents by Néle, Charles Slater, Charlie Nelson and other Cuna Indians.* Comparative Ethnographical Studies, Vol. 7, pt. 2. Göteborg.

1931. *Cunaindianernas föreställningar om livet efter detta.* »Jorden Runt», Oct. 1931, Stockholm.

- 1932: a. *Gudsbegreppet hos Cunaindianerna, efter Ruben Pérez Kantule och Guillermo Haya.* Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning, January 30. Göteborg.

- 1932: b. *Ibeorgun — Cunaïndianernas storsta kulturhero.* »Jorden Runt», Apr. 1932. Stockholm.
- 1932: c. *Faiseurs de miracles et voyants chez les Indiens Cuna.* Revista del Instituto de Etnología de la Universidad Nacional de Tucumán, t. II. Tucumán.
- 1932: d. *La Conception de l'âme chez les Indiens Cuna de l'Isthme de Panamá (La signification de trois mots Cuna, purba, niga et kur-gin).* Journal des Américanistes, n. s., t. XXIV. Paris.
- PINART, A. L.
1890. *Vocabulario Castellano-Cuna.* Paris.
- PREUSS, Konrad Theodor.
1926. *Forschungsreise zu den Kágaba. Beobachtungen, Textaufnahmen und sprachliche Studien bei einem Indianerstamme in Kolumbien, Südamerika.* St. Gabriel-Mödling bei Wien.
- PRINCE, J. Dyneley.
1913. *Grammar and Glossary of the Tule Language of Panamá.* American Anthropologist, n. s., Vol. 15, No. 3.
- S., H. A.
1873. *Indianer vom Panamá-Isthmus.* Zeitschrift für Ethnologie. Vol. 5. Berlin.
- SALCEDO, Juan Requejo.
- 1908 (1640). *Relación Histórica y Geográfica de la Provincia de Panamá* (año 1640). Colección de libros y documentos referentes á la Historia de America, t. VIII. Madrid.
- SAPPER, Karl.
1927. *Mittelamerika und Westindien.* Zeitschrift für Geopolitik. Vol. IV. Berlin.
1931. *Die Indianer und ihre Kultur einst und jetzt.* Zeitschrift für Geopolitik, Vol. VIII, No. 5. Berlin.
- SIMON, Pedro.
1891. *Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales.* Vol. 2. Bogotá.
- WAFER, Lionel.
- 1903 (1699): *A New Voyage and Description of the Isthmus of America.* Ed. George Parker Winship. Cleveland.

WASSÉN, Henry.

1932. *La Visite de l'Indien Cuna Ruben Pérez Kantule au Musée de Gothenbourg en 1931.* Journal des Américanistes, n. s., t. XXIV, Paris.
- 1934: a. *Mitos y Cuentos de los Indios Cunas.* Journal des Américanistes, n. s., t. XXVI, Paris.
- 1934: b. *Varldstradsmotivet i några indianiska myter.* Viner, Vol. 54. Stockholm.
1935. *Notes on Southern Groups of Chocó Indians in Colombia.* Etnologiska Studier (Ethnological Studies) 1, Göteborg.
1937. *Some Cuna Indian Animal Stories, with original texts.* Etnologiska Studier (Ethnological Studies) 4, Göteborg.
1938. *Original Documents from the Cuna Indians of San Blas, Panamá, as recorded by the Indians Guillermo Haya and Ruben Pérez Kantule.* Etnologiska Studier (Ethnological Studies) 6, Göteborg.
-

LIST OF FIGURES IN THE TEXT

Fig.		Page
1.	The Cuna Indian Ruben Pérez Kantule. Photograph taken in Panama	X1
2.	Pérez Kantule at work cataloguing the Cuna collections ...	XV
3.	Pérez' descent on his father's and his mother's side	XXI
4.	Copy of a map showing a part of the San Blas coast, made by Pérez	Between pp.
5.	Diagram showing different cases of the division of the large families at the death of the <i>saka</i>	36
6.	Placing of the guests at the second puberty feast for the girl	66
7.	The placing of the participants in the agouti-dance during the menstruation feast	67
8.	Interior of the gathering place in Kaynora immediately after a puberty feast	68
9.	The placing of the women around the girl in the <i>sürba</i> ...	69
10.	Objects used at the feasts	71
11.	Set of pan-pipes from Tupac	75
12.	Painted boards of »balsa« wood	77
13.	Incense burner from Ustúpu	78
14.	Incense burner from Río Caimanes	78
15.	Diagram of the family tree of <i>Nele</i> of Ustúpu.....	90
16.	High Chief <i>Nele</i> of Ustúpu and his Indian delegation with the representatives of La Federación Obrera de Panama	113
17.	Wafer's route across the Isthmus of Panama in 1681 according to Pérez' interpretation of Wafer's description ...	123
18.	The Cunas' official stamp with the inscription <i>Ibeorgun Nega</i>	226
19.	Arrangement, according to Pérez, of the huge pottery vessel during the great darkness	274
20.	Wooden figure with nose ring, from the Cunas	278
21.	Cord of cotton, a miniature ladder of wood and wooden stick set with yellow feathers to be placed in the grave with the dead	279

Fig.		Page
22.	The Cunas' idea of the construction of the world, according to Pérez	357
23.	How Pérez interpreted the idea of <i>niga</i>	361
24.	Wooden canoe with turtle, toy	387
25—26.	Wooden figures representing the concept of <i>niúchus</i>	424—425
27.	Cuna wood carving representing a dead person who is being carried away in his canoe	447
28.	Diagram of a Cuna grave drawn by Pérez	453
29.	Medicine man's stick	490
30.	Turtles carved in wood	492
31.	Decoy turtle of wood	493
32.	Female <i>inatuledi</i> from Ustúpu	507
33.	Modern decoration of glass beads to be worn on the breast	521

LIST OF THE COLORED PLATES.

PLATE I.

Illustrations by Ruben Pérez Kantule to the Mythological Material Published in Part B II. *A*, Map relating to the Cuna Myths. *B*, *Abyayala*, the Mountain which was not Covered by the Great Flood. *C—G*, see the text (pp. 231—247). Originals in *GM.31.27.6*. Scale, 5/7.

PLATES II—IV.

Picture-writing for the Song of the Creation of the Scorpion (see introduction to «The Creation of the Turtles», p. 388). This picture-writing has no text. Originals in *GM.27.27.1438*. Scale, Ca. 3/4.

PLATES V—VI.

Picture-writing for the Snake Medicine Song beginning on page 359. Originals in *GM.27.27.1444*. Scale, 2/3.

PLATES VII—IX.

Picture-writing for the Song of *áküalele* beginning on page 559. Originals in *GM.27.27.1444*. Scale, 2/3.

PLATE X.

One page of a Picture-script on *nēle-nūsa*. See text on page 575. Original in *GM.27.28.3* (p. 18). Scale, 1/2.

PLATE XI.

Picture-writing for the Song of *bisep* (see p. 613). Original, *GM.31.27.36.b*. Scale, 3/5.

PLATE XII.

Picture-writing Treating the Origin of *bisep* (see p. 620). Original, *GM.31.27.36.a*. Scale, 3/5.

PLATE XIII.

Color Drawing for a Song about Snake-catching Birds. Originals in *GM.27.27.1432* (pp. 18—19). Scale, Ca. 1/3.

a—h represent the *kālu*s or houses (places) for different snake-catching birds; *i* is *kālu/igūa-āala*, the place of the *igūa*-tree, where all the *uéko* birds meet. *j* is the sun and *k* the thicket where the snakes congregate.

PLATE XIV.

Page of Picture-script dealing with *uékos*, Snake-catching birds. Original, *GM.27.27.1432* (p. 13). Scale, Ca. 3/5.

PLATE XV.

A. Picture-writing for the Song about *uéko* beginning on page 623. Original, *GM.31.27.29* (p. 19). Scale, 5/6. B. The Ingredients of a Medicine for Quick Tongue (see explanation on p. 516). Original, *GM.31.26.7* (p. 130). Scale, Ca. 3/4.

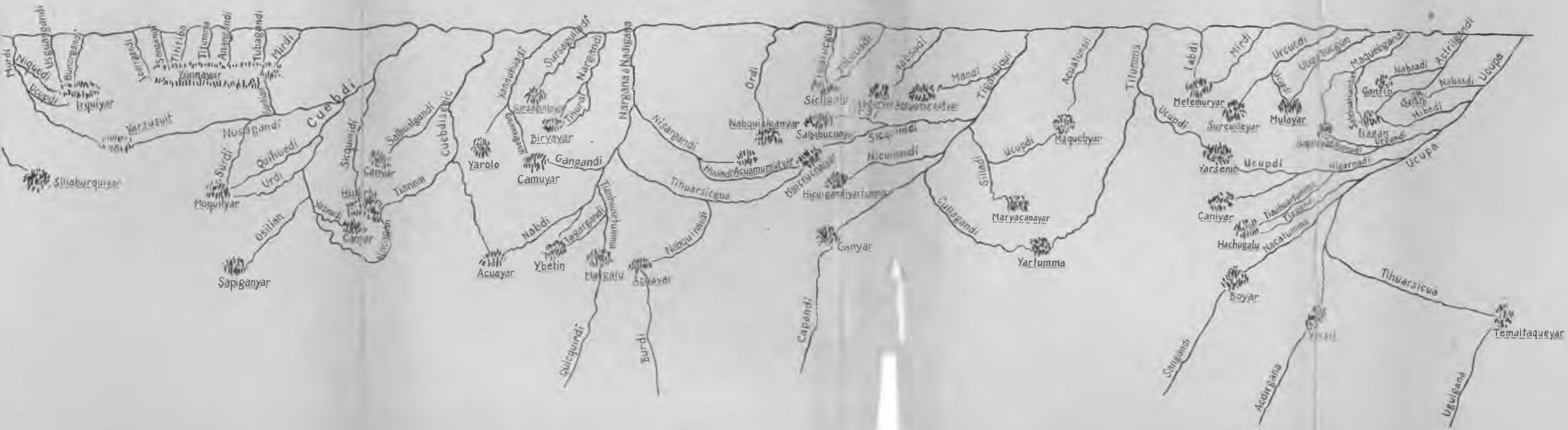


Fig. 4. Copy of a map showing a part of the San Blas coast, made by Pérez. The names on the original were written in pencil, the rivers are marked in ink. In M 27.27.1455. Size of the original: 88×33 cms.