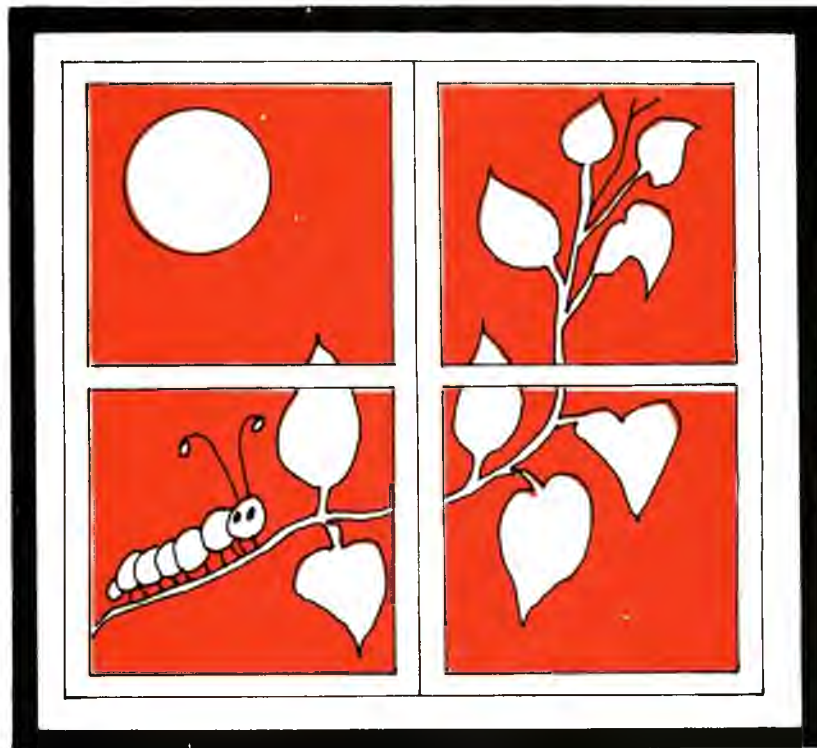


CHANGMARIN



***LAS TONADAS Y LOS CUENTOS
DE LA CIGARRA***



Dedicado a:

MARIANA HERNANDEZ CHANGMARIN

LUCIA CRISTINA TORRES MENDEZ

CARLOS DANIEL MENDEZ

LAS TONADAS
Y LOS CUENTOS DE LA CIGARRA

CHANGMARIN

**Reservados todos los derechos
hechos el depósito de ley.**

— Portada de Lía Celeste Méndez Changmarín

EDICIONES ENE.



CHANGMARIN

LAS TONADAS Y LOS CUENTOS DE LA CIGARRA

**Libro recomendado por el
Ministerio de Educación.**

**Segunda Edición
1987.**

TITN
12476

Literatura infantil peruana. Cuentos
Cuentos infantiles peruanos
Canciones infantiles peruanas
Literatura infantil

spa
808.0683
Ch881t
1987
e.4

tonadas



LA TONADA DEL CANAL

*"Señañá,
a los remos,
mi vida...!
Señañá,
a los remos
e' proa...!"*

*"Señañá,
a los remos,
mi vida...!
Señañá,
a los remos
e' proa...!"*

*Que yo voy,
que yo voy,
que yo voy
en mi canoa,
por el verde Canal,
entrando por Balboa.
Y vengo del mar del sur
y me voy al norte ahora.
Y yo soy
el capitán.
Ay, llorele
mi señora...!*

*Marino, llévame tú
encima de esos vapores.
Qué bonito corre el mar
"si no hubieran habladores".
Ni gringos en las esclusas,
ni aeroplanos, ni cañones,
ni esa bandera extranjera...
Ay, resuenen repicadores! ...*

*Ay niña, que vas cantando
esa tonada en la proa,
con tu pollerita blanca
pareces una paloma.
Y la bandera que llevas
de la pura sangre llora,
en el barco de cristal
donde la patria saloma.*

*Capitana, capitana,
capitana de la mar,
llorele
ay, llorele
bonito viento
pa' navegar.
Del Pacífico al Atlántico
pasando por el Canal
en palabras castellanas
vamos todos a pasar.*

*"Señañá,
a los remos,
mi vida...!
Señañá,
a los remos
e' proa...! "*

*Marino,
marinerito
del mundo
ven a bailar,
que al fin yo tengo la llave
de la Zona del Canal,
sin títulos en inglés
ni gringos en el solar.*

*Me voy en la "Ligia Elena"
esta noticia a llevar
a todas partes del mundo:
que ahora es mío este Canal! ...
Repiquen repicadores
tután, tucutá, tutá...
Bailen niños este punto
en el barco de cristal,
navegando por los mares,
pasando por el Canal.
Señañá, Señañá mía...
tután, tucutá, tutá...*

15 de noviembre de 1974

LA TONADA DEL NIÑO DEL BANANAL

*Yo soy el niño
del bananal,
señores! ...
Repíquenme
los tambores
y ajé y ajá! ...*

*Yo soy el capitán,
y en mi barco voy a Europa,
llevo el oro verde, verde
a las tierras más remotas.
Y los peces me saludan
y me gritan las gaviotas.*

*Yo sembré lo verde verde
y coseché lo amarillo.
El agua verde y clarita
con un sol enfurruñado.
De Bocas a Puerto Armuelles
está lo tuyo y lo mío.*

*Y me gritan las gaviotas,
porque soy de Panamá,
y derroté a los piratas
en el mismo bananal,
con sus botas de vaquero
y sus cuentos de Tarzán.*

*Está lo tuyo y lo mío,
está en cada punta el mar,
la finca en flor, y lo verde,
lo verde del bananal.
Y va un tren con mi bandera
y yo soy el capitán.*

*Yo soy el niño
del bananal,
señores! ...
Repíquenme
los tambores
y ajé y ajá!*

*Yo soy el niño
del bananal,
señores! ...
Repíquenme
los tambores
y ajé y ajá! ...*

*Y sus cuentos de Tarzán
y ahora que es mía la frutera
viene la luna a brillar
con el sol y mi bandera,
y la lluvia clara y verde
relumbra por la frontera.*

*Relumbra por la frontera
lo verde del bananal,
todo el mundo está conmigo,
nadie me puede aplastar.
Tengo derecho a lo verde...
Vengan niños a bailar!*

*Yo soy el niño
del bananal,
señores! ...
Repíquenme
los tambores
y ajé y ajá!*

Agosto de 1974

LA TONADA DEL SOL

*Sol, amigo sol,
botón de oro,
carro de fuego,
caballo moro,
y ajé y ajá...*

*Sol, amigo sol,
flor de majojo,
pintamanto bin bin,
celaje rojo,
a dónde vas?*

*Sol, amigo sol
que diariamente
tiñes ardiente
el arbol...
y cruzas el cielo
sembrando el suelo
de plata y oro,
señor don toro,
y ajé y ajá...*

*Sol,
yo te adoro,
botón de oro,
pájaro bin bin
y sangretoro.*



TONADA DE VICTORIANO LORENZO

*“Qué te parece cholito?
Qué te parece
que te querían fusilar?
Como si la ausencia fuera
remedio para olvidar! ...”*

*Naciste
casi en el cielo,
en la sierra azul,
sin mar.
Y te pusieron
Lorenzo
Victoriano,
así no más.
Con tu sombrero
blanco
bajaste
con los demás,
y aprendiste
la palabra
y a sumar y a restar,
y volviste
a la montaña
a pelear.
Porque el rico
te cercaba,
el blanco
de la ciudad,
y los godos
de Colombia*

*y te hiciste
liberal
con una bandera roja
de sangre
sudor y sal.
Ay, cholito
Victoriano
guerrillero
principal...!
Con tu daga
en la cintura
y tu fusil
de cristal,
donde pasó
Victoriano
la patria nació ya.*

*“Qué te parece cholito?
Qué te parece
que te querían fusilar?
Como si la ausencia fuera
remedio para olvidar! ...”*

*Pero vino
el gringo grande,
con un pacto
en alta mar.
Y firmó
el conservador,
y también*

*el liberal,
y acordaron
tu desdicha
para empezar
el Canal.*

*Y una tarde,
ay, Victoriano,
te llevaron
al final.
A lo muros
de las Bóvedas
en donde
golpeaba el mar,
y un pelotón
de traidores
te fueron
a fusilar,
y sonaron
las descargas
y no te podían matar...*

*Tu cuerpo
en una carreta,*

*ya muerto,
sin palpar
lo llevaron
entre sombras
lejos del mar.
Y la sierra
te lloraba
y se abría
el Canal
bajo una estrella
de sangre
de tu pueblo
inmortal.*

*“Qué te parece cholito?
Qué te parece
que te querían fusilar?
Como si la ausencia fuera
remedio para olvidar! ...”*

10. de noviembre de 1974

TONADA DE FELIPILLO Y BAYANO

*Esta tonada
es vieja
y me la contó
la abuela,
con su pollera,
canta que canta
la lavandera:*

*“Los ricos no van al cielo
por una solita maña:
Que quieren comé panela
sin habé sembrado caña...”*

*Mijito
eso fue hace tiempo,
y no habías nacido tú,
ni tu padre,
ni tu madre,
ni el palo
de corotú.
Era el año
colonial
del capitán
español
y la caña
en el trapiche,
y los negros:
sol a sol...
El oro, pa las Españas,
ay espina de arcabú! ...
Todo el oro
del Darién,
De Colombia*

*y del Perú...
Ay, la pobre palomita,
palomita titibú.*

*Te digo,
mijito, ay ombe...
estaba comiendo bien
el español
en la mesa
como el niño
de Belén,
los manjares
de la tierra
que tenía
en su almacén
y los negritos
esclavos
se los comía
el comején;
los negritos
de la hacienda
los freían
en la sartén.*

*Y por eso
Felipillo
y Bayano
y otros cien
se fueron
a la montaña
y allá cantaban
también:*

*"Los ricos no van al cielo
por una solita maña...
Que quieren comé panela
sin habé sembrado caña*

*Ajé y ajé
señores,
repíqueme
los tambores...
Ay, Felipillo
y Bayano
cazaban
a sus señores,
y se fueron
al palenque
los negros
libertadores
y fundaron
sus dominios
y tocaban
sus tambores,
Juan de Dioso
y Pajarité
y todos
los cimarrones,
y en sus cantos
repetían
sus gritos
y sus dolores:*

*"Los ricos no van al cielo
por una solita maña...
Que quieren comé panela
sin habé sembrado caña..."*

*Y este cuento
es de otro tiempo
y es la mismita
verdad
de los negros
tumbadores
que querían
su libertad,
y se fueron
a los montes
a partirlos
por mitad
bailando
su son de congo
y a morir
con dignidad.*

*Y me lo dijo
mi abuela
que se llama
Soledad,
y que me da
sus besitos
con panela
de verdad,
cantando
todos los días
su son
en la vecindad:*

*"Los ricos no van al cielo
por una solita maña...
Que quieren comé panela
sin habé sembrado caña..."*

31 de octubre de 1974

TONADA DEL NEGRO

*Negro soy del Marañon,
negro de Guachapalí;
negro vengo calle abajo,
negro desde que nací.*

*Negro vine de los mares,
en la noche colonial,
negro como no hay ninguno,
y más negro que el Canal.*

*Soy el cristal.
Soy el rubí.*

*Por eso
voy a pelear.*

*Yo soy hijo de una negra,
con un negro San Miguel.
Negro por parte de padre,
también por la madre de él.*

*Yo no gimo, yo no lloro,
yo no me quejo de mi,
aunque de negro me muero
desde el día en que el mundo vi.*

*Soy la rosa
y el clavel.*

*Y yo soy
un negro así.*

*Negro estuve y negro fui,
negro crecí y negro estoy,
negro lucho hasta la muerte,
negro con ella me voy.*

*Hay negros que negros son:
negro fue el Maceo cubano;
negro que rompió cadenas
fue nuestro negro Bayano.*

*Hijo de
la tierra soy.*

*No quiero dueño.
No quiero amos.*

*Negro soy de la negrura,
negro de caja y tambor,
negro de cumbia y curacha
de merecumbé y de amor.*

*Y soy un negro
de honor.*

*Y por negro no he de ser
basura de los demás.
Un día vendrá más temprano.
Esclavo? Nunca jamás!*

*Y no soy
un negro más.*

*Rojos se verán los cielos,
señores, de mar a mar.
Y ese día los negros Congos
tendrán ganas de bailar.*

*Soy un negro
popular.*

*Negro soy del Marañón,
negro de Guachapalí.
Ay, negra, tócame aquí
donde tengo el corazón.
Pues quiero bailar un son,
hagan rueda por mitad.
Me gusta la claridad
y el verso que voy cantando,
y quiero morir peleando
al son de la libertad.*

TONADA DE URRACA

*"Gavilán, caballero,
a la playa
no te asomes,
que se te mojan
las alas..."*

*Sí, los caballeros
vinieron de España:
el señor Don Nicuesa,
y Pedrarias Dávila,
y Francisco Pizarro
con la cruz y la espada,
y el señor Don Balboa
decapitado en Acla.*

*Trajerón la pólvora
y también la palabra,
los caballos y perros
y muchas otras gracias,
y empezaron con risas
y después con matanzas,
en nombre de Jesús
y los Reyes de España.*

*Gavilán, Caballero,
a la playa
no te asomes,
que se te mojan
las alas..."*

*A unos prometían
y a otros engañaban;
a mujeres y niños
con lanzas traspasaban,
a París lo quemaron
por no entregar su raza,
y en estas aventuras
sus pueblos fundaban,
y cruzaron la sierra
y hallaron las aguas,
y sembraron la guerra
y todos robaban.*

*Pero un día los señores
caballeros de España
cayeron como sombras
en una emboscada.
Guerrilleros de piedra
con piedras afiladas
y con plumas de sangre,
cada palmo peleaban,
con Urracá en el mando,
jamás se entregaban
y fueron nueve años
sin quebrarse las alas.*

*"Gavilán, caballero,
a la playa
no te asomes,
que se te mojan
las alas..."*

*A Nomé y a Panquiaco
les canto esta tonada,
y a cada pieza de oro
que guardaron las huacas
para que los días supieran
el grito de la raza,
y el mensaje de arcilla
de quienes la amasaban,
para no rendirse nunca
como Urracá en su marcha,
cuando vinieron
señores
los caballeros
de España.*

15 de noviembre de 1974

TONADA DEL TÍO CAIMÁN

*"Tío caimán,
menea la colita...
tío caimán
como una señorita...
tío caimán,
menea la colota...
tío caimán
como una señorota,
tío caimán! ..."*

*Yo tenía
una palomita,
en una casita
y vino tío caimán
y se la devoró...
Tío caimán! ...*

*Entre sus colmillos
trajo otra bandera
de raya extranjera
y la bandera mía
me la quitó...
Tío caimán! ...*

*Tío caimán
hablaba inglés,
mascaba chingongo,
andaba al revés.
Y siendo bandido
parecía marqués,
y quería
que yo dijera
solamente: yes!*

*"Tío caimán
menea la colita,
tío caimán
como una señorita..."*

*Y entonces
abrió su boca
y en dos partes
me partió,
y se unieron
los dos mares
y quedé partido yo.
El,
en su turbio Canal,
con su sable
y su cañón,
secando al
arroyo puro
que bajaba
del Ancón...
Yo,
con salario de plata...
Y él,
con salario de "gold".*

*"Tío caimán
menea la colota,
tío caimán
como una señorota..."*

*Pero hoy llora
el tío caimán,*

*ajé, tío caimán llorá! ...
En todas partes
dei mundo,
al caimán: tutá, tutá! ...
Le dieron
palos en Cuba,
y palera
en el Viet Nam...
Y aunque en Chile
hizo las suyas...
allá también le darán!*

*Tío caimán
está cansado
y llora
por el bananal...
Le voy
a cortar
la cola,
su colita
en el Canal.
Y arriba
del Cerro Ancón
pondré su cuero
a secar
y vendrán
todos los pueblos
mi tamborito
a bailar.*

*“Tío caimán
menea la colita...
tío caimán,
como una señorita.
Tío caimán,
menea la colota...
tío caimán,
como una señorota...
tío caimán! ”*

TONADA DE LOS NIÑOS OBREROS

*Con un martillo
y un serruchito,
clavo que clavo,
clavó un clavito.
Soy compañeros
el compañerito.*

*Pase, pase
compañerito pío pío,
que lo mío es tuyo,
y lo tuyo, mío.*

*Con un machete
y un sombrero,
dale que dale,
dale al potrero,
aquí viene
el jornalero.*

*Mazo y yunque,
yunque y tan...
quiénes vendrán?
Los herreros,
los molineros,
compañeros
vienen, van.*

*Pase, pase
compañerito pío pío,
que lo mío es tuyo,
y lo tuyo, mío.*

*Viene la aguja
con la tijera.*

*Viene el sastre
y la costurera.
Pan, aquí estoy,
pan calientito...
Ay, panadero
el panaderito.*

*Con el palaustre
y la plomada,
viene el albañil
con su brigada.
Llegan todos
los obreros,
el chofer
y el zapatero,
los ebanistas
y los plomeros,
electricistas
y muellers,
maquinistas
y torneros.*

*Que viva el trabajo
y que viva el juego.*

*Pase, pase
compañerito pío pío...
Que lo mío es tuyo
y lo tuyo, mío.*

LA TONADA DEL TÍO PATRIO

*Hablar
de la Madre Patria España
y no
del Tío Patrio...
ajá? ...*

*De dónde me vino el Tío
con su tamborito
y ajé y ajá?*

*No vino de Portugal,
de la España, no,
el morenito.
Ni trajo una cruz de plata.
De dónde vino?
Por qué camino?
Con qué destino? ...
Canto de oro,
viejo tesoro
negro de sal? ...*

*Yo tengo un Tío, compañeros;
lo vi en el cañaveral.
Me trajo la piel morena
y la boca de coral.
Manos de bronce,
cuerpo de roble,
pelo de lana,
voz terrenal...*

*Ajé, ay Soledad...
La cumbia va,
el merecumbé
cututá, cutá.*

*Tocan los tambores,
los repicadores
y los pujadores:
cututá, cutá, cutá!*

*No me lo contó el maestro,
ni el cura en la catedral,
ni el señor Don Plata Plata
que vive en la Calle Real.
Esto me lo dijo un viejo
que vi en el cañaveral,
moliendo una caña dulce
y me habló del Tío Pascual
que vino con diez cadenas
del Africa, sin llorar...
de Guinea y de Mozambique,
del Congo: cutá, cutá! ...*

*Hablar de la Madre Patria España
y no del Tío Patrio...ajá?
Esto no está muy derecho,
suéname el tambor acá.
Repícame los tres golpes,
porque baila el Tío Pascual.*

*Con el son
de su negrura,
la Patria pura,
con la raspadura,
y sin la amargura
del cañaveral.*

cuentos



EL CUENTO DEL AMANECER DE PAJAROS Y COSAS

*Contó la cigarra
que el gallo de papel
fue el primero
en gritarle a la noche
que despertara.
Cantó así: cúcuro cú...
levántate tú...*

*Y que un toro de luz
al bramar
rompió el palacio
que tejía la araña.*

*A esa hora aún
el grillo
tocaba el último son
de la parranda,
y botellas de rocío
sobre manteles de la hierba
titilaban
cuando el sol
halando sus caballos de fuego
repicó las campanas,
y la lechuza vieja
huyó con sus feas palabras...*

*Entonces los pájaros
deshojaron la mañana.
En su pecho el bin bin
un trozo se llevaba.
Y una tuna de sangre
el perico picaba.
Macanos amarillos
y wíchiches en bandadas.*

*La hormiga por un camino
puso a su brigada,
y se hallaron al gusano pícaro
y a las cigarras
que recogían el sol
en bateadas.
El hongo
y sus honguitos
abrían sus paraguas,
y el mundo verde
y oro destellaba.*

*Por la distancia
un loro verde
cantaba:
– Verde,
amarilla,
blanca
vino
la mañana...*

*Y las abejitas
y los abejorros
contestaban:
– Y el sol
grandote
regando
plata. –*

*Y la iguanita verde,
y la iguanita parda
correteaban.*

*Y la perdiz oscura
con sus perdicitas
piaban.*

*Y la paloma azul
y la rabiblanca,
y las mariposas
y las crisálidas.*

*El sol arriba
y la vida clara!*



EL CUENTO DE LA NOCHE DE LLUVIA

*Dijo la cigarra
que toda la noche
se la pasó lloviendo.
Que dizque
un viejo de merengue
arriba hacía los truenos,
y cuento...
Y que llueve que llueve,
llueve,
y los rayos cayendo.*

*De pronto
vino el sol
furibundo de fuegos.
Tomó un rejo en la mano
y salió la lluvia huyendo,
y se volvió pura nube
el hombre de los truenos.*

*Dijo la cigarra
que oyó todo esto a una rosa blanca
y a una rosa que recogía el rocío
en su corpiño rojo
de pétalos ardiendo.*

*—Fue por culpa del grillo
y de su violoncelo—
dijo la margarita,
arreglándose el pelo.
—Hizo tal alboroto
que provocaba al cielo.*

*Y en eso, el grillo músico
la calumnia oyendo,
deshojó
la navaja
con el filo
del viento,
y... zas! ...
cortó la rama
y cayó la flor
al suelo.*

EL CUENTO DEL GRILLO Y DE LA CIGARRA

*—Dicen que el tío lagarto
al muleto se traga...
el tigre, por supuesto
a la pobre venada,
y el halconcillo
a la paloma blanca...
La zorra, se sabe
a la gallina mata...
el gallo, al gusanito,
el gusano, ·
a la planta...—
Así cantaban en coro
el grillo y la cigarra.*

*—Y de esto señores,
aquí nadie se salva!
El tiburón se come
a la corvina blanda,
el pez más grande
al pequeño atrapa...
Es muy conocida
esta vieja tonada!*

*El toro, torito
devora la paja.
El hombre, hombrecito
se almuerza a la vaca.
Y el rico al pobre chupa
toda su roja sabía
sin eructar siquiera...
y así la vida pasa —*

*Cantaban en una hoja
el grillo y la cigarra.
—Y de esto, señores,
aquí nadie se salva! —*

*Pálidas de terror
las rosas que escuchaban
el temible concierto
del grillo y la cigarra
con sus espinas inútiles:
—auxilio! —gritaban—
Ya se veían de pronto
las pobres
degolladas!*

*—De modo que aquí termina,
señores,
la tonada! —
—Yo quiero la rosa roja!
—Y yo quiero la blanca!
Ya siento la verde miel
en mi garganta—*

*dijo el grillo cantor
a la cigarra.*

*Y en eso, un halconcillo
descendió de su rama;
zas, se comió al pobre grillo
y se comió
a la cigarra! ...*

EL CUENTO DE LOS APUROS DE LA ABEJITA

*Contó la cigarra
que con su jaba de oro
venía la abejita
esa mañana,
de flor en flor,
y nada...*

—Hay miel?

*—No hay miel,
dijo la rosa
colorada.*

—Hay miel?

*—No hay miel,
dijo el clavel,
aún sin mirarla.*

—Hay miel?

*—No hay miel,
dijo el jazmín
desde su rama.*

—Hay miel?

*—No hay miel,
señora abeja—
dijo la belladama,
porque no hay agua,
no hay miel,
no hay nada...*

*Entonces se fue la abeja
a la casa del agua,
y le contó a la lluvia
lo que le pasaba:*

*—No hay miel,
no hay agua,
porque tú no llueves...
Qué te pasa? —*



*—No hay miel?
No hay agua?
No es asunto mío,
mi amada—
dijo la lluvia triste,
la lluvia clara—
Son cosas de la nube
que no hace nada
y se la pasa diciendo,
que ella es muy blanca—*

*Y se fue la abeja
arriba, con su jaba,
y halló en su palacio
a la nube blanca.*

*—No hay miel,
no hay nada,
nubecita linda,
nubecita blanca.*

*—No hay miel?
No hay nada?
No es asunto mío.
Mira, yo estoy en mi casa,
espera que te espera
y el viento no pasa,
porque está borracho
y no hace nada—*

*Subió entonces la abeja
por la azul escala
a la gruta del viento
y el viento allí estaba,
con todas las brisas
peinando sus barbas.*

*—No hay miel,
no hay nada,
señor viento,
qué pasa?
Lo dijo la rosa,
y la nube
y el agua—*

*—No hay miel?
No hay nada?
No es por culpa mía
abeja del alma.
No ves estas manos?
No ves estas barbas?
Son cosas del sol
que ni sale, ni habla,
pues está con la luna,
no sé en qué parranda! —*

*Y se puso la abeja
de hielo una capa
y subiendo y subiendo
llegó a la llamarada:
—Señor sol, arrebol,
que no hay miel,
y no hay nada...
Lo dicen la nube
y el viejo de las barbas.*

*—Já...já!
No hay nada?
— Yo no tengo la culpa
mi abejita brava—
dijo el sol
con su lengua de llamas —*



C. L. L. L.
C. L. L. L.
1969

*Abajo están peleando
 los hombres, se matan
 1 los más pobrecitos
 la sangre les sacan.
 Para qué quieren miel?
 Para qué quieren agua?
 Anda y diles, abeja
 con tus manos de malva
 que dividan la miel,
 que repartan el agua.
 Llévate allí mi lluvia
 en tu pequeña jaba... --*

*Y trajo la abejita
 en sus verdes alas
 la buena noticia-
 dijo la cigarra
 y cayó una lluvia*

de goteras blandas.

*Y como todos los días,
 por la mañana,*

*con su jaba de oro
 vino la abeja amada:*

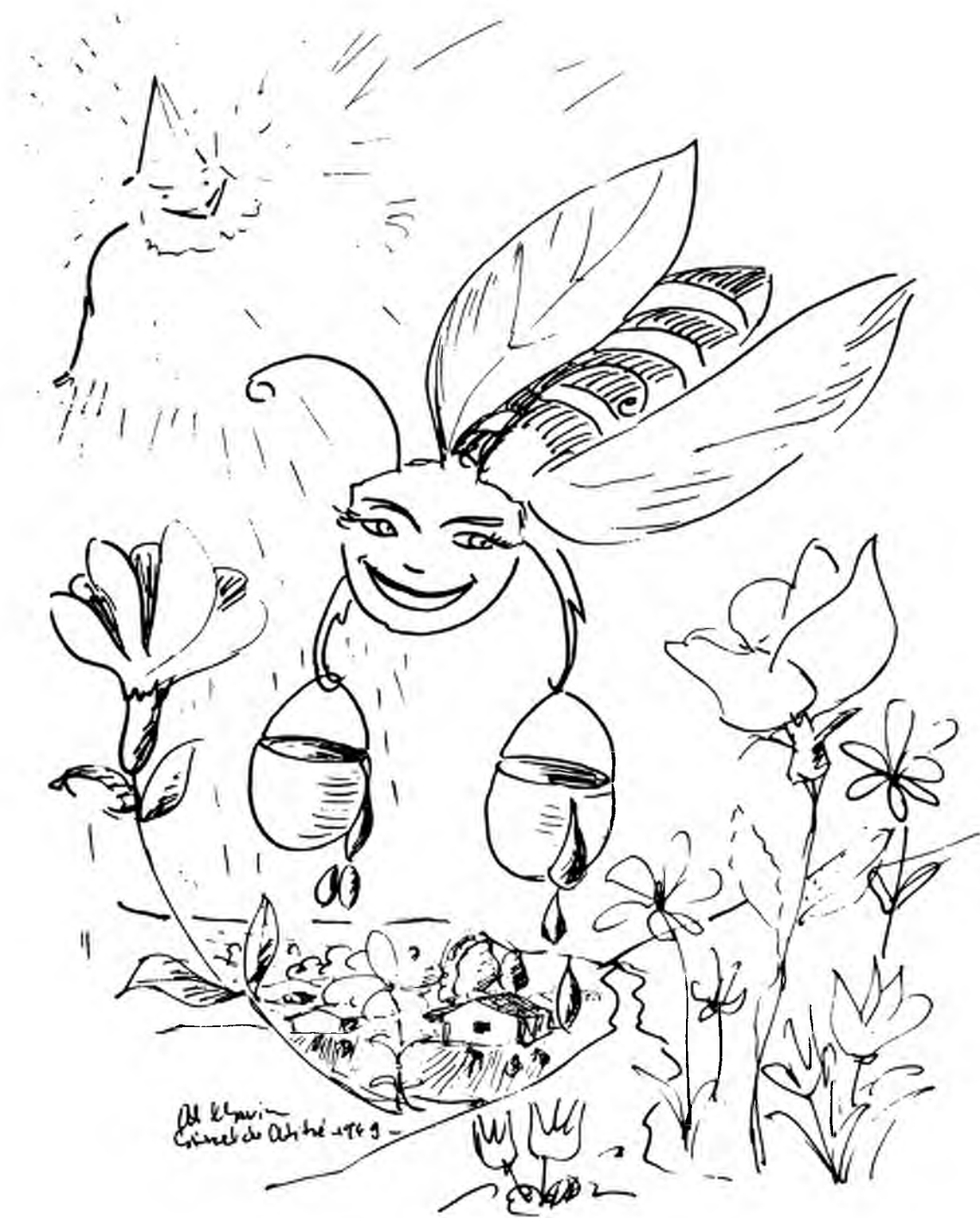
—Hay miel?

—Si hay miel...—

*dijo la rosa colorada,
 y el jazmín y el clavel,
 y los pájaros del alba,
 y los toros de carmín.*

*Y la gente liberada
 dividieron la miel
 y repartieron el agua.*





EL CUENTO DE LO QUE LE SUCEDIO A LA ROSA BLANCA

*Cuenta la cigarra
que un día doña rosa
abrió su falda blanca,
con la abeja
mandó a limpiar
la casa;
a tío sapo
ordenó la vigilancia
de cien peones lombrices
en la labranza,
y así tuvo visitas
de una rosa de Francia,
de doña tornasol,
y de doña fragancia.*

*En aquel ocio,
del cundiamor vecino
hicieron chanzas,
de su pobre origen
se burlaban:
—Presume ser igual a nosotras...
—De rama en rama.
—Pobre infeliz sin gracia!
—Sin perfume.
—Sin plata.
—Lo echaremos de aquí.
—No vale nada.*

*Y así las rosas
aristocráticas
la vida flor
en el jardín pasaban
Refugios del rocío,
del sol mimadas,
y hasta de la luna misma enamoradas.*

*Pero una cierta noche
se oyeron las pisadas
de negros ejércitos—
me contó la cigarra—
De no sé que países
venían las brigadas.
Sus trompetas mudas
el fuego en sus dagas.*

*Y ay...! los alaridos
y las carcajadas!
Por gusto las rosas
al cielo clamaban.
Porque no había luna
ni rocíos, ni nada.*

*De una rosa púrpura
la sangre chorreaba.
De doña tornasol*

*las venas degolladas.
De la rosa de Francia
ni una hoja en la mata.
Sólo al día siguiente:
huesudas, negras ramas,
y un camino de susto...
la terrible matanza.*

*El sol, al ver tanta sangre
se tapó la cara.*

*Esto y otros horrores
me contó la cigarra.
Pero aquel cundiamor
siguió su marcha,
con sus flores de estrellas
rojas, jamás violadas;
tocando el mismo cielo,
de rama en rama,
y más alto en gracia
que la muerta
rosa
blanca!*

EL CUENTO DE LO QUE LE PASO A LA LUNA

*—Lo que le pasó
a la luna? ? ? ?
Eso sí mete miedo! —
le dijo la cigarra
al limonero.
—Una noche de verano,
yo recuerdo,
con una escoba azul
barría el viento
el hollín renegro,
porque venía la luna
de su casa saliendo.
Fue una noche fresca
del mes de febrero.*

*Traía la luna
un trajecito nuevo,
con lazos y sortijas
y demás aparejos,
y zapatitos de oro,
comprados en el cielo.*

*Con su martillo,
corría veloz el viento,
clavando allá una estrella,
acá un lucero,
y flores de neblina
del extranjero.
Y en caballos de nubes
venía la luna riendo.*

*Pero, cosas del diablo,
aparece tío conejo
con diez cocoritos
y un búho hechicero
y saludó a la luna
y le hizo cortejos,
y la entretuvo así
mientras se iba el viento.*

*Creyó la luna tonta
a su bandolero.
Coqueta —mujer en fin—
hizo caso al conejo.
Bebió licor de nieblas
de rocío y de cuentos,
y un champán de mentiras
que le dio el búho viejo.
Se hizo la gran fiesta
y se detuvo el tiempo.*

*En eso quedó la luna
sumida en hondo sueño,
y como dicen que la luna
es de miel y de queso,
los cocoritos ruines*

*el búho y el conejo
se dieron el gran banquete
de la luna
tejo a tejo...*

*Y cuando vino el sol
a preguntarle al viento...
Habían huido en las sombras
los muy rateros.*

*Ay, la luna perdió
su traje bello,
lazos y pedrerías...
los zapatitos nuevos!*

*Y lloraba,
y lloraba
la pobre, sin pañuelo,
como un filo de uña
tan sólo en el firmamento.*

*—Lo que le pasó
a la luna?
Eso sí mete miedo!*

EL CUENTO DE LA ARRIERA

*Por mucho que la rosa
se empine en su ramaje,
por alto que tenga
la copa el corotú,
la arriera atila
de los prados viene
con un ejército
degollando los verdes retoños.*

*No canta,
no habla,
sólo marcha
y rastrea.
A su paso
el yermo clama
su horizonte
de muerte.*

*Me contó la cigarra
que cierta vez amanecieron
los rosales desnudos.
Se quejaba la orquídea,
lloraba el girasol.
Habían hecho las arrieras
un camino
de pálidos cadáveres de hojas...!
En la noche
repletaron
sus túneles mohosos,
donde vendrían los hongos
a imponer su ballet.*

*Cada quien en el prado
pagó por su delito:
el clavel, por su tono
de rojo subversivo;*

*la margarita,
por sus pétalos de paz;
la yerbabuena,
por no entregar
sus recursos naturales
a empresas extranjeras;
el montenegro,
por su odio al racismo,
y la rosa,
tan sólo por ser rosa.*

*La arriera Hitler,
la "United arriera Company"
no es capaz de comprender la rosa
y a su paso
la asesina y se la come.*

*—Plaga de la tierra,
azote del pueblo,
maldición del subsuelo,
veneno de la sangre,
pirata del rocío,
chupasangre increíble,
eso eres tú—
gritaba el girasol
encadenado a su sombra,
contemplando el inútil
derramamiento de sangre.*

*—Oh, miserable—
gemía la margarita—
—Ya nada es posible,
auxilio, me asesinan—
gritaba el alhelí.*

*Bramaron sirenas
de grillos antiaéreos.*

*Por las calles desnudas
se desmayaba la azucena.
La cruz roja
de la golondrina,
el sapo cirujano,
los refugios...
nada fue capaz
de contener la furia.
La tenaza de la guerra
hincaba sus colmillos.
Se levantaban
los negros estandartes.*

*Había un banquete
de arterias y verdes corazones.*

*Pero gritaba el gavilán:
—Viva la espada,
la bolsa,
el monopolio,
la superganancia!*

*Muera la inteligencia,
la rosa y poesía!*

*Dijo la cigarra
que el sol volvió a la tierra
con un puñal encima.
El rocío lucía cuajado
de sangre vegetal.
Por doquier había
cadáveres de múltiples naciones:*

*la tierra del heliotropo,
el país del jacinto.*

*Brigadas
de diligentes escarabajos
recorrían los heridos.
Vinieron las abejas
y regresaron llorando.
Por aquí y por allá
rastreaban las cucarachas
y gusanos
como lobos
hambrientos
devorando
los corazones.*

Era la guerra!

*Y sentenció la cigarra:
—Aunque la arriera duerma
su llenura de muerte,
con la aurora, mañana,
empezará
de nuevo
la rosa a retoñar—*

*—Nadie— dijo— es que nadie
puede rumiar esa bandera!
Porque sobre las flores degollada,
volverán
a renacer todas las hojas!*

EL CUENTO DEL PAJARO CARPINTERO

*Este era el artesano
de las ramas,
azul obrero
de la gorra escarlata.
Tenía un diamante
en su cabeza,
y el pico de acero toledano.*

*Dijo el lorito:
—Qué son tiene tu verde trabajo,
compañeros,
allá en la curumba azul
de la vieja palmera!
Qué pensarán
los otros pájaros
que no saben hablar como yo,
de esta industria incansable,
ellos que no aprendieron
un oficio parecido? —*

*Y dijo el azulejo:
—Tienes la camisa
manchada de rojos aserrines,
y el pico gastado
de tanto martillar.
En el bosque, los trinos callan
cuando suenan tus golpes. —*

*Y entonces
a mirar la faena llegaban
el Tucán idiota,
también la "periquería",
acudía el mono payaso
a reirse como un tonto,
porque no entendía, nadita
la exacta arquitectura.*

*Venían los sangretoros
con sus chaquetas rojas,
y los pechiamarillos
con su gran algarabía.*

*Dijo el búho:
—Tú carpintero
respondes a la ley de la vida:
construyes.*

*Por eso el golpe rudo
de tu pico es respetado.
Si el mundo, óyeme bien
quedara bajo la garra
del señor gavilán...
Si los árboles cayeran
tumbados por los truenos...
Ay! ...*

*El día sucio y ruin
en que mueran los pájaros
la tierra será una noche*

*espantosa y eterna,
y esto no puede ser,
no puede ser
compañero!
Por eso, pájaro carpintero,
sigue en tu son silvestre,
cavando los palacios
de los futuros cantos.
Y hasta el mono payaso
en un momento dado,
cavilará en la suerte
de continuar la vida.*

*Y dijo la tortolita:
—Pica, pájaro obrero
con tu gorra escarlata,
las nuevas esperanzas
que nacen de tu pico.
En el palacio azul
de la alta palmera
vendrán a cantar
todos
los pájaros del mundo.*

EL CUENTO DEL BAILE DE LAS MARIPOSAS

*El baile,
las mariposas
hicieron
con luna clara—
dijo la cigarra—
La noche
de carnaval
se oía la tuna cerrada;
sueste,
tamborito
y punto
y la cumbia
zapateada.*

*La pollera
de la reina
era de oro
y de malva,
y las había
de coquito
y de fantasías
bordadas.*

*Qué peinetas
de balcón!
Y qué tembleques
de nácar...
cadenas
y pedrerías
y risas
de las muchachas!*

*Al baile
las mariposas
invitaron
la cigarra,*

*y al grillo
con su rabel,
la ponmesa
y su guitarra.
Mosquitos
de tamboreros
y el abejorro
en la caja.
La cigarra
desde luego
dirigía
la tonada.
Tío totorrón
repartía
la chicha,
el vino de palma,
el guarapo,
el seco, el ron
y el anís,
para las damas.*

*Doña abeja
en su fogón
el sancocho
preparaba,
y tazas
de café
con leche
y tortilla
y puerca
asada.*

*Se oía
el tambor
desde lejos,*



Clit Elgort
Año de Clit Elgort 1969

*y mucha
gente
llegaba:
tío cangrejo
con sus hijas,
doña araña,
y tía avispa
con su congo,
el jején
y su gallada.*

*Tocó
tía ponmesa
un aire
y tío grillo
acompañaba.
Había que ver
al cangrejo
zapatear
la mejorana.*

*De son
en son
el mosquito,
versos de amor
le cantaba
a la mariposa
triste
que de él
se enamoraba.*

*En eso
llegó
tía arriera
que no había
sido invitada;*

*con tía chinche
y tío gorgojo
y un grupo
de gente
extraña...
Y se formó
la pelea
debajo de
la enramada!*

*Las mariposas
huían
con las polleras
rasgadas;
los tembleques
por el suelo...
la comida
derramada;
tulas de chicha
perdidas...
Relumbraban
las navajas;
los garrotes
de huesito
no sabían
dónde pagaban*

*—Ay, ay...
tumbaron la luna! —
gritó la pobre tía jaiba.*

*—Que destellen
las luciérnagas,
y los cocuyos
sus lámparas...! —*

*Pero en eso
los ronderos
establecieron
la calma.*

*Dijo el
cangrejo:
—Señores,
aquí no ha pasado nada! —*

*Y siguió
la cumbia
alegre,
al son
de tambor
y caja.*

*Y me decía
la cigarra
que ya estaba el sol arriba...
Y el pueblo:
baila
que baila! ...*

EL CUENTO DE UN VIAJE A LA LUNA

*Para un viaje a la luna
al colibrí
contrató la cigarra.*

*—Tal como yo la veo
no debe estar muy alta,
y el caminito es claro
y son fuertes tus alas.
Lo que pasa mi amigo
es que tengo nostalgia.
Y quiero cantar más alto
que la misma esperanza,
y probarle a la rosa
que arriba, en las gradas
de la luna hay un mundo
de jazmines y dalias—*

*Los vecinos del pueblo
discutieron la hazaña:*

*—La luna está muy lejos.
—Imposible alcanzarla.
—Eso es tentar al diablo.
que podría apagarla.
—Una locura más
de la pobre cigarra.*

*Cierta noche de enero
de luna llena y clara,
cigarra y colibrí
subieron a la palma,
vestidos a la moda
gris de los cosmonáutas.*

*Allá arriba en la torre
tío grillo preparaba*

*los últimos detalles
de la celeste máquina,
con tío cocorito
y con la verde rana.*

*De pronto: zas... la chispa
surgió... tembló la palma!
Un trueno de mentira
tumbó cocos y ramas.*

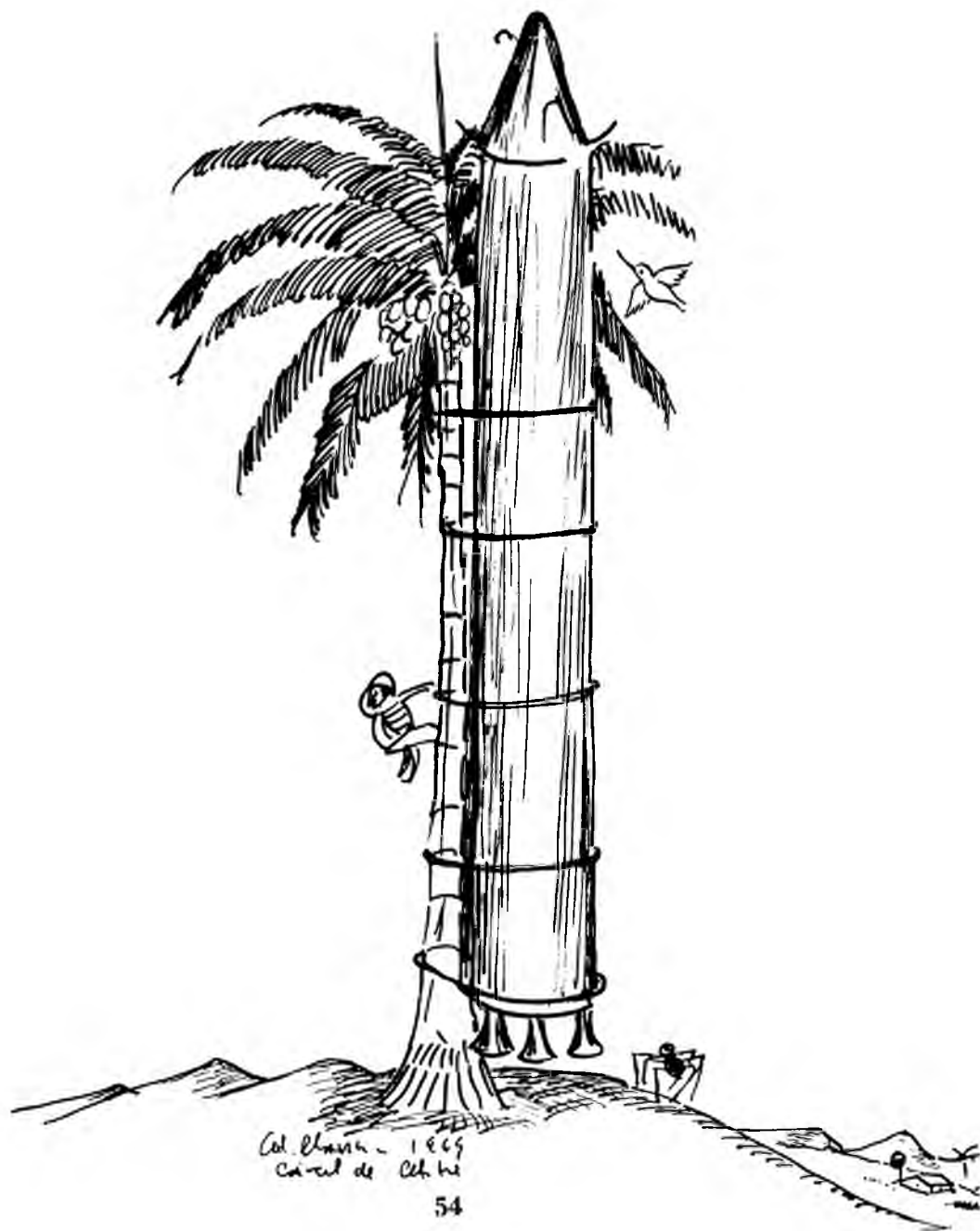
*—Miren, miren la nube...
qué miedo... cómo avanza!
—Se va, se va... es un punto
de la noche estrellada.
—Ay, la pobre comadre—
gritó la buena araña.
—Sin novedad a bordo
transmitió la cigarra.*

*De lo alto, la tierra
parecía una naranja
distante en su espesura
de cielo, abandonada.*

*Su cohete de sueño
el colibrí orientaba.
Por doquier: los luceros
y flores de galaxias.*

*Ya entraban en la luna,
en su curumba pálida.*

*—Cuidado, que me han dicho
que es puro queso... aguanta! —
Y así, como una pluma
bajó la nave mágica.*



*—Oh, qué rosas de azufre!
Qué caminos de malva!
Qué frío de las neblinas!
Qué azúcar derramada!
Aquí tiene el rocío
su transparente fábrica;
el cocuyo terrestre
sus tizones prepara,
y la vida es más dulce—
cantaba la cigarra.*

*Y después de vivir
en la luna y de estudiarla
un buen día a la tierra
retornó la cigarra.*

*Pero cuentan las rosas
en sus leyendas raras,
que en las noches de luna
plena, la cruel distancia
trae en el viento la queja
de una extraña tonada,
y que han visto en las sombras
de la luna que pasa
la nave de este cuento
en su blanca mortaja,
y un colibrí de luto
y una muerta cigarra.*

Tonadas:

La tonada del Canal	9
La tonada del niño del bananal	11
La tonada del sol	13
Tonada de Victoriano Lorenzo	14
Tonada de Felipillo y Bayano	16
Tonada del negro	18
Tonada de Urracá	20
Tonada de Tío Caimán	23
Tonada de los niños obreros	25
Tonada del tío patrio	27

Cuentos:

El cuento del amanecer de pájaros y cosas	31
El cuento de la noche de lluvia	33
El cuento del grillo y de la cigarra	34
El cuento de los apuros de la abejita	35
El cuento de lo que le sucedió a la rosa blanca . .	41
El cuento de lo que le pasó a la luna	43
El cuento de la arriera	45
El cuento del pájaro carpintero	47
El cuento del baile de las mariposas	49
El cuento de un viaje a la luna	53

**Esta obra se terminó de
imprimir en Panamundo, S. A.
en el mes de Septiembre de 1987
PANAMA**

BIBLIOTECA NACIONAL DE PANAMÁ



3 4189 00057 1063

CHANGMARIN:

CARLOS F. CHANGMARIN, NACIO EN EL CASERIO DE LOS LEONES, CERCANO A SANTIAGO, EL 26 DE FEBRERO DE 1922. OBTUVO EL TITULO DE MAESTRO DE ESCUELA PRIMARIA EN LA NORMAL J.D. AROSEMENA EJERCIO EL CARGO DE MAESTRO EN BOQUETE, DE DIRECTOR CON GRADO EN LA COLORADA DE SANTIAGO, Y PROFESOR DE ARTISTICA (DIBUJO) EN LA ESCUELA NORMAL .

ES AUTOR DE CANCIONES INFANTILES COMO "LAS MARIPOSAS", "TRAPICHE DE LA MONTAÑA", Y POEMAS COMO "LA MUÑEQUITA DE TUSA".

CON SUS DECIMAS PATRIOTICAS, ESTUDIANTES HAN OBTENIDO PREMIOS EN FESTIVALES Y JUEGOS FLORALES .

HA PUBLICADO "EL CHOLITO QUE LLEGO A GENERAL", VICTORIANO LORENZO, BIOGRAFIA PARA NIÑOS; "LOS VERSOS DE MUCHACHITA".

ES AUTOR DEL "CUMPLEAÑOS PANAMEÑO", Y TIENE VARIOS LIBROS INEDITOS, PARA NIÑOS Y JOVENES, ENTRE ELLOS: "LAS GRACIAS Y DESGRACIAS DE CHICO PERICO", "CUENTOS PARA NIÑOS" Y OTROS. SUS POEMAS, CUENTOS Y NOVELAS, HAN OBTENIDO EL PREMIO NACIONAL RICARDO MIRO .



lunav, 18 Feb 1983
Retrato de Tata