

## Eda Nela



### CUERDAS DORADAS

*Senderito mañanero  
dormido bajo mi planta,*

*¿Qué se hizo el lucerito  
colgado a la madrugada?  
En blanco cirio dormido  
lo estaba tornando el alba...*

*¡Mi guitarra se durmió  
entre mis manos gitanas!,  
soñando mundos extraños...*

*¡Cómo no se despertara...!  
¡Voces negras de la noche  
no le cuenten lo que pasa!*

*¡Se ha roto una cuerda fina,  
se ha roto la rica plata!*

*Qué manos serán aquellas...  
¿qué manos serán tan sabias  
que le hagan cuerdas de oro  
en lugar de las de plata?*

—\*\*—

—ENRIQUE RUIZ VERNACCI— “Al acabar la lectura de *Parábola*” la segunda o tercera lectura se me vino a la mente la poesía de la norteamericana Emily Dickinson. Hay en Eda Nela ese amor a lo menudo, a lo íntimo, a lo misterioso cotidiano. Hasta lo rebelde que existe, tiene calidad cotidiana en nuestra poetisa”

—\*\*—

—OFELIA HOOPER— “Leer el libro de Eda Nela llamado *“Parábola”* es como apagar la luz artificial y quedarse a la luz humilde de una estrella, de un amanecer, de la luna nueva o de la mirada de un niño que nos ama, o como cerrar los oídos a los ruidos que nos molestan y percibir sólo la voz del agua”.

### GRANADAS

*Inquieta, golosa,  
partí la granada:  
saltaron a chorros  
sus perlas rosadas...*

*La llevé a mi boca  
glotona y salvaje  
y empapé mis labios  
en su jugo dulce  
de color  
de sangre...*

*¡Si me hubieras visto  
con la boca  
roja,  
llena de jugo  
como fruta  
vara...!*

*Yo dejé a mis labios  
su sabor de grana  
pa que fuesen tuyos...  
¡pa que los besaras...!  
pero no viniste  
cuando te esperaba...  
¡Ya sabrán a frutas!  
¡pero no a granadas!*

*A la fuente pura  
y a las ondas claras  
le dejó mi boca  
su sabor de grana.*

—\*\*—

—MARIA OLIMPIA DE OBALDIA— “No sólo a mi voz sino a mi corazón llega su poesía desnuda de oropeles, fresca y sana como la juventud y al amor que la han inspirado... Al leer sus versos releo otras “parábolas” —las de mi propia alma— porque en cada poeta, quien lo es de veras encuentra espejo nítido de sus hondos sentimientos”

Dora Pérez de Zárate firma su producción poética con el nombre de **EDA NELA**. Hace sus estudios en Panamá, su ciudad natal, donde se gradúa de Licenciada en Filosofía y Letras. Es profesora de castellano y está casada con el profesor en Ciencias Químicas Manuel F. Zárate.

Los esposos Zárate, dedican sus ratos libres en investigaciones sobre el folclore panameño, siendo ya conocidos en el ámbito internacional por sus trabajos literarios, periodísticos y de investigación.

Hu publicado las siguientes obras: *PARABOLA (Poesía)*, Primera Edición, Bs. As., Argentina, 1947; Segunda Edición, Panamá, 1951; *LA FUGA DE BLANCA NIEVES (Teatro Infantil)*, Primera Edición, Panamá, 1950, Segunda Edición, Panamá, 1956, Tercera Edición, Panamá, 1957; *NIEBLA AL AMANECER (Teatro)* 2do. Premio del Concurso Ricardo Miró, 1954, Panamá, 1954; *LA DECIMA Y LA COPLA EN PANAMA (Colaboración Manuel F. Zárate)* 1er. Premio del Concurso Ricardo Miró, 1952, Panamá, 1953; *NANAS, RIMAS Y JUEGOS INFANTILES (Ensayo)* 3er. Premio del Concurso Ricardo Miró, 1956, Panamá, 1957; *Algunas Manifestaciones Artísticas del Folklore Panameño (Notas)* Panamá, 1964.

Algunos versos de Eda Nela aparecen en: *NUEVA POESIA PANAMENA*, Agustín del Saz, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1954; *COMENTARIOS DE ASEDIO SOBRE POESIA PANAMENA*, Angel Revilla Agüeso, Panamá, 1963; *POESIA HISPANOAMERICANA*, Fernando Gutiérrez, Barcelona, 1964.



Informes: Tel. 2-7040