

LA ANTORCHA - 1929

REF
373.105
P191AN
1929
E. 2



*Los Alumnos graduandos de 1929, dedicamos este libro,
suma de nuestros mejores esfuerzos en pro del Alma Mater,
al Rector del Plantel y al Profesorado, zapadores en conjunto
de la obra constructiva realizada por la Institución, en
el ideal del más acendrado patriotismo - - - - -*



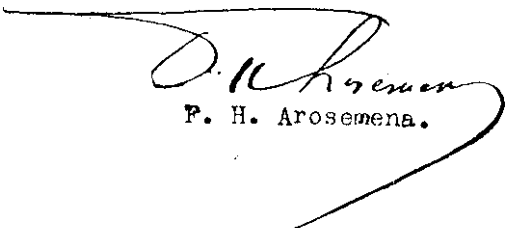
REPUBLICA DE PANAMA
PRESIDENCIA



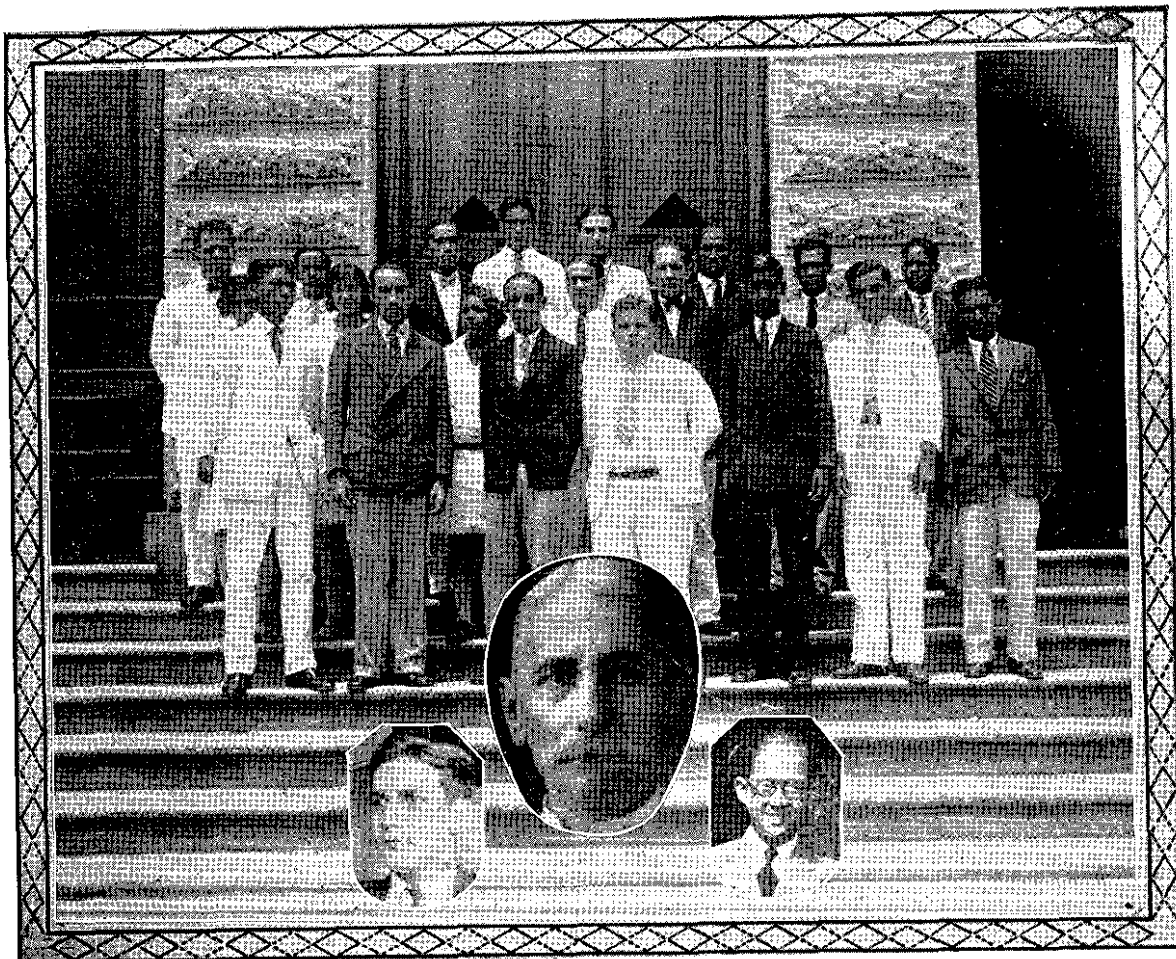
PARA "LA ANTORCHA"

La Patria espera de la juventud todo el acervo de su inteligencia y de su fuerza. Prepárese, pues, para realizar su misión, por medio de trabajo que dignifica, del orden que es juicio y prudencia y de la economía que produce bienestar en lo individual como en lo colectivo.

Hacer Patria no es simplemente hablar bien de la tierra de nuestros amores; es hacer por ella y para ella, todo el bien posible; sentirse y ser patriota. Una juventud que sabe amar y comprender a la Patria asegura para ella un venturoso porvenir. Yo tengo fé en la juventud panameña.



F. H. Arosemena.



CUERPO DE REDACCION DE "LA ANTORCHA"

Parte Inferior:—Colaboradores artísticos Ad-Honorem, señores Francisco Vallarín (en el centro) José B. Calvo (izquierda) y Rubén Chen (Derecha).

Primera Fila: De Izquierda a Derecha: Ayala R, Cortés H., Moreno A., Ordóñez M., Chanis R., González B., Ardila J.,

Segunda Fila:—Ayala Aura, Coronado Amelia, Sierra Guillermina, Gálvez M., Salinas A., Rodríguez M., Tuñón J.

Tercera Fila:—Prof. N. M. Powell, Pérez S., Schowé D., Thayer P., Pretelt C., Ríos P.

CUERPO DE REDACCION

Director General:—PROFESOR N. M. POWELL.

Redactor y Secretario:—M. A. ORDOÑEZ

Comité de Publicidad:—MANUEL RODRIGUEZ, A. J. ARDILA y M. A. ORDOÑEZ.

Administrador:—AGUSTIN SALINAS.

TRABAJOS DE COLABORACION

BREVE RESEÑA HISTORICA DE LA INSTRUCCION PUBLICA EN PANAMA.—Por los Señores B. González R., Chanis R. y Pérez S.

HISTORIA DEL INSTITUTO NACIONAL.—Por los señores R. A. Chanis, J. J. Moscoso y S. Pérez.

DIVERSOS LABORATORIOS.—Trabajos sobre sus respectivos laboratorios por los Profesores Eligio Ocaña, Temístocles R. Céspedes, Alejandro Méndez y Pablo Arosemena.

CLASES DEL INSTITUTO NACIONAL.—La Redacción, ayudada por algunos Jefes de Orden.

ESCUELA DE DERECHO.—Por el Señor Pedro Ayala.

SOCIEDADES LITERARIAS Y CULTURALES.—Sociedad “Cervantes”: Héctor A. Cortés, Sociedad “Minerva”: R. Ayala y D., Club de Comercio: J. E. Muñoz, Club de Inglés: B. González R, Orfeón del Instituto: Diógenes Schowé.

PROFESORADO:—A cargo de la Redacción.

LABOR CULTURAL Y SOCIAL DEL PLANTEL.—Por los señores: Henrique de la Vega, Prof. Augusto Arjona y Pompilio Ríos.

COEDUCACION.—Por las Señoritas Aura Ayala, Guillermina Sierra y Amelia Coronado.

SELECCIONES.—Trabajos de los Señores Raúl de Roux y J. L. Bethancourt en representación del Profesorado; de M. A. Ordóñez y Diógenes Schowé en representación de los alumnos; y E. de J. Castellero y Felipe Botello en representación de los exalumnos.

DEPORTES.—Por los señores Armando Moreno y C. M. Pretelt.

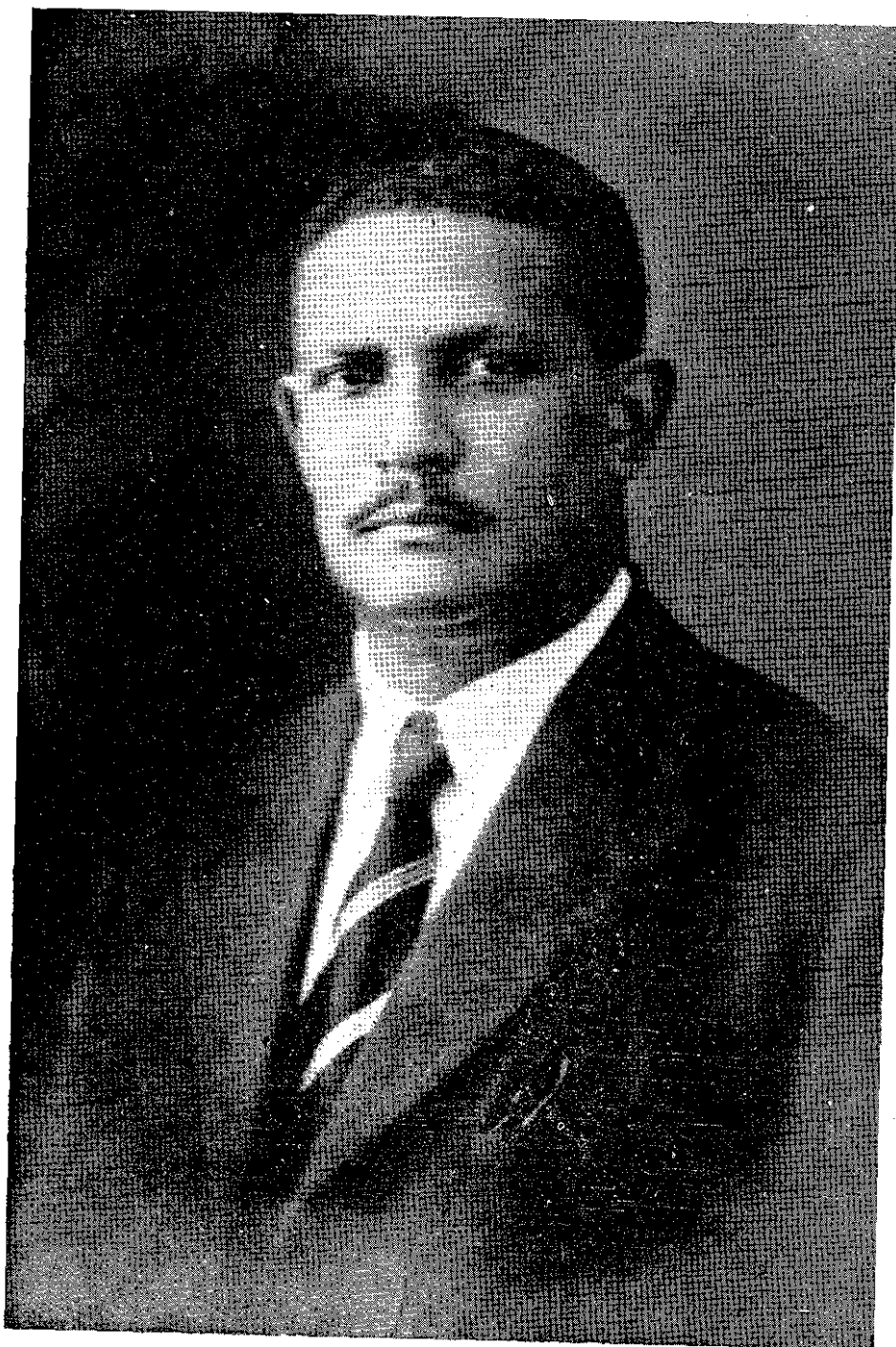
EX-ALUMNOS.—Por la Redacción.

SECCION ESTUDIANTIL:—Héctor Cortés, Antonio Isaza y varios colaboradores.

MATERIALES ARTISTICOS

DIBUJOS DE DECORACION, CUADROS PICTORICOS ETC: Por los señores: Prof. Francisco Vallarín, José B. Calvo, Rubén Chen y J. J. Moscoso.

Nota:—La “Antorcha” expresa su agradecimiento a todos los que en su éxito han colaborado. De modo especial, a los señores Vallarín, Calvo y Chen quienes contribuyeron con bellos dibujos decorativos, en forma completamente ad honorem.



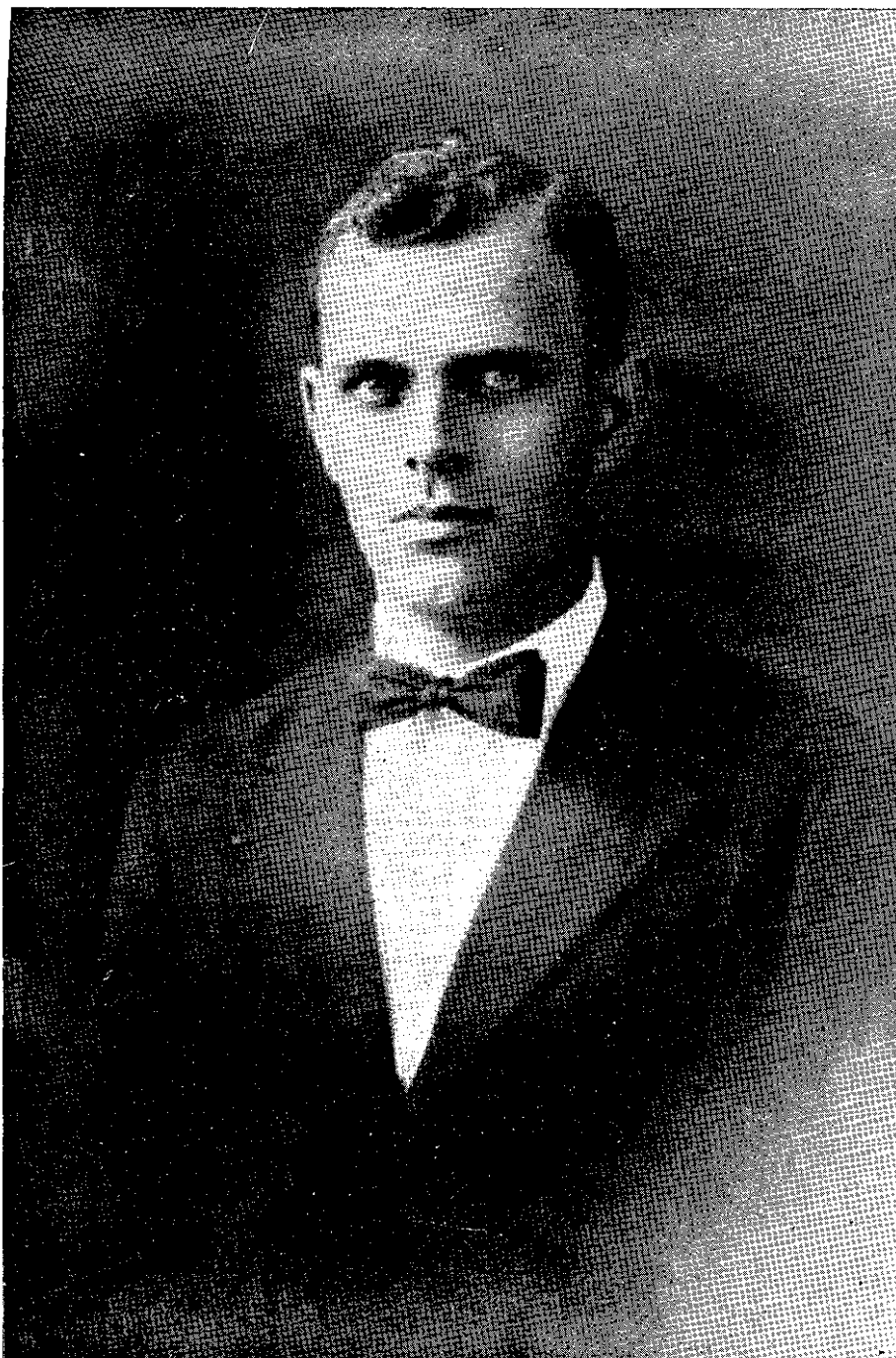
DR. J. D. MOSCOTE
RECTOR DEL INSTITUTO NACIONAL

"La Antorcha" dedica esta Página de Honor, como la mejor demostración del agradecimiento y aprecio de sus publicadores, al Dr. J. D. Moscote, propulsor silencioso, pero gigante del progreso que la Institución ha alcanzado, y que constituye su mejor timbre de gloria.

*Para los jóvenes del Instituto
Nacional que han encendido el fue-
go sagrado de LA ANTORCHA*

El idealismo, jóvenes, no es nada que contradiga o menosprecie ni una sola de las adquisiciones científicas de que el hombre puede enorgullecerse. No es, no puede y no debe ser una filosofía que estimule la pereza y la inacción o que engendre el horror a las actividades legítimas que exige la conservación de la vida material. No es tampoco un sistema de principios metafísicos destinados a sustituir opiniones o creencias políticas o religiosas. El idealismo es, sencillamente, una confianza absoluta en la capacidad para el bien de la personalidad humana; es una actitud de combate, si se quiere, contra la indiferencia, contra el pesimismo y contra cualquiera fuerza negativa que trate de anular los supremos derechos del espíritu. El idealismo, considera la vida contra Schopenhauer, como un negocio que sí cubre, y con exceso, los gastos que representa, sobre todo cuando se le emplea al servicio del bien y la verdad. El idealismo, es ese algo sutil, impalpable que constituye la esencia de los santos y los héroes. El idealismo es Pestalozzi y cuantos en el mundo han desempeñado alguna misión reformadora o creadora. El idealismo, es poesía y por eso yo os digo con Wagner "Maestro, si no pones poesía en tu escuela, ésta no será más que una prisión para los niños y tú serás el pedante enojoso destructor de alas y estrangulador de ensueños. Labrador, si no pones poesía en tus surcos éstos se volverán infecundos y dejarán de amar la tierra que morirá por tu abandono. Juventud, si no pones poesía en tu juventud tu amor será el pobre pájaro que, con el ala quebrada, se arrastra por la arena. No cerremos sus puertas de oro, pues tras ellas vemos los espacios libres, y por ellas nos llegan los soplos puros y las reconfortantes claridades."

J. D. MOSCOTE.



Ai Profesor Newman M. Powell, espíritu amplio y generoso, cuyo dinamismo creador ha sido elemento básico de nuestro éxito, ofrenda "La Antorcha" esta página especial de Honor, como homenaje de gratitud y como reconocimiento a sus méritos excepcionales, a su entereza y energía, que hicieron posible la magnífica realización del Ideal de esta obra.

LOS ALUMNOS GRADUANDOS DE 1929.

BREVE RESEÑA HISTORICA DE LA INSTRUCCION PUBLICA EN PANAMA



SR. JEPHTHA B. DUNCAN
ACTUAL SECRETARIO DE INSTRUCCION PUBLICA DE PANAMA



I

Al examinar el desarrollo de la Instrucción Pública en Panamá, como ocurre con todos los estudios históricos, vemos que está constituida por una serie lógica de hechos, adelantos o retrasos, completamente de acuerdo con el orden social y político de nuestro país en los diferentes períodos. La menor alteración en uno de estos órdenes viene acompañada de un eco en el otro; son dos puntos que, como es fácil comprender, se complementan, y que unidos, constituyen la idea significada en la palabra progreso.

La historia que a continuación haremos, tiende a presentar las distintas etapas de nuestra educación pública, demasiado deficiente en sus principios y que sólo vino a tomar un impulso verdaderamente positivo y producente, cuando nos iniciamos en la vida libre, cuando nuestro Panamá figuró en el concierto de las naciones.

Este trabajo se remonta, como a continuación veréis, a los lejanos días de la colonia, que, aunque no dejaron huella alguna realmente favorable en nuestra Instrucción Pública, marcaron el primer paso de esta materia.



Ruinas de los Primeros Colegios Conventos en Panamá la Vieja.



Cabe a los religiosos de Santo Domingo el honor de haber sido los primeros en dedicarse, en el Reino de Nueva Granada, a la noble tarea de evangelizar y enseñar *gratuitamente* en su convento, lo que el atraso de la época hacía posible. Gracias a la intensa labor que realizaron para el buen logro de su propósito, obtuvieron luego privilegio, por bula y real cédula, de fundar una universidad, y, por lo tanto, establecieron en su propio convento el Colegio de Santo Tomás. Fué también un religioso dominicano, Fray Cristóbal de Torres, quien fundó, en 1653, el famoso Colegio del Rosario, que aún constituye un timbre de orgullo para Colombia.

Poco después, los Jesuitas, incansables defensores de la religión y de la Luz, compitieron con los Dominicanos y llegaron a fundar 13 colegios de su propiedad en diversos lugares del Nuevo Reino.

No obstante, según nos dice José María Vergara y Vergara ".....en estos colegios no se enseñaba por lo general sino humanidades, artes y Teología en todos sus ramos; y cuando se abrió el Seminario de San Luis, a cargo de los Jesuitas, el padre Dacey dió un Golpe de Estado ofreciendo abrir una clase de Física para explicar los meteoros según el sistema de Aristóteles, cosa que, naturalmente, llenaría de asombro a la sana y candorosa sociedad santafereña, y que haría sonreír de lástima a la sociedad actual."

Como bien se puede ver, hasta ahora sólo nos hemos ocupado en lo referente a la Instrucción Pública en el Reino de Nueva Granada, y no en lo referente a Panamá en particular; era menester hacerlo así, para poder luego abordar nuestro tema fundamental, como lo haremos a continuación.

Es de todos sabido, que la ciudad de Panamá constituyó, en las primeras décadas del siglo XVII, gracias al poderío español, el punto céntrico de Civilización y de fuerza para toda la América. Así, nuestra patria no podía dejar de ser tomada en cuenta por las congregaciones partidistas del saber. El seminario de San Agustín, uno de los cuatro de Nueva Granada, fué fundado en Panamá la Vieja en 1612 y destruído durante el ataque de Morgan en 1671. Posteriormente fué reedificado, pero su estado de decadencia se manifiesta claramente. En el se enseñó desde las primeras letras hasta Teología.

El obispo panameño don Manuel Joaquín González de Acuña Sanz Merino, auxiliado por las repetidas reclamaciones del Cabildo Secular, obtuvo permiso en 1803 para reorganizar el mismo Colegio-Seminario bajo los auspicios de San Diego con un rector y doce colegiales; pero en él sólo se enseñaba Gramática Latina. Más tarde se reorganizó nuevamente y llegó a desarrollar una labor más amplia e intensiva.

Las congregaciones religiosas establecidas en la capital, también tenían sus Conventos-Colegios, tales como el de Santo Domingo y el de San Francisco. No obstante, las crónicas de la época hacen suponer que el único en el cual se impartieron gratuitamente los conocimientos, fué el de la Merced, que más tarde había de convertirse en el Colegio de Niñas.

El primer establecimiento de Educación, en el cual pudo notarse el influjo de la intervención social, fué el de la Compañía de Jesús, sostenido en parte por la ciudad y que fué el centro principal de cultura del Istmo durante la época colonial. El sólido edificio en el cual funcionaba la escuela, fué devorado por las llamas en 1671, pero los Jesuitas, tesoreros e infatigables evangelistas, construyeron otro magnífico, en la nueva ciudad. En 1759, ellos mismos fundaron la Universidad de San Javier, llamada a ser, por mucho tiempo, un faro luminoso de la enseñanza en Panamá, y en el cual se conferían los grados de Bachiller, Maestro y Licenciado en Filosofía y Teología.

Otros religiosos que compartieron con los Jesuitas la labor educativa de nuestra patria fueron los Agustinos Descalzos, cuyo convento de San José fue el más rico, grande y cómodo de cuantos existieron en Panamá.

Sin embargo, la historia hasta ahora hecha, no implica que nuestra Educación Pública alcanzara toda la perfección posible en la época; prueba de que era en cierto modo deficiente, es el hecho de que miembros de familias pudientes de la capital, hicieran sus estudios en colegios extranjeros. A este respecto, cedamos la palabra a don Octavio Méndez Pereira, cuya obra "El desarrollo de la Instrucción Pública en Panamá" ha representado para nosotros una valiosa fuente de información: "Fuera de los centros conventuales señalados, hasta los cuales no llegaban las clases bajas, no existía más que una que otra escuela privada, regentada, en lo general, por personas de escasí-



LA ANTORCHA



sima instrucción.....Todos los conocimientos científicos se limitaban a las cuatro operaciones fundamentales de la Aritmética, y la enseñanza misma era puramente mecánica. No se conocían métodos ni procedimientos pedagógicos, y el sistema de enseñanza predominante consistía en el ejercicio continuo de la memoria. Los castigos llegaban a ser crueles, pues estaba en pleno rigor el principio de que “la letra con sangre entra.” En general, podemos decir que al repasar la historia de la Instrucción Pública en el Istmo durante la época colonial, resalta a primera vista el escolasticismo seco y tosco que reinaba en todos los planteles de educación, si así se puede llamar a los conventos de entonces. Desgraciadamente, el perenne ocio de la razón y las antiguas tendencias arraigadas en las mentes de los hijos de esta tierra próspera y fecunda, hicieron de ese período una monótona y triste noche. Las escuelas de aquellos lejanos días creían haber cumplido satisfactoriamente su deber educativo cuando, “después de haber enseñado el catecismo—como dice tan propiamente don Octavio Méndez Pereira—dejaban a sus alumnos aptos para redactar una mediana solicitud o un escrito tinterillesco.”

Ya en el siglo XIX, el pacífico territorio de la América Española comenzó a erizarse y sus habitantes a luchar denodadamente por la independencia social y política que tanto ansiaban. El mundo moderno ardía en deseos de mostrar al antiguo, toda su majestad, su pompa y gallardía, como logró hacerlo después del más glorioso capítulo guerrero en la historia de las naciones. La obra por esos bravos realizada fué también de liberación espiritual.

Así vemos que, la hasta entonces colonia de Panamá, aspirando a ocupar un puesto de importancia en la sociedad de las nuevas repúblicas, se transformó, para su desgracia y pesares, en el Departamento del Istmo.

Ello trajo como consecuencia que el Seminario y las escuelas particulares, no apoyados por los primeros gobiernos, tuvieron que cerrar sus puertas. Poco después, en su reemplazo, apareció el por entonces célebre Colegio del Istmo o de Panamá, transformado luego en Universidad, y en el cual se hicieron algunas reformas educativas importantes que, no obstante, no fueron bien definidas sino hasta 1836.

En dicho año se abrió el primer plantel de educación para niñas, llamado “De Nuestra Señora del Carmen”. A partir de esa fecha comenzó a desvanecerse la ilógica creencia de que los conocimientos perjudican a la mujer, cuya obra en este mundo estaba resumida en la bien conocida frase “servir y agradar al hombre”; así, el número de escuelas privadas para niñas aumentó paulatinamente.

Más tarde, se fundaron escuelas dominicales para obreros y escuelas de Zapatería y de Sombrerería en los lugares en que estos ramos profesionales estaban más favorecidos por las circunstancias.

En lo que respecta a la educación primaria, hay que decir que la escasez de fondos para dotar bien las escuelas, y la falta de maestros aptos, trajeron como consecuencia que no llenara plenamente su objeto y que permaneciera encerrada en el estrechísimo marco de un reducido número de actividades.

En 1846, es decir, durante la Gobernación de Don Tomás Herrera, se estableció en Panamá la primera Escuela Normal, cuya existencia debía ser tan efímera debido a la carencia de bases sólidas y positivas tanto en materia económica como de educación.

Así las cosas, llegó el año de 1873, que vino a marcar el comienzo de un fecundo período para la Instrucción Pública, gracias a ciertas rentas escolares que se establecieron y que permitieron fundar hasta 40 escuelas en las cuales se educaban 2543 alumnos.

Desgraciadamente, la falta de maestros idóneos se hacía sentir de un modo terrible, por lo que se fundó una Escuela Normal Nacional de Varones, de la cual salieron las primeras antorchas de luz, los primeros panameños encargados de expandir conocimientos a los pueblos.

La Escuela Normal de Institutoras, fundada en 1878, no tuvo el éxito de la de Varones: aún se temía, se desconfiaba de los ventajosos resultados de la educación en la mujer. Como dato curioso, cabe anotar que aunque dicho plantel ofreció 8 becas, sólo tuvo el primer año 3 alumnas. Esto prueba las enormes dificultades con que tuvieron que habérselas aquellos ilustres padres de la Educación Nacional, cuyos nombres son tan recordados por todo istmeño y cuyas imperecederas virtudes constituyen el más alto ejemplo



para todos sus conterráneos. Son ellos: Manuel José Hurtado, Manuel Valentín Bravo, Rufino Urriola, Nicolás Pacheco, Abelardo Herrera y don José Narciso Recuero, que no desmayaron un punto hasta lograr dar una nueva orientación a los retoños de la vida, la juventud, sumida entonces en la más negra ignorancia.

En esta época se establecieron las escuelas particulares de San José y de San Felipe, ambas para señoritas, y en las cuales, si no directa, se hizo sentir indirectamente la labor de tan ilustres hombres.

Poco después, con la transformación del Estado de Panamá en Departamento Nacional, la Educación Pública hubo de ser sometida a una muy ruda prueba; las pocas escuelas primarias que a costa de los mayores sacrificios existían, decayeron, y la enseñanza oficial quedó casi paralizada. El régimen escolar varió de una manera aplastante: imperaban los gritos, el retorcido cuero y el catecismo memorizado; “Y tenía que ser así, —dice Méndez Pereira, “pues maestro de escuela se nombraba al que ya no servía en la sociedad ni para Agente de Policía.”

Fué preciso que los panameños intensificaran sus esfuerzos y hasta tuvieran que implorar mercedes para este Departamento. Así, cabe a Don Tomás Arias el honor de haber sido el primer Representante istmeño que consiguiera una fundación importante para el desarrollo de la Instrucción Pública, lo cual permitió fundasen 1899, el Colegio Balboa, de segunda enseñanza, y que tres años más tarde, organizado y reputado, pasó a manos de los Padres Escolapios.

Ya en 1896, al encargarse de la Gobernación del Istmo don Ricardo Arango, se manifestó más a las claras un impulso general en materia de enseñanza popular, gracias a la decidida cooperación que todos prestaban para este objeto. Fué este caballero quien, en dicho año, restableció la Escuela Normal de Institutoras.

Más he aquí que estalla la famosa revolución del 99, aquel caos en el cual había de desaparecer la pequeña obra realizada en los últimos años y que, a partir de 1903 había de reaparecer robusta, bella y con bríos completamente desconocidos hasta entonces: los de la libertad.

II.

Después del glorioso 1903, se puede decir que es cuando comienza a desarrollarse la Instrucción Pública en Panamá. Inmediatamente supieron comprender nuestros gobernantes que era sólo educando las masas, dándoles el precioso dón de la civilización, como se podía contar con personas que tuvieran verdadero respeto a la ley y amor a la patria.

— La ley 11ª de 1904, que recomendaba la inmediata creación de las Escuelas Normales para varones y para mujeres, lo mismo que la de otras escuelas más, representa uno de los primeros pasos dados para conseguir dicho fin.

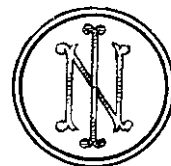
No habiendo en ese tiempo profesores competentes en el país, hubo necesidad de contratarlos por el Gobierno en el extranjero, demorando así la instalación de las escuelas autorizadas por la ya citada ley.

Debe hacerse constar, que aunque estos colegios funcionaban durante el antiguo régimen, cuando formábamos parte integrante de Colombia, no dejaron absolutamente nada que pudiera servir de base a la nueva organización. De aquí que la escasez de muebles y útiles escolares fuera completa.

Pero a pesar de todo esto, a mediados de 1904 impartían sus enseñanzas estos dos colegios, más las escuelas superiores de mujeres y de varones de Música y Declamación y el Colegio Nacional de Comercio e Idiomas. Además de los mencionadas colegios y por autorización de las tantas veces citada ley 11ª de 1904 se fundó una escuela de Artes y Oficios aunque su apertura no se llevó a cabo sino en 1907 a causa de la falta de los elementos que exigía su funcionamiento.

Debido a la urgente necesidad de maestros de escuela primaria, los alumnos de la escuela Normal tuvieron que apresurar sus estudios y después de continuas luchas por varios años durante los cuales hasta necesidad hubo de cerrar el colegio por enfermedad, salieron graduados los primeros maestros en 1908.

Las escuelas primarias tampoco se olvidaron. Según el informe del Secretario de Instrucción Pública de 1906, don M. Lasso de la Vega, había en la República en ese tiempo 182 escuelas. De ellas, 73 eran de varones, 72 de niñas y 37 alternadas. Las de varones de Panamá, Colón, Penonomé,



Aguadulce, Los Santos, Santiago y David ocupaban lugar prominente, regentadas por los Hermanos Cristianos.

No debe olvidarse de ninguna manera, la meritoria labor de esos señores, quienes fueron (y hasta hace poco en algunos pueblos del interior), los primeros que, junto con los profesores extranjeros, difundieron el saber por nuestra joven nación.

Las reformas tocantes a los métodos de enseñanza no se implantaron desde el comienzo, debido a la insuficiencia del personal, por más que la lucha a favor de ellos se inició con la aparición de la "Reseña Escolar" que servía de órgano a la Instrucción Pública.

El Gobierno en 1904 votó una partida con el fin de construir algunos locales escolares, que estuvieron contruidos y prestando servicios en 1906-19.

Estas escuelas estaban provistas de útiles escolares, que si bien eran un poco anticuados, llenaban las necesidades del momento.

En 1906, se creó la escuela de Indígenas en Panamá, lo mismo que un kindergarten y una Biblioteca Pedagógica.

Dos años después, (1908) el aumento en el número de escuelas primarias era de 40, es decir, había 222, aumento que aunque parece pequeño, es de consideración, si se tienen en cuenta las condiciones principiantes de nuestro país.

En el cuadro estadístico siguiente, se verá el número de escuelas que en cada provincia había a mediados de 1908, lo mismo que el de maestros y alumnos:

Bocas del Toro.....	11	15	526	444
Coclé.....	19	32	812	650
Colón.....	21	32	1290	1003
Chiriquí.....	47	60	2217	1822
Los Santos.....	33	49	1338	935
Veraguas.....	21	27	844	703
Panamá (Ciudad).....	21	120	2890	2381
Panamá, 1ª Sección.....	29	41	1454	1320
Panamá, 2ª Sección.....	20	20	935	789
Totales.....	222	396	12.306	10.047

De 1908 a 1910, el desarrollo de la Instrucción Pública fué considerable, tanto en la enseñanza primaria como en la secundaria. Los cuadros siguientes demostrarán lo cierto de estas palabras:

CUADRO ESTADISTICO ESCOLAR DE LA REPUBLICA DE PANAMA CORRESPONDIENTE AL AÑO 1910.

PROVINCIAS	Escuelas Primarias			Colegios de 2ª Enseñanza		Escuelas Particulares			Alumnos matriculados	Total de alumnos graduados en cada Provincia	PERSONAL DOCENTE
	Varones	Mujeres	Alternidad	Varones	Mujeres	Varones	Mujeres	Mixtas			
Panamá	29	29	8	2	1	2	4	5	v. 2929 m. 3156	6065	185
Chiriquí.....	18	18	47						v. 320 m. 72	392	45
Los Santos.....	25	24	13						v. 277 m. 982	1259	44
Colón.....	10	11	6			1		5	v. 2246 m. 2166	4412	124
Coclé.....	6	6	14						v. 1097 m. 1049	2146	72
Veraguas.....	8	9	5						v. 1299 m. 1366	2659	50
Bocas del Toro.....	2	2	3						v. 826 m. 703	1529	40
TOTALES.....	98	100	96	2	1	3	4	10	v. 603 m. 594	1197	32
									v. 279 m. 419	698	12
										20357	604

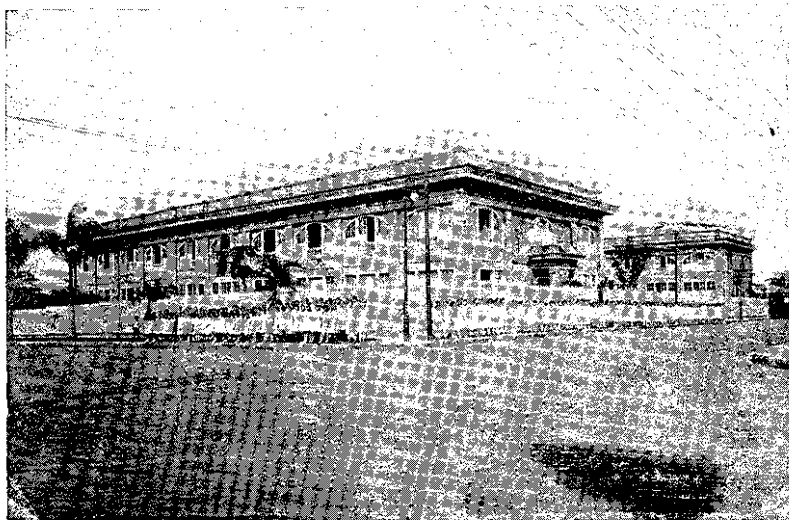
Notas Generales:—Suma votada por la Nación para gastos de I. P. en el bienio de 1908-10: B| 1,281,394.65.
Alumnos becados en el exterior—varones—4761; mujeres—14.
Total de alumnos oficiales de la República inclusive los becados en el exterior—119,159.
Promedio del costo de la educación anual por cada alumno—B|33.44.



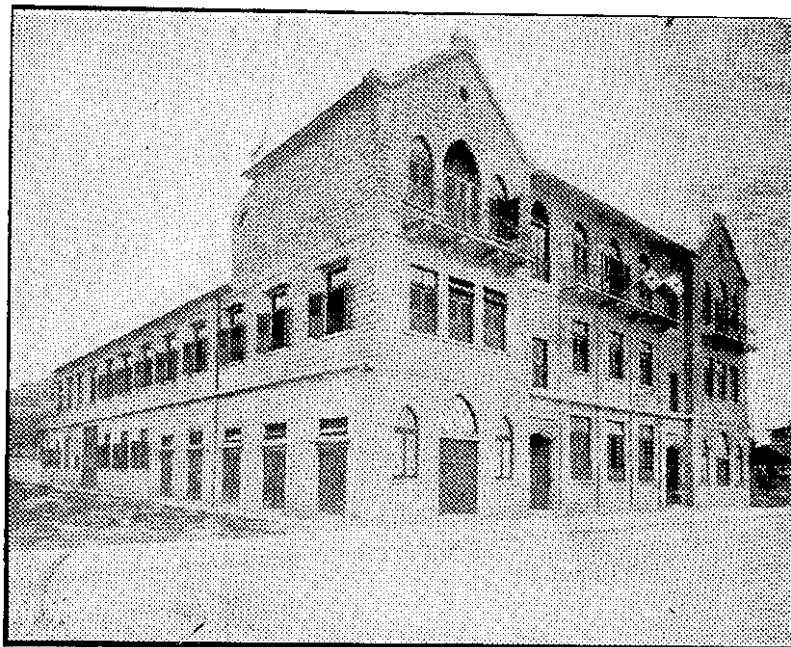
CUADRO QUE REPRESENTA EL PROGRESO HABIDO EN LA INSTRUCCION PUBLICA DE 1906 A 1911.

	PERIODOS				
	1906-07	1907-08	1908-09	1909-10	1910-11
Escuelas.....	187	212	222	234	294
Alumnos.....	9609	12132	12360	13521	18645
Pers. docente	259	366	396	410	515

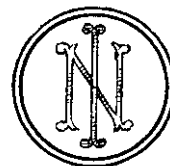
En 1907 se creó el Instituto Nacional de Panamá, pero no principió a funcionar sino en 1909, en lugar distinto del que hoy ocupa. La apertura de este colegio trajo consigo el cierre de las escuelas Superior y Normal de varones. Por ley 19 de 1911 se creó además una escuela de Telegrafía Eléctrica.



ESCUELA NORMAL DE INSTITUCIONES



ASILO DE LA INFANCIA



ESCUELA REPUBLICA DE CHILE

En este año, 1911, se construyó el actual edificio del Instituto Nacional.

Al presentar el Secretario de Instrucción Pública su memoria de 1912, el progreso en escuelas y asistencia media era el siguiente en relación con los años anteriores:

Años	Escuelas	Asistencia Media
1906	187	8116
1907	212	— —
1908	222	10043
1909	234	— —
1910	294	11926
1911	323	11954
1912	364	14541

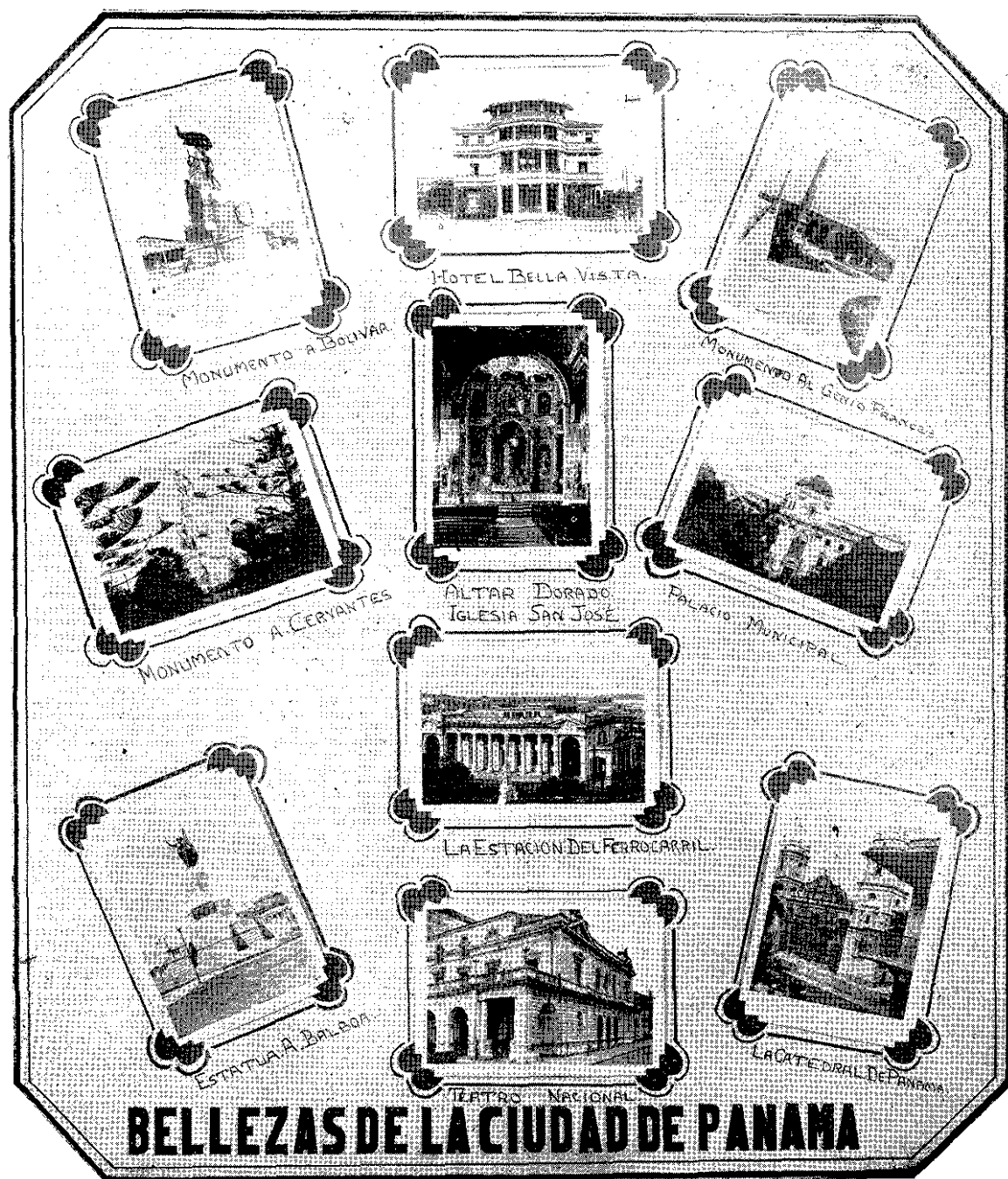
De estas escuelas, algunas se clausuraron durante el transcurso de 1912, pero en 1914 según el cuadro siguiente, podrá notarse que el progreso no fué poco:

Años	Escuelas	Maestros	Matrícula	Asistencia
1912	341	588	15.682	11.954
1913	410	760	21.141	17.122
1914	435	820	22.825	18.227

No podemos dejar de mencionar la fundación de varios kindergartens y gimnasios durante 1914, pero lo que es más importante, la creación de la Escuela Profesional de Mujeres por decreto 50, expedido el 23 de Mayo de 1913. Debe hacerse notar que fué en este año cuando se reunió la primera Asamblea Pedagógica de la República y fué en el mismo también cuando se fundó una Escuela de Pintura.

Durante 1915 y 1916, debido al estado de penuria en que se encontraba el Tesoro a causa de la Guerra Europea, el número de escuelas primarias bajó, lo mismo que el de maestros. Aquellas alcanzaron un total de 360 y éstos de 725. La matrícula y la asistencia que también bajaron por supuesto, fueron de 20675 y 17042 respectivamente. Pero proporcionalmente, el porcentaje de asistencia media fué mayor que en los años anteriores.

Las escuelas secundarias siguieron funcionando, sin embargo, y se estableció, además, por decreto 34 de 1915 la Escuela Nacional de Agricultura que comenzó sus labores el mismo año.



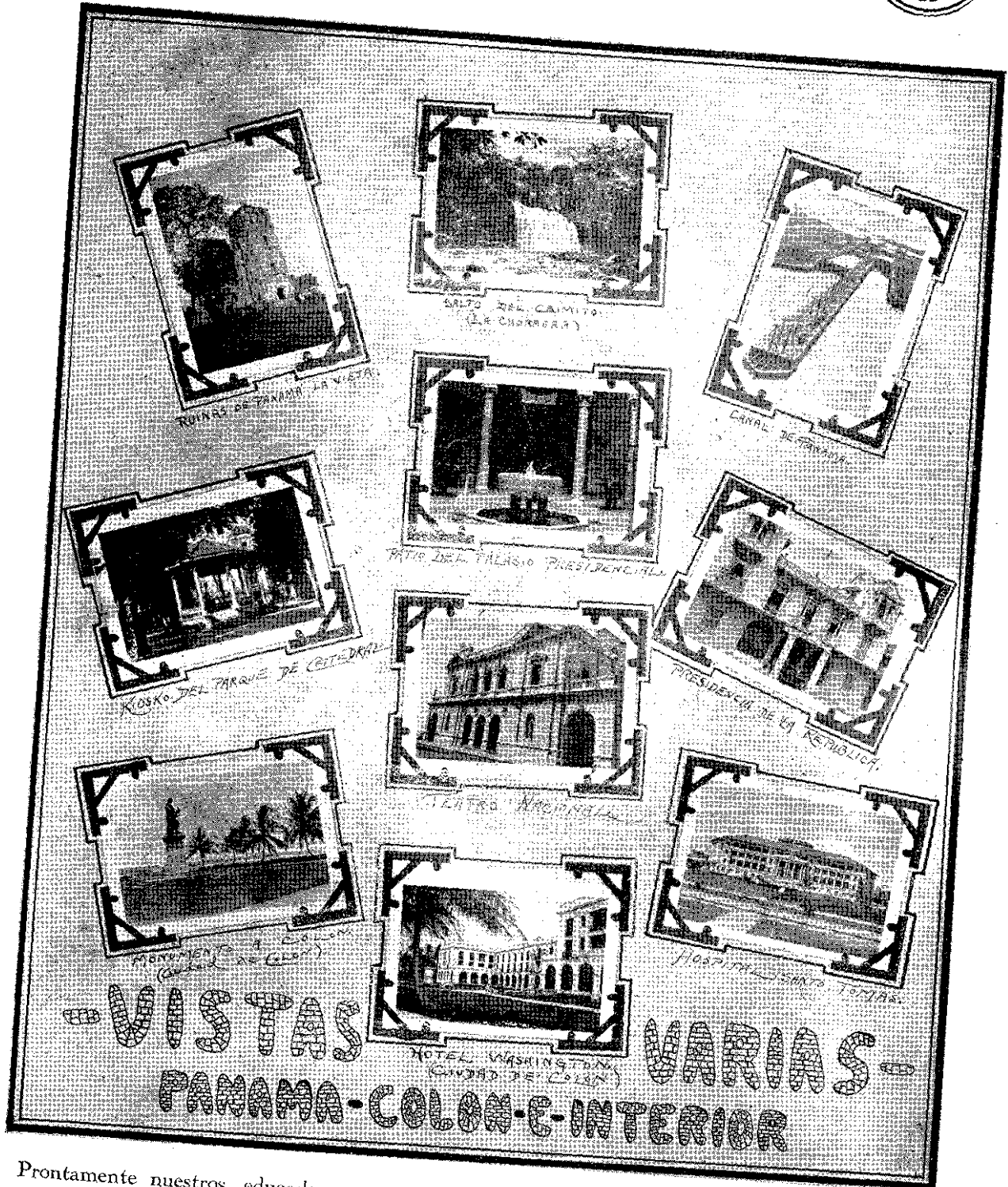
Un hecho no menos importante fué la adopción aunque provisional (1915), de los programas y reglamentos para las escuelas urbanas y rurales de la República.

III.

El mayor avance realizado en la Instrucción

Pública ha sido efectuado desde 1920 hasta nuestros días, es decir, después de la Gran Guerra que azotó al mundo no hace muchos años.

Los datos que tenemos, nos demuestran que aún en 1920 la instrucción era escasa, pues sólo el 27% de la población escolar estaba matriculada.



Prontamente nuestros educadores se preocuparon por aumentar más y más las escuelas primarias, y varios problemas se les presentaron. Uno de los más importantes y que continúa todavía,

es el sistema de Organización de la Instrucción Pública, que debe adoptarse.

Una organización eficiente en la enseñanza debe ser quizás el punto de vista a que toda nación



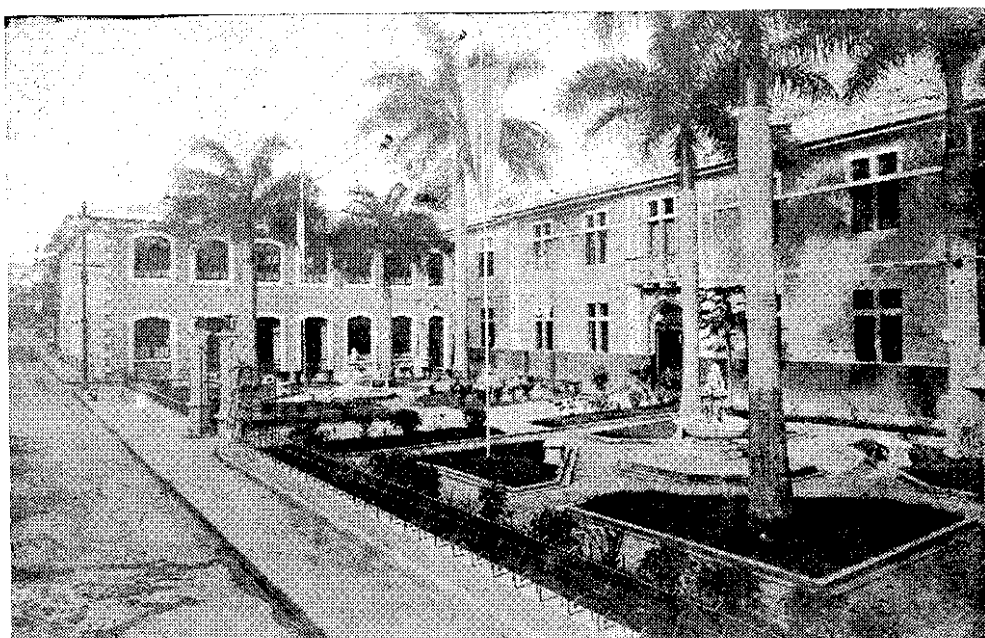
libre y amante del progreso ha de dirigirse. Por lo tanto, debe estar a cubierto de "los favoritismos sentimentales de los Jefes de Partido y de las influencias que en nuestras incipientes repúblicas tropicales—cuyos gobiernos no son generalmente ni por delegación ni representativos sino personales—se ejercen no a la luz del día, sino en las alcobas de las residencias de los ministros de Estado y de los palacios de los gobernantes". (Duncan, La Educación Pública en Panamá).

Como la base esencial para el progreso es el dinero, se han establecido impuestos especiales, los cuales, agregados a lo que da el gobierno, (1) ha sido la causa de que el desarrollo de las escuelas primarias sea sorprendente. El siguiente cuadro demostrará lo que hemos avanzado últimamente.

Año	Maestros con Gdo.	Maestros sin Gdo.	Total
1916	184	541	725
1918	250	370	620
1920	301	280	581
1922	365	427	792
1924	477	672	1149
1920	624	868	1492
1928	716	1039	1715

El estudio de las escuelas secundarias, normales y profesionales se reduce al del Instituto Nacional, la Escuela Normal de Institutoras, la Escuela de Artes y Oficios, la Profesional de Mujeres y algunos colegios privados.

La Escuela Normal de Institutoras, situada en la Exposición, tiene una matrícula sorprendente que cada día va aumentando, lo que ha dado motivo para que la Secretaría de Instrucción Pública haya aconsejado la creación de nuevas escuelas normales, pues la actual no puede recibir en su seno un número tan crecido de alumnas como el que existe hoy día. Para mejorar esa situación, el Gobierno fundó primeros años normales en Las Tablas, Penonomé, Chitré y Colón, los cuales están actualmente cerrados debido al mal estado económico que atraviesa el país. Además de estos primeros años, se fundaron Escuelas Normales Rurales en David y Aguadulce. Consisten ellas, como lo dice el Dr. Octavio Méndez Pereira en su Memoria de 1926, en una "unión de las Normales rurales con las granjas agrícolas y estaciones experimentales, tendiente a asegurar la eficacia del futuro maestro rural y de la educación agrícola en el país."



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

(1) El Estado gasta hoy el 25% de su presupuesto anual, en la Instrucción Pública.



LA ANTORCHA



La Escuela Profesional de Mujeres y la de Artes y Oficios han realizado una labor bastante satisfactoria, por la cual debemos felicitar a sus directores y excitarlos para que en lo sucesivo continúen trabajando con ardor, como lo han hecho hasta ahora, por el engrandecimiento y prosperidad de este ramo de enseñanza.

En cuanto al personal docente de las Escuelas Primarias deja mucho que desear todavía. Se necesitan muchos pares de años para que las dos fábricas existentes (Instituto y la Normal de Institutoras) produzcan el número de maestros necesarios para reemplazar a los no graduados que hay actualmente.

Algo parecido sucede con el de las escuelas secundarias, normales y profesionales. Sin embargo hemos progresado bastante, y ya la gran cantidad de profesores extranjeros ha disminuído notablemente, y los nacionales que hay poseen títulos Universitarios que han adquirido en EE. UU. y en Chile, son bastantes. Actualmente el gobierno sostiene un gran número de estudiantes con becas, quienes en su mayoría estudian en los EE. UU. y en Europa, y es seguro que apenas ter-

minen sus estudios (lo cual sucederá dentro de poco) prestarán sus valiosos servicios en pro de nuestra enseñanza que tanto la necesita.

Las bases para una Universidad panameña han sido ya echadas, pues los cursos superiores dictados en el Instituto, como los de Castellano, Matemáticas (ya desaparecidos). Agrimensura, Farmacia y Derecho, nos hacen ver claramente que la Universidad es ya una realidad. Por otra parte, el proyecto aprobado en el Tercer Congreso Científico Pan-Americano reunido en Lima y el Decreto No. 5 del 22 de Junio de 1926, aprobado por nuestro Gobierno, "por el cual se instituye la Universidad Bolivariana en Panamá." confirman nuestra aserción.

Cuando esta Universidad sea una realidad, es decir, cuando no esté en pañales como lo está hoy día, nosotros los panameños podremos estar orgullosos de que este país, el más joven de América, haya desarrollado en los pocos años de vida independiente que lleva, una educación que lo pone al nivel de cualquiera de las naciones que forman el continente descubierto por Colón.

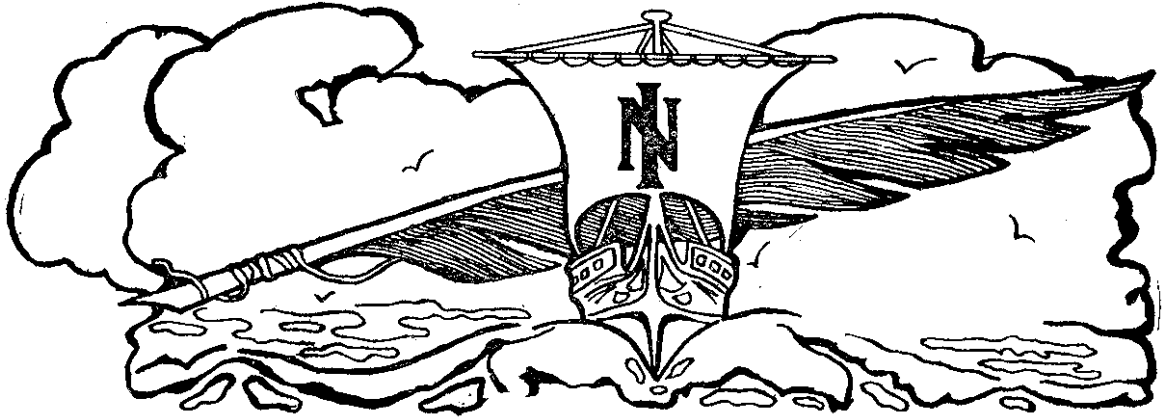




LA ANTORCHA



23



HISTORIA
—DEL—
INSTITUTO NACIONAL
—DE—
PANAMA





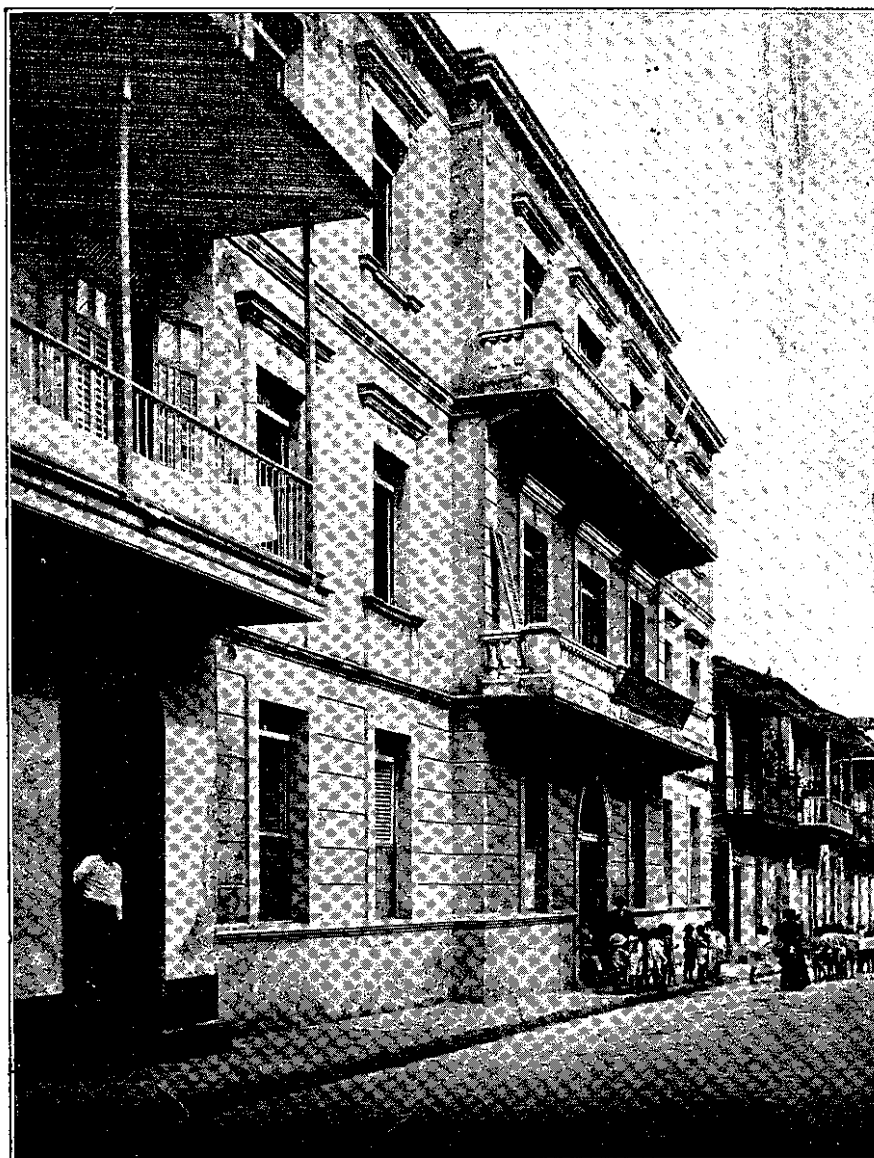
—I—

Después de independizada Panamá, se fundaron aquí, entre otras escuelas, una Normal y una Sección para varones. Ahora bien; la necesidad de organizar la enseñanza Secundaria de Panamá ha preocupado siempre a los directores de la Instrucción Pública de nuestro país.

Esto se llevó a cabo fundando el Instituto Nacional de Panamá.

Fué creado por la ley 22 de 1907 y organizado por decreto N° 17 de 8 de Marzo de 1909.

El 25 de abril de este año era abierto solemnemente, comenzando a impartir sus bienhechoras enseñanzas en el edificio que hoy ocupa la escuela Manuel José Hurtado. Muchos de los que estudiaban en los dos colegios arriba citados (que fueron cerrados), siguieron sus estudios en el Instituto.



VIEJO INSTITUTO (HOY ESCUELA MANUEL JOSE HURTADO)



Los estudios de este colegio estaban divididos en tres ciclos: ciclo elemental o de la escuela primaria, ciclo inferior, consistente en tres años de estudios generales correspondientes a los tres primeros años de enseñanza secundaria de hoy, y el ciclo superior que abarcaba cuatro secciones: Sección de Humanidades, la Normal, la Comercial y una Sección Técnica.

Desgraciadamente, y debido a la falta de alumnos preparados, a mediados de 1910 sólo funcionaban la escuela primaria anexa y los dos primeros años del ciclo inferior con un total de 102 educandos. La Sección Comercial funcionó en parte solamente.

Todas las enseñanzas del Instituto reflejaron desde un comienzo lo que debía reflejar un colegio fundado con tan noble fin: *educar* en todo el sentido de la palabra. Principiando por despertar en el alumno el interés por la propia información, el amor por la lectura, se fundó una biblioteca que un año después de abierta, contaba con 871 obras y un total de 1369 volúmenes.

Pero el edificio donde funcionaba el Instituto se hacía muy pequeño para el número de estudiantes que a él asistían.

Como siempre, nuestro Gobierno demostró estar poseído del justo interés que se merecen los asuntos relacionados con la Instrucción Pública,

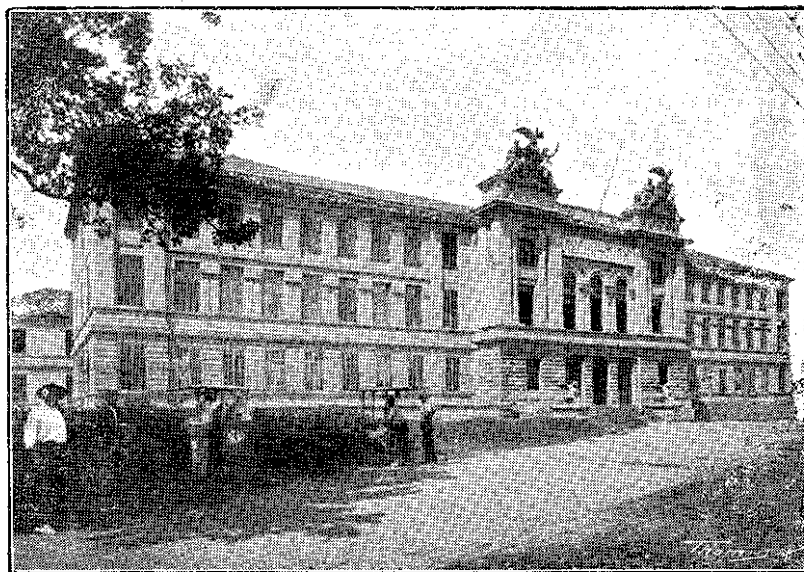
porque en 1911 ya estaba construido el "soberbio y grandioso" edificio donde actualmente funciona el Instituto Nacional.

Lo mucho que se habló en contra del exagerado tamaño y lujo del colegio, es cosa por casi todos sabida. Pero los que así hicieron, se mostraron quizás demasiado pesimistas, ya que la realidad de los hechos ha demostrado lo poco fundado de aquellas razones. Hoy día el edificio es demasiado pequeño para el número de alumnos que por sus aulas transitan.

El 1911 los cursos no pudieron abrirse sino en Julio, debido a las demoras que tuvo el edificio. En este año los cursos comprendían un Liceo, la sección Normal, la Preparatoria y la Escuela Anexa. Un año después había un total de 398 alumnos en todo el colegio (de los cuales no pocos estaban becados) y estaban repartidos así:

Sección Preparatoria.....	29	alumnos
Liceo.....	88	"
Normal.....	98	"
Escuela Anexa.....	183	"

Durante la Rectoría del Dr. Edwin G. Dexter, que comenzó en 1911 y terminó a principios de 1918, se llevaron a cabo varias reformas. Primeramente se cambiaron los cursos quedando el Liceo, la Normal, el Comercio (nocturno), un curso



INSTITUTO NACIONAL RECIEN CONSTRUIDO



Superior de Matemáticas (que como el Comercio se suspendió en 1916), y la Escuela Anexa.

La Biblioteca, el Gimnasio y la Enfermería sufrieron algunas reformas y se hicieron varias reparaciones complementarias al edificio.

En cuanto a la disciplina del Colegio, es bueno mencionar las palabras del Dr. Dexter expresadas en su informe al Secretario de Instrucción Pública en 1914: ".....según mi parecer, la disciplina del Instituto es muy otra de la que antes existía. A la disciplina sobre al temor al castigo, sobre al ojo vigilante del inspector inmisericordioso, o sobre la autoridad, ha sucedido la disciplina que tiene por base el honor del alumno, su sentimiento de responsabilidad, y el deseo cada vez más vehementemente de su propio perfeccionamiento."

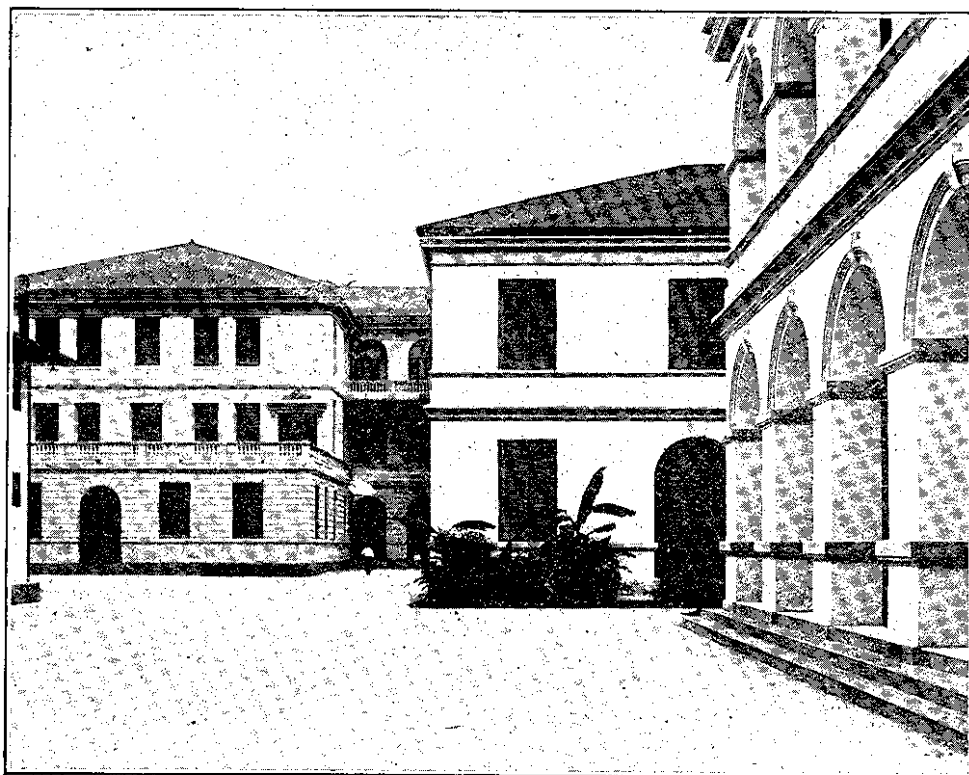
Es digno de hacer notar que salvo pequeñas modificaciones, esta misma manera de conseguir la disciplina se sigue hoy debido a los buenos resultados que desde su implantación ha venido dando.

De 1912 a 1913 fueron modificados los planes de estudios cambiándose además el sistema de promociones, que en adelante se hizo por asignaturas y no por cursos. Se implantó además una serie de conciertos y conferencias con bastante éxito.

A pesar de las medidas de economía tomadas durante la guerra europea, la marcha del colegio no se afectó en nada. Por el contrario, el número de liceístas que hasta la fecha había sido bastante bajo, ascendió en 1916 a 141 alumnos. En Enero de este mismo año, salieron graduados los primeros bachilleres en un total de 11.

Con el fin de estimular las fuerzas intelectuales del país se llevó a cabo un certamen literario, artístico y científico en el Instituto, de cuyos resultados quedaron bastante complacidos sus organizadores.

Bueno es transcribir aquí la idea, que en 1913 lanzó el Secretario de los Estados Unidos el señor Bryan, y que fue acogida con mucho calor por el



VISTA DEL PATIO DE COLEGIO, TOMADA HACE ALGUNOS AÑOS



señor Dexter, consistente en echar las bases de la Universidad de Panamá y si posible era la Panamericana, en el Instituto.

Por desgracia esta idea no se ha puesto en práctica en su totalidad, pero los pasos dados ya, permiten esperar mucho a favor de su ejecución.

El profesorado del colegio que desde un principio se trató fuera lo más escogido posible y que había sido hasta entonces, en su mayoría de extranjeros, resultó ser en 1918 en su mayor parte, jóvenes panameños graduados en Universidades.

Un Curso preparatorio de estudios universitarios de Derecho y Medicina, abiertos en este año, permitió ensanchar el radio de acción del colegio a la vez que servía de base a la Universidad mencionada arriba.

El 1920 se implantó la Coeducación en el Instituto, lo que dió margen a que gran número de personas manifestaran su voz de desagrado por tal medida. Los resultados obtenidos han demostrado lo infundado de sus proclamas.

En un salón del Instituto funcionaba la Escuela Nacional de Pintura en 1920; aunque se encontraba independiente de éste. Después se fundó la Escuela de Agrimensura debido a la neccsidad que el país tenía de agrimensores.

Con el objeto de ensanchar la cultura general

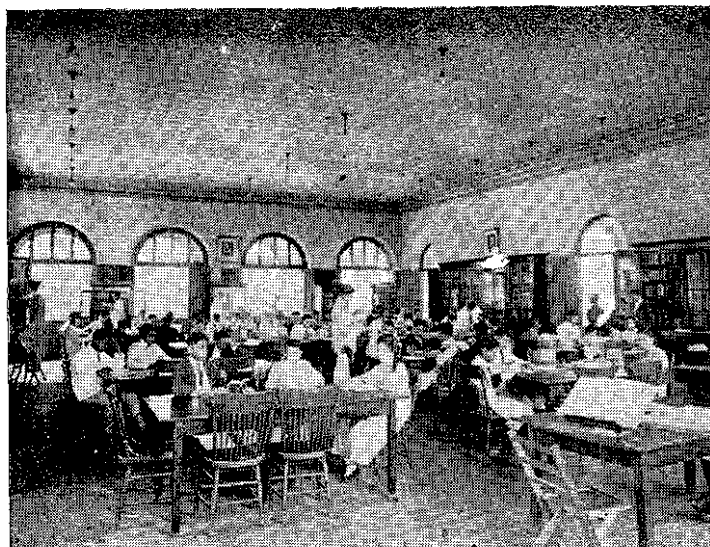
se crearon en el Instituto Cursos libres dando halagadores resultados desde el comienzo.

En 1924 existían en el colegio los siguientes cursos con sus respectivos alumnos:

	HOM.	MUJ.	TOL.
<i>Sección Liceo</i>	222	9	231
<i>Sección Normal</i>	283	31	314
<i>Escuela Anexa</i>	639	104	743
<i>Curso Secundario de Castellano</i>	19	—	19
<i>Curso Superior de Castellano</i>	11	6	17
<i>Curso Superior de Matemáticas</i>	9	4	13
<i>Escuela de Derecho</i>	51	—	51
<i>Escuela de Farmacia</i>	16	1	17
<i>Escuela de Agrimensura</i>	10	—	10
<i>Curso de Contabilidad</i>	39	1	40
<i>Curso de Correspondencia</i>	22	7	29
<i>Estenografía y Mecanografía</i> ..	9	21	30
TOTALES	1330	184	1514

II.

A principios del año escolar de 1925-1926, una gran reforma se introdujo en los programas y en la vida y funcionamiento del Plantel. Se buscaba la manera de hacer más positiva la instrucción,



SALA DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA (ANTIGUA)

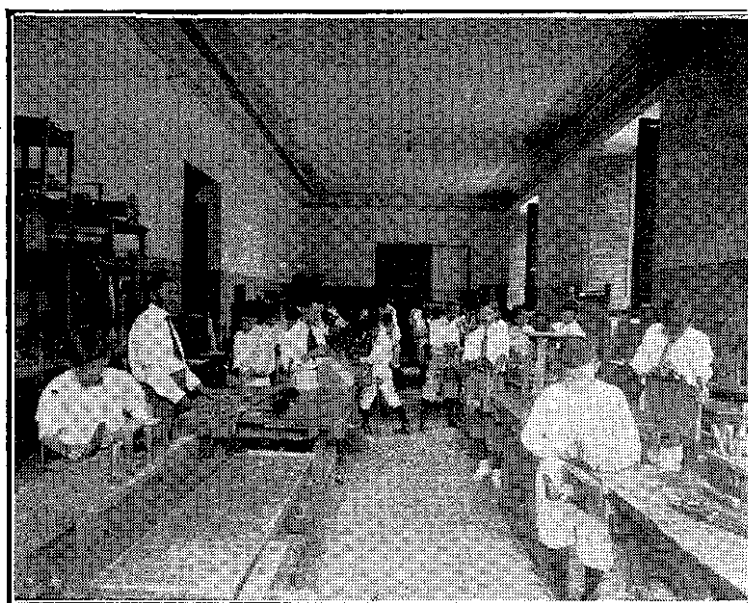


y para orientarla de acuerdo con las nuevas corrientes pedagógicas, que tienden a transformar aquella en más efectiva y en más de acuerdo con la vocación y aspiraciones del elemento educando.

Entre estas reformas, las que más resaltan a la vista del observador por la idea misma que las motiva y por la trascendencia que han tenido, son: las referentes a los exámenes orales de fin de año, que fueron suprimidos; las relativas al sistema de calificaciones, el cual fué cambiado totalmente: en vez de la escala rutinaria y estrecha del uno al cinco, se implantó la del uno al ciento, que, como es fácil comprender, tiene unas miras más amplias, y ofrece más libertad a los Profesores para la apreciación de los conocimientos y capacidades de los estudiantes. Relacionado a esto, se introdujo una nueva condición tocante a la promoción y que ha producido resultados verdaderamente asombrosos: ella es que, cuando quiera que un alumno logre obtener, al fin de un año escolar, en cualquier asignatura, un promedio de calificaciones que no baje de 90%, se le promoverá sin someterse al de todos temido examen final. Esto, como es de suponer, es el mejor estímulo para aquellos estudiantes que, una vez realizada la ardua labor de todo un curso, ven dignamente premiados sus esfuerzos con la exención del examen final.

Hubo, además, otra innovación de gran importancia, resultado del análisis concienzudo de las causas y los efectos en el funcionamiento del colegio, en el cual se hacía sentir la necesidad de hacer extender el tiempo de estudio: consistió en aumentar un año en las secciones Liceo, Normal y Comercio. El aumento de un año en las escuelas normales estaba indicado desde hacía tiempo por la opinión general de los educadores del país, los cuales constataron que nuestros maestros, a más de ejercer su profesión sin la preparación científica deseable, carecían de la indispensable madurez de juicio para el desempeño de la sagrada misión que les estaba encomendada. Otra razón poderosa que sirvió de fundamento al cambio que comentamos, fué la necesidad de reducir el número de horas de clase en cada uno de los cursos, hasta entonces agobiados por un trabajo intenso y muy poco interrumpido, lo que, en la mayoría de los casos, redundaba en perjuicio para la personalidad material del estudiante.

Entre las modificaciones de importancia, se pueden incluir también las tendientes a establecer una correlación lógica entre las asignaturas comprendidas en el plan de estudios, a precisar más la denominación de las asignaturas mismas y a incluir ciertas otras reclamadas por los adelantos



ANTIGUO TALLER DE TRABAJOS MANUALES

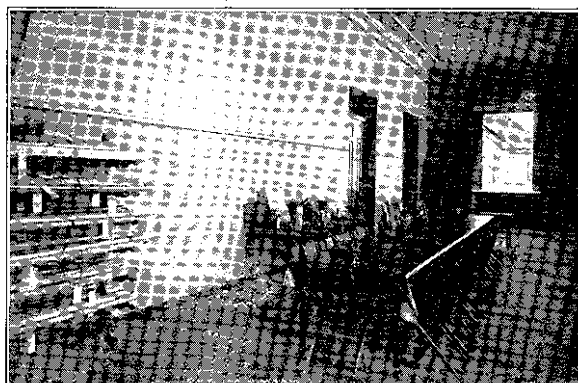


de la Pedagogía, de la Ciencia, o por conveniencias sociales que debían ser tomadas en cuenta.

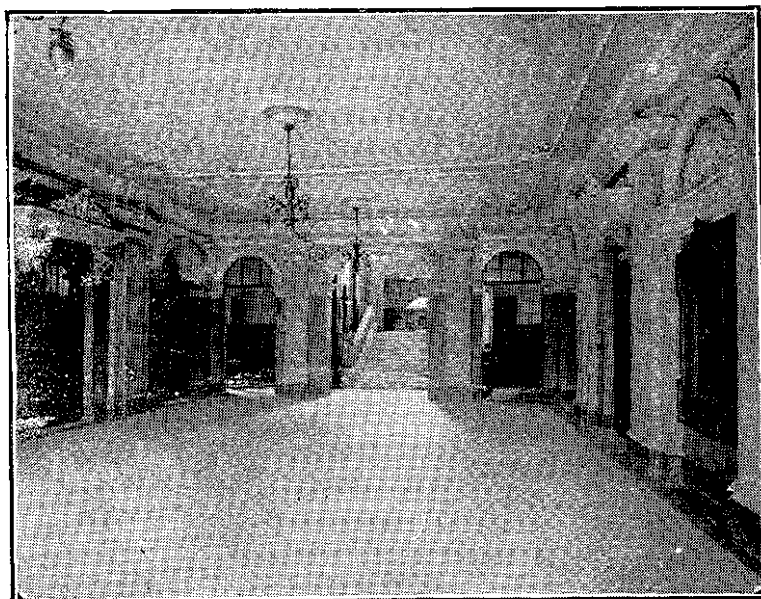
Así, en lo que respecta al primero de estos objetos, asignaturas como la Física y la Química en el Liceo, y la Psicología en la Normal, no deben ser estudiadas sino cuando los alumnos han adquirido los conocimientos previos en Ciencias Naturales y Matemáticas. Con respecto al segundo objeto, la antigua denominación general de Matemáticas se hizo más específica y más de acuerdo con la realidad, al desenvolverse en Aritmética, y Algebra, Algebra y Geometría, Trigonometría, Geometría Analítica, etc. De esta manera se logró armonizar la nomenclatura de las materias en nuestra enseñanza secundaria con la de los Estados Unidos. Cosa análoga ha ocurrido con las Ciencias Naturales y la Historia que se transformaron en Botánica, Zoología y Biología y en Historia Antigua y Medioeval, Moderna y Contemporánea, y Nacional y Americana, respectivamente. Las asignaturas que a partir de entonces figuraron en los planes de estudios son relativamente muy pocas, a saber: Civilización, en el VI año de Liceo, una asignatura recientemente creada en los Estados Unidos y que tiene de dar a los jóvenes próximos a ingresar en universidades una visión de conjunto del progreso social, político y económico del hombre a través de los tiempos; Latín, dedicado a aquellos estu-

diantes que han de seguir a'guna profesión para cuyo ejercicio necesiten conocer, por lo menos superficialmente, la lengua de Horacio y de Virgilio y Urbanidad, que aspira a elevar la personalidad moral y social del elemento educando.

Además de las innovaciones de que hasta ahora nos hemos ocupado, se intensificó, con el propósito de alcanzar el mayor grado de perfección posible en nuestro medio y circunstancias un tanto especiales, la enseñanza de la Pedagogía Teórica y Práctica en la sección Normal, y se establecieron dos Bachilleratos en el Liceo: el uno de índole científica en que predominan las Matemáticas, la Química y la Física, materias que tienen un



ANTIGUA AULA DE GEOGRAFIA



VESTIBULO DEL COLEGIO



horario adecuado para que se les enseñe a bases prácticas de experimentación en los laboratorios y gabinetes del caso, cuidadosamente provistos de acuerdo con las necesidades y recursos del

plantel; y el otro de índole literaria y filosófica en que las asignaturas del anterior están reducidas al mínimo indispensable y aumentadas, hasta más no poder el Castellano y la Filosofía.



PERSONAL DE LA SECRETARIA

CENTRO: E. DE J. CASTILLERO, SECRETARIO; DERECHA: SRTA. CARMEN MARQUEZ, SUB-SECRETARIA,
IZQUIERDA: SRTA. JULIA E. MARQUEZ, CONTABILISTA.

Todas estas reformas tienen por principal objeto, el crear las más favorables condiciones para que los certificados y diplomas expedidos por el Instituto sean reconocidos en los mejores colegios norte-americanos. Esto, sin duda alguna, será una realidad, si se toman en cuenta las opiniones al respecto de personas autorizadas, como el profesor Lester M. Wilson del Teacher's College, de Columbia University, tal vez la de más fama en la tierra de Washington, y como la de varios profesores actuales del Instituto, quienes por los años que han permanecido en dicha Universidad, conocen mejor que cualquiera los requisitos que hay que llenar para ingresar en ella.

A partir de la fecha de tal reforma, la labor del personal directivo de nuestro Nido de Águilas, se ha intensificado grandemente para el buen logro de los puros ideales que la motivan, en bien de la juventud que se levanta y que constituye la más lisonjera esperanza de la Patria.

Se ha procedido a reformas en los Laboratorios de Física, Química, Psicología y Biología, que han logrado de este modo, en el presente, un grado de perfección bastante alto, si se toma en consideración que nuestro país no cuenta con grandes recursos para la posesión de gabinetes del rango de los colegios estadounidenses.

III.

ORIENTACION ACTUAL DE LA ENSEÑANZA

Para levantar hombres de cerebros vigorosos para el acertado cálculo en las actividades de la vida práctica, para no levantar hombres incapaces, como las plantas que crecen en la sombra, se enseña fuera de todo régimen memorístico, prácticamente.

La labor de enseñar a los jóvenes es mucho más delicada de lo que generalmente se cree, porque no pocas veces el maestro, menoscabando sentimientos instintivos, hace que aquellos se levanten sin aspiraciones de sobresalir, y lo que es más grave, sin amor por las fruiciones del deber cumplido. De acuerdo con esto, la tendencia actual de la enseñanza es la de apartarse por completo de ese régimen de instrucción.

Los métodos de enseñanza y los regímenes empleados por los profesores de acuerdo con el estudio de la constitución, la inteligencia y carácter del alumno, armonizan con las condiciones de éste. Entre muchos individuos se observan variados temperamentos y por ello se aplican diferentes sistemas con los educandos, para proceder de acuerdo con lo que la práctica enseña.

Se combate el excesivo rigor aunque éste produce muchos bienes, nadie lo ignora, pero también



origina muchos males. La rigidez es muy injustificable cuando se aplica a aquellos que cometen la falta sin saber por qué.

Para despertar en el alumno el amor a los libros

e interés en las explicaciones provechosas se evita el continuo entrenamiento y recargo intensivo de materias.

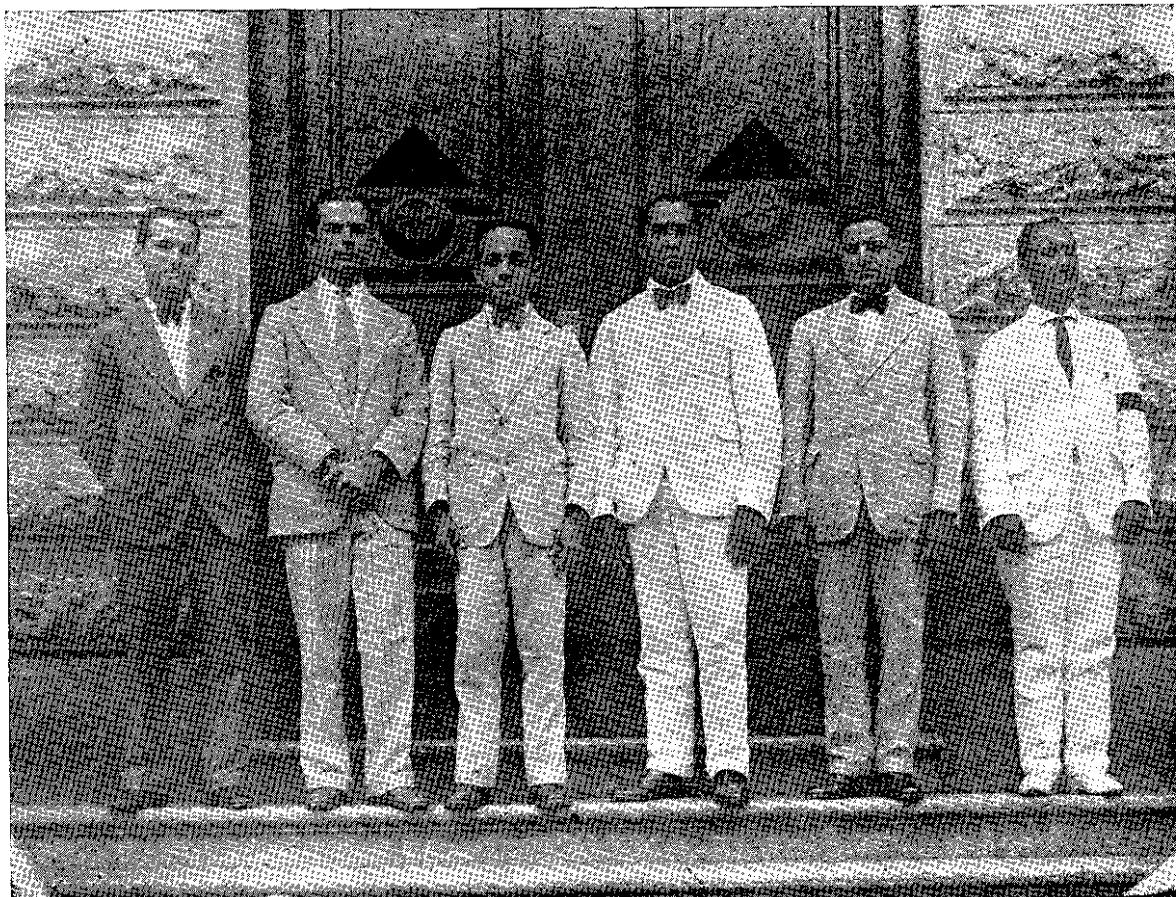
En materia de educación moral, el Instituto



viene preocupándose por desarrollar un programa de hondas finalidades, que tienda mediante la práctica efectiva, real, a hacer del alumno tosco y desaliñado una persona correcta y atrayente, que sepa conducirse correctamente en todos los actos de la vida social. Triste es decirlo, pero casos se han dado en que un ser distinguido, de clara inteligencia y estudioso, se ha hecho repulsi-

vo y desagradable, bien por su trato altanero, ora por su lenguaje grosero, ora por su manera incorrecta de conducirse en una reunión, en una mesa o en diversas actividades sociales y luego por los vicios y pasiones que le dañan su salud tanto física como moral y lo convierten en una bestia de carga, palurda y resignada.

Se lucha, se combate constantemente contra



CUERPO DE INSPECTORES INTERNOS DEL INSTITUTO NACIONAL

De Izquierda a Derecha:—Ricardo E. de la Espriella, Max Malex, Daniel George, J. M. Maitín (Inspector Jefe) Higinio Vásquez, Julio Martínez.

semejantes inclinaciones y padecimientos. Se declara guerra encarnizada contra esos hábitos perniciosos y malas costumbres contra las inclinaciones contrarias a la moral, para encausar por medios poderosos hacia los senderos de la dignidad.

Pesa mucho más en la balanza de la vida humana, un ser de cerebro obtuso, pero de sentimientos nobles y dignificantes, que una persona

de clara comprensión y de vastos conocimientos, pero de malos instintos y de grotescas pasiones. Mucho más vale el humilde, sencillo y honrado campesino entregado a sus labores cotidianas que el galán de la corte y parisino andar, envuelto en el vórtice de las miserias humanas.

El Instituto Nacional actual, secunda de una manera firme y positiva, la labor de educación



LOS MAS
ANTIGUOS
EMPLEADOS
DEL
INSTITUTO
NACIONAL



SR. GREGORIO MAITIN
Jefe de Asco

Entró al servicio del Colegio el 23 de Noviembre de 1912. Al año y medio fué ascendido a Jefe de Asco, cargo que ha desempeñado hasta la actualidad con acuciosidad ejemplar. Es un elemento muy popular en el plantel por sus dotes de simpatía personal y un auxiliar valioso en todas las actividades.

SR. JUSTINO CORNEJO
Enfermero

Presta sus servicios en la Institución desde el 19 de Octubre de 1912. Entró también en calidad de portero y luego ascendió a enfermero. Para el buen desempeño de sus funciones hizo un Curso especial de Farmacia. Ha sido varias veces Inspector interno provisional y ayudante del Bibliotecario.

del hogar, no tanto por la realización de esa tarea cuanto que ella es necesaria e indispensable para llenar o satisfacer los imperativos de una instrucción sólida y efectiva y que cause cargos y pesadeces en su desarrollo, para él, los dirigentes y los mismos alumnos.

Además, porque es la base de la educación, sin ella esto sería lo que un arillo sin piedra de ningún género, sin ningún pulimento, algo que no tiene brillo ni luz, ni resplandor, ni atracción, sino más bien repulsión, algo que reúne todas las manifestaciones de desagrado y que nos incita a la indiferencia y al desdén.

Para intensificar y vigorizar la instrucción que se suministra en el Instituto Nacional, los programas de 1928 han sido desarrollados y ampliados consultándose en esa extensión el positivo beneficio que recibe el alumno y el provecho moral que el Instituto adquiere de que sus educandos

salgan intelectualmente bien preparados y no luzcan estas capacidades en diplomas que multitud de veces sólo sirven para engañar al estudiante y para ocultar las deficiencias, escaseces o debilidades en materia de enseñanza. A la cátedra de Castellano han sido incorporados buenos cursos, los cuales vienen a facilitar de manera apreciable el aprendizaje de Cursos superiores.

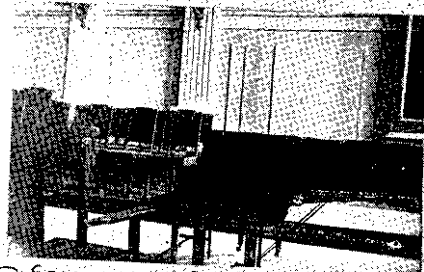
En el estudio de las Matemáticas, de los Idiomas y de la enseñanza de Historia, etc., el Plan de Estudios obedece a una serie de ideas que guardan relación armónica y sustancial, pues nada es tan perjudicial para la mente del alumno como empujarlo en el estudio de una materia, sin antes tener antecedentes o noción de las relaciones que ella guarda con otras similares o de categoría inferior. Eso, lejos de habilitarlo para mayores progresos, lo confunde y lo conduce a divagaciones y a estancamientos. Ha sufrido la enseñan-



VISTAS INTERIORES



SALON DE PROFESORES.



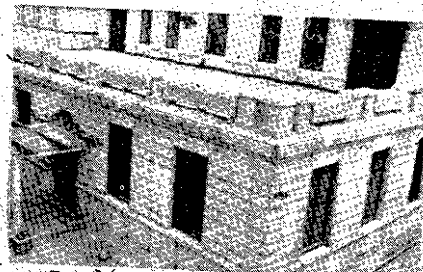
SECCION DEL AULA MAXIMA CON EL PIANO DE CONCIERTOS.

SOLO LOS QUE CONSTRUYEN SOBRE IDEAS
CONSTRUYEN PARA LA ETERNIDAD.
EMERSON.

← LAS PALABRAS SACRAMENTALES
DEL INSTITUTO. →



AULA DE MECANOGRAFIA.



LA NUEVA TERRAZA.

NACIONAL

za reformas necesarias para encausar y sistematizar la instrucción, sin que aquella se convierta para el joven en algo que le cause fastidio, enojo o malestar. Esta institución es en síntesis

para que el espíritu del alumno se sienta atraído y cautivado.

Los métodos están desviados por entero del sendero de la rutina, y la memorización, pues princi-



pal práctica en la enseñanza, es complementarla, perfeccionarla y aparejarla con cosas concretas, verdaderas y precisas ya por aparatos, ya por variados elementos, luego por medio de dibujos ilustrativos y diferentes medios de convicción.

El Instituto ha tenido como norma en la designación del Profesorado, atender a sus buenas cualidades de competencia y procedimientos instructivos.

La cátedra del Instituto es especialmente liberal, no en el sentido político sino en lo moral, es decir libre, independiente sin sujeciones o limitaciones. El profesor puede ahondar las cuestiones de su conferencia, relacionarla, ilustrarla, expresar sus ideas, sus conceptos y sus evoluciones con libertad.

El objeto primordial del Instituto Nacional como dijimos anteriormente, estriba en la necesidad que tiene el plantel de que sus jóvenes alumnos salgan moral e intelectualmente capacitados, de lo cual constituye el mejor comprobante, la solidez de los conocimientos impartidos, para satisfacción moral y un tanto corporal de los que dedican sus energías y



SR. HIGINIO GONZALEZ

Ecónomo

Presta sus servicios en el plantel desde 1918.

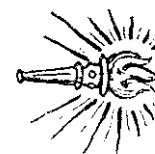
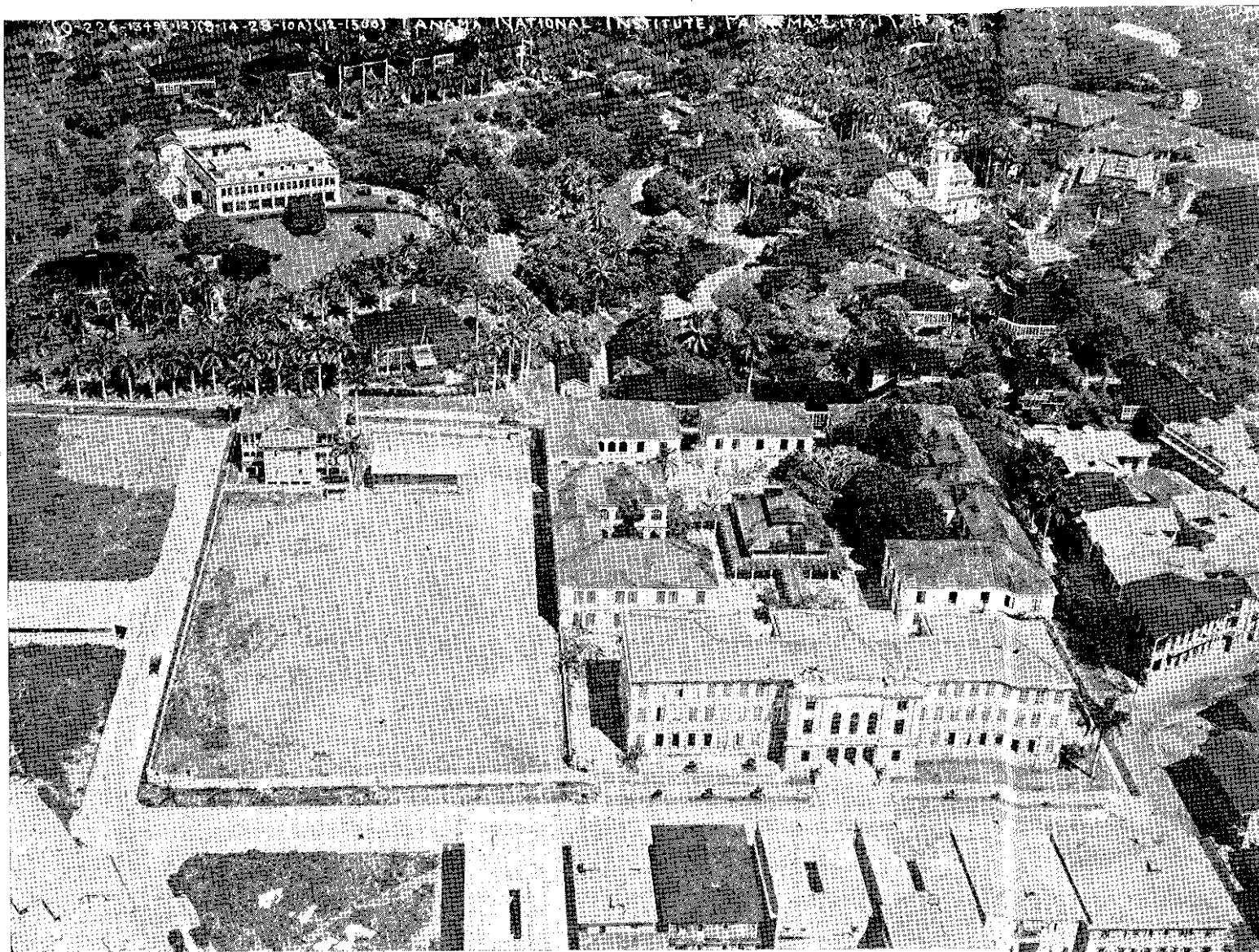
entusiasmos a la educación e instrucción de la juventud!

Datos de la matrícula del Instituto Nacional en los diversos años de su funcionamiento, desde 1909, fecha de su fundación, hasta el presente, 1928.

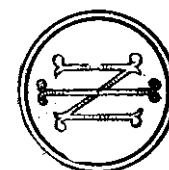
Cursos:—	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918
Matriculas	298	320	396	374	387	531	628	850	650	783
Cursos:	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928
Matriculas:	952	1038	1110	1270	1318	1514	1520	1575	1300	1952

CUADRO DEMOSTRATIVO DE LAS GRADUACIONES EN EL INSTITUTO DESDE EL AÑO 1913 HASTA EL PRESENTE

Años	Maestros	Bachilleres	Estenógrafos	Comercio	Licenciados	Contabilistas	Farmacéutas	Agrimensores	Kindergarten	Corresponsales	Total
1913	14										14
1914	21										21
1915	21										21
1916	11	11									22
1917	20	10									30
1918	18	11									29
1919	16										16
1920	21	20	14	8	22						85
1921	11	17	22			1					51
1922	17	10	9	15	14		6	10			81
1923	41	19		16	6		7	13	31		133
1924	38	21		17			5	5			86
1925	37	19	11		7	10	8	6		4	102
1926	56	15				4	4	2		4	85
1927	27	33					9	7			76
1928	34	5			4		4				45
Suma	403	189	56	56	53	15	43	43	31	8	897



LA ANTORCHA



INTERESANTE VISTA DEL INSTITUTO NACIONAL TOMADA DESDE UN AEROPLANO—(Cortesía de la División Aérea de France Field)



Himno del Instituto Nacional de Panama

Letra de Ricardo Miró

Música del maestro Ozaeta

CORO C

Tran - qui - lo a la fal - da pa - ter - na del An - cón, Se
 yer - gue la mo - le de un tem - plo del sa - ber En
 don - de se fun - den los hom - bres que han de ser Ca -
 riá - ti - des de bron - ce de nues - tra na - ción. Tran -
 hom - bres que han de ser Ca - riá - ti - des de bron - ce de
FIN *Estrofas*
 nues - tra na - ción. 1. En los quie - tos a - le - ros a -
 2. Dos es - fin - ges vi - gi - lan la en -
 ni - dan Las pa - lo - mas, em - ble - mas de paz,
 tra - da Con un ges - to glo - rio - so y au - daz
 Y en las au - las se mue - ven fe - bri - les Mil hal -
 Y al - gun dí - a sus la - bios de bron - ce La pa -
 al C 2 veces hasta *FIN*
 co - nes que ya vo - la - rán. *CORO: Tran -*
 la - bra su - pre - ma di - rán.



HIMNO DEL INSTITUTO NACIONAL

Letra por RICARDO MIRO Música por el Maestro OZAETA

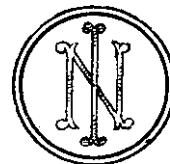
CORO

*Tranquila a la falda paterna del Ancón
Se yergue la mole de un templo del saber
En donde se funden los hombres que han de ser
Cariátides de bronce de nuestra nación.*

ESTROFAS

En los quietos alcros anidan
Las palomas, emblemas de paz,
Y en las aulas se mueven febriles
Mil halcones que ya volarán.

Dos esfinges vigilan la entrada
Con un gesto glorioso y audaz
Y algún día sus labios de bronce
La palabra suprema dirán.



PUBLICACIONES DEL INSTITUTO NACIONAL 1926-1928

- 1.—*Sabados Literario-Musicales del Instituto.*—I Tomo
- 2.—*Enseñanza de las Lenguas en el Instituto.*—C. Vicuña, F. Brid y N. M. Powell.
- 3.—*Ensayos:* del Vº. Año del Liceo.
- 4.—*Medición de la Inteligencia,* por Lewis M. Terman, Traducción de Federico Calvo y Luis F. Pérez.
- 5.—*Manual de Métodos para los Exámenes Mentales,* por Shepherd Ivery Franz, Ph., D., M.D., LL.D., Traducción de Federico Calvo.
- 6.—*Laboratorio de Psicología.*—Revisión Stanford de la escala Binet-Simon.
- 7.—*Laboratorio de Psicología.*—Tests Colectivos de Terman para Habilidad Mental.
- 8.—*Disciplina Escolar* de Williams C. Bagley. Traducción de T. R. Céspedes.
- 9.—*Métodos Modernos de Enseñanza Secundaria,* por Harl L. Douglas. 2 Tomos. Traducción de Cirilo J. Martínez.
- 10.—*La Enseñanza Secundaria en los E.E.U.U., de Norte América,* por Charles Judd. Traducción de The School Review por Guillermo Colunje.
- 11.—*Ideas e Instituciones Políticas Americanas* por James W. Garner. Traducción por J. D. Moscote.
- 12.—*El Gobierno de la Gran Bretaña. Resumen Histórico de su Constitución,* por Kate Rosenberg B. A. Traducción de Felipe Juan Escobar.

EN PRENSA:

- 1.—*Sábados Literario-Musicales del Instituto.*—IIº Tomo.
- 2.—*Lecciones de Psicología* por Averrill. Traducción de T. R. Céspedes.
- 3.—*Historia de la Educación* por Monroe, Traducción de Dmitri Ivanovich.
- 4.—*Fundamentos Psicológicos de la Enseñanza* por Helen Tonks. Traducción de Guillermo Colunje.
- 5.—*El Artículo 1009 del Código Civil Panameño.* Tesis presentada por Carlos Sucre C.

MEJORAS MATERIALES HECHAS AL INSTITUTO EN LOS
DOS ULTIMOS AÑOS.MOBLAJE ADQUIRIDO
1926-1928

PARA LAS AULAS ORDINARIAS DE CLASE, INCLUSIVE LAS DE LA ESCUELA "JUSTO AROSEMENA".

17 estantes grandes de caoba a B .50.00 c u.....	B . 850.00
11 escritorios medianos de caoba a B .25.00 c u.....	275.00
4 escritorios chicos a B .16 c u.....	64.00
120 sillas paradas de caoba con asientos de cuero.....	840.00
1 silla giratoria.....	25.00
1 mesita de caoba.....	15.00

PARA EL SALON DE PROFESORES

2 estantes grandes de caoba con 24 casillas individuales cada uno.....	500.00
12 poltronas de roble fino.....	270.00
5 cuadros de pared (paisajes).....	100.00

PARA LA RECTORIA

1 escritorio doble de caoba.....	200.00
----------------------------------	--------



1 estante doble de caoba.....	125.00
1 archivador metálico.....	65.00
1 silla giratoria.....	25.00
1 mesita de caoba.....	15.00
PARA LA SECRETARIA DEL PLANTEL	
2 estantes metálicos grandes.....	150.00
3 archivadores metálicos.....	215.00
2 escritorios de caoba.....	210.00
1 máquina de escribir Underwood.....	150.00
PARA LA BIBLIOTECA	
40 sillas de caoba con asientos de paja.....	400.00
4 grandes estantes de doble cuerpo para la Biblioteca Jurídica.....	600.00
1 gran estante de caoba con vidrios esmerilados con capacidad para ochocientos libros.....	500.00
PARA EL AULA DE COMERCIO	
1 escritorio especial de caoba.....	125.00
30 mesitas de caoba para las máquinas de escribir a B .6.00 c u.....	180.00
PARA EL LABORATORIO DE PSICOLOGIA	
1 escritorio especial de caoba.....	125.00
PARA EL SALON DE MUSICA	
21 estantes grandes de caoba para la biblioteca del salón.....	100.00
10 cuadros de grandes músicos, con sus respectivos marcos.....	110.00
Adornos y pintura de las paredes.....	155.00
40 sillas de caoba, grandes con brazos, para las clases a B .20.00 c u.....	800.00
12 cenefas de caoba.....	180.00
1 sombrerera.....	35.00
PARA EL AULA MAXIMA	
1 piano de cola marca Knabe.....	3.700.00
130 rollos para piano automático.....	120.00
PARA EL LABORATORIO DE FISICA	
1 estantería de caoba.....	1.200.00
PARA EL LABORATORIO DE CIENCIAS NATURALES	
1 escritorio de caoba.....	85.00
2 estantes de caoba (medios).....	40.00
PARA EL SALON DE EDUCACION SOCIAL	
2 lámparas grandes.....	95.00
2 mesas grandes de caoba.....	175.00
PARA LA ENFERMERIA	
6 camas sencillas de hierro.....	60.00
6 mesas clínicas.....	48.00
Total.....	B . 44.888.00

ADQUISICIONES PARA LOS LABORATORIOS 1926-1928

EN EL LABORATORIO DE LA SECCION COMERCIAL

30 máquinas nuevas de escribir marca Underwood.....	
1 máquina de contabilidad.....	
2 máquinas de sumar.....	
1 mimiógrafo.....	B 3.755.70

EN EL LABORATORIO DE CIENCIAS NATURALES

1 equipo completo para la enseñanza de la Biología, constante de 14 microscopios con sus lentes y el suficiente material de trabajo.....	3.354.00
--	----------



LA ANTORCHA



EN EL LABORATORIO DE GEOGRAFIA	
1 colección de Mapas y Esferas de Rand McNall y Co.....	958.55
1 colección de mapas alemanes (20) y 144 láminas de Historia.....	600.00
EN EL LABORATORIO DE FISICA	
1 equipo moderno bastante completo.....	1 396.55
EN EL LABORATORIO DE PSICOLOGIA Y ANTROPOLOGIA	
1 equipo completo adquirido por conducto de los Señores Benedetti Hermanos.....	1.500.00
EN EL LABORATORIO DE QUIMICA	
Sales, reactivos, etc., etc., comprado a los señores de Hasseth y Benedetti Hnos.....	258.55
Total.....	B 11 582.85

REPARACIONES Y MEJORAS DE LOS EDIFICIOS

Reparación con carbolástico de los techos del Instituto, (Contrato N° 26 de 1926 con los Señores Grebien & Martinz por.....	B 5000.00
Reparación de mil pies cuadrados del patio del lado de la Avenida 4 de Julio (Contrato N°. 27 de 1926 con el señor Víctor M. Teixeira) por.....	2 938.00
Arreglo de los desagües del patio (Contrato N° 23 de 1926 con el Señor José M. Lombardo) por.....	700.00
Pintura de todas las ventanas de madera y algunas puertas de hierro (Contrato N°. 22 de 1926 con el Señor Ernesto Salas) por.....	580.00
Reparación de 170 balaústres de cemento por el lado del Norte del Instituto (Contrato N°. 24 de 1926 con el Señor Isidro Arosemena) por.....	204.00
Reconstrucción de los pisos altos de los baños y excusados del Colegio y construcción de dos techos pequeños en el edificio principal (Contrato N°. 103 de 1927 con el Señor Alfredo Jaén) por.....	4 745.00
Poner mosaicos cerámicos en los pisos dichos y a las tres azoteas del edificio principal (Contrato N° 60 de 1917 con el Señor A. C. Ponzada) por.....	2928.25
Construcción de dos Departamentos para excusados y reparación de los baños en la planta baja de los edificios de los dormitorios; construcción de un cielo raso en el departamento del comedor y ocho cajas de concreto para formar el barandaje de la azotea del piso principal (Contrato N° 2 de 1928 con el Señor Octavio Jaén) por.....	2 008.00
Poner mosaicos cerámicos a los dichos pisos bajos de los departamentos de baños y excusados del edificio de los Dormitorios (Contrato N° 3 de 1928 con el Señor A. C. Ponzada) por.....	1 199.00
Reparación de la instalación eléctrica de todos los edificios (Contrato N° 15 de 1927 con el Señor Barlow) por.....	6 755.00
Hacer varias reparaciones en el sistema sanitario del plantel (2 contratos con la Escuela de Artes y Oficios N°. 116 de 1927 (A. Garrido) por.....	710.00
Pintar parcialmente el edificio de los dormitorios en la parte alta y en la baja (Contrato con los Señores Otto Lemm y Villacrez) por.....	525.00
Pintar el edificio del comedor y la cocina, etc., incluyendo el material y la obra de mano (Contrato con el señor Ramos) por.....	550.00
Reinstalar parte del sistema sanitario con motivo de la construcción de los nuevos pisos de los Dormitorios (Contrato con el Señor Alejandro Garrido) por.....	480.00
Reinstalar el sistema de gas y agua en el Laboratorio de Química (Contrato con la Escuela de Artes y Oficios) por.....	456.00
Trabajo realizado por la Panamá Gas Co. en el mismo Laboratorio por.....	82.50
Cercar con zinc liso el campo de juegos y hacer dos pequeños kioskos dentro, por.....	1134.00
Pintar el gimnasio por dentro y dos pasillos que quedan al frente de él (Contrato con el señor Ferrer) por.....	82.50
Total.....	B 30.707.50



SR. ELIGIO OCAÑA V.
Profesor de Física y Jefe del Gabinete.

LA ENSEÑANZA DE LA FÍSICA EN EL INSTITUTO NACIONAL

POR ELIGIO OCAÑA V., PROFESOR DE FÍSICA

El infatigable Comité Directivo de "La Antorcha", me ha invitado de manera obligante a escribir unas palabras sobre el estado de la Enseñanza de la Física en el Instituto Nacional, y deseo e intento complacerlo con estos renglones, porque la cátedra de esta asignatura ha estado a mi cargo diez años y porque considero esta distinción un acto de cortesía y aprecio del elemento estudiantil.

El valor de la enseñanza de la Física en los planteles de instrucción secundaria, desde el doble punto de vista social e individual, es tan evidente que pareciera superfluo repetir lo que todo el mundo sabe o sospecha, si no fuera porque ahora ensayamos una exposición ordenada y lógica.

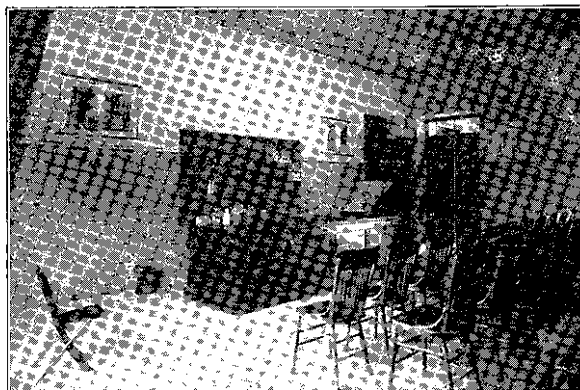
El estudio de las ciencias y en particular de la Física, capacita al individuo para la vida social, lo coloca en las mejores condiciones de servir a la sociedad, de suerte que ésta a su vez lo beneficie. Los ingenieros, médicos, arquitectos, electricistas, profesores y demás profesionales que iluminan su espíritu con la luz perenne de la ciencia, dejan a su paso por los senderos espinosos del mundo, las flores del bien y la humanidad

agradecida los premia en la medida en que sus servicios son reconocidos.

El hecho de que el hombre civilizado se agite en una comunidad que utiliza para sus necesidades y recreos tan variadas aplicaciones de Electricidad, Óptica, Acústica, Calor y Maquinarias, ha contribuido a que la Física sea una de las asignaturas más importantes de un plan de estudios que mire a la formación integral del individuo o al desarrollo de una capacidad específica. De aquí, que la ciencia de los fenómenos físicos tenga lugar preferente en las escuelas vocacionales, en las secundarias y en las universidades.

Su desarrollo está tomando tales proporciones, que en realidad no hay campo intelectual que no se beneficie con su influencia, como las Matemáticas, Química, Biología, Astronomía etc., de donde resulta, que tanto para el buen éxito del profesor en la enseñanza, como para el arreglo de un programa de instrucción que dispone las materias en orden de complejidad creciente, es indispensable tener en cuenta las relaciones que uniendo las distintas ciencias forman la unidad fundamental del conocimiento. La Física es la ciencia que posee más lazos de unión con las otras, y algunos lógicos la han representado por un círculo central que tiene puntos de contacto con todos los círculos exteriores que simbolizan las otras ciencias.

El cielo con sus estrellas y cometas, el sol y la luna con sus eclipses, la tierra con sus tempestades y cataclismos, forjaron en la mente humana las más extrañas supersticiones; aun en estos tiempos, los fenómenos celestes y at-



ANTIGUO GABINETE DE FÍSICA



mosféricos son considerados por la gente ignorante como presagios de desgracias personales, que influyen decisivamente en su conducta. La Física midiendo los espacios interestelares; dando órbita a los cometas, luna, tierra y otros astros; analizando las sustancias constitutivas del sol y demás estrellas, señalando su camino al rayo, ha logrado emancipar al espíritu humano de los temibles fantasmas creados por la superstición de los analfabetas.

El mundo ha experimentado grandes cambios en muchos aspectos, principalmente en los medios de transporte, comunicación, comercio e industrias, que han iniciado una era de prosperidad y bienestar materiales en casi todas las naciones del orbe y, como una florescencia de esta riqueza, los países han ganado también en términos de personalidad, justicia, y armonía.

La unión de los países por vías terrestres, marítimas y aéreas, por telegrafía alambrada e inalámbrica, ha provocado su acercamiento mo-

ral, traducido en pactos para establecer derechos mutuos y en tratados para fomentar la paz de todos, dentro de la libertad de cada uno.

Los principios científicos y sus aplicaciones prácticas que en modo tan sorprendente han contribuido al doble progreso material y espiritual del orbe, bien merecen la pena de ser estudiados en la Física.

Sin embargo, el uso continuo del teléfono, el fácil manejo del radio, el acceso franco a los tranvías y trenes, la proximidad del público a tantas cosas complejas ideadas por el talento del hombre y vulgarizadas por la industria, han traído la indiferencia por el maravilloso secreto de su mecanismo. Hay muchas personas ilustradas, según informa un sabio inglés, que no se tomarían la molestia de cruzar una calle para conocer la teoría de alguno de esos objetos que usan diariamente. La familiaridad con ellos les causa desprecio.

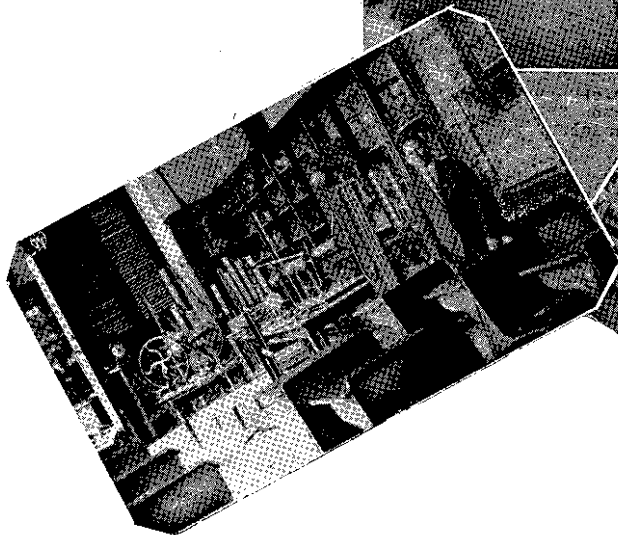
La escuela trata justamente de transformar

NUEVO
DEPARTAMENTO

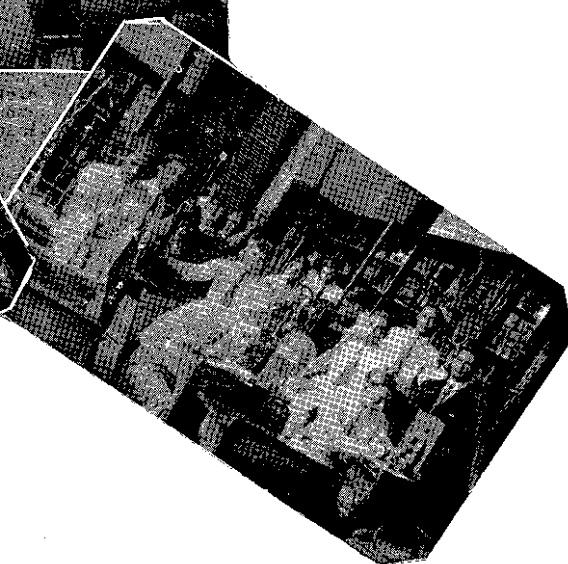


DE
FISICA

AULA DE CLASES



LABORATORIO



CLASE DE FISICA EXPERIMENTAL



ese desdén por las cosas que tenemos constantemente a la mano, en una actitud de interés que mueva al estudiante a inquirir por el cómo y el porqué de la acción, precisamente de esas cosas que lo rodean, pues la importancia de un hecho no depende de su naturaleza extraña o sorprendente; la ciencia busca la verdad donde se encuentre, así sea en los fenómenos más comunes, bajo cuya aparente sencillez se oculta a veces un significado profundo.

Justamente enseñamos la Física, comenzando con los conocimientos intuitivos de los niños, con los hechos de la vida diaria, con su experiencia personal sobre elementos de la industria o del comercio, todo lo cual tiene estrecha relación con las leyes, teorías y principios físicos.

Seguimos el método de las demostraciones que consiste en que el profesor desenvuelve la teoría por medio de experimentos, con la colaboración activa de los alumnos.

Desde el año pasado hemos iniciado una reforma de esta enseñanza, completando el método anterior con el de lecciones o tareas de Laboratorio, que el mismo alumno desarrolla en el Gabinete de Física, escogiendo el material y arreglando los aparatos necesarios.

En los planteles de Instrucción Secundaria que nosotros conocimos en los Estados Unidos en nuestro carácter de visitantes o de alumnos, pudimos observar que la enseñanza de la Física abarca dos partes bien diferenciadas; una que corresponde al profesor y otra al estudiante. Ninguno de éstos es aprobado en Física si, como complemento del Curso tratado por el profesor, no hace cierto número de experimentos que la Dirección fija, de acuerdo con las futuras necesidades del alumno.

Desde el año pasado hacemos esfuerzos por colocar el Curso de Física en el mismo pie de eficiencia que el curso equivalente de los mejores colegios del Estado de Nueva York y en este camino necesitamos la reforma del programa de Física con la introducción de un curso de Laboratorio y la modificación del Plan de Estudios con el aumento de un período de dos horas semanales para el trabajo de los alumnos.

Pero la base de la innovación sustancial de la enseñanza de la Física es un Gabinete Experimental cuyo elementos más indispensables fueron

comprados por el infatigable Rector del Instituto Nacional, Dr. J. D. Moscote, sobre un proyecto de Laboratorio que nosotros sometimos a la crítica del profesor Glem, encargado de la enseñanza de la Física en Teachers College (Columbia University) y Director del Laboratorio de esta asignatura en Lincoln School (Teachers College).

Con las reformas indicadas en los programas y plan de estudios y con la adquisición de mayores cantidades de materiales y aparatos, esperamos que la Enseñanza de la Física en el Instituto Nacional rinda los frutos intelectuales que produce en los mejores planteles de la América.



SR. ALEJANDRO MENDEZ,

Profesor de Ciencias Naturales y Jefe del Departamento

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES DEL INSTITUTO NACIONAL

POR ALEJANDRO MENDEZ, PROFESOR DE CIENCIAS NATURALES

El Departamento de Ciencias Naturales, del Instituto Nacional de Panamá, también dispone en la actualidad de útiles, aparatos e instalaciones apropiadas que hacen el trabajo de los alumnos, a la vez que intenso y provechoso, fácil y entretenido.

Puede dividirse en tres secciones; *El Aula de Clase* en donde tienen lugar las lecciones teóricas;



el Gabinete, con un conjunto de especies nacionales y extranjeras de los dos reinos vivos, el Laboratorio, acondicionado principalmente, para investigaciones sobre Fisiología Vegetal y para observaciones de tejidos y seres microscópicos.

El Aula de Clase, ventilada, amplia y con bastante luz, puede recibir hasta cuarenta alumnos y cuenta, además de las instalaciones que tienden a facilitar la comprensión de los distintos asuntos que se consideren, con una colección de láminas modernas, explicativas y atrayentes.

Lecciones de Historia Natural se dictan en las secciones de Normal, y de Liceo. En la sección Normal comienza la enseñanza de estos ramos con el segundo año y en el Liceo con el tercero. Los cursos comprenden, con amplitud diversa, y tal como lo detallan los programas, Botánica, Zoología y Biología General. Se da atención muy especial al estudio de la Anatomía y Fisiología del hombre y se tiene cuidado igualmente, con todo lo que ofrece relación con su salud.

Los propósitos que se prefieren en las lecciones son: despertar el entusiasmo por la gran obra de la Naturaleza; procurar, a medida que los alumnos observan y estudian detenidamente, conocimientos fundamentales sobre la vida y organización de los distintos seres; entender, por el trabajo combinado y constante sobre plantas y animales, que existen relaciones recíprocas entre estos seres vivos, tratar de conocer así mismo, con la observación de las

actividades vitales, que la estructura es una consecuencia del funcionamiento, y que, a las exigencias climatológicas, a las condiciones alimenticias del lugar y a las luchas, en fin, de todos los días, los tejidos y los órganos van acomodándose y perfeccionándose.

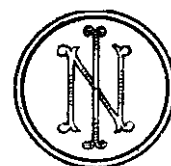
El Gabinete, aunque no muy extenso, contiene todo el material que se necesita para las clases de Botánica y Zoología. En la sección de Botánica existen formas típicas de Bacterias Patógenas; Algas y Líquenes disecados de la flora panameña; modelos en yeso y al natural de Hongos; un herbario con las especies más comunes de plantas *Criptógamas* y *Fanerógamas*; maderas del país y frutos y semillas de plantas *Anemócoras*. En la división que corresponde a



ANTIGUO GABINETE DE CIENCIAS NATURALES



ANTIGUO MUSEO DE HISTORIA NATURAL



los animales hay *Celenterados* del grupo de los *Coralarios* y *Acalefos* *Vermes* *Anélidos*, y *Parásitos* *Platelmintos* y *Nematalmintos*, extraídos de niños panameños; *Equinodermos* de Taboga y Peña Prieta. (erizos y estrellas de mar); *Moluscos* de los grupos *Cefalópodos*, *Gastrópodos* y *Lamelibranchios*; *Artrópodos* Traqueados y Branquiados. Existen numerosas especies de *Insectos*, *Arácnidos*, *Miriápodos*, *Crustáceos*, y *Verte-*

brados, de todas las categorías (*Peces*, *Anfibios*, *Reptiles* y *Mamíferos*). Para las clases de Anatomía y Fisiología humanas, este Gabinete también cuenta con una hermosa colección de Modelos artefactos preparados en Francia y Alemania: Unos sirven para estudiar la estructura del cerebro, la médula espinal, los órganos de sentido, los aparatos de la digestión, circulación, respiración, y excreción, el sistema



múscular, etc., etc., y otros, muy explicativos también, se usan para conocer el funcionamiento de estos órganos y estos aparatos.

El Laboratorio es, sin duda, la parte más importante de este Departamento de Ciencias. Instalado convenientemente, estimula desde luego, la actividad de los estudiantes y tiende a llenar, por eso, mejor que ninguna otra Sección, la finalidad que persigue la moderna enseñanza de la Historia Natural.

Veinte mesitas con todos los materiales y útiles que son indispensables en los trabajos de

Microscopía; un número igual de microscopios con todos los aumentos (débil, fuerte y poderoso); seis lupas o microscopios de disección—que se usan para precisar los detalles de seres pequeños, una máquina Micrótopo, y una colección de plantas vivas, que son notables por su estructura y su funcionamiento, son los objetos más visibles del Laboratorio con que los alumnos del Instituto Nacional, curiosos y entusiastas, confirman los conocimientos del aula y se hacen capaces, por sus propios esfuerzos, para el descubrimiento de nuevas verdades.

LABORATORIO DE QUIMICA DEL INSTITUTO NACIONAL

POR PABLO C. AROSEMENA, PROFESOR DE QUIMICA DEL
LICEO Y DE LA ESCUELA DE FARMACIA

El Laboratorio del Instituto, para la Enseñanza de la Química, mira hacia el Sur sobre el Campo de Juegos por ocho grandes ventanas que le dan luz y aire. Mide 25 metros de largo por 8 de ancho, lo que le da un área aproximada de 200 metros cuadrados, espacio suficiente para los bancos dobles con diez puestos cada uno, en donde pueden trabajar holgadamente hasta treinta alumnos.

Bajo la dirección del Dr. Moscote, el equipo del Laboratorio ha sido modernizado hasta donde las posibilidades del Plantel lo han permitido. Una nueva Instalación de agua y gas se ha llevado a los bancos, de modo que los estudiantes puedan usar estos necesarios elementos desde sus respectivos puestos. Ello permite también efectuar varios experimentos de Química Orgánica que antes era muy difícil



SECCION DEL LABORATORIO DE QUIMICA ULTIMAMENTE REFACCIONADO



ALUMNOS DEL VI LICEO EN CLASE DE QUIMICA EXPERIMENTAL

hacer, como por ejemplo el destilar fraccionadamente, etc.

La Instalación a que hacemos referencia, tiene su correspondiente deasgüe y además, la gran ventaja de que es toda subterránea. El trabajo se ha podido llevar a cabo mediante grandes esfuerzos y sacrificios. Sólo un espíritu dinámico como el del actual Rector ha podido realizar esta mejora tan importante. Se ha construido en el Laboratorio, una cámara de gas con su chimenea herméticamente cerrada, para poder verificar ciertos experimentos que desarrollan gases tóxicos.

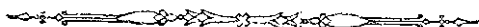
Debido a los trabajos de reformatión que hemos delineado y que se han llevado a cabo en el Gabinete de Química, ha sido posible por primera vez en la Historia del Instituto Nacional hacer un Curso completo de Química Orgánica y Analítica.

El material, es decir, las sustancias primas de donde los alumnos parten para hacer sus ex-

perimentos es bastante escaso. Si embargo, es ha hecho mucho en los últimos tiempos para completarlo, comprando en la plaza y en la Zona los elementos indispensables de que se carecía. Hoy, los que se han adquirido, se guardan cuidadosamente en estantes contruidos en el mismo plantel fuera del alcance de los curiosos y alumnos de primer Curso que lo malgastaban, por su inexperiencia.

Todo el equipo del Laboratorio, está actualmente bajo el cuidado de un empleado especial quien tiene además bajo su responsabilidad, el aseo del Laboratorio.

Confiamos en que el esfuerzo hecho, redundará a la larga en beneficio positivo de los educandos cuando comprendan bien el sacrificio que ha implicado poner el Laboratorio en condiciones que pueden equipararse a las de cualquier colegio de segunda enseñanza aún de los países más adelantados.





DEL LABORATORIO DE PSICOLOGIA

POR TEMISTOCLES R. CESPEDES, PROFESOR DE PSICOLOGIA



SR. TEMISTOCLES R. CESPEDES,
Profesor de Psicología y Jefe del Departamento

Al finalizar las labores del año lectivo próximo pasado, el Dr. Calvo y yo informamos a la Rectoría del Instituto sobre las actividades del Laboratorio de Psicología en el período escolar

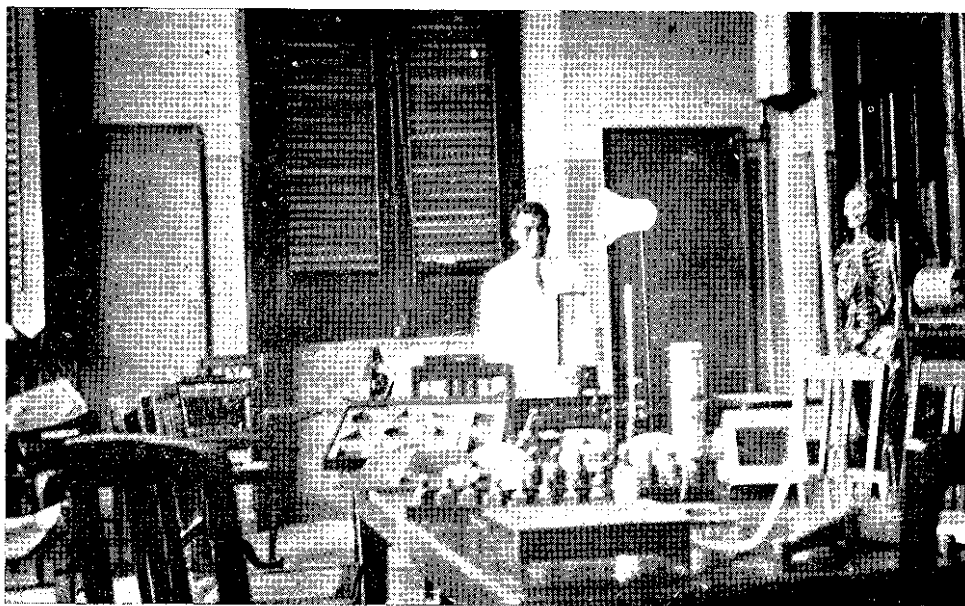
mencionado. Entiendo que el informe está en prensa, más ello no impide que enumere aquí los trabajos de mayor importancia.

1. Medición de cinco mil escolares con el propósito de derivar las normas de talla, peso, fuerza manual y capacidad pulmonar correspondientes a los niños parameños.

2. Investigación acerca de la validez de los exámenes escritos acostumbrados en la escuela primaria. El mismo tipo de examen es el usado en la escuela secundaria. El resultado demostró claramente la necesidad de los exámenes objetivos para apreciar mejor el trabajo del educando.

3. Traducción y adaptación a nuestras condiciones, de la Prueba Colectiva de Terman para medir la habilidad mental de los alumnos de escuela secundaria. El test está listo, esperando sólo la oportunidad de ser ensayado.

4. Ensayo con la prueba Otis, de razonamiento aritmético. Las normas obtenidas se diferencian muy poco de las normas del test para niños de los Estados Unidos. Además, una revelación! Es una necesidad urgente mejorar el razonamiento



LABORATORIO DE PSICOLOGIA



aritmético de las niñas, sobre todo, de las que van a ser maestras.

5. Curso de Psicología para varios maestros que lo solicitaron a la Rectoría. El curso constó de dos partes: la primera, a cargo del Dr. Calvo, sobre el manejo de los aparatos que hay en el Laboratorio; la segunda, a mi cargo, sobre Medición de Inteligencia y Nociones de Estadística.

6. Estudio de varios casos enviados al Laboratorio, uno por un Juzgado Municipal y otros por la Secretaría de Instrucción Pública.

Por indicación mía, durante las vacaciones se pidieron a los Estados Unidos unos doscientos cincuenta ejemplares (250) del test Pintner-Cunningham para medir la inteligencia de los niños de Kindergarten y de los primeros grados. Esta es una de las pruebas más eficientes que hay hoy para niños de esa edad. En Mayo del presente año el Dr. Calvo aplicó este test a 135 alumnos del primer grado de la Escuela Justo Arosemena, Anexa al Instituto Nacional. Hechos los cómputos correspondientes (edad mental y cociente de inteligencia), pedí a la señora de Espino y a la señorita Centella, maestras de primer grado, que asignaran a cada uno de sus alumnos un valor determinado, en la escala de 1 a 5, de acuerdo con el grado de inteligencia que según ellas poseen los

examinados. Mi propósito fué comparar el resultado del test con el juicio que las maestras mencionadas se han formado acerca de la inteligencia de cada uno de sus alumnos. La correlación entre uno y otro es 0.828, obtenida según la fórmula Pearson.

Aquí juzgo conveniente una explicación. Por correlación se entiende la medida estadística del grado de correspondencia de dos aspectos o manifestaciones cualesquiera. Supongamos, por ejemplo, que deseamos saber qué grado de correspondencia o relación hay entre la talla y el peso de un grupo de alumnos. Procedemos primero a colocarlos por orden de tamaño, de mayor a menor; luego, por orden de peso. Si para hacerlo último, no tenemos que cambiar de puesto a ningún alumno, es decir, si el individuo más alto es el más pesado, el segundo en talla es el segundo en peso, y así sucesivamente hasta llegar al más chico quien a la vez es el más liviano, si esto es así, la correlación es perfecta o 1, (el 100 por ciento de los casos ocupa el mismo puesto en ambas manifestaciones). Si el individuo más chico es el más pesado, y así inversamente hasta llegar al más alto que a la vez es el más liviano, la correlación también es perfecta, pero inversa o negativa. Según esto, mientras más alto es el



ALUMNOS DE VI LICEO, EN CLASE DE PSICOLOGIA EXPERIMENTAL



coeficiente de correlación, mientras más se acerca a la unidad, tanto mejor. Si la correlación obtenida entre el test Pintner-Cunningham y el criterio de las maestras acerca de la inteligencia de los 135 niños es 0.828, bien se ve que el test mide lo que intenta medir, y que por lo tanto puede usarse para apreciar más justamente, sin prejuicios de ninguna clase, las capacidades de los alumnos.

Desde Mayo tengo lista para el uso, la Escala Multimental de McCall, para alumnos de Escuela Primaria. Como hasta ahora sólo he dedicado al Laboratorio los pocos momentos en que no estoy dictando clases, nada se ha podido hacer en la Escuela Primaria a este respecto. En vías de experimentación he usado la escala con los terceros años de la Sección Normal, del mismo modo que la Prueba Colectiva de Terman a la cual me he referido anteriormente. Entre aquella y ésta encontré una correlación de 0.88, bastante alta si se considera que ambas son pruebas colectivas y que el número de individuos con quienes se ensayó es relativamente bajo (41).

Para ver la relación existente entre la inteligencia de los alumnos de tercer año, medida con estas escalas, y el aprovechamiento de cada uno en las distintas asignaturas, combiné los cuocientes Terman y McCall, y obtuve el promedio de las calificaciones de los alumnos correspondientes al primer bimestre del corriente año lectivo. Clasificados en cinco grupos y dado un valor a cada uno (5 como máximo y 1 como mínimo), encontré la correlación de 0.85, y significa que los alumnos que mejor trabajo escolar están realizando, son también los más inteligentes según las escalas usadas.

Con frecuencia se duda de si estos tests miden

la inteligencia o no la miden, y se aduce el argumento de un alumno inteligente que fracasa en clase, o el de uno torpe que se gradúa con honores. Todo esto es perfectamente explicable, y la estadística demuestra que en la gran mayoría de los casos los más inteligentes obtienen las más altas calificaciones y viceversa y no hay razón para que en un colegio de la responsabilidad del Instituto no se lleve un registro especial de cada alumno, para saber no sólo cuánto vale en Geografía o en Castellano, sino para conocer también sus posibilidades, sus defectos especiales, sus conflictos y angustias, en una palabra, su personalidad. El número de alumnos que ya me han pedido que los examine, a muchos de los cuales no he podido complacer por falta de tiempo, es un síntoma de que no pocos están sintiendo la necesidad de conocerse y de que se les conozca para ajustarse mejor, teniendo en cuenta el trabajo que deben realizar y los recursos de que disponen para ello.

Ahora bien, la casi totalidad de los aparatos que hay en el Laboratorio sirve sólo para estudiar sensaciones. Si éste se convierte en una Clínica Mental, no deja de prestar su servicio a los cursos de Psicología del Instituto y en cambio llena un vacío que los mismos estudiantes advierten a cada paso en las actuales circunstancias. Además, en el estado en que se encuentra hoy la Psicología, para hacer descubrimientos de Laboratorio se requieren aparatos finísimos. Con los que hay en el nuestro, sólo se puede interesar al alumno en el estudio de los problemas complejos que ofrece la conducta humana; en cambio, nuestra escuela, nuestros métodos de enseñanza, nuestra organización escolar toda, haría grandes progresos si se lograra asimilar y aplicar lo que ya está descubierto.





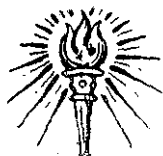
LA ANTORCHA



53

PROFESORADO
— DEL —
INSTITUTO NACIONAL

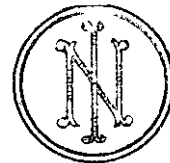




LISTA ALFABETICA
DEL PROFESORADO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PANAMA EN EL AÑO 1928-29
SECCIONES: LICEO, NORMAL Y COMERCIO.

Nombre del Profesor	Asignaturas	Secciones en que sirve
Arce, Enrique J.	Historia	Liceo, Comercio y Normal
Arjona Q., Augusto	Música y Castellano	Liceo y Comercio
Arosemena, Pablo C.	Química	Liceo
Arroyo y C., Germán	Educación Social	Liceo, Comercio y Normal
Barrios, Gabriel	Educación Física	Liceo, Comercio y Normal
Bethancourt, J. L.	Literatura	Normal
Brid, Federico	Francés e Historia	Liceo y Comercio
Calvo, Federico	Economía Política	Liceo
Céspedes, Temístocles	Psicología	Liceo y Normal
Colunje, Guillermo	Castellano	Normal
de la Guardia, Erasmo	Lógica y Filosofía	Liceo
de Roux, Raúl	Castellano	Liceo y Comercio
Gallegos, Carlos M.	Historia	Normal
García, Estanislao	Contabilidad	Comercio
Guardia Vega, José	Geografía	Normal y Liceo
Icaza, Florencio	Química y Agricultura	Normal
Lasso, Donatila	Cívica, Caligrafía, Estenografía y Mecanografía	Comercio
López, Germán	Mecanografía y Estenografía	Comercio
Maitín, J. M.	Ejercicios Prácticos	Normal
Moscote, J. D.	Cívica	Liceo
Martínez Cirilo	Matemáticas	Normal
Moscote, Graciela	Historia de la Educación	Normal
Méndez, Alejandro	Ciencias Naturales	Normal y Liceo
Morales, Juan R.	Inglés	Comercio
Núñez, Enrique	Educación Física	Normal, Liceo y Comercio
Ocaña V., Eligio	Matemáticas y Física	Liceo, Comercio y Normal
Patiño, Manuel	Cívica y Castellano	Normal
Patterson, Angélica Ch. de.	Economía Doméstica	Coeducandas
Powell, N. M.	Inglés	Liceo
Quinzada, José, Pbo.	Religión	Normal
Ramos, Dora	Matemáticas	Liceo
Rivera S., Ricaurte	Geografía	Liceo, Normal y Comercio
Roy, Manuel	Castellano	Liceo
Ruiz Vernacci, Enrique	Literatura	Liceo
Strunz, Harry	Higiene	Normal
Salamín, Modesto	Pedagogía Práctica	Normal
Sucre, Ernestina	Educación Física	Coeducandas
Uribe Prada, Leonardo	Caligrafía	Normal
Urriola Cristóbal A., de.	Matemáticas	Normal
Vallarín, Francisco	Dibujo	Liceo y Normal
Vásquez, Alejandro	Base Ball (Entrenador)	Liceo, Comercio y Normal
Zachrisson, Julio	Inglés	Normal
Zerr, Luis T.	Educación Física	Liceo y Normal
Zozaya, Ricardo	Música	Normal
Zulueta, J. M.	Instrucción Militar	Todas las secciones
Kien, Walter	Lógica, Filosofía y Civilización	Liceo

Nota:—En las páginas que contienen las fotografías, no aparecen los retratos de los profesores: Justo Carrasquilla Mitre de Castellano en los Cursos de Repaso, José Guardia Vega, de Geografía, Pablo Aro-



semana de Química, Germán López de Contabilidad y Carlos M. Gallegos de Historia, por causas ajenas a nuestra voluntad.

Tampoco aparecen los retratos de los Profesores Erasmo de la Guardia y Federico Calvo, que se retiraron a mediados de Curso.

ESCUELA DE DERECHO

Profesores Doctores:

Harry Strunz, de Medicina Legal
Dámaso A. Cervera
Ismael Ortega, de Derecho Procesal
Ricardo A. Morales
Enrique Ruiz Vernacci
Federico Calvo, de Economía Política y Sociología
J. D. Moscote, de Derecho Constitucional
Celso Solano Manotas, de Seminario
Dr. Samuel Quintero, de Derecho Civil

ESCUELA DE FARMACIA

Demetrio Fábrega	Materia Médica y Farmacia Práctica
Gerardo de Hasseth	Farmacia Teórica
Pablo Arosemena	Química

ESCUELA DE AGRIMENSURA

Profesor Unico del Curso.....Ing. don Abel Bravo

ESCUELA DE COMERCIO NOCTURNA

J. M. Pinilla Urrutia.....	Castellano
Elena G. de Neira.....	Estenografía y Mecanografía
Germán Arroyo y C.....	Contabilidad

PROFESORADO DEL INSTITUTO NACIONAL

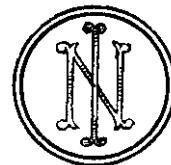
El tema que nos toca desarrollar, requiere la más cuidadosa atención, por cuanto el Profesorado del plantel representa un factor de positiva importancia, en su desarrollo actual. Nos proponemos no obstante, hacer tan sólo una síntesis histórica a grandes rasgos, sin detalladas apreciaciones personales que comprometerían el propósito esencial que guía a esta obra.

Al iniciarse el Instituto Nacional allá por el año de 1909, tuvo como profesores a elementos escogidos entre panameños y extranjeros, que fueron los que prepararon la primera cosecha de maestros que graduó en el nuevo local el año de 1913. Muchos de aquellos precursores, que mediante el aporte de sus preciosas energías, consiguieron de este campo sagrado los primeros frutos bajo la egida de Minerva, que dieron los

impulsos más poderosos a este, hoy soberbio Nido de Aguilas, tal vez sean desconocidos para la generación que ahora bebe aquí la savia del saber, los aguiluchos que han encontrado el nido ya grande y magnífico, libre del vendabal de la maledicencia y el pesimismo y a una altura inaccessible de prestigio.

Rememoremos con unción los nombres de Don Justo A. Facio, Ricardo J. Alfaro, el Padre Pérez, el Doctor Paoli, el Doctor Moscote, don Abel Bravo y otros más, los encauzadores, los que afirmaron los cimientos hoy inamovibles del crédito de este primer centro educativo del país!

Cuando en el año de 1911, el Instituto Nacional, instaló en el magnífico edificio que hoy día es orgullo de la urbe capitalina, el Gobierno, en su propósito de que el nuevo centro educativo, pu-



diese corresponder a las esperanzas que en él se tenían fincadas, y en vista de que no existía un personal panameño numeroso, contrató los servicios de varios profesores extranjeros y entre ellos algunos alemanes como los Doctores Lutz, (Eugenio y Otto) para Matemáticas y Ciencias Naturales respectivamente, y Richard Neumann para Pedagogía, los cuales trabajaron con todo interés formando discípulos que hoy son testimonio de la capacidad de sus preceptores, en los ramos, que aprendieron.

Algunos otros profesores del extranjero fueron en esa época importados y en aunque en líneas generales dieron un resultado satisfactorio, es preciso confesar que hubo en ciertas cátedras, unidades no idóneas por completo. Algunas ciencias encontrábanse pues, muy bien servidas, en tanto que otras eran en forma no muy eficiente impartidas.

En ese entonces salía para el exterior la primera pléyade de jóvenes panameños, que más tarde habría de ocupar las cátedras con lucidez. En 1917 poco más o menos, comenzó ya a prestar sus servicios el primer grupo de profesores nacionales universitarios. Habían hecho estudios con Becas del Estado o bien con su propio pecunio, en Chile, Estados Unidos y Europa especialmente, y unían a una vasta educación, el patriótico interés de coadyugar con eficacia a la labor de Educación pública, redentora de pueblos, en la cual el país ha tenido siempre los ojos fijos.

Y fueron don Jephtha B. Duncan, Don Feliciano Quirós y Don Octavio Méndez Pereira, don José D. Crespo y más tarde Don Alejandro Méndez don Raúl de Roux, Don Eligio Ocaña y Don José Guardia Vega, estos últimos, aún en la árdua lucha, los que trajeron de las aulas universitarias, sólida instrucción, unida a férvido entusiasmo en aras del noble ideal de cimentar con firmes bases la enseñanza secundaria en el país, y representaron las primeras columnas del Profesorado panameño haciendo honor a sus cátedras con la obra constructiva que lograron desarrollar.

Más tarde, establecieron por primera vez los cursos superiores que han venido funcionando con carácter de Universidad. Créose la Escuela de Derecho y Ciencias Sociales y luego las de Farmacia y Agrimensura. Hubo también Cursos

de especialización en Castellano y Matemáticas, dirigidos por los profesores de Roux y Naudeau.

Todas estas nuevas instituciones, tuvieron desde el principio, el más selecto personal al frente de las distintas asignaturas. Los primeros jóvenes que obtuvieron diplomas de Licenciados, Agrimensores o Farmacéutas, pudieron acreditar una excelente preparación y triunfar en el campo de la vida práctica. Lástima grande que estas escuelas superiores hayan sido últimamente descuidadas, cuando constituyen el bosquejo, o mejor dicho la base de la futura Universidad Nacional que desgraciadamente está también sumida hace ya tiempo en la bruma de la indiferencia.

Debido a que más tarde, los altos puestos del Ramo de Instrucción Pública restaron al Cuerpo de Profesores del Plantel varias de sus mejores unidades, fué preciso llenar las vacantes ocasionadas y entonces en un gesto noble y altruista, la Secretaría llamó para ocuparlas a ex-alumnos distinguidos del Colegio que hubiesen demostrado especial consagración e interés hacia determinada Ciencia.

Aunque al principio miróse con recelo a los nuevos profesores porque no acreditaban con un título su preparación y hubo críticas de la prensa y algunas personas apasionadas, "los improvisados"—que así fueron llamados—lucharon con ahinco, estudiaron con tesón y pudieron demostrar con hechos, que la selección en ellos efectuada, había sido un acierto. En los últimos tiempos principalmente, esta política de dar cabida a los ex-alumnos ha continuado desarrollándose siempre con buenos resultados. Los antiguos discípulos que han demostrado eficiencia y que tienen ante todo deseo de trabajar con fé, ven abrirse para ellos, en la más cordial acogida, las puertas del antiguo y grande hogar espiritual para brindarles la oportunidad de retribuir los beneficios recibidos, con un trabajo fructífero en el aula como preceptores.

En los tiempos actuales, en apreciación general, el Profesorado del Plantel corresponde a las esperanzas que en él tiene fincadas la institución y por ende la Patria.

Ultimamente se ha llevado a cabo una labor depuradora que ha corregido muchas deficiencias y ha precisado para los profesores, la senda del deber, que hay que seguir por sobre todo.



Se estimula la absoluta puntualidad, el trabajo entusiasta, la iniciativa, todo lo que tienda en fin, a hacer del profesor un valioso auxiliar en la obra de cultura general que el Colegio realiza para sus educandos en primer término y en beneficio de la colectividad de modo indirecto.

En estricto espíritu de justicia, no todos los elementos que hoy día tienen en este Nido de Águilas la roble misión de instruir, poseen el el máximum requerido de capacidad, entusiasmo y optimismo que se necesita para cumplir una tarea tan difícil e improductiva. Pero unos más, otros menos, todos dan lo que pueden dentro del

marco de sus posibilidades para que el trabajo conjuntivo de mejoramiento cultural, pueda desarrollarse eficazmente.

Hagamos al terminar un voto fervido, porque el Profesorado siga depurándose para bien del Alma Mater y porque estos denodados luchadores en campos sin gloria, encuentren mayor equidad y justicia a su paso que los estimule para que den de sí todo el tesoro de su entusiasmo generoso y puedan trabajar con la Fé del Triunfo, que produce en el ánimo el reconocimiento justiciero hacia una labor que se ejecuta sobre ingentes obstáculos y tras esfuerzos titánicos!

BREVES DATOS SOBRE LOS PROFESORES DEL INSTITUTO NACIONAL

ENRIQUE J. ARCE

Bachiller en Filosofía y Letras, Doctor en Veterinaria (Universidad Nacional de Bogotá).

Profesor de Historia (Liceo, Comercio y Normal.)

AUGUSTO ARJONA

Bachiller, Maestro y Licenciado (Instituto Nacional.)

Curso especial de Música (Conservatorio Nacional.)

Profesor de Música y Castellano (Liceo y Comercio.)

GERMAN ARROYO Y C.

Liceo Rocafuerte, Guayaquil. Bachiller en Ciencias y Letras.

Perito Mercantil (Colegio de José Herboso.)

Profesor de Educación Social (Liceo, Comercio y Normal y Contabilidad (Comercio Nocturno).

CORONEL GABRIEL BARRIOS

Academia Militar y Escuela de Medicina (Guatemala)

Profesor de Educación Física (Liceo, Comercio y Normal).

JOSE LUIS DE BETHANCOURT

Universidad de Sevilla. Oficial de la Escuela Militar de Bogotá. Profesor de Literatura (Normal) Bibilotecario

ABEL BRAVO

Ingeniero (Universidades de Bogotá y Alemania.)

Profesor de la Escuela de Agrimensura.

FEDERICO BRID

Doctor en Derecho y Ciencias Políticas (Universidad de París)

Profesor de Historia y Francés. (Liceo y Comercio.)

DAMASO A. CERVERA

Doctor en Filosofía y Letras (Universidad Republicana)

Profesor de la ESCUELA DE DERECHO.

TEMISTOCLES R. CESPEDES

Maestro (Instituto Nacional). Curso especial de Educación y Estadística (Universidad de Columbia, E.U.A.)

GUILLERMO COLUNJE

Doctor en Filosofía y Letras (Universidad Republicana, Bogotá, Colombia).

Profesor de Castellano (Normal).

GERARDO DE HASSETH

Farmacéuta (Facultad de Farmacia de Curazao.

Profesor de Farmacia Práctica (Escuela de Farmacia.

RAUL DE ROUX

Profesor de Estado (Universidad de Chile).

Profesor de Castellano (Liceo).

Director de la Sección Normal.

ESTANISLAO GARCIA

Bachiller (Instituto Nacional). Certificado de Estudios Comerciales (Sammer Gilman Schools, Chicago, E.U.A.,) Profesor de Contabilidad (Comercio).

DEMETRIO FABREGA

Farmacéuta (Universidad de Columbia, E.U.A.) Profesor de Farmacia Teórica y Materia Médica (Escuela de Farmacia).

FLORENCIO ICAZA

Bachiller en Humanidades (La Salle) Bachiller en Ciencias y Agricultura (Universidad de Louisiana, E.U.A. Profesor de Química y Agricultura (Normal).

WALTER KIEN

Doctor en Ciencias Sociales y Humanidades (Universidad de Viena, Austria.)

Profesor de Civilización, Logica y Filosofía (Liceo) Historia (Normal)

**DONATILA LASSO**

Maestra y Licenciada en Derecho. Secretaria Comercial (Hunters' College).

Curso Especial de Cívica (E.U.A.) (Hunters' College).

Profesora de Estenografía, Mecanografía y Cívica (Sección Comercial).

JOSE M. MAITIN

Graduado en la Escuela Industrial. Profesor de Ejercicios Prácticos (Normal).

J. D. MOSCOTE

Doctor en Derecho y Ciencias Sociales (Universidad de Bolívar, Cartagena, Colombia).

Profesor de Derecho Constitucional (Escuela de Derecho y Cívica (Liceo).

Rector del Instituto Nacional.

CIRILO J. MARTINEZ

Maestro y Licenciado en Derecho (Instituto Nacional). Profesor de Cívica y Matemáticas (Normal).

GRACIELA MOSCOTE

Bachiller en Ciencias de la Educación (Universidad de Nueva York, E.U.A.)

Profesora de Historia de la Educación (Normal).

ALEJANDRO MENDEZ

Profesor de Estado (Universidad de Chile).

Profesor de Ciencias Naturales, Biología y Bacteriología (Liceo y Normal).

Jefe del Gabinete de Ciencias Naturales.

JUAN R. MORALES

Abogado (Georgetown University).

Prof. de Inglés (Comercio).

ENRIQUE NUÑEZ

Maestro de Escuela Primaria (Instituto Nacional).

Profesor de Educación Física (Ayudante) Liceo, Comercio y Normal.

ELENA G. DE NEIRA

Estenógrafa y Mecanógrafa (Instituto Nacional).

Profesora de Estenografía y Mecanografía (Comercio Nocturno).

ELIGIO OCAÑA V.

Profesor de Estado (Universidad de Chile).

Profesor de Matemáticas y Física (Liceo, Comercio y Normal).

Jefe del Laboratorio.

ISMAEL ORTEGA B.

Licenciado en Derecho (Escuela de Derecho).

Profesor de Derecho Procesal en la misma.

MANUEL PATIÑO

Alumno de la Universidad Republicana y el Instituto Marulán de Mejía.

Universidad de Suiza.

Profesor de Cívica y Castellano (Normal).

ANGELICA CH. DE PATTERSON

Diploma de Maestra (Hunters' College) de Nueva York y en la Universidad de Nueva York.

Varias obras pedagógicas y científicas.

Profesora de Economía Doméstica (Coeducandas).

J. M. PINILLA URRUTIA

Colegio de Balboa. Certificado de Derecho (Corte Suprema).

Profesor de Castellano (Comercio Nocturno).

NEWMAN M. POWELL

Bachiller en Artes (Universidad de Ohio, E.U.A.)

Bachiller en Divinidad (North Western University).

Profesor de Inglés (Liceo).

SAMUEL QUINTERO

Doctor en Derecho (Bogotá, Colombia).

Profesor en la Escuela de Derecho.

JOSE QUINZADA, PBRO.

(Diploma de Sacerdocio) Seminario de Panamá.

Profesor de Religión (Normal).

DORA RAMOS

B. S. y A. M. (Universidad de Columbia, E.U.A.)

Profesora de Matemáticas. (Liceo).

RICAURTE RIVERA S.

Maestro y Licenciado (Instituto Nacional).

Profesor de Geografía (Normal)

Separado del Profesorado en Noviembre para servir de Secretario de la Legación en Costa Rica.

MANUEL ROY

Maestro y Licenciado en Derecho (Instituto Nacional).

Profesor de Castellano (Liceo).

Vicerrector del Instituto Nacional.

MODESTO SALAMIN

Maestro (Instituto Nacional).

Profesor de Pedagogía Práctica (Normal).

Director de la Escuela Justo Arosemena (Anexa al Plantel).

CELSO SOLANO MANOTAS

Doctor en Derecho (Universidad Nacional de Bogotá).

Profesor de Seminario (Escuela de Derecho).

HARRY STRUNZ

Doctor en Medicina (Universidades de Berlín y Nueva York).

Profesor de Higiene (Normal) y Medicina Legal (Escuela de Derecho).

ERNESTINA SUCRE

Maestra (Escuela Normal).

Profesora de Educación Física (Coeducandas).

LEONARDO URIBE PRADA

Diplomas del Centro Caligráfico y la Escuela Nacional de Comercio (Bogotá, Colombia). Profesor de Caligrafía.



LA ANTORCHA



59

C. A. DE URRIOLA

Curso Superior de Matemáticas y Maestro (Instituto Nacional).

Profesor de Matemáticas (Normal y Comercio).

FRANCISCO VALLARIN

Estudios de Pintura en la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza.

Profesor de Dibujo (Liceo y Normal).

ALEJANDRO VASQUEZ

Entrenador Deportivo (Base Ball).

ENRIQUE RUIZ VERNACCI

Doctor en Derecho y Ciencias Políticas. (Universidades de Madrid, Paris y Lovaina).

Profesor de Derecho Romano (Escuela de Derecho) y Literatura (VI Liceo).

JULIO ZACHRISSON

Bachiller en Agricultura (Universidad de Edimburgo, Inglaterra).

Profesor de Inglés (Normal).

LUIS T. ZERR

Maestro y Licenciado (Instituto Nacional).

Profesor de Educación Física (Liceo y Comercio).

RICARDO ZOZAYA

Conservatorios de Madrid y Paris.

Profesor de Música (Normal) Director del Orfeón.

J. M. ZULETA

Bachiller en Caballería (Academia Militar de Madrid).

Instructor Militar (Todas las secciones).

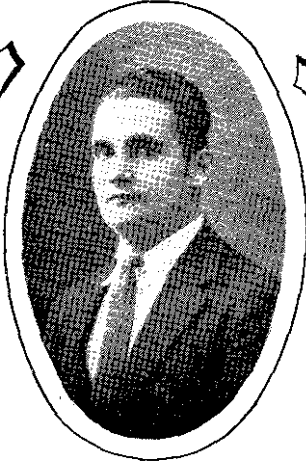


J. M. ZULETA

INSTRUCTOR MILITAR



ENRIQUE J. ARCE



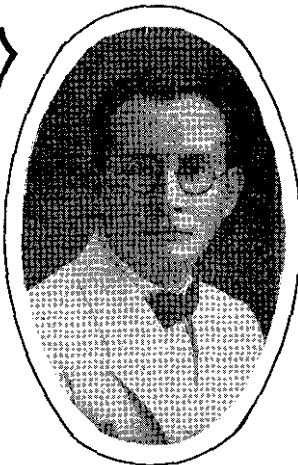
AUGUSTO ARJONA



GERMAN ARROYO Y C.



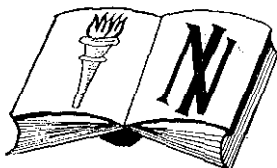
GABRIEL BARRIOS

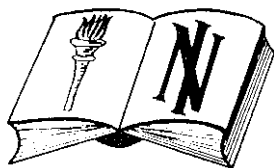


A. L. BETHANCOURT



ABEL BRAVO





FEDERICO BRID



DE DAMASO A. CERVERA



TEMISTOCLES R. CESPEDES



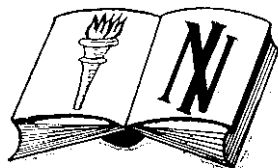
GUILLERMO COLUNJE

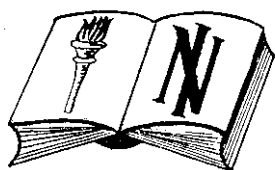


GERARDO DE HASETH



RAUL DE ROUX





ESTANISLAO GARCIA



DEMETRIO FABREGA



FLORENCIO ICAZA



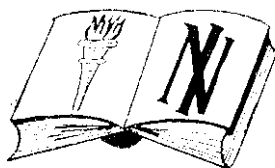
WALTER KIEN

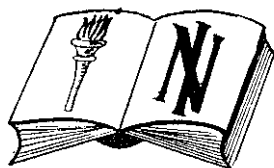


DONATILA LASO



R.M. MARTIN





DR. J. D. MOSCOTE



CIRILO J. MARTINEZ



GRACIELA MOSCOTE



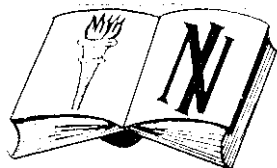
ALEJANDRO MENDEZ

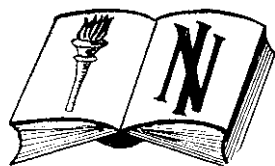


JUAN R. MORALES



ENRIQUE NUÑEZ





ELENA G. DE NEIRA



ELIGIO OCAÑA V.



ISMAEL ORTEGA



MANUEL PATIÑO

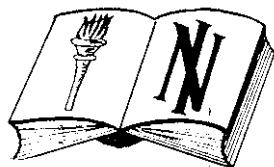


ANGELICA CH. DE PATTERSON



J.M. PINILLA URRUTIA





NEWMAN M. POWELL



DE SAMUEL QUINTERO



JOSE QUINZADA PBO



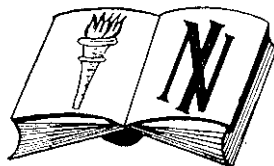
DORA RAMOS

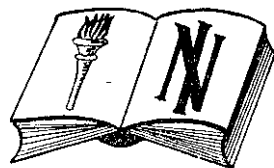


LERICAURTE RIVERAS.



LE^s MANUEL ROY





MODESTO SALAMIN



CELSE SOLANO MANOTAS



DE HARRY STRUNZ



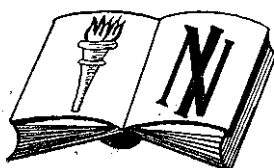
ERNESTINA SUCRE

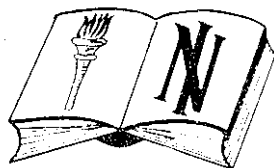


LEONARDO URIBE P



CRISTOBAL A. DE URRIOLA





FRANCISCO VALLARIN



ALEJANDRO VAZQUEZ



ENRIQUE RUIZ VERNACCI



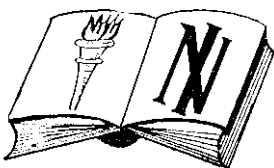
JULIO ZACHRISSON

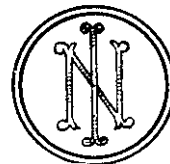


LUIS T. ZERR

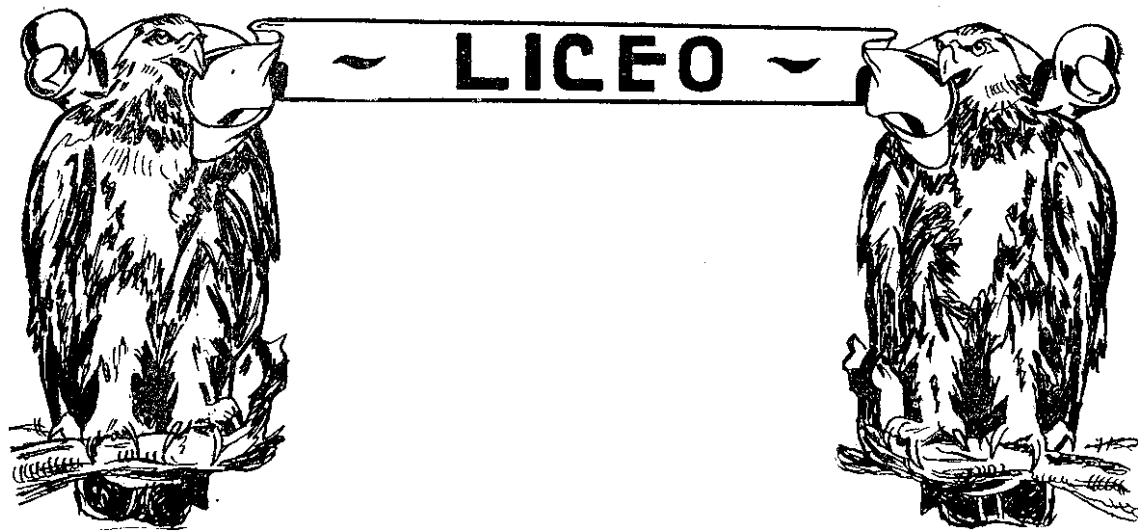


RICARDO ZOZAYA





CLASES DEL INSTITUTO NACIONAL



VI AÑO DEL LICEO

GRADUACION DE 1929

Presidente de la Clase..... HENRIQUE DE LA VEGA
Secretario de la Clase..... ANTONIO J. ALFARO

JEFES DE ORDEN

Sección de Ciencias.....BERNARDINO GONZALEZ R. Y R. A. CHANIS
Sección de Letras.....ARMANDO MORENO Y M. A. ORDÓÑEZ

ALUMNOS

Antonio J. Alfaro
 Nicanor Castillo
 Henrique de la Vega
 Armando Moreno
 Adriano Robles

José Alvarez
 Héctor A. Cortés y B.
 José F. Gómez
 Juan José Moscoso
 Gilberto A. Sucre
 Braulio Vásquez G.

José Baldomero Calvo
 Rolando A. Chanis
 Bernardino González R.
 Miguel Angel Ordóñez
 Pablo A. Thayer

SOCIEDADES DEL AÑO

"Numantinos" (trece miembros)
 Sociedad "Cervantes" (diez miembros)
 Club Científico
 Club de Inglés
 Terceto Antinumantino

MIGUEL ANGEL ORDOÑEZ

Nació en Colón el 2 de Septiembre de 1910.

Miembro de las siguientes Sociedades:

"Minerva" (1er. Año)

"Asociación de Estudiantes" (I y II Años)

Sociedad "Cervantes" (IV, V y VI Años) Presidente (IV Año y V Secretario (V Año).

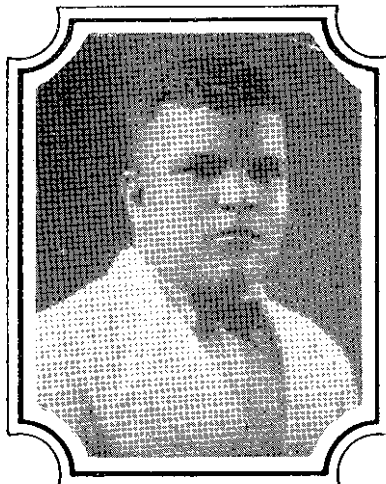
"Club de Inglés" (V y VI Años) Secretario-Tesorero (V y VI Años).

Jefe de Orden (I, II, V y VI Años).

Director de "Preludios" (V Año).

Secretario General de "La Antorcha" y miembro de Los Comités de Propaganda y Profesorado (VI Año).

Premio de Francés (V Año).

**JOSE ANTONIO ALFARO**

Nació en Cartagena (Colombia) el 3 de Julio de 1909.

Miembro de la Sociedad "Numantinos" (VI Año).

Miembro del Equipo de Football del Liceo (V Año), y de Base Ball (V y VI Años).

Secretario de la Clase (VI Año).

Capitán del Team de Base Ball "Instituto" (VI Año).

HENRIQUE DE LA VEGA

Nació en Cartagena (Colombia) el 15 de Febrero de 1911.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (IV, V y VI Años) del Club de Inglés (VI Año) y de la Sociedad "Numantinos" (VI Año).

Presidente de la Clase (VI Año).





BERNARDINO GONZALEZ RUIZ

Nació en Las Tablas el 11 de Enero de 1911.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (IV, V y VI Años).

Vice-Presidente de la misma (IV Año).

Miembro del "Club de Inglés" (V y VI Años).

Socio de los "Numantinos" (VI Año).

Miembro del "Club Científico" (VI Año).

Jugador del Equipo de Basket Ball del Liceo (VI Año).

Premio de Francés (V Año).

Bibliotecario (IV y V Años).

Monitor interno (V y VI Años.)

Miembro del Comité de Redacción de "La Antorcha" (VI Año)

ADRIANO ROBLES M.

Nació en Aguadulce el 21 de Diciembre de 1909.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (IV, V y VI Años).

Club Científico (VI Año) "Numantinos" (VI Año).

Miembro del Comité Redactor de la "Antorcha" (VI Año).



ROLANDO AUGUSTO CHANIS

Nació en Panamá el 28 de Febrero de 1911.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (IV, V, y VI Años) "Club de Inglés" (V y VI Años).

Perteneciente al Equipo de Basket Ball del Liceo (VI Año) Base Ball del Liceo y Base Ball del Instituto (VI Año).

Secretario y Vice-presidente de la Sociedad "Cervantes" (V Año) Presidente de la Sociedad (V Año) Administrador de "Preludios" (V Año) Secretario-Tesorero del "Club de Inglés" (VI Año) Jefe de Orden (III y VI Años) "Club Científico" (VI Año) 2º Premio de Honor en la Clase de Francés (V Año) Miembro del Comité Redactor de la "Antorcha" (VI Año.)



HECTOR A. CORTES y B.

Nació en Esmeraldas (Ecuador) el 21 de Enero de 1908.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (IV, V., y VI Años) "Club de Inglés" (V y VI Años).

Sociedad "Numantinos" (VI Año).

Jefe del Equipo de Caballero (V Año), Tennis Club (V Año). Teams de Football de Liceo y el Instituto (VI Año).

Tesorero y Vice-Presidente de la Sociedad "Cervantes" (V Año) Vocal del Club de Inglés (V Año) Presidente del Club (VI Año) Redactor de "Pre-ludios" (V Año).

Miembro del Comité de Redacción de "La Antorcha" (VI Año).

**PABLO AROSEMENA THAYER.**

Nació en Panamá el 10 de Febrero de 1910.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (V y VI Años), Club Científico (VI Año) y "Numantinos" (VI Año).

Pertenece a los equipos "Instituto Jr." (VI Año) y "Liceo" (VI Año) de Basket-Ball.

Jefe de Orden del V Año de Liceo (1927-1928).

NICANOR CASTILLO ROBLES

Nació en Aguadulce el 28 de Diciembre de 1910.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (V Año) y del "Club de Inglés" (V y VI Años).

Sociedad "Numantinos" (VI Año).





JOSE B. CALVO JR.

Nació en Colón el 14 de Noviembre de 1908.

Miembro de la Sociedad "Cervantes". (V y VI Años)

Club de Inglés (V y VI Años.)

Club Científico (VI Año).

Tesorero de la Sociedad "Cervantes" (V Año).

Miembro del Terceto

"Antinumantino" (VI Año).

JUAN JOSE MOSCOSO

Nació en Panamá el 29 de Agosto de 1910.

Miembro de la "Sociedad Cervantes" (V y VI Años) del "Club de Inglés" (V Año) y "Numantinos" (VI Año).

Perteneciente al team de Basket Ball del VI Liceo y Base Ball del mismo año.

Vice-Presidente del "Club de Inglés" y Miembro del Comité de "Historia del Instituto Nacional" en la Redacción de la "Antorcha".



JOSE F. GOMEZ

Nació en Panamá el 31 de Marzo de 1910.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (IV, V, y VI Año), Club Científico (VI Año) y "Numantinos" (VI Año).

Perteneciente a los equipos "Estrellas del Liceo" de Basket Ball en (V y VI Años).



JOSE ALVAREZ

Nació en Montijo (Provincia de Veraguas) el 1º de Junio de 1908.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (V y VI Años), "Numantinos" y Club Científico" (VI Año).

Jefe de Orden (III Año).



BRAULIO VASQUEZ

Nació en Panamá el 17 de Abril de 1909.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (IV, V, y VI Años).

"Club Científico" (VI Año) y "Numantinos" (VI Año).

Ha formado parte de los equipos de Basket Ball de la clase (Todos los años) del "Barú" (IV Año) "Estrellas del Liceo" (V Año) e "Instituto" (VI Año).

Capitán del Equipo del Liceo (Basket Ball en VI Año.—Jefe de Orden (III Año).



ARMANDO MORENO

Nació en Panamá el 5 de Noviembre de 1910.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (V y VI Años) "Numantinos" (VI Año) y del Comité de Propaganda y de Deportes de "La Antorcha" (VI Año).

Formó Parte de los Equipos "Estrellas del Liceo" (V Año) Instituto Jr. (V Año) "Liceo" e "Instituto" (VI Año). Todos estos de Basket Ball.





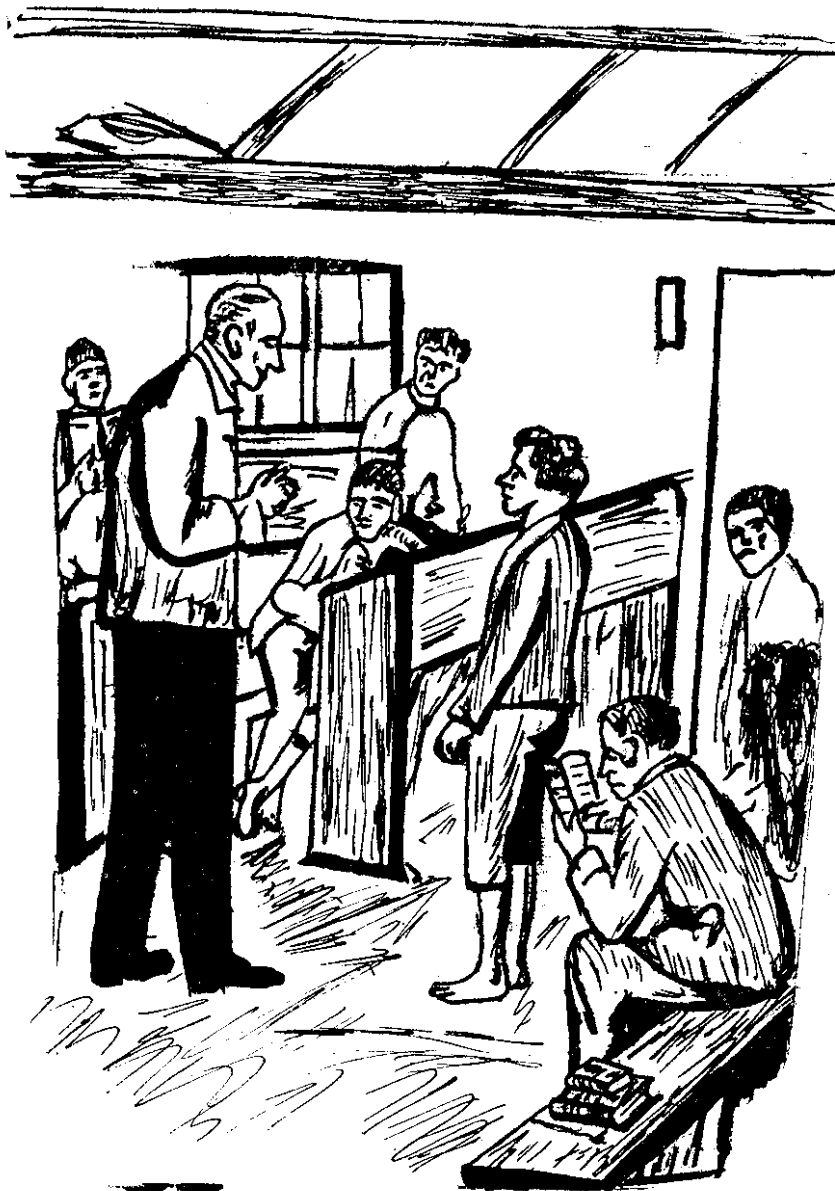
GILBERTO A. SUCRE

Nació en Panamá el 7 de Septiembre de 1909.

Miembro de la Federación de Estudiantes (III Año), Sociedad "Ceriantes" (V y VI Años) Club Científico (VI Año) y "Numantinos" (VI Año).

Administrador de "Preludios" (V Año).





NORMAL

QUINTO AÑO NORMAL

Jefes de Orden de la Clase.....

SEÑOR MANUEL DE J. LUZCANDO

SEÑORITA MERCEDES MENDOZA

ALUMNOS

Rufino Ayala
Jaime Carles
Corina Cordero
Alenjandro Henríquez
Juan B. McKay

Dagoberto Pérez
Leonidas Retally
Manuel Rodríguez
Desmond Byam
Manuel G. Castillero

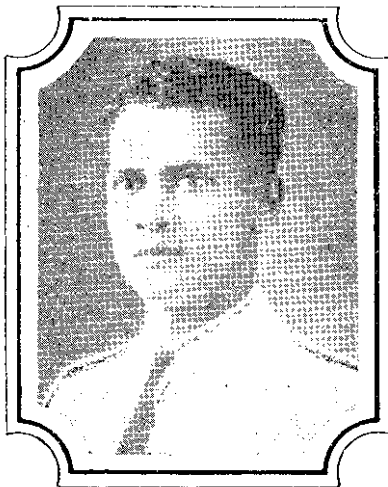
Miguel A. Franco
Modesto Lombardo Vega
Mercedes Mendoza
Eusebio Pérez
Jerónimo Reyna

Gil Manuel Samudio
Lidia Carcheri
José de J. Conte
Rosa A. Guardia
Manuel de J. Luzcando

Roberto Núñez
Sergio Pérez
Pompilio Río
Guillermina Sierra

SOCIEDADES DE LA CLASE

Sociedad "Minerva", "Orfeón del Instituto Nacional", "Club de Inglés".



MANUEL RODRIGUEZ

Nació en Panamá el 8 de Septiembre de 1909

Miembro de la Sociedad "Minerva" (IV y V Años).

Perteneciente al Equipo de Basketball de la Sección Normal (IV y V Años) y del "Instituto Jr." (IV y V Años)

2º Vice-Presidente de la Sociedad "Minerva" (V Año)

DESMOND BYAM

Nació en Gorgona el 12 de Noviembre de 1909.

Socio de "Minerva" (IV Año) de la Sociedad "Iniciativa" (III Año) y miembro del Orfeón de la Normal (IV Año).

Participó en la gira llevada a cabo por el Orfeón al Interior de la República.



JERONIMO REYNA

Nació en San Carlos el 31 de Octubre de 1908

Miembro de las Sociedades "Iniciativa" (III Año) y "Minerva" (IV y V Años)

Miembro del Orfeón.



CORINA CORDERO

Nació en Emperador (Zona del Canal) el 4 de Marzo de 1909.

Miembro de las Sociedades "Cervantes" (IV y V Liceo) y "Minerva" (V Normal).



RUFINO AYALA Y DIAZ

Nació en la Provincia del Darién el 21 de Diciembre de 1910.

Miembro de las Sociedades "Iniciativa" (III Año) como Presidente, Vice-Presidente y Secretario; de la Sociedad "Minerva" (III y IV Años) como Vice Presidente y Presidente. Redactor de "Preludios" (IV Año).



ROBERTO NUÑEZ

Nació en La Chorrera el 13 de Diciembre de 1911.

Miembro de la Sociedad "Minerva" (IV Año), del Orfón de la Normal (IV Año) e "Iniciativa" (III Año).

Jugador del "Ciclón" (III Normal).



GUILLERMINA SIERRA

Nació en Panamá el 19 de Diciembre de 1910.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" en Iº y IIº Años.

Asociación de Estudiantes (III Año).

Sociedad "Minerva."

Jugadora en el Team "Instituto" de las Coeducandas y el "Pro-cultura" de las ex-coeducandas en 1926-1927.

Tesorera del "Pro-Cultura".

Vocal y Tesorera de la Sociedad "Cervantes"

**GIL MANUEL SAMUDIO**

Nació en Gualaca (Provincia de Chiriquí) el 1º de Septiembre de 1910.

Ha pertenecido a las Sociedades:

"Club Hermanos" (I Año)

"Estudiantes Chiricanos" (III Año)

"Centinelas del Valle" (IIº Año) Sociedad "Minerva" (IV Año).

Monitor Interno (IV Año)

Jefe de Orden (IV Año).

Tesorero de la Biblioteca Escolar del IV Año

EUSEBIO PEREZ

Nació en Penonomé el 13 de Junio de 1910

Miembro de las siguientes sociedades:

"Minerva" (IV y V Años) y "Centro Cultural Penonomeño".

Jugador en los Equipos "El Ciclón", "Nomé" y "Zarati"

Presidente de la Sociedad "Minerva" (IV Año)

Orfeonista





LEONIDAS RETALLY

Nació en Taboga el 28 de Noviembre de 1910.

Miembro de las Sociedades "Iniciativa" y "Minerva".

Jugador en el "Ciclón" y el Club de Tenis.

Primer Premio en salto largo.

"Medalla de Tenis" (IV Año).

Excursión al Interior realizada por el Orfeón (Participante).

Jefe de Grupo en el Orfeón.

POMPILIO RIOS

Nació en Chitré el 7 de Julio de 1906

Miembro de las Sociedades "Minerva" e "Iniciativa" (III, IV y V Años)

Paralelista (IV Año)

Jefe de Orden y Bibliotecario (IV Año).

Monitor Interno (IV y V Años).

Presidente de "Minerva" (V Año).



SERGIO PEREZ

Nació en Chitré el 25 de Marzo de 1909

Perteneciente a las Sociedades "Minerva" y "Pro-Chitré"

Orfeonista.

2º Vice-Presidente y Tesorero de la Sociedad "Minerva" (IV Año).

Secretario de la "Pro-Chitré" (IV Año)

Monitor en el Internado (IV y V Años).

Excursionista al Interior en la gira del Orfeón.



MIGUEL A. FRANCO
Nació en Guararé (Provincia de
Los Santos) el 27 de Julio de 1910.



ALEJANDRO HENRIQUEZ
Nació en La Chorrera el 10 de Fe-
brero de 1911.
Miembro de la Sociedad "Miner-
va" (IV Año) "Iniciativa" (III Año)
y Orfeón (IV Año).
Tesorero de la Sociedad "Miner-
va" (III Año).
Secretario de la Sociedad "Inicia-
tiva" (III Año).

DAGOBERTO PEREZ
Nació en Penonomé el 11 de Sep-
tiembre de 1911
Miembro de las Sociedades "Ini-
ciativa" (III Año) y "Minerva" (IV
Año).
2º Vice-Presidente de la Sociedad
"Minerva".
Orfeonista.
Oficial en la Fila Institutora.





AMALIA GUARDIA

Nació en San Carlos el 19 de Julio de 1911.

Miembro de la Sociedad "Minerva" (IV Año).

Tesorera de dicha Sociedad (1927).

JAIME CARLES

Nació en Penonomé el 27 de Junio de 1908.

Miembro de la Sociedad "Minerva" (IV y V Años) del Orfeón del Instituto Nacional (IV y V Años) y de la Sociedad "Iniciativa" (II Año).

Formó parte de los Equipos "Corsarios" de Base-Ball (V Año).

Vice Presidente de "Minerva" (II Año) y Miembro de la Comisión Provedora (3er Año).



JUAN B. MC KAY

Nació en Panamá el 24 de Junio de 1911.

Miembro de la Sociedad "Minerva" (IV y V Años) de "Iniciativa" (III Año) del Orfeón (IV y V Años) y del "Club de Inglés" (IV Año).

Perteneciente al "Club de Tenis del I. N." (IV Año).

Secretario de la Sociedad "Minerva" e idem de "Iniciativa" Excursionista del Orfeón al Interior de la República.





LIDIA CARCHERI

Nació en Panamá el 20 de Junio de 1912.

Miembro de la Sociedad "Minerva" (IV Año).

Formó parte del Equipo de Basketball "Instituto" de las coeducandas del Plantel.

JOSÉ DE J. CONTE

Nació en Penonomé el 19 de Febrero de 1908.

Miembro de las Sociedades "Iniciativa" y "Minerva" (III y IV Años).

Bibliotecario de la Sociedad "Iniciativa" (II Año).



GUSTAVO AROSEMENA

Nació en Penonomé el 14 de Julio de 1909.

Perteneciente a las Sociedades "Iniciativa" (II Año) y "Minerva" (III y IV Años).

Miembro del Orfeón de la Normal. Asistente a la Excursión que ésta última entidad realizó al Interior de la República en Diciembre de 1927.



AURA AYALA

Nació en Panamá el 31 de Marzo de 1910.

Miembro de la Sociedad "Minerva" (IV Año).



RAUL ALVARADO

Nació en David (Provincia de Chiriquí) el 26 de Junio de 1909.

Miembro de la Sociedad "Centinelas del Valle" (II Año) y Sociedad "Minerva" (IV Año).

Perteneciente al Orfeón de la Normal (Jefe del grupo "C").

Vice-Presidente de "Minerva" (IV Año).



MANUEL G. CASTILLERO

Nació en Ocú (Provincia de Herrera) el 4 de Noviembre de 1910.

Miembro de la Sociedad "Minerva" (II, III, IV y V Años).

Vice-Presidente de la Sociedad "Minerva" (IV Año).



MERCEDES MENDOZA

Nació en Panamá el 13 de Mayo de 1907

Miembro de la Sociedad "Minerva" (IV Año).

Tesorera de dicha Sociedad (IV Año).

Jefe de Orden (V Año).



MANUEL DE J. LUZCANDO

Nació en Aguadulce el 8 de Abril de 1908.

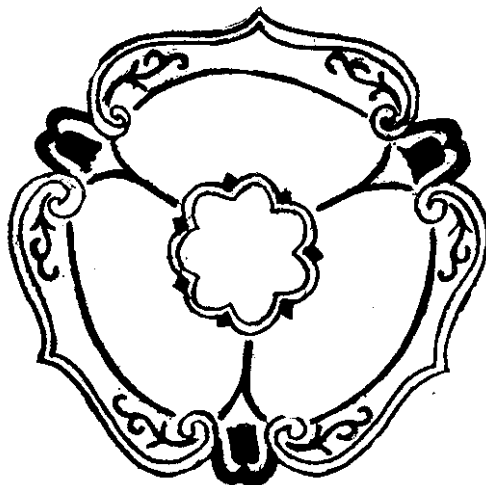
Miembro de la Sociedad "Minerva" (IV y V Años) e "Iniciativa" (III Año).

Practicante en pequeña escala del Deporte en general.

Presidente de la Sociedad "Minerva" (IV Año).

Idem de "Iniciativa" (III Año).

Director de "Preludios" (Sección de la Normal).





CUARTO AÑO DE COMERCIO

GRADUACION DE 1929

Jefes de Orden de la Clase.....CARLOS MANUEL PRETELT
JORGE E. MUÑOZ

ALUMNOS

Enoch Adames
Amelia Coronado
Jorge Manuel Hill
Jorge E. Muñoz
Agustín Salinas

José Ardila
Miguel A. Franco
Ricardo Jaén
Carlos M. Pretelt
Juan de la Cruz Tuñón

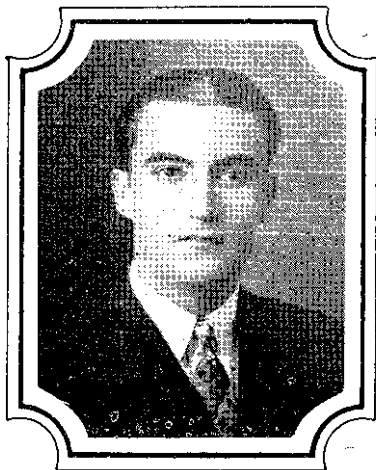
Generoso Carles
Moisés Gálvez
Tobías Monge
José R. Revello
Enrique Ureña

SOCIEDADES DE LA CLASE

Club de Comercio

Club de Inglés





CARLOS MANUEL PRETELT

Nació en Panamá el 14 de Noviembre de 1907.

Miembro de las Sociedades: "Cervantes" (III Liceo).

Club de Comercio (III y IV Años).

Perteneciente a los Equipos "Caribes" (III Año), "Santa Rosa" (III Año) "Instituto" (III y IV Años) "Comercio" (III y IV Años).

Capitán del Team del Comercio (Basket Ball) en IV Año.

12 Medallas ganadas y 2 Copas en Eventos Deportivos. Campeón Nacional de Salto de Garrocha.

Presidente del "Club de Comercio" (IV. Año).



JORGE MANUEL HILL

Nació en Panamá el 10 de Febrero de 1912

Miembro de la Sociedad "Hebe" de la Normal y del Club de Comercio (III Año).

Formó parte del Equipo "Emperador Jr." de Basket-Ball.



RICARDO JAEN

Nació en Penonomé el 1º de Septiembre de 1910

Miembro de la Sociedad "Iniciativa", Club de Comercio y Club de Inglés (III y IV Años)

Perteneciente al Equipo de Pista y Campo del Comercio (III Año).



JORGE E. MUÑOZ

Nació en Tumaco (Colombia) el 12 de Enero de 1912

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (II Año)

Club de Comercio (Tesorero) en III y IV Años.

Vice-Presidente del Club de Inglés (IV Año)

Jefe de Orden (II y IV Años.)

GENEROSO CARLES

Nació en La Pintada (Provincia de Coclé) el 25 de Junio de 1909

Miembro del Club de Comercio y Club de Inglés (III Año)

Federación de Estudiantes (Ier. Año)

Perteneciente a la Liga de Tenis (III Comercio)



AGUSTIN SALINAS

Nació en Cali (Colombia) el 2 de Agosto de 1908

Miembro del Club de Comercio (III Año)

Formó parte del Equipo de Football del Comercio (III Año).



AMELIA CORONADO

Nació en Panamá el 29 de Enero de 1909

Miembro del Club de Comercio (III Año)

Perteneciente al Equipo Femenino de Basket-Ball "Instituto Nacional" como Capitana (III Año)



MIGUEL FRANCO

Nació en Las Tablas el 22 de Septiembre de 1910

Miembro del Club Comercio (III y IV Años)

Capitán del Team de Foot-Ball del Comercio (III Año).

Miembro del Equipo de Basket-Ball "Comercio" (III Año).

MOISES GALVEZ

Nació en Chitré el 9 de Abril de 1909.

Miembro del Club de Inglés y de Comercio (III y IV Años)

Equipos de Basket-Ball, Base-Ball, Foot-Ball y Carreras del Comercio (III Año)

Jefe de Orden (I y II Años).

Colaborador de "Preludios".

Paralelista y Gimnasta

Ganador en Juan Franco de la carrera de 440 yardas

Decurión de Boy Scouts.

Tesorero del Club de Comercio (III Año).



ENOCAD ADAMES

Nació en Panamá el 23 de Marzo de 1911.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (III Año).

Asociación de Estudiantes (I Año).

Club de Comercio (IV y III Años).

Formó parte del Club Deportivo "K. K. K." (III Año).

Perteneciente a los Equipos de Foot-Ball, Base-Ball y Pista y Campo (II Año) y del Equipo Deportivo del Instituto en la Semana del Niño.

Presidente del "K. K. K." y Vice-Presidente del Club de Comercio (III Año).



TOBIAS MONGE

Nació en Panamá el 30 de Marzo de 1911.

Miembro del Club de Comercio (III y IV Años).

Perteneciente al Equipo de Foot-Ball del Comercio (III Año).

JOSE R. REVELLO

Nació en Panamá el 5 de Diciembre de 1912.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (III Año).

Club de Comercio (III y IV Años).

Miembro de los teams de Foot-Ball y Base-Ball del Comercio (III Año).





JOSE ANTONIO ARDILA

Nació en Panamá el 25 de Noviembre de 1908.

Miembro de la Sociedad "Cervantes" (III Año)

Club de Comercio (III Año).

Equipo de Foot-Ball de Comercio (III Año)

Vocal de la Sociedad "Cervantes" (III Año).

Presidente del Club de Comercio (III Año)

Jeje de Orden (III Año) Secretario del "K. K. K." (III Año).

JUAN DE LA C. TUÑON

Nació en Panamá el 24 de Noviembre de 1908

Miembro de la Sociedad "Minerva" (III Año) y

Club de Comercio (III Año)

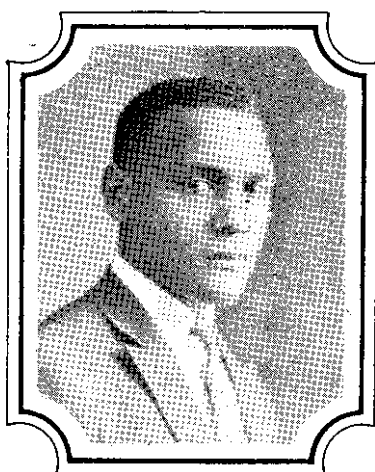
Jugador del Team de Base-Ball del Comercio (III Año)



ENRIQUE UREÑA

Nació en Los Santos el 18 de Mayo de 1909.

Miembro de las Sociedades "Minerva" (I Normal) y Club de Comercio (III de Comercio.)





HISTORIA DEL SEXTO LICEO DE 1929

POR ROLANDO A. CHANIS

La historia que a continuación vais a leer es la de todo grupo de estudiantes. Es la historia que se repite constantemente, pero que, por esta misma particularidad, tan genuina de las grandes manifestaciones de nuestra existencia, tiene para toda persona que en alguna forma ha saboreado las inexpressables delicias de la vida estudiantil, un atractivo y un tinte tan especiales, que apenas si puede ser comparado al de cualquiera otra etapa de nuestro paso por el mundo de los vivos.

Es la historia de cierto número de chiquillos que faltos de comprensión y sin la menor noción de la experiencia, invadieron las aulas del Instituto en mayo de 1923.

Está llena de infinitas alegrías; de sinsabores sin número: sí, de sinsabores, pero; oh dulces sinsabores! ¡Cuánto os bendigo y os recuerdo! Porque quienquiera que haya apurado la hiel del dolor y el sufrimiento colectivos, rodeado por seres más o menos queridos, tendrá de ello un grato, gratísimo recuerdo. Hay en ella, debo decirlo, aunque resulte doloroso, ligeras manchas de egoísmo, pero de un egoísmo sin trascendencia propio de la niñez y la juventud, en oposición al de las almas curtidas por los años y la realidad. No faltan las zozobras, los tristes fracasos, los halagadores triunfos y las decisiones de los grandes momentos. No os extrañe esto último, puesto que también tiene la juventud sus ocasiones solemnes, sus trascendentales minutos, para los cuales se han de tomar resoluciones trascendentales también.

Yo estoy seguro de que la lectura de este trozo, referente a los alumnos del primer sexto año en los anales de nuestra educación pública, traerá a la memoria de cada uno de los lectores más de un pasaje de su adolescencia, rememorando en él aquellos dichosos, inolvidables días en que todo nos sonríe, nos halaga y nos alegra. Héla aquí:

El 3 de mayo de 1923, día de la apertura de las clases en los planteles de educación de nuestra República, nos iniciamos en el Primer Año del Liceo del Instituto Nacional, cerca de 118 chiquillos, más o menos locuelos, totalmente inexpertos, con el corazón henchido de alegría

y de una muy íntima satisfacción (ya no se nos podía llamar "los de la Anexa" y en cambio luciríamos los pantalones del uniforme en las paradas) y un tanto mohinos y turbados por el poco conocimiento (y ese poco no era del todo halagüeño) que poseíamos del régimen de disciplina interna del plantel.

Una vez cumplidas las primeras formalidades del caso y tras la división de la clase en tres secciones (A, B, C), dimos comienzo a nuestras labores escolares. Como es natural, en nuestro plan de actividades para la primera etapa del año, brillaban terriblemente por su ausencia las horas de estudio y de concentración mental, y abundaban de manera exagerada las de juego y las de "fregadera de paciencia", como tuvimos a bien llamarlas, por parecernos que no había en el diccionario una palabra capaz de expresar la "sublime" idea.

Como es de suponerse, las consecuencias de nuestra indolencia y descuido no se hicieron esperar, y en más de una ocasión pudimos "gastarnos el lujo" de oír de boca de uno de los inspectores la siguiente frase: "El Primero Liceo "A" tiene un domingo de arresto por....." Resulta de más decir que las razones adquirirían a veces una complejidad pasmosa. Entre ellas, ha subsistido para siempre en mi memoria esta: ".....por no saberse la lección de....., por atrevimiento, por quererse burlar del profesor, por falta de respeto e indiferencia insultativa cuando se le comunicó por primera vez el castigo."

Claro es que el efecto de tales reprimendas era instantáneo. Una vez cumplida la pena impuesta y, lo que era más corriente, aún durante su cumplimiento, nuevas faltas cometíamos, con lo cual marcábamos un verdadero círculo vicioso. Era muy común, y aún lo es en los años inferiores, el oír de un alumno expresiones como la siguiente: "Es una lástima que yo no pueda ir a tal o cual parte, porque el abono al teatro Carrasquilla me lo impide". He de anotar aquí que Carrasquilla es el apellido del inspector encargado de cuidar a los castigados.

Pues bien: así, entre castigos, travesuras y juegos, transcurrieron los dos primeros bimestres



de "estudio", a los cuales siguieron los exámenes de septiembre, que, por sus desastrosos resultados, nos transformaron en un poco menos indolentes, logrando de este modo darnos una ligera noción de nuestras obligaciones y deberes. Cesaron en parte los relajitos y el espacio por ellos dejado, fué ocupado por el estudio, que tarde o temprano tenía que imponerse. Gracias a este pequeñísimo esfuerzo, el indispensable, en la mayoría de los casos, para evitar un fracaso, logramos aprobar casi todos el Primer Año. No obstante, debido a que muchos abandonaron las aulas por diferentes motivos, solo 75 nos matriculamos en el Segundo.

Ya entonces adquirimos, aunque en una pequeña escala, el concepto del compañerismo, de la mutua ayuda, algo que resultaba completamente nuevo en nosotros, y que fué necesario con el aumento de nuestros deberes y trabajos. Se nos vio reunidos, no sólo para las diversiones, sino para el estudio y demás actividades de carácter colegial. Cada cual tuvo así un marcado interés por presidir tales actuaciones y comenzaron de este modo las competencias (no manifestadas del todo) entre un alumno y los demás. Sería absurdo pensar que todos los miembros de la clase tenían tan altas ideas de superación mediante un esfuerzo puro y efectivo; muchos hubo que permanecieron aún indiferentes. Y una vez terminado ese año lectivo, en el cual escasearon más y más los castigos, fueron ellos quienes se quedaron rezagados del grupo principal, que prosiguió su actuación con nuevos bríos y animado por esperanzas que cada momento se definían más.

Una vez principiadas nuevamente las labores escolares, y debido al reducido número de matrículas para el Tercer Año (éramos cerca de 45), se suprimió una de las divisiones y quedaron así la A y B.

Las actividades meramente estudiantiles, que hasta entonces habían sido bastante suaves, tomaron caracteres nada deliciosos y hubimos de vernos acosados por los profesores de varias asignaturas agregadas a las de los años precedentes. No parecía sino que el personal docente del plantel se había propuesto reducirnos al mínimun posible. De tal modo, todo el elemento flojo en alguna forma se vió obligado a abandonar el curso, y, con gran admiración nuestra, sólo 32 nos inscribimos en el Cuarto Año. Fué entonces cuando com-

prendimos bien a las claras nuestra situación y las responsabilidades que ella nos acarreaba. El gran número de horas de clase, la escasez del tiempo para el estudio y la penetración especial que requerían las asignaturas, nos hicieron comprender que debíamos renunciar a muchos de nuestros placeres anteriores.

Además, un nuevo factor contribuyó a estimularnos en nuestra labor: el cambio del reglamento interno y la introducción de la hasta entonces desconocida cláusula cuyo espíritu es:

"El alumno que obtenga un mínimum de 90 por ciento en cualquier asignatura, como promedio al final del curso, se eximirá del examen respectivo."

Esto, naturalmente, creó en muchos de nosotros una bien manifiesta aspiración: la de lograr, gracias al trabajo de nuestras mentes, la exención del examen final en tantas asignaturas como nos fuese posible. Y ese gran trabajo por nosotros efectuado se vio premiado, al fin del año escolar, con la realización de nuestros deseos: el Cuarto Año obtuvo un muy alto promedio de calificaciones y muchos de sus miembros se eximieron del fatídico examen en diferentes asignaturas.

Desgraciadamente, y por una razón muy natural, la desigualdad, el Quinto estuvo formado por sólo 24 alumnos, de los cuales 6 hubieron de ceder ante el empuje de nuevas materias de estudio y de otros tantos profesores sumamente rígidos que parecían destinados a dar los últimos retoques a esa masa de estudiantes llenos de esperanzas y deseosos de triunfar. Además, dos de nuestros más inteligentes, queridos y entusiastas condiscípulos (su entusiasmo y ardor serán siempre recordados por los miembros de nuestro curso), Corsen, José Gmo, y Varela J. M., abandonaron las aulas en mitad del año escolar por razones que han permanecido desconocidas para mí. El más regio acontecimiento de la temporada consistió en un paseo a la finca de uno de nosotros, en honor a los distinguidos compañeros que nos abandonaban, dejando un vacío que aún no ha sido llenado.

Y tras nuestros últimos tres meses de vacaciones, volvió mayo, el mismo de siempre, y con él la reapertura de las clases, llena de alegrías y de aventuras que narrar. Sólo parecía atormentarnos la idea de que pronto habríamos de separarnos para el cumplimiento de nuestras múltiples y variadas aspiraciones. Y comenzó así nuestro sexto



LA ANTORCHA



93

año de labores como alumnos del Instituto, el más árido y también el más lleno de zozobras; cada uno de nosotros parecía animado por el vehemente, indescriptible deseo de recibir el ansiado diploma; después de cualquier ligero fracaso en una u otra forma, se nos veía volver con más bríos, y en mejores disposiciones para triunfar.

Y no obstante todas las ocupaciones que derivábamos de nuestros estudios, no obstante la gran cantidad de energías que nuestra actuación requería, hubo de restarnos muchas, algo que fué la mayor y más resonante empresa que jamás inspirara nuestros jóvenes pensamientos: la edición del libro que actualmente leéis, portador de todos los ideales, esfuerzos, luchas, anhelos, y de todo cuanto hay de noble y puro en este grupo de 16 graduandos que, viendo aproximarse la hora en que haya de abandonar las aulas del

bien amado Nido de Aguilas, no desea otra cosa que cooperar, unido por el lazo indestructible del amor y los comunes propósitos, por el adelanto moral, económico, político e intelectual de este pequeño trozo de tierra que nos vió nacer, y cuyo sólo recuerdo nos hace participar de todo lo sano, valeroso y excelso que abriga el corazón humano.

Ya sólo esperamos, ansiosos, el momento en que lejos, aunque no con el pensamiento, de las aulas en las cuales se acrisolaron nuestras mentalidades, podamos manifestar a todos aquellos que en forma alguna contribuyeron a darnos la preparación que hoy tenemos, el inmenso caudal de agradecimiento y cariño del cual son estandarte y altar sagrado los 16 corazones, mentes y cuerpos que, a su paso por el Instituto Nacional de Panamá, se conocieron por "EL AÑO 29."

QUINTO AÑO DEL LICEO

<i>Presidente de la Clase</i>	<i>Icaza, Rogelio</i>
<i>Secretario de la Clase</i>	STANZIOLA, FELIX
<i>Jefes de Orden</i>	MORENO, JOSE DEL C. THAYER, JIRA P.

SOCIEDADES DE LA CLASE

Sociedad "Cervantes" "Club de Inglés"

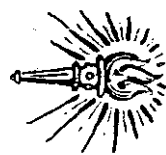
ALUMNOS

Arango, Agustín
de Ycaza, Rogelio E.
Moreno, José del C.
Quintero, Vicente

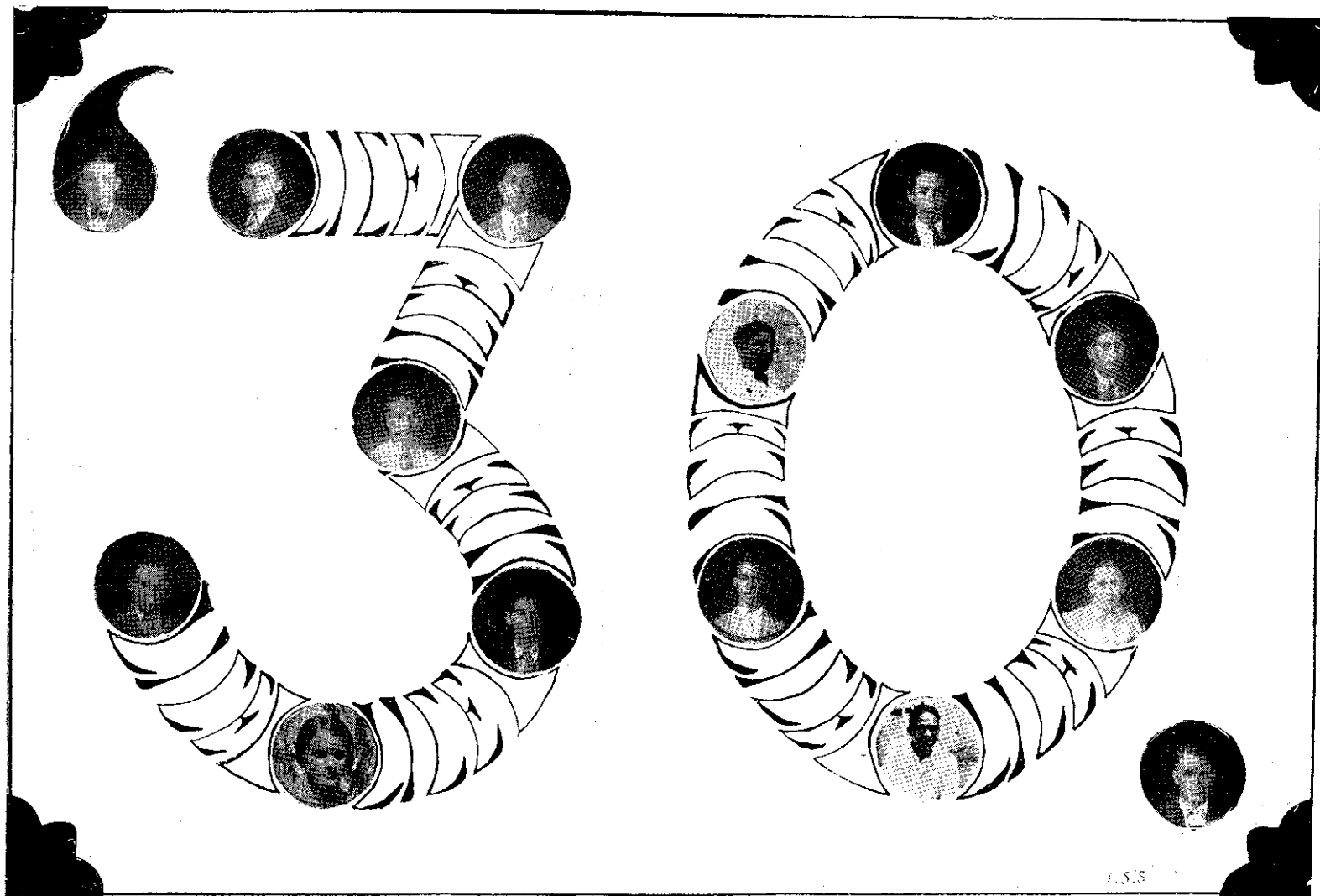
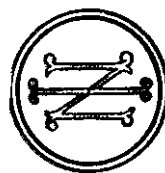
Brid, Alfonso
Julio, Mario
Moscote, Bertina
Rojas, Alfonso
Thayer, Jira Payne

de St. Malo, Alberto
Krissillas, Isidoro
Ossa, Jerónimo
Stanziola, Félix S.





LA ANTROPCHA



QUINTO AÑO DE LICEO (Graduación de 1930.)



LA ANTORCHA



95

CUARTO AÑO DEL LICEO

Jefes de Orden CORSEN PABLO E. Y GARRIDO JUAN JOSÉ

SOCIEDADES DE LA CLASE

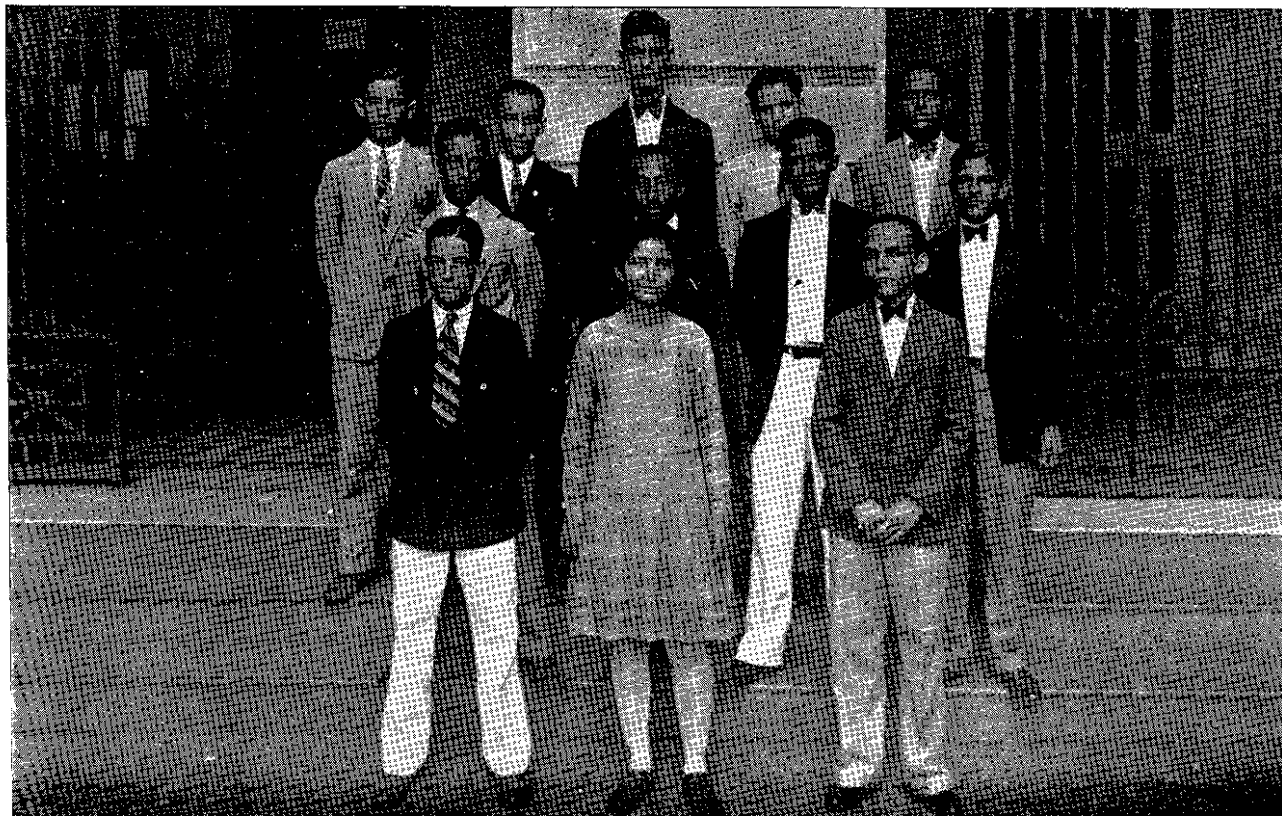
Sociedad "Cervantes" y Club de Inglés

ALUMNOS

Alfaro, Eduardo
Carrillo, Ramón
de St. Malo, José Guillermo
Morris, Samuel
Pujolás, Ramón
Sinclair, Enrique

Bloise, Francisco
Corsen, Pablo
Garrido, Juan José
Moscote, Alicia
Quintero, Carlos O.
Thayer, Roosevelt

Calvo, Alberto E.
Chiari, Carlos A.
González, Manuel
Pinzón, Adolfo
Sarasqueta, Acracia
Valdés, Ezequiel



CUARTO LICEO (GRADUACIÓN DE 1931)

TERCER AÑO DEL LICEO

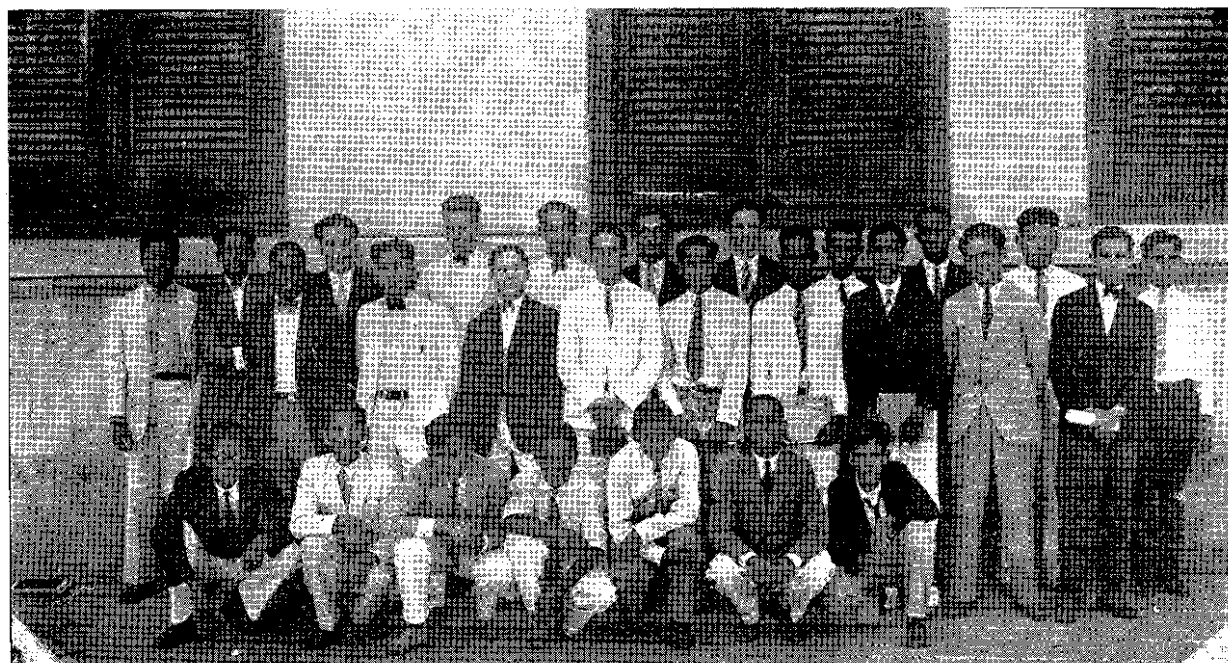
Jefes de Orden ESCOBAR SIMEON Y VASQUEZ MANUEL A.

ALUMNOS

Aldrete, Gilberto
Burk, Ernesto
Chen, Rubén
Duff, Basilio
Escobar, Simeón
López, Carlos L.
Martínez, Miguel
Ossa, Mario
Quintana, Alberto H.
Urriola, Lionel

Amaya, Guillermo
Cardoze, Joaquín
de la Guardia, Rolando
Dunkley, Gaspar
González, Ignacio
Luzcando, Ascanio
Montero, Hugo
Peña, José
Remón, Alejandro
Valderrama, Eduardo
Vásquez, Manuel A.

Barranco, Rafael
Clément, Felipe
de León, Ovidio
Echeverría, Víctor
Herrera, Luis
Luzcando, Eugenio
Moreno, Heliodoro
Pinilla, Víctor
Rojas, Guillermo
Varela, Julio



TERCER AÑO LICEO (GRADUACION DE 1932)

SEGUNDOS AÑOS DEL LICEO

Jefes de Orden.....2º "A".....CHIAPETTO CARLOS A. y MORENO JOSE M.
2º "B" SILVERA JOSE A.

ALUMNOS

2º "A"

Aizpurúa, Héctor M.
Carrasquilla, Manuel
Chiapetto, Carlos A.
López, Carlos
Montilla, Francisco J.
Philips, Harold
Ruíz, Anastasio
Troncoso, Elida

Azcárraga, Luis
Castillo, Tarquino
de León, Ernesto
Martínez, Régulo
Moreno, José M.
Quinzada, Abigaíl E.
Ruíz, Camilo R.
Vásquez, Ramiro A.

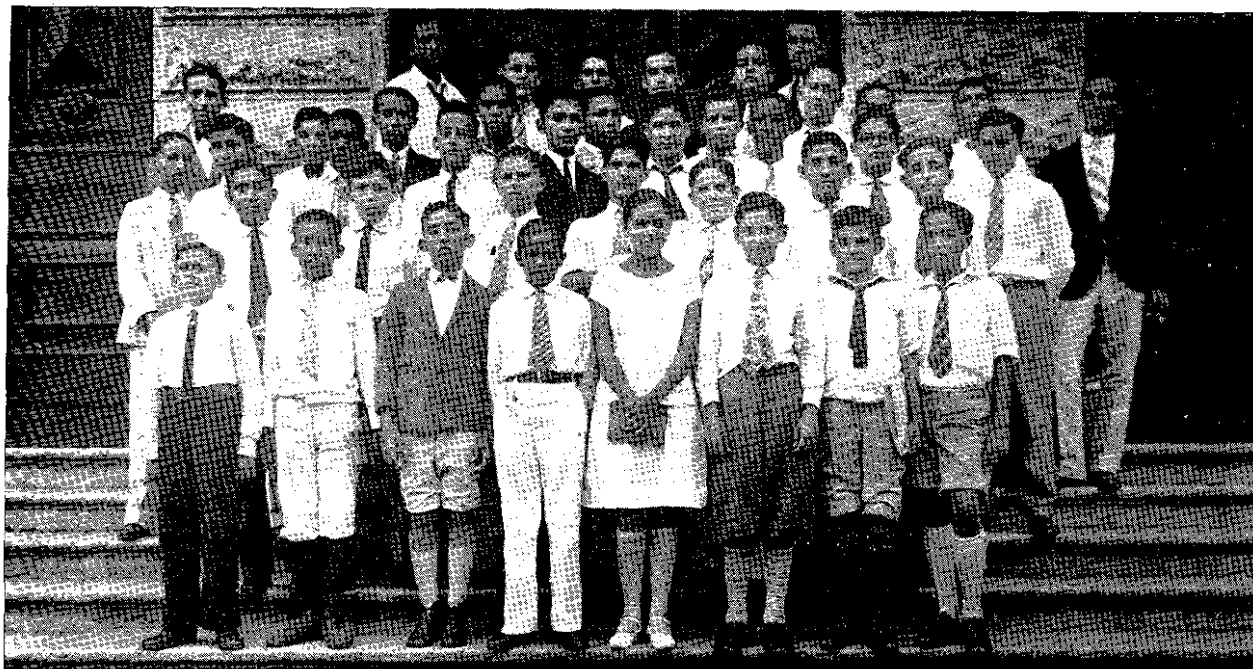
Campo, Víctor M.
Chanis, Polidoro
Díaz, Alberto
Meneses, Vicente
Muñoz, Rafael
Ríos, Viterbo
Simons, Esperanza E.
Yanis, Víctor

2º "B"

Alvarado, José A.
Beleño, Luis A.
Carrizo, Aristóbulo
Escobar, Erasmo
Golitz, Eduardo J.
Mosquera, Horacio
Oduber, Francisco
Riviera, Tulio
Sossa, José A.
Varela, Ramón

Bermúdez, Carlos
Carcheri, Federico
Castán, Aristides
Ferrer, Manuel
Guevara, Andrés
Motta, Jorge
Paredes, Humberto
Sasso, Alberto
Tapia, Gonzalo
Zurita, Norberto

Boyd, Augusto A.
Carrasquilla, Carlos
de León, Jaime
Garrido, Jr. Pedro
Mauro, Walter
Medina, Jorge
Patiño, Heliodoro
Silvera, José Américo
Vaccaro, Carlos E.
Navarro, Ernesto



SEGUNDOS AÑOS DEL LICEO (GRADUACION DE 1935)

PRIMEROS AÑOS

Jefes de Orden..... 1º "A:" MORENO ARTURO Y SAYAVEDRA CARLOS
1º "B:" CASANOVA GILBERTO Y RUIZ AGUSTIN
1º "C:" MORENO GERMAN Y FRANCO JOAQUIN

1º "A"

ALUMNOS

Alba, Esperanza
Bissot, Alberto
Canto, Alfredo
Clifford, Carlos
Díaz, Carlos E.
González, Guillermo
Martínez, Juan M.
Pontón, Joaquín
Sierra, Benjamín

Aizpurúa, Virgilio
Bustamante, Gregorio
Cassanova, Gilberto
Chu, Francisco
Díaz, Juan O.
Grenald, Alejandro
Medina, Guillermo
Rivera, Pedro J.
Thomas, Andrés

Arjona, Porfirio
Cambra, Hermelinda
Cedeño, Juan
de la Espriella, Octavio
Ferrer, Alfonso
Guillén, Olegario
Morales, Jorge E.
Ruiz, Agustín
Díaz Guillermo

1º "B"

Arango, Rolando
Barria, Roberto
de la Cruz, Jorge
Erazo, José de la R.
Jaime, Alberto
Padilla, Julián
Sayavedra, Carlos
Wynter, Orlando

Arze, Gil Carlos
Berguido, Guillermo
de la Guardia, Carlos
Fasta, Manuel
García, Alfredo
Martín, Rafael
Perigault, Gil
Solano, Celso
Zurita, Guillermo

Barahona, Gerardo
Castrellón, Juvenal
Echeverría, Ernesto
García, Alfonso
Guevara, Hiram
Moreno, Arturo
Rivera, Euclides
Vega, Sebastián



LA ANTORCHA

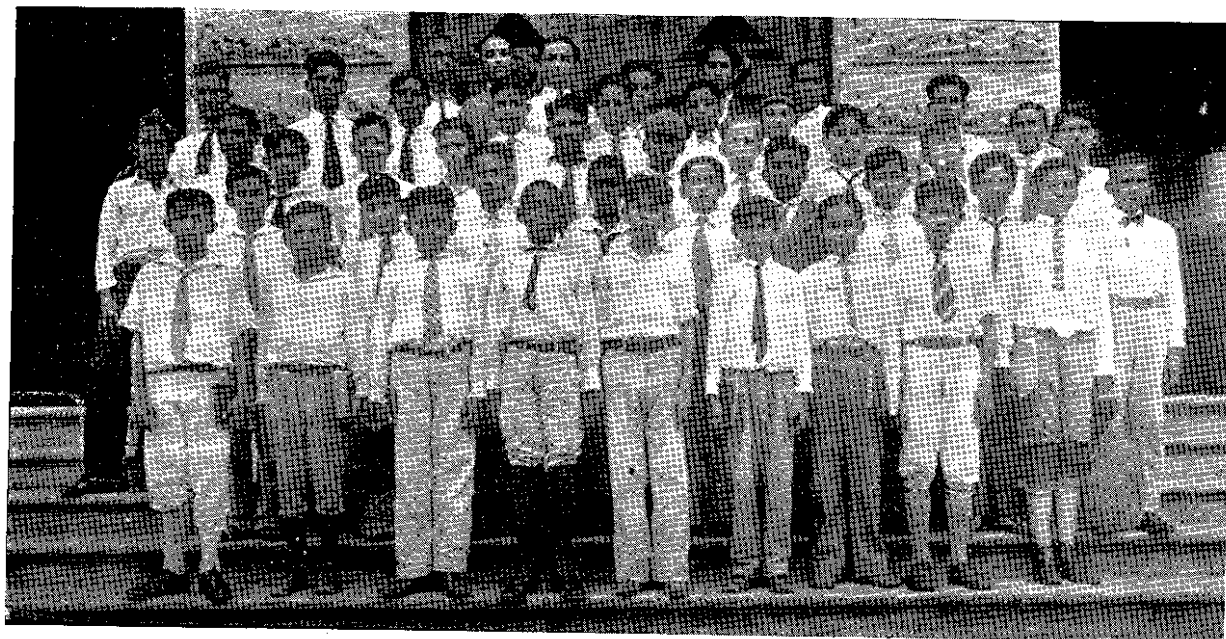


1º "C"

Alvarado, Guillermo
Cabello, Campo Elías
Fernández, Pelayo
Jiménez, Samuel
Mata, Rodolfo
Moreno, Germán A.
Ortega, Francisco
Ricaró, Enrique
Thachar, Carmen
Méndez, Manuel

Arias, Olmedo
Carrasquilla, Joaquín E.
Franco, Joaquín P.
Guevara, Daniel
Marconi, Federico
Mercado, Nicanor
Navas, Eduardo
Peña, Pedro
Rodríguez, Manuel F.
Torres, Roberto
Víctor, Hugo

Bethancourt, Roberto
Delgado, José de la C.
Gerbaud, Tulio
Guillén, Angel S.
Marcos, Julio
Morales, Francisco J.
Núñez, Olga
Reina, Juan A.
Samaniego, Manuel E.
Vernaza, José A.
Ycaza, Ramón



PRIMEROS AÑOS DEL LICEO (GRADUACION DE 1934)



HISTORIAS BREVES DE LOS AÑOS DEL LICEO

EL AÑO '30

POR FELIX STANZIOLA

Aquí, la fuerza y la astucia, la ciencia y el arte, los altos pensamientos y las modestas intelectualidades, los caracteres elevados que nada saben de la incertidumbre de los que los rodean; las hurañas cualidades embozadas en su trágico silencio, soñolientas en el salvaje arrullo de las teorías y las ideas; no lejos de allí, la alegría traslucida en vagancia, la indiferencia y despreocupación de lo que es tesoro para otros; las mentes sin fondo, las risas sonoras, la vida que corre a la par de la juventud, el humor desecho en andanzas juveniles bajo una atmósfera de ciencia; más allá, la brava invasión literaria, ya impaciente en la crítica o iracunda con espumas de rabia en los rincones del fracaso; lejos, muy lejos, un manso grupo que se aleja en el horizonte sin fin de la vida.....!

Quién no adivina en semejante Naturaleza, en sus sentimientos, en su variedad, en su esquivéz y hermosura viril, los rasgos y perfiles de nuestro grupo orgulloso y libre, aventurero y militante, a la vez que muy pagado de su heredad y de sus costumbres?

Quién no reconoce aquí al grupo idómito, jamás vencido de aquellos amantes solitarios de Choco y de "Del C" que habitan los páramos desiertos y las espesuras selvosas para dedicarse con amor propio al estudio? ¿Quién no mira en el cristal de esa clarísima alma de Pío, el vigoroso empuje de aquellos que iniciaron una era de desenvolvimiento cultural en épocas lejanas?

¿Quién no descubre ante la imagen decorosa, de una presencia mefistofélica y doctoral de Quintero, aquella larga y prosaica esfinge sumida en el profundo silencio de una ciencia ignota?

Dos hidalgos, sobre todo insígnies, sabios y artistas como pocos, más que ninguno amantes del estudio y de la broma solitaria, vienen a encarnar y recoger la verdadera concepción del

espíritu científico: en Malo y Rogelio cifró en épocas pasadas sus esperanzas de "plagios problemáticos y numéricos" un grupo de ex-compañeros que hoy se nos han adelantado en el cauce de la vida.....!

Salud, oh discípulos predilectos del insigne maestro de la lengua de Shakespeare! Dad ahora paso a dos hermosos troncos de la edad más rancia de la alegría! Dulces semblantes los de Musso y Momo, cuyas historias y costumbres, almas y paisajes, se han hecho ha tiempo desacho familiar de esta noble raza y cuyos inmortales espíritus han venido a fortalecer y encender con nuevas lumbres el sereno rincón de un desarrollo intelectual a través de las bromas de estudiante.....!

Todo tiene en la vida un engarce misterioso y divino. Puso Satán en las aulas y al arrullo tosco y fuerte de la ciencia, a dos seres dotado en la vida de un humor y un carácter interesantes. De tales pueden ser dignos de poseerlos, esa pareja de Brid y de Griego que, perdieron su corona de juventud y empezaron a despreciar sus antiguas andanzas, y dieron aliento y poderosa ternura, poniéndoles ante sus propios compañeros el vivo retrato de su eterna juventud! Escalaron los últimos peldaños de una carrera y ellos, así como toda esa pléyade que les acompaña, han seguido siendo la vida y el alma, la risa y el juego, el habla y el semblante de toda una estirpe estudiantil que desde sus comienzos ha dejado a su paso, fugaces mentalidades que hoy día luchan en el seno de la vida, pero que continúan siendo con sus ex-compañeros, una sola alma y un solo pensamiento.....!!

Pío:—Arango

Griego:—Krisillas

Musso:—Stanziola

Choco:—Thayer



IV LICEO—ACTIVIDADES SOCIALES

POR PABLO E. CORSEN

Son sin duda alguna, una legítima esperanza para la nación, los futuros bachilleres del año 31, que como verdaderas cariátides de bronce, resisten impávidos los embates del hado cruel!

En primer año mostraron iniciativa no igualada, al fundar una sociedad y una biblioteca, denominadas "José Domingo de Obaldía". La Sociedad fué algo único, excepcional, en los anales del Colegio, pero desgraciadamente sólo duró hasta el II año. Actualmente, y por un esfuerzo titánico de uno que otro héroe, se trata de reorganizar el antiguo club.

Si la Sociedad fué relegada al olvido, la biblioteca alcanzó un maravilloso esplendor. Durante el III año, podía verse a los alumnos en sus ratos de ocio, leyendo a Jerofonte, Heródoto y Cicerón.

UN PASEO

Casi al finalizar el tercer año, hubo un paseo, efectuado con la cooperación del Profesor Powell, y aún perdura en la mente de los aguiluchos el grato recuerdo de aquel día. Las esclusas del Canal de Panamá, la planta eléctrica de Miraflores y la "casa de filtración, fueron recorridas por los paseantes, cuyas alegres caras y sonrosadas mejillas alegraban el paisaje. Al atardecer regresaron a sus lares, pensando en la manera de repetir el pasco, que tan buen resultado había tenido.

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Al mismo tiempo que las actividades sociales han florecido las deportivas. Los atletas son numerosos. Hay corredores, saltadores, nadadores, etc. El equipo de balompié del III año de Liceo, ha sido innumerables veces descalabrado por las aguerridas huestes del Cuarto dispuestas a vencer o a morir en cruda lid.

Los alumnos del Cuarto año han prometido llegar a ser los mejores bachilleres que haya producido el Instituto Nacional de Panamá.

ACTIVIDADES DEL III AÑO DE LICEO 1926—1928.

POR JOSE PEÑA

De entre los años de la sección Liceo del Instituto Nacional, el III año dentro de su capacidad,

ha sido uno de los que mayor actividad física, social e intelectual, ha estado desarrollando constantemente, siempre impulsado por un elemento joven, fuerte y batallador; y ha podido desplegar esa actitud, más que todo, debido al apoyo decidido que la Rectoría le ha brindado llena de entusiasmo, al igual que a todos los otros años del plantel.

El III año Liceo en su primer año, o sea en 1926, estaba compuesto por 110 alumnos divididos en 4 años: IA; IB; IC y ID Liceo. De entre esos cuatro primeros años, el que desarrolló mayores actividades, el que efectuó una labor más eficiente, fué el IC; viniendo así a hacer desaparecer la mala atmósfera que en años anteriores se había creado a este curso, por su mal elemento, y a cooperar en toda forma posible junto con su Sección, el Liceo, para bien del progreso de ella y del Instituto.

Este I año fundó una sociedad denominada "Tomás Herrera" de la que eran presidentes honorarios el Rector del Instituto Nacional Dr. J. D. Moscote; el Excmo. señor presidente de la República Don Rodolfo Chiari y el señor Secretario de Instrucción Pública, Don Octavio Méndez Pereira. Funcionaba junto con ella su biblioteca, que poseía no menos de 150 obras entre revistas, biografías de hombres ilustres, memorias, Trabajos Literarios, etc. De aquí que como se puede notar, venía a ser una de las primeras de su género entre las del Liceo, junto con las del IA y IB, gracias a la buena administración de sus bibliotecarios y a la ayuda que solicitaron sus propulsores, tanto de la Secretaría de Instrucción Pública, como a ciudadanos amantes del progreso de la juventud de esta familia Istmeña.

Esta sociedad, el día del natalicio del ilustre patricio del cual llevaba con orgullo su nombre, organizó una peregrinación a su tumba, como un tributo de homenaje, en el cual se le ofreció una corona y llevó la palabra el socio José Peña, como presidente de dicha entidad.

De los 110 alumnos del primer año, en 1927, formaron el II unos 58 repartidos en dos años: IIA y IIB. Se continuó con la biblioteca lográndose conseguir mayor número de obras. Ese año no sólo se desarrolló un programa social, sino que también tomó incremento el deporte, ya en competencias de juegos de Basket, Base y Foot Ball, y aún más, algo que resultó brillante entre los alumnos, la organización de una liga in-



terna de Basket-Ball, compuesta por cuatro equipos, siendo ellos: "Pro deportes;" "Rayo;" "Estrómboli" y el "Quetzal," con sus respectivos capitanes: José Peña, Rafael Barranco, Guillermo Rojas y Julio Varela, mereciendo el team campeón el "Pro-deportes", un trofeo que consistió en una hermosa bola de Basket Ball, donada espontáneamente por el señor Ministro de Colombia, Dr. Henrique de la Vega.

Actualmente el III año Liceo está compuesto por 28 alumnos todos los cuales continúan sus actividades deportivas, dirigidas por el hábil profesor de gimnasia don Gabriel Barrios, con una liga organizada al igual que la del año pasado, y la sociedad ha suprimido su biblioteca, por creer las autoridades del plantel conveniente ceder nuestras obras a la biblioteca del Instituto para su enriquecimiento.



AÑOS DE LA SECCION NORMAL

CUARTO "A" DE LA NORMAL

Jefes de Orden.....RODRIGUEZ GUILLERMO Y SUAREZ JULIO

SOCIEDADES

Minerva, Orfeón, Club de Inglés

ALUMNOS

Alcedo, Julio
Batista, Juan B.
Echeverría, Carmen
Melo, Horacio
Ortega, Ubaldino
Saavedra, Euclides
Sogandares, Víctor

Alvarez, Manuel
Delgado, Juan A.
Jaén, Agustín
Mirones, José de la R.
Pérez, Bernabé
Sáenz, Roberto
Suárez, Julio
Vergara, Miguel

Arias, Gilberto
Dutary, Antonio E.
Lanuzza, Eduardo
Moscoso, Plinio A.
Rodríguez, Guillermo
Shouwé, Diógenes
Tejada, Ramiro

CUARTO AÑO B" DE LA NORMAL

Jefes de Orden.....MENDIETA JOSE Y PEREZ, NICOLAS

SOCIEDADES DE LA CLASE

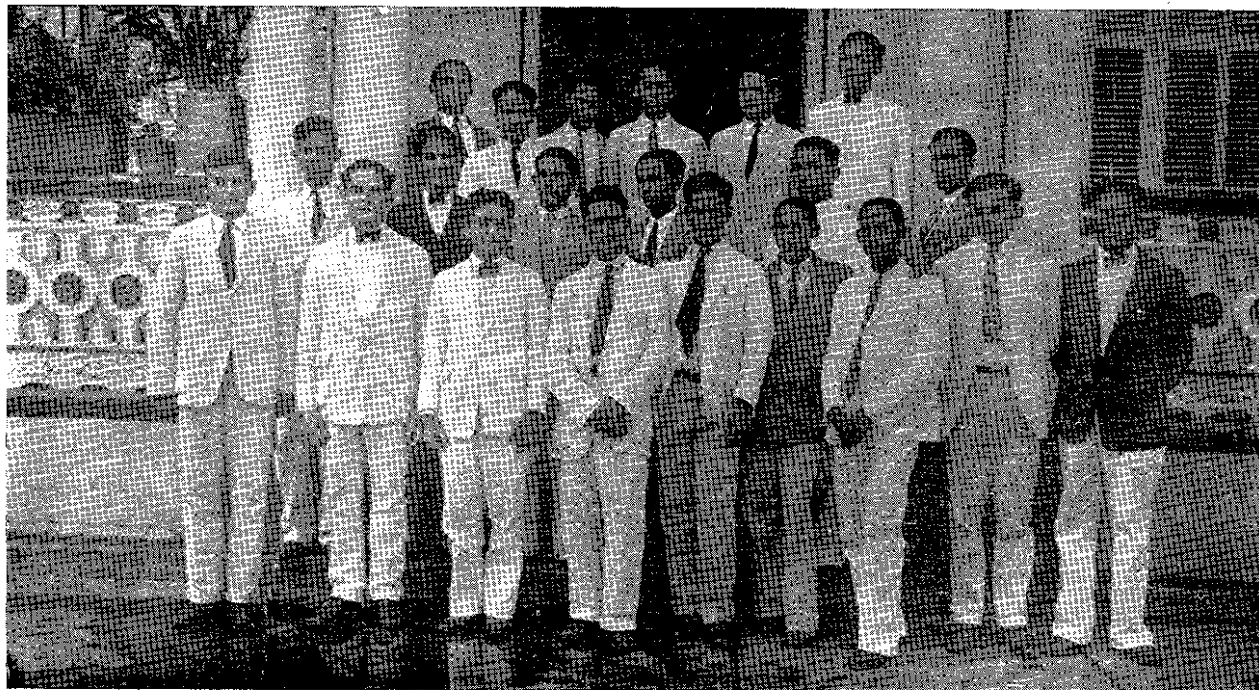
Orfeón, Club de Inglés, Sociedad "Minerva"

ALUMNOS

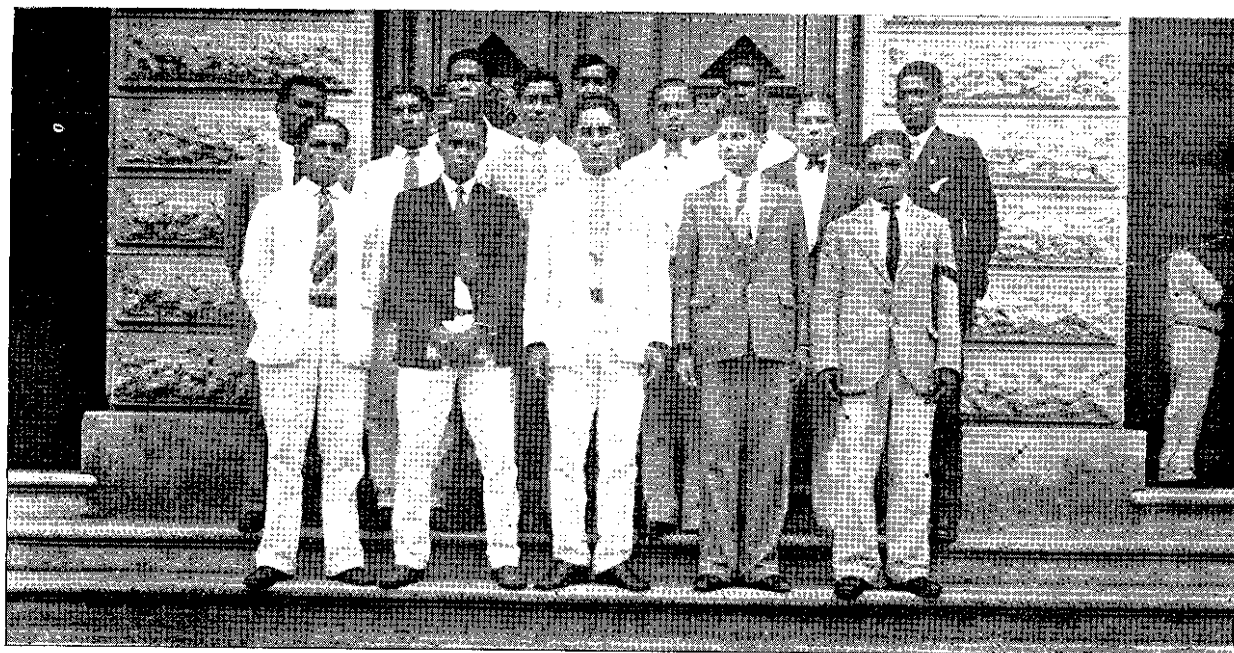
Achurra, Francisco
Argüelles, Francisco
Carles, Moisés
Ladera, Petra
Melo, José de la C.
Peña, José de la R.
Rodríguez, Adán
Solanilla, Silvia

Alvarado, Abraham
Arosemena, Alfredo
González, Gonzalo
Jay, Rogelio
Mendieta, José
Pérez, Carlos
Rosales, Miguel
Troncoso, Cristina

Amaya, Carlos
Barrera, Alfredo
Ladera, Guillermo
Martínez, Rafael
Ortega, Joaquín
Pérez, Nicolás
Savin, Mercedes



CUARTO NORMAL "A" (GRADUACION DE 1930)



CUARTO NORMAL "B" (GRADUACION DE 1930)



TERCEROS AÑOS NORMALES

Jefes de Orden 5º "A:" IZAZA ANTONIO Y RODRIGUEZ DANIEL
5º "B:" GONZALEZ MANUEL Y GUTIERREZ RICARDO

SOCIEDADES

"Asociación de los Terceros Normales"

ALUMNOS

5º "A"

Aguilar, Adriano	Ramírez, Juan	Ladera, Enriqueta	Fajardo, Leticia
Cambra, Virginia	Valdés, Mercedes	Ocaña, Oscar	Isaza, Antonio
Celerín, Víctor	Aparicio, Manuel	Rodríguez, Daniel	Meléndez, Julio
Dosman, Víctor	Castillo, Alejandro	Villar, Tomás	Ossa, Francisco
Graell, Luis	Constantino, Luisa	Barría, Gilberto	Sandoval, Rutilio
Julio, Eusebio	Escartín, Enriqueta	Castrellón, Abel	
Monge, Petronila	Ibáñez, Régulo	Contreras, Obdulia	

5º "B"

Achurra, Candelaria	Ruiz, Guillermo	Moreno, Modesto	Gutiérrez, Ricardo
Carrasco, Isaac	Silvera, Noel	Reyes, Jorge	Martínez, Leticia
Deccega, Demetrio	Alemán, Gustavo	Samaniego, Roberto	Noel, Serafín
González, Manuel H.	Casís, J. M.	Villalobos, Feliciano	Rodríguez, Marcelino
Holmes, Constanca	Domínguez, C. Miguel A.	Argüelles, Carlos	Sánchez, Gilberto
Meléndez, Silvio	Guerrero, Feliciano	Córdoba, Alfonso	Zarzavilla, Ida M.
Pereira, Abel	Martínez, Ida	Filós, Eduardo	



TERCEROS AÑOS NORMALES (GRADUACION DE 1931)



LA ANTORCHA



SEGUNDOS AÑOS NORMALES

Jefes de Orden.....2º "A:" RIVERA , JORGE Y SILVERA, LEONIDAS
2º "B:" ACOSTA, JUAN Y MIRONES, VICTOR

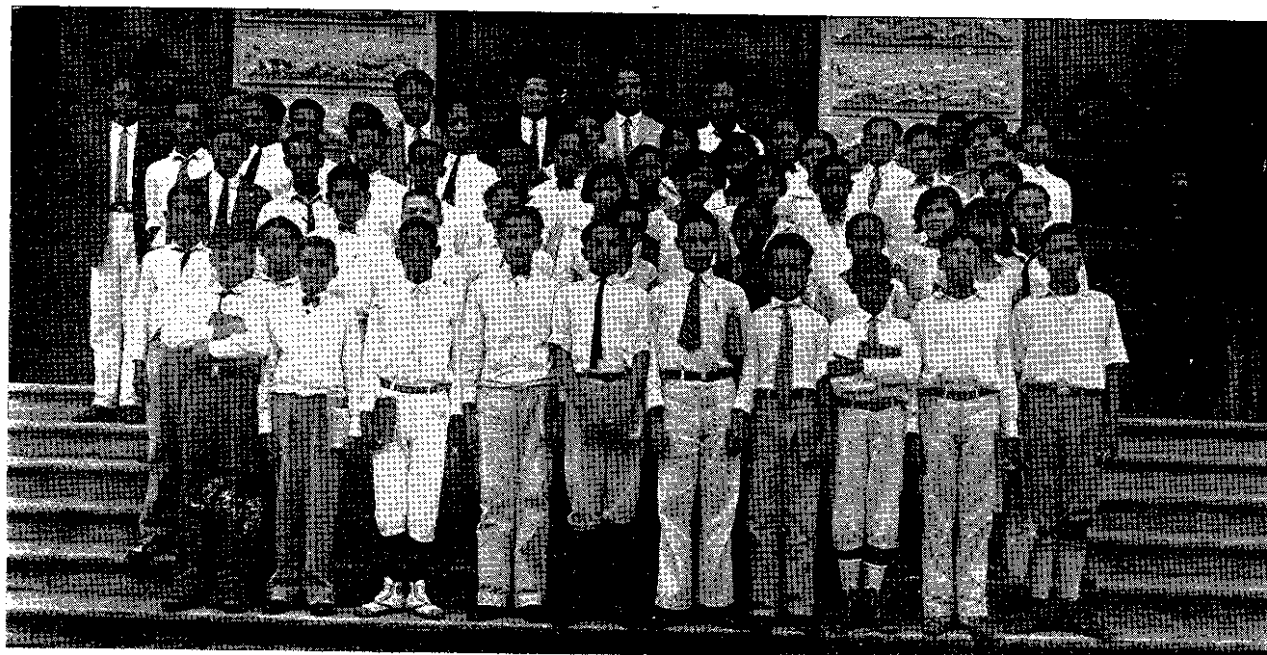
ALUMNOS

2º "A"

Albérniz, Lucía	Rivera, Jorge	Monterry, Magdalena	González, Nestor
Carlos, Eliecer	Ruiz, Diana M.	Pardo, Julio A.	López, Andrés
Dosman, Carlos	Ayala, Pedro	Rivera, Rodolfo	Márquez, Emiliano
Fuentes, Juan	Castillo, José	Sánchez, Víctor	Montecer, Juana de Dios
Isaza, Wilfredo	Dosman, Nicanor	Tuñón, Rolando	Quirós, Tereso
Luzcando, José del C.	Garrido, Federico	Bonilla, Rafael	Rodríguez, Eduardo
Morales, Genoveva	Jiménez, Consorcio	Cedeño, Pedro	Silvera, Leonidas
Muñoz, Juliana	Magallón, Miguel A.	Escala, Jorge	Vega, Angel

2º "B"

Acosta, Juan	Salas, Eligio	Ramírez, América	Illueca, Pablo
Alverola, Sabina	Thachar, María Luisa	Rosales, Carlota	Medrano, Juan A.
Barrelier, Petra	Acosta, Teodoro	Sandoval, Eloísa	Moreno, Ernesto
Cedeño, Celio	Arjona, Guillermo	Varela, Manuel	Rhormoser, Elsa
Flórez, Dora	Berbey, Carlos R.	Villaverde, Matías	Rosas, Narciso
Marengo, Rodolfo	Escudero, Guillermo	Aguila, Audencio	Tejada, Germiniano
Mirones, Víctor	Guillén, Marco T.	Arroyo Justo M.	Villalaz, Alicia
Ortega, Marcial	Martínez, Edilma	Carrizo, Isauro	
Rivera, Temístocles	Molina, Manuel B.	Fasta, Moisés	



SEGUNDOS NORMALES (GRADUACION DE 1932)



PRIMEROS AÑOS NORMALES

JEFES DE ORDEN

- 1º "A" MORENO, LEONARDO Y VILLALAZ M. B. 1º "B" AGUILAR, SAMUEL Y WONG, EDUARDO
1º "C" AIZPURUA, NICOMEDES Y SAVAL, NICOLAS 1º "D" AROSEMENA, FAUSTINO Y NORIEGA, JULIO
1º "E" ARROCHA, CARLOS B Y BARRAGAN, RAUL M.

SOCIEDADES: "Asociación de los Primeros Normales"

ALUMNOS

1º "A"

Arroyo, Mercedes
Cano, Rubén
de Bello, Carmela
Jiménez, Simona
Márquez, Guillermo
Quintero, Francisco
Ruglianchi, Juan
Silva, Julio
Vernaza Anatolio

Bayard, Vicente
Castillo, Arturo
del Rosario, Encarnación
Luzcando, Jorge
Moreno, Leonardo
Reyes, Ninfa
Ruiz, Juana de la C.
Tejada, Diomedes
Vernaza, Manuel

Bravo, Nicanor
Cruz, Carlos
Espinosa, Josefa
Maylín, Celia
Polo, Zoila
Rodríguez, Juan A.
Sánchez, Carmen Edith
Velásquez, Federico
Domínguez, Luis

1º "B"

Aguilar, Samuel
Becerra, Gustavo A.
Castillo, Eduardo
de la Torre Aida
González, Raquel
Martínez, Adilia
Recuero, Elisa
Ycaza, Carmen

Avila, Romualdo
Briceño, Ricardo
Centella, Concepción
de León, Isabel
Hidalgo, Paula
Meléndez, Adriana
Vásquez, Elvira
Ycaza, Matilde
Avila, Gratiniano

Ballesteros, Francisco
Canto, Nicanor
Chacón, Salustiano
Garibaldo, Julio
Loré, Julio A.
Meléndez, Georgina
Wong, Eduardo
Zamora, María Teresa

1º "C"

Arrocha, Arturo
Cogley, Ramón
Chamizo, Silvia
González, Mercedes
Jaén, Alicia
Ortega, Hilda
Quintero, Julio
Rodríguez, Rosa
Rydquist, José

Aizpurúa, Bolívar
Coronado, Generoso
Falcón, Leopoldo
Henríquez, Germán
Jaén, Enrique A.
Pareja, Raquel
Reyna, Clorinda
Sagel, Lucinio
Berrio Fredesvinda

Aizpurúa, Nicomedes
Corro, José
García, Antonio
Herrera, Tomás
Méndez, Manuel
Quintanar, Catalina
Rodríguez, Elia
Saval, Nicolás

1º "D"

Alvarado, Josefa D.
Ferrer, Alicia
Hill, Carmen E.
Marré, Carlos
Moreno, Juan de D.
Oberto, Manuel
Rivera, Eliseo
Valdés, Fernando
Zamora, Silvia

Arosemena, Faustino
Grimaldo, Alicia
Henríquez, Dora
Méndez, Julio César
Noriega, Julio O.
Ortíz, Antonio
Sáenz, Pedro
Velarde, Alcibiades
Del Busto Corina

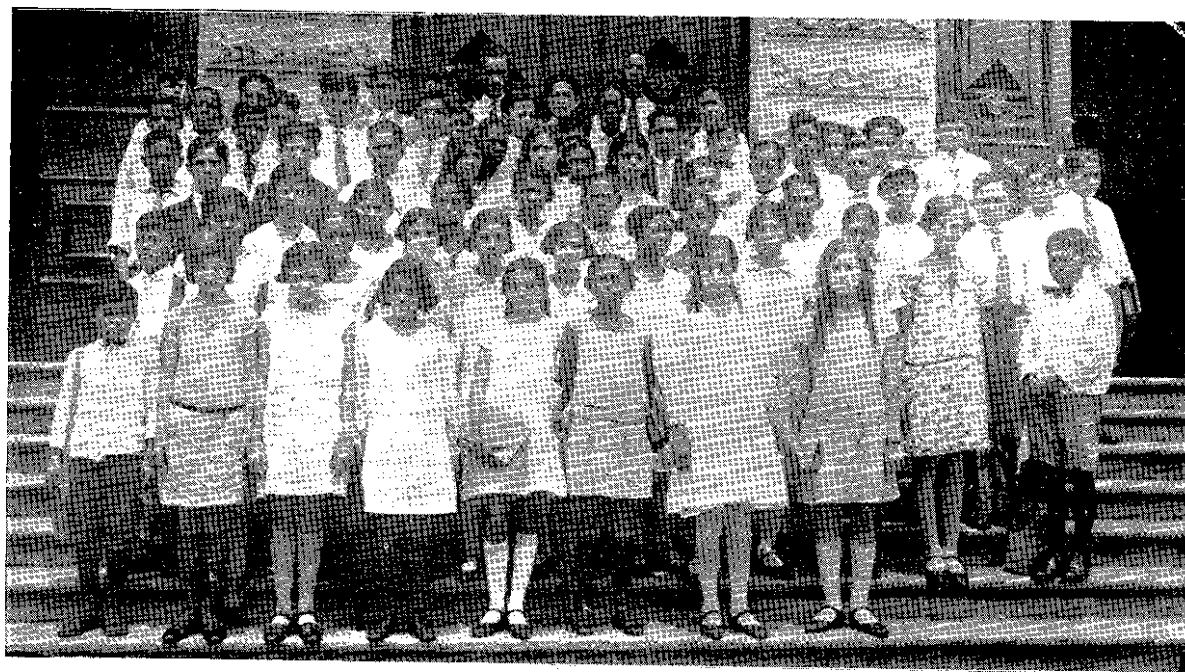
Castillo, Mercedes
Hendricks, Carlota
Herrera, Hermelinda
Monteza, Manuel M.
Noriega, Tomás A.
Reina, Ana Luisa
Torrijos, Moisés
Ycaza, Berta A.
Henríquez, Germán

1º "E"

Abad, Marcos
Arenas, Aura M.
Benacerraf, Nidia
Cleghorn, Anastasia
Flórez, Eligio
Harris, Marco Aurelio
Méndez, Juan
Torres, Everardo
Vernaza, Pedro Miguel

Acosta, Apolonio
Arrocha, Carlos B.
Carrión E., Isaac
de León, Gaspar
Goicoechea, Ana Rosa
Hassán, Guillermo
Quintero, José
Tuñón, Fabio E.
Villalobos, Petra

Acuña, Ana M.
Barragán, Raúl M.
Castillo, Carmen R.
Espinosa, Simón
Grimaldo, Agustín
Melo, Berta, O.
Ramírez, Josefa
Vergara, Benigno



PRIMEROS NORMALES (GRADUACION DE 1935)

Historias Breves de los años de la Sección Normal

NUESTRAS LABORES ESCOLARES CUARTO AÑO NORMAL B

POR JOSE MENDIETA

Las labores escolares comenzaron en Mayo estando el año integrado por 22 alumnos que se disponían a trabajar para salir victoriosos. Las caras de todos ellos se encontraban alegres, y los espíritus llenos de esperanzas y de fe, características entre todos los que formamos el IV año Normal B.

Así hemos pasado lo que va del año, sin dejar por esto de tener en cuenta lo que dice el adagio: "el tiempo que se va no vuelve", pues todos lo hemos aprovechado convenientemente. Como una prueba concluyente que viene a afirmar este acerto, expongo en breves palabras nuestras actividades que podríamos llamar muy justamente actividades estudiantiles.

En el terreno intelectual estas han sido intensas y de resultados positivos. Muchos de nosotros hemos ocupado la tribuna del Aula Máxima para

hablar ante las Asambleas Generales, que allí se celebraron, y exponer algunas ideas en provecho de todos los compañeros de estudios.

El año forma parte de la Sociedad "Minerva," y ha contribuido en más de una ocasión a hacer palpables los resultados de esta institución estudiantil, que esta llamada por miles causas a figurar a través de los anales del colegio, puesto que los alumnos que en ella se preparan en las actividades cívicas, llenarán su cometido cuando se inicien en la vida pública.

Gracias a las iniciativas de uno de nuestros profesores se ha formado en el plantel un Orfeón, que según los comentarios de la prensa y el concepto de eminentes personas entendidas en esta materia, es una muestra real y efectiva de que nuestro Instituto hace labor verdaderamente cultural, tanto fuera como dentro del plantel; y nuestro año, justo es que lo reconozcamos, ha contribuido con su concurso decidido a hacer más efectivo ese triunfo que no es sólo del Instituto sino de toda la juventud panameña. Nuestra



labor en pro de la cultura intelectual, ha sido pues, y con la ayuda de nuestros profesores, muy ardua y eficaz.

En los deportes también hemos avanzado bastante; consideramos que los ejercicios nos forman y fortifican nuestro cuerpo para la lucha (mente sana, cuerpo sano,) pero confesamos que no hemos considerado a los deportes como nuestro único objeto. La vida estudiantil no puede por ningún motivo admitir que los deportes le absorban toda sus energías; pero no obstante hay algunas figuras de nuestro año que se han hecho célebres por su consagración a los deportes. Por ejemplo: en Football los célebres Argüelles F., y Achurra; en Basket Ball el famoso "Tonga" Martínez sale siempre a defender nuestro año; en Base Ball el veterano Catcher Sandino y el diestro Ortega J., en primera; en saltos y carreras también tenemos nuestros buenos representantes, en fin no podemos tener ninguna queja en relación con los deportes, pues estamos representados, y de manera lujosa, en todas en ligas internas del Instituto.

En resumen, estamos dispuesto a cooperar en toda clase de actividades que engrandezcan nuestro espíritu y modelen nuestro cuerpo. El Instituto es como el sembrador que va esparciendo la semilla que luego crecerá, por lo que ha constituido para nosotros algo sagrado y grande, y vemos en él un centro distribuidor de buenos y conscientes ciudadanos, y, por lo tanto, hay en nosotros el deseo de mostrarnos siempre dignos de pertenecer a él; de contribuir con toda nuestras fuerzas en la parte que nos corresponde, a que él sea fecunda realidad, al par que justificada esperanza de la patria.

LOS TERCEROS AÑOS NORMALES

POR ANTONIO ISAZA A.

Son dos secciones que a iguales pasos van avanzando por el difícil sendero de la ciencia. En ellas hay elementos que se destacan tanto en el campo del saber como en las justas deportivas; y que ayudan a los profesores en su difícil tarea con toda la eficacia de sus pocos recursos.

Todos luchan por un noble ideal, y pensando en un porvenir brillante laboran con entusiasmo en el presente. Serán maestros, y cuando las campanas de las escuelas provincianas llenen los bosques con sus argentados sonidos, ellos llevarán a las mentes infantiles, conocimientos y firmes principios, harán de los ciudadanos del mañana, hombres aptos para el servicio de la patria que será, no hay duda de ello, chica por su extensión, pero grande por sus hijos que sabrán cumplir con sus deberes para hacer valer como hombres libres sus derechos.

En los terceros años figuran numerosas almas femeninas que con sus caritas risueñas endulzan la monotonía de los días de clases. Ellas también luchan con ardor, y esperamos que el triunfo coronará sus esfuerzos y así, estas madres del mañana enseñarán a sus hijos a querer y respetar la digna institución que les dió vida intelectual y moral.

Ahora, para cerrar con broche de oro, daremos nuestras más sinceras gracias a los sostenedores de "La Antorcha", que hará conocer al público los buenos propósitos de estos aguiluchos que surcarán la inmensidad azulada dominando las nieves de las cumbres, sin marcharse en el cieno del pantano.





PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER AÑO DEL COMERCIO

JEFES DE ORDEN

PRIMERO AÑO:—Cossani, Joaquín

SEGUNDO AÑO:—Alvarez, Graciliano y Arosemena Carlos

TERCER AÑO:—Villalaz, Octavio y Vega Gustavo

ALUMNOS

1º

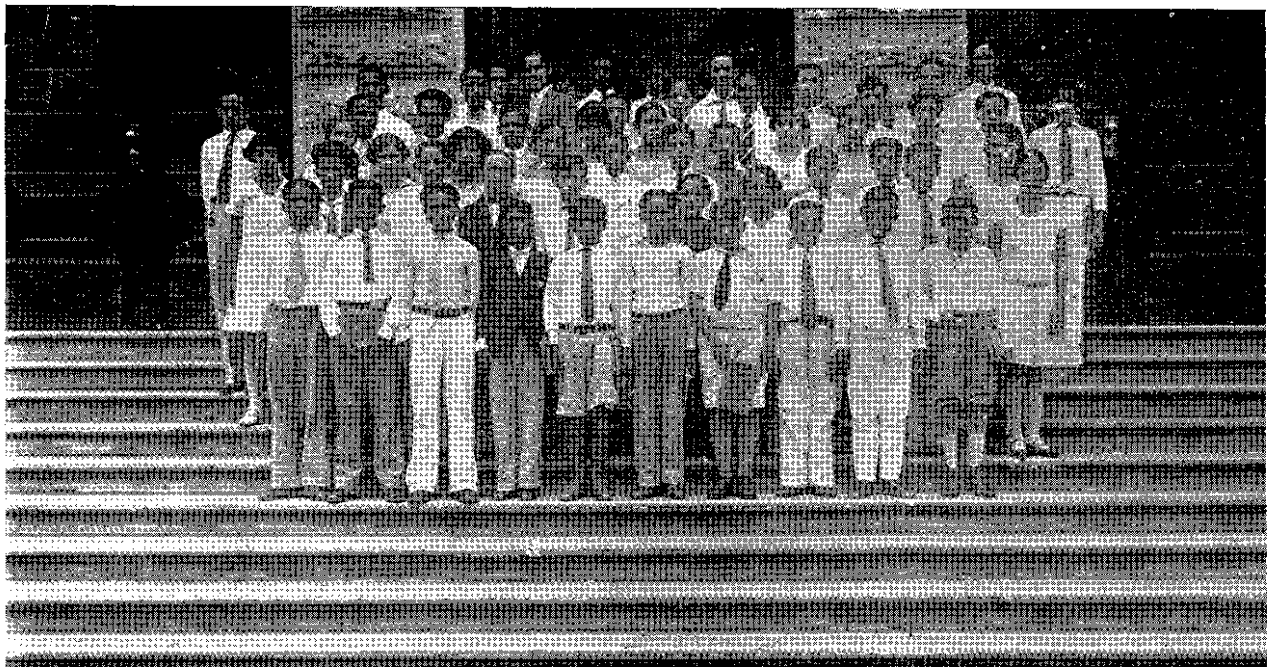
Alemán, Alberto	de la Guardia, Pantaleón	López, Elizardo	Sánchez, Augusto
Alzamora, José M.	Donado, Antonio	Lozano, Abigail	Sibauste, Alfonso
Angélica, Ana	Franco, José Luis	Martín, Isabel	Solano, Celso
Bethancourt, Dimas	Ferro, Francisco	O'Neill, Carlos	Vásquez, Francisco
Casal, Elvia	Gamboa, Augusto	Pérez, Luis E.	Villalaz, Heraclio
Cossani, Joaquín	García, Antonio J.	Ríos, Felicitas	Vega, Adolfo
Cuellar, Alcibíades	Goti, Judith	Rivas, Ana L.	White, Encarnación
Chong, Antonio	Herrera, Isabel	Rivera, Camilo	

2º

Achén, Matilde	Courville, María Luisa	Jiménez, Miguel A.	Sosa, Octavio
Alvarez, Graciliano	Cragwell, Alfredo	Martín, Dionisio	Subía, Antonio
Alzamora, Rafael	Cuadros, Vicente	Montiel, Andrés	Subía, Carlos
Arosemena, Carlos	Delgado, Aura	Muñoz, Angela	Tribaldos, Servio T.
Benedetti, Guillermo	Echevers, Maximino	Ortega, Olimpia	Tuñón, Roberto
Brown, Carlos	Hervey, Walter	Pabito, Aura	
Cedeño, Miguel A.	Isaza, Napoleón	Solís, Aurelio	

3º

Canto, Misael	Núñez, Delfina	Sheridan, Lucía	Celerín, Víctor
Eleta, Carlos	Pareja, Carlos	Smith, Lloyd	Lavergne, Gilberto
Estrella, Héctor	Ponce, Carmen F.	Vásquez, Manuel	Ríos, Eleazar
Filós, Alberto	Ramírez, José N.	Villalaz, Octavio	Vega, Gustavo
Ivaldy, Humberto	Rodríguez, Félix	Adames, Carlos	
Julio, Ricaurte	Salazar, Oliva	Añorbes, Elba	



1º, 2º Y 3º AÑO DE COMERCIO



Reseña Histórica de la Escuela de Derecho

POR PEDRO AYALA y D.

Antes de hablar de los hechos que fueron como piedras fundamentales en la fundación de nuestra Escuela de Derecho, citaremos un hecho que pone de relieve el concepto que a raíz de la independencia se tenía de la necesidad de la organización de la enseñanza superior en Panamá.

La Convención Nacional con visual muy amplia del futuro, dispuso la organización de la enseñanza superior y la construcción de un edificio con el fin de constituir la universidad. A este respecto dice don Narciso Garay: "Descorocida esa conveniencia por nuestros gobernantes, la iniciativa privada se encargó de proveer a ello en 1904, a raíz de nuestra independencia, cuando una pléyade de jóvenes inteligentes y estudiosos organizó una escuela extra-oficial de Derecho en la cual los doctores Facundo Mutis Durán, Eusebio A., Morales, Belisario Porras, S. L. Perigault, Oscar Terán y el Rev. Padre Arzumendi enseñaban el Derecho Civil, el Internacional, el Penal, la Filosofía del Derecho, la Economía Política y el Derecho Canónico a discípulos tan aventajados como Ricardo J. Alfaro, J. Demóstenes Arosemena, Eduardo Chiari, Luis E. Alvaro, Gregorio Miró y otros."

Por medio de la Ley 20 de 27 de Enero de 1917 se autorizó al Poder Ejecutivo gestionar a la fundación y sostenimiento de una Universidad Pan-Americana en la Capital de la República. El Gobierno quedaba facultado para efectuar todas las gestiones tendientes a interesar a los Gobiernos de los países de América, a las corporaciones científicas y filantrópicas y a todas aquellas personas conocidas como partidarias de la unión intelectual de los americanos de lengua castellana o portuguesa y de lengua inglesa.

El Decreto N°. 6 de Marzo del mismo año estableció el reglamento constitutivo de la Universidad Pan-Americana. De acuerdo con el referido decreto, el gobierno de la Universidad residiría en una Junta de Síndicos, compuesta por el Secretario de Instrucción Pública, quien sería su Presidente, el Secretario de Relaciones Exteriores de Panamá y los representantes diplomáticos de los países americanos residentes en la República. También formarían parte de la Junta los representantes de países no americanos

que mantuvieran cátedras en la Universidad. La cuota establecida era de cincuenta mil balboas. La universidad tendría como base el Instituto Nacional y el gobierno inmediato de sus asuntos internos residiría en un Rector y los respectivos decanos de las facultades de enseñanza profesional. Las facultades establecidas eran las de Literatura y Artes, Ciencias e Ingeniería, Derecho y Ciencias Políticas, Medicina y Cirugía, Farmacia y Agricultura.

La creación en Abril de un curso preparatorio de estudios universitarios (Decreto N°. 8 de 18 de Abril de 1917) tuvo por objeto iniciar los estudios superiores y dar un primer impulso a la Universidad Pan-Americana. El curso preparatorio tenía como plan de estudios para el primer año las siguientes materias: 6 horas semanales de Castellano, 4 horas de Matemáticas, 4 horas de Historia, 3 horas de Inglés o Francés y 6 horas en las materias facultativas de Introducción al Derecho o Química. A este curso se admitían Bachilleres graduados y Maestros de Escuela Primaria y en calidad de asistentes a los que comprobaran poseer conocimientos suficientes para hacer estudios superiores.

Esta nueva institución, necesario es consignarlo aquí, fué acogida con entusiasmo y la asistencia de alumnos entre efectivos y asistentes fué de treinta. Los profesores del Curso Preparatorio que recordamos fueron entre otros: Don Octavio Méndez Péreira para Castellano Superior, Don Jephtha B. Duncan, Inglés, Don Ricardo J. Alfaro, Historia y el Dr. Harmodio Arias, Nociones Generales del Derecho. Sin embargo esta asistencia apreciable al principio va disminuyendo, y al final del primer semestre sólo quedan escasamente una docena.

El fracaso de esta primera etapa de la Universidad tuvo entre varias causas, como dijo el Dr. J. D. Moscote en su informe de ese año al señor Secretario de Instrucción Pública, la falta de estímulo a los alumnos para seguir estudiando. No se tenía la certeza de que se abrirían las clases el siguiente año. En efecto, el bello ideal, como se llamó a la Universidad Pan-Americana no llegaba a tener realización práctica.

El Dr. E. G. Dexter, Rector entonces del Ins-



tituto Nacional, comenzó con gran entusiasmo la propaganda y las gestiones necesarias. El gobierno de Panamá después de haberse dirigido a todos los gobiernos de los países de América, demandando el concurso de los mismos, autorizó al Dr. Dexter para hacer gestiones en los Estados Unidos. En la gran nación americana logró interesar a la Rockefeller Foundation, la Carnegie Endowment y otras instituciones filantrópicas notables. Sin embargo, la entrada de los Estados Unidos en la gran guerra dió al traste con esta legítima esperanza de los istmeños. Pero a pesar de todo, es necesario consignar aquí un recuerdo cariñoso al Dr. Dexter, tan interesado en esta gran obra y a las autoridades de Instrucción Pública que en todo momento prestaron su apoyo para la realización de ella.

Pero algo quedó de todos los trabajos. La prensa, los estudiosos, los interesados naturalmente en estas cuestiones, crearon un ambiente favorable al establecimiento de la enseñanza superior sobre base sólida en Panamá.

La necesidad de una escuela de Leyes, donde se preparan los abogados, los futuros legisladores, magistrados, Secretarios de Estado, procuradores, jueces, fiscales, autoridades administrativas, profesores, se hizo sentir cada vez más, para poder acabar así con la plaga de tinterillos, saca-presos, rúbulas, que infestan los tribunales y que constituyen una amenaza para la sociedad por su falta de ética profesional y su carencia de los conocimientos científicos necesarios.

Hasta cierto punto la existencia de estos pseudo-abogados tenía su ambiente favorable. Bien es sabido que en aquel entonces, como pasaría hoy si no existiera la Escuela de Derecho, sólo podían ir al extranjero a estudiar los ricos o los que conseguían ayuda del Estado en calidad de becados. Y bien es sabido también que éstos son los menos.

Así las cosas, nos sorprendió un buen día el Decreto N°. 7 de 25 de Enero de 1918, suscrito por el Presidente Dr. Ramón M. Valdés y el Secretario de Instrucción Pública Don Guillermo Andreve, por medio del cual se creaba la Escuela de Derecho y Ciencias Políticas y la Facultad Nacional de Derecho.

Se establecía en el referido Decreto que la Escuela de Derecho funcionaría en el Instituto Nacional sujeta a la Dirección técnica de la Facultad de Derecho y bajo la dirección administrativa del

Instituto Nacional. La Facultad de Derecho la componían siete miembros, todos abogados graduados en Universidades notables. Los nombrados entonces fueron los doctores Pablo Arosemena, Presidente; Santiago de la Guardia, Vicepresidente; Dámaso A. Cervera, Secretario y Harmodio Arias, Horacio F. Alfaro, José D. Moscote y Gil R. Ponce, vocales.

Los estudios profesionales de la Escuela de Derecho se harían en tres años escolares. Los dos primeros años acreditaban para optar el grado de Licenciado en Derecho; el tercer año para optar el grado de Doctor en Derecho y Ciencias Políticas.

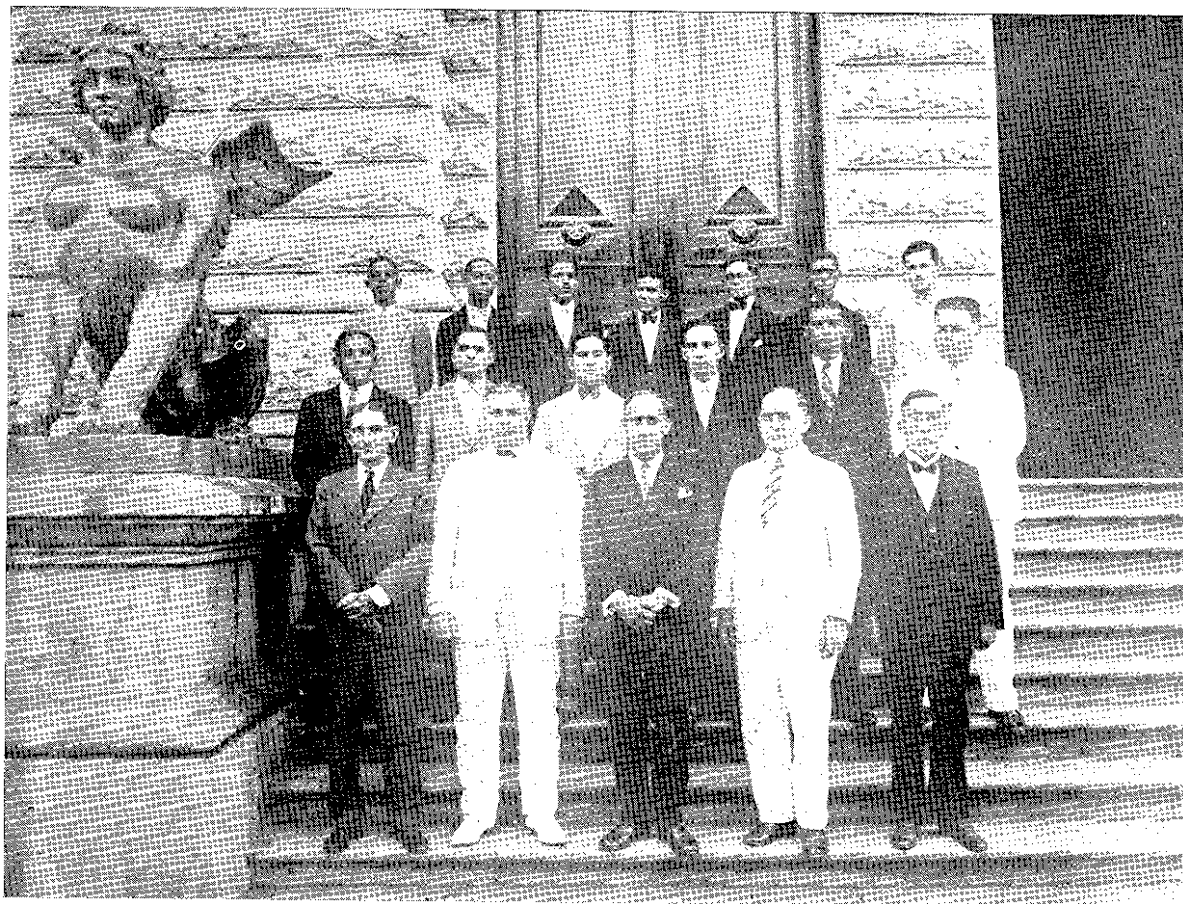
El "pensum" de estudios comprendía las siguientes materias: 1er. año: Filosofía del Derecho, Derecho Romano (primer curso), Derecho Civil (primer curso), y Derecho Penal.—2º. año: Derecho Romano (segundo curso), Derecho Civil (segundo curso), Derecho Mercantil y Derecho Procesal.—3º. año: Derecho Internacional Público, Derecho Internacional Privado, Derecho Constitucional, Derecho Administrativo y Economía Política. (Seis horas semanales para cada una de estas asignaturas).

Para poder ingresar como estudiante a la Escuela de Derecho se exigía ser Bachiller o Maestro titulado en el Instituto Nacional o en otra institución de reconocido crédito a juicio de la Facultad.

Los primeros profesores de la Escuela de Derecho fueron el Dr. Harmodio Arias, de Derecho Romano, el Dr. Ricardo J. Alfaro, de Derecho Civil, el Dr. J. D. Moscote, de Filosofía del Derecho; el Dr. Julio J. Fábrega de Derecho Mercantil.

La Escuela de Derecho fué recibida con entusiasmo y el número de matriculados en Mayo, entre efectivos y oyentes alcanzaba a la sugeridora cifra de setenta y dos. Sin embargo este número considerable de alumnos fué bajando notablemente hasta quedar reducido al fin del año a una tercera parte. La razón de esto se explica. Muchos al entrar, se imaginaron que los estudios del Derecho eran otros de los que en realidad son y la experiencia les enseñó que para poder hacer estudios serios como los de Derecho son menester desvelos, sacrificios y principalmente una preparación adecuada, una disciplina mental bien cimentada que capacite para resistirlos.

Estamos seguros de que se llegará a elevar a la



GRUPO DE LA ESCUELA DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

1ª fila (abajo) de izquierda a derecha.—Profesores doctores:—Samuel Quintero C., Ismael Ortega B., Dámaso A. Cervera, Harry Strunz y Celso Solano Manotas.

2ª fila, IVº Año.—Francisco A. Moreno, Alfredo Chiari, Manuel A. Díaz, Publio A. Vásquez, Pedro Ayala D. y Angelo Ferrari.

3ª fila, IIIº Año.—Luis Manuel Botello, Virgilio Tejada, Francisco Vásquez G., Elías Ramos M., Geroncio Lizárraga, Félix Botello y Eduardo Vallarino.

categoría de verdadera universidad a la Escuela de Derecho si se sigue como hasta aquí, exigiendo a los jóvenes una educación liberal para poder ingresar a ella. Y esta sugestión la hacemos extensiva a la Escuela de Medicina si llega a convertirse en realidad.

La recién fundada Escuela de Derecho inauguró su segundo año de labores siendo profesores además de los del primer año ya mencionados, el Dr. Dámaso A. Cervera, de Derecho Penal, el Dr. Eusebio A. Morales, de Derecho Internacional Privado y el Dr. Samuel Quintero C. de Derecho Procesal.

Terminado el segundo año, de acuerdo con el

reglamento de la Escuela les correspondía a los estudiantes presentar sus tesis para obtener el grado de Licenciado en Derecho. La primera cosecha de Licenciados fué la siguiente: Cirilio J. Martínez, Ismael Ortega B., Fabián Velarde, Jesurún Lindo, Galileo Solís, Gil Tapia E., Isaac Antonio Vásquez, Felipe Juan Escobar, Carlos A. López, Víctor F. Goytía, José Isaac Fábrega, Enrique Gerardo Abrahams, Darío González, Aníbal Ríos D., Justo Carrasquilla M., Víctor A. de León, Ignacio Molino, Darío Single, Enrique D. Díaz, Horacio Velarde y Manuel Roy.

Estos señores recibieron su título el 4 de Julio de 1920 en sesión solemne en el Instituto Nacional,



en donde se dió cita la plana mayor de la intelectualidad panameña. Y era de esperarse que tan fausto acontecimiento en la historia del desenvolvimiento cultural del Istmo revistiera caracteres excepcionales. La Escuela de Derecho desgranaba en el seno de la sociedad sus primeros frutos, frutos opimos, frutos jóvenes llenos de entusiasmo y plétóricos de bellos ideales.

Por otra parte la Facultad concedió diploma de Doctor en Derecho y Ciencias Políticas conforme a su reglamento, a los señores Ricardo J. Alfaro, Eduardo Chiari, Julio J. Fábrega, Benjamín Quintero A., y J. Demóstenes Arosemena, previo examen de rigor, y *Honoris Causa* a los señores Ramón M. Valdés, Presidente de la República entonces, Juan Lombardi, Presidente de la Corte Suprema de Justicia, Eusebio A. Morales, entonces Secretario de Gobierno y Justicia, Aurelio Guardia, Secretario de Hacienda y Tesoro, William H. Jackson, Juez de la Corte de la Zona del Canal, y a Frank Feuille, Consultor Especial del Gobierno de la Zona.

Posteriormente la Escuela de Derecho reformó su reglamento, ampliando los cursos. (Decreto N°. 34 de 28 de Abril de 1920 y 48 de 1921). Eran necesarios tres años para obtener el grado de Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas. Estas providencias representan un gran impulso en el desarrollo de la Escuela.

En la segunda cosecha de Licenciados, ahora en Derecho y Ciencias Políticas, recordamos a los señores J. M. Quirós y Q., Ignacio Quirós, Samuel Quintero Jr., Clara González, Donatila Lasso, Joaquín Fernando Franco, Pedro Moreno Correa, Germán López García, Ricaurte Rivera, Augusto A. Arjona, Menalco Solís, J. M. Barríz y Humberto Echevers. Cúmplenos gustosos referirnos de modo especial a las señoritas Clara González y Donatila Lasso, las primeras Licenciadas de nuestra Facultad. El trabajo de estas señoritas puede apreciarse en su justo valor como un esfuerzo notable en el progreso cultural de la mujer panameña. Una vez más se desvanece la creencia de que a la mujer le es imposible o muy difícil dedicarse a estudios de esta naturaleza, a otros trabajos que no sean las labores domésticas.

En la nueva fase de la Escuela de Derecho y Ciencias Políticas es oportuno recordar a los profesores doctores Eduardo Chiari, de Derecho Civil

y Comercial, Eusebio A. Morales, de Economía Política, J. D. Moscote, de Filosofía del Derecho y Derecho Constitucional, Samuel Quintero C., de Derecho Civil y Procesal, Dámaso A. Cervera, de Derecho Penal, Ricardo A. Morales, de Derecho Internacional Público, Erasmo Roca, de Derecho Constitucional, Derecho Administrativo y Hacienda Pública, Federico Calvo, de Sociología, Daniel Chanis, de Medicina Legal, Enrique Ruiz Vernacci, de Derecho Romano y Aquilco Carrasquilla Mitre, de Derecho Internacional Privado. En este período puede notarse ya la revisión completa que de los programas de estudio se hizo. Hay allí materias como la Sociología, la Medicina Legal, la Hacienda Pública, nuevas de acuerdo con el "pensum" anterior y conforme a los deseos expresados por Don Jephtha B. Duncan en su notable obra "La Educación Pública en Panamá", memoria presentada por él en su carácter de Secretario de Instrucción Pública, a la Asamblea Nacional en sus sesiones de 1920.

Las disposiciones que en la actualidad informan el reglamento de la Escuela de Derecho están contenidas en los Decretos N°. 80 de 6 de Agosto de 1925 y 19 de 19 de Marzo de 1926, suscritos por Don Rodolfo Chiari, Presidente de la República y el Dr. Octavio Méndez Pereira, Secretario de Instrucción Pública. Son pues, las últimas disposiciones a este respecto y tal vez las que rijan un buen número de años mientras se convierte en realidad la Universidad Bolivariana, instituida en Junio de 1926.

Están tan bien estudiadas en esos Decretos las necesidades presentes y futuras de nuestra Escuela de Derecho y Ciencias Sociales que por ahora no es conveniente pensar en algo mejor. Al Dr. J. D. Moscote se debe en gran parte la reglamentación última de la Escuela.

El nuevo plan de estudios es el siguiente: 1°. año: 3 horas semanales de Introducción al Estudio del Derecho, Evolución del Derecho Romano, Derecho Civil (1er curso) y Economía Política. 2°. año: 3 horas semanales de Derecho Civil (2° curso), Sociología, Derecho Mercantil Terrestre y Derecho Internacional Público. 3°. año: 3 horas semanales de Derecho Civil (3er curso) Derecho Penal, Derecho Mercantil Marítimo y Legislación Minera Agrícola, Derecho Político y Constitucional. 4°. año: 3 horas semanales de



Derecho Civil (4º curso), Procedimiento Civil y Criminal, Derecho Administrativo, Hacienda Pública y Medicina Legal.

Hemos terminado esta reseña histórica de la

Escuela de Derecho, en la cual hemos puesto nuestra mejor voluntad y en gracia de ello pedimos excusas por las omisiones en que hayamos incurrido.

La Escuela de Farmacia en el Instituto Nacional

La Escuela de Farmacia, consta en la actualidad de dos secciones o años en los cuales se imparte enseñanza para optar el título de Farmacéuta, que necesita además un año de práctica, en cualquier farmacia de la localidad, para ser conferido.

Todo lo relacionado con el plan de estudios, administración, Profesorado, etc., de la Escuela, está contenido en las disposiciones del Decreto N°. 31 de 1926, de 31 de Abril, dictado por Don Ernesto T. Lefevre, en ese entonces encargado de la Presidencia de la República.

Los siguientes artículos pertinentes del Decreto a que nos referimos, darán idea exacta de todo lo que se refiere a la Escuela:

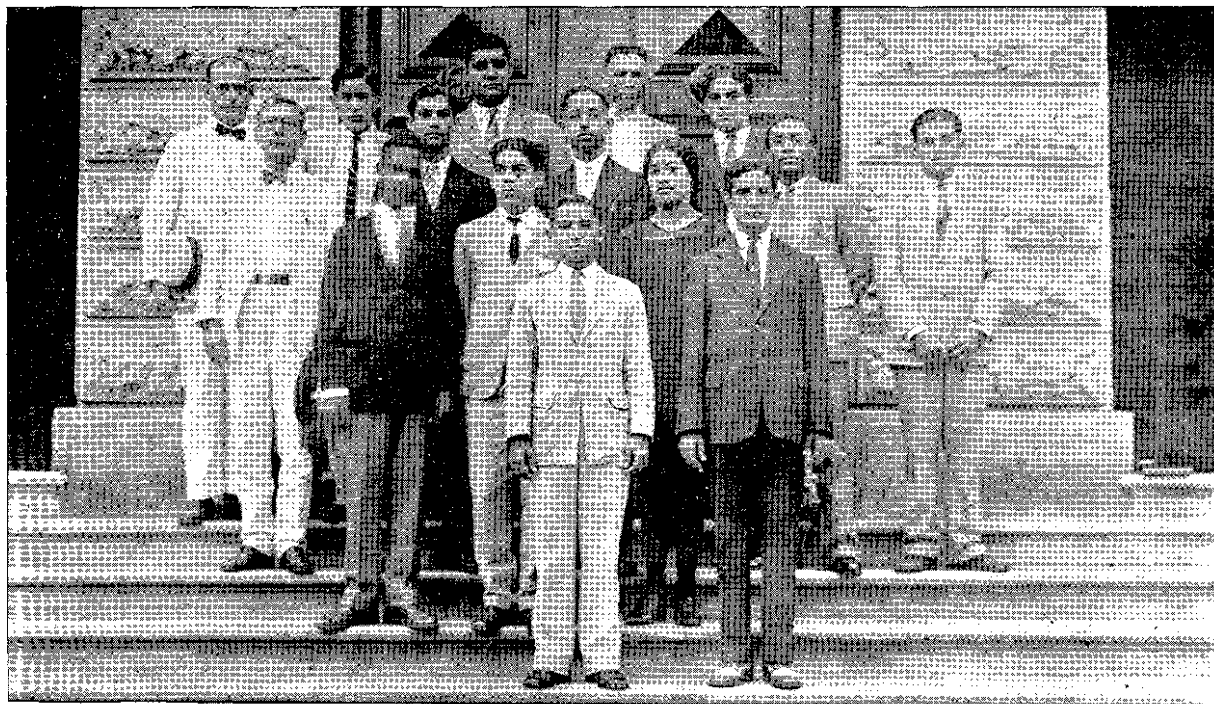
Artículo 1º. Créase una Escuela de Farmacia que funcionará en el Instituto Nacional de esta ciudad.

Artículo 2º.—La Escuela de Farmacia está bajo la dirección del Rector del Instituto Nacional quien tendrá como cuerpo consultativo a la Junta Nacional de Farmacéutas.

Artículo 3º.—Los estudios Profesionales de la Escuela de Farmacia se harán en dos años escolares al fin de los cuales se otorgará el título de Bachiller en Farmacia.

Artículo 4º.—Para obtener el título de Farmacéuta se necesita presentar certificados de práctica continuada en una botica durante un año.

Artículo 5º.—Para ser alumno de la Escuela de Farmacia se requiere ser Bachiller graduado o haber cursado por lo menos el 4º año del Liceo; pueden ser alumnos también los maestros retirados del servicio y los boticarios prácticos y los aspirantes que presenten un examen oral y es-



ESCUELA DE FARMACIA (1928-29)



crito satisfactorio, ante los profesores de la Escuela, de Castellano, Matemáticas, Ciencias Naturales y Química.

Artículo 6º.—Los exámenes de la Escuela de Farmacia serán los siguientes:

1º.—Los escritos y orales de revisión de que habla el artículo anterior.

2º.—Los escritos y prácticos semestrales.

3º.—Los escritos y prácticos al fin de cada año lectivo.

4º.—Exámenes de repetición de alumnos fracasados.

5º.—Los orales finales, que irán acompañados de una prueba práctica hecha en el Laboratorio.

Artículo 7º.—Para beneficio de la misma Escuela establécese un derecho de matrícula de B.5.00.

Artículo 8º.—Los alumnos serán responsables de los materiales y aparatos de enseñanza que manejen.

Artículo 9º.—El pensum de estudios de la Escuela de Farmacia será el siguiente:

PRIMER AÑO

Farmacia.—(Elementos de Farmacia, preparaciones de Farmacopeas, Microscopía)..... 7 horas

Materia médica.—(Fisiología, Bacteriología, drogas y antídotos, Farmacología)..... 3 "

Química.—(Química general, química experimental, incompatibilidades químicas, análisis cuantitativo, química farmacéutica)..... 6 horas

Total semanalmente.....16 horas

SEGUNDO AÑO

Farmacia.—(Farmacia inorgánica, preparación de recetas, Farmacia general, Botánica)..... 7 horas

Materia médica.—(Farmacología, drogas y antídotos, Toxicología)..... 3 "

Química.—(Química Farmacéutica, análisis de la orina, química orgánica elemental, química farmacéutica)..... 6 "

Total Semanalmente.....16 horas

ALUMNOS DE LA ESCUELA DE FARMACIA DEL INSTITUTO NACIONAL

PRIMER AÑO

de Bernard, Carlos
de Sedas, Alberto
Fonseca, Oscar
Ramos, Astolfo S.
Venco, Manuel G.
Icaza, Carlos

SEGUNDO AÑO

Arjona, Leonidas
Arrocha, César
Barahona, Francisco
Carrizo, Máximo
Jurado, Benjamín
Navas, Rosa
Talavera, Encarnación
Villalobos, José Félix



ESCUELA DE AGRIMENSURA

La Escuela de Agrimensura, que es también uno de los Cursos Superiores del Instituto Nacional, funciona desde el año de 1923 en el cual fué creada por decreto N.º 33. Consta en la actualidad de dos años y al final del Curso se confiere a los que lo aprueban, el Título de Bachilleres en Agrimensura, pudiéndose también tomar los de Agrónomo mediante una práctica de un año, acreditada por la aprobación de trabajos de agrimensura o planos, de parte del Ingeniero Municipal.

ESCUELA DE AGRIMENSURA EN EL AÑO ESCOLAR 1928-1929

PRIMER AÑO

Thayer, Jira P.
Franco, Roque
Arjona, Julio C.
de Mena, Rafael E.

SEGUNDO AÑO

Echevers, J. del C.
Arosemena, Alfredo
Aguilera, Manuel
Vega Chevalier, M.
Quintero, Luis E.



SOCIEDADES ESTUDIANTILES
LITERARIAS
— Y —
CULTURALES



SOCIEDAD "CERVANTES" DEL LICEO

POR HECTOR A. CORTES Y B.

Presidente.—BERNARDINO GONZALEZ RUIZ
1er Vice-Presidente.—ROLANDO A. CHANIS
2º Vice-Presidente.—MIGUEL A. ORDOÑEZ
Secretario.—HECTOR A. CORTES Y B.
Sub-Secretario.—HENRIQUE DE LA VEGA V.
Tesorero.—ARMANDO MORENO.
Vocales.—MARIO JULIO Y ALFONSO ROJAS.

SOCIOS

Arango, Agustín	Chen, Rubén
Alfaro, J. A.	De la Guardia, Rolando
Alvarez, José	Varela, Julio
Calvo, José B.	Sucre, Gilberto
Castillo, Nicanor	Robles, Adriano
Gómez, José Félix	Thayer, Pablo
Moscoso, Juan J.	Vásquez, Braulio
Corsen, Pablo E.	Quintero, Vicente

Ya va algo lejos, la fecha de que data la existencia en el Instituto de dos sociedades, que han sabido caracterizarse como las porta-estandartes de la cultura estudiantil: "CERVANTES" y "MINERVA".

Cuando el Instituto daba sus primeros pasos sólidos, contando ya con un edificio propio y adecuado, encerraba en sí un cierto grupo de estudiantes inquietos y entusiastas que, cediendo a un impulso propio y espontáneo, habían resuelto fundar un círculo literario llamado de la "Gaya Ciencia". Eran apenas alumnos del segundo año Liceo y corría el año de 1913. Las clases de esta sección en aquel entonces llegaban solamente hasta el tercer año, de tal manera que los citados miembros de la sociedad de la "Gaya Ciencia", formaron parte de la segunda bandada de aguiluchos que abandonó el nido.

Nuestro histórico círculo literario contaba con media docena de miembros: Leopoldo Alguero, Augusto Arjona, Enrique G. Abrahams, Guillermo McKay, Jorge Prieto y José M. Quirós. Cuando este núcleo—apoyado por el resto del elemento del segundo año—tuvo la idea de formar una sociedad mayor, se dio la extraña coincidencia de que entre los alumnos del curso superior había germinado vigorosa la misma idea, y así fué, como los alumnos del segundo y tercer año vinieron a

compartir la gloria de haber tenido la chispa creadora de una sociedad que, prolongando su existencia a través de los años, había de llegar a ser legítimo timbre de orgullo de todo liceísta.

El día 28 de Noviembre de 1914 se llevó a efecto en el Aula Máxima del Instituto Nacional, la primera sesión de la Sociedad "Cervantes". El Vice-Rector del Plantel, Dr. J. D. Moscote, pronunció el discurso inaugural haciendo resaltar la importancia y la trascendencia del hecho que se realizaba. Ese histórico discurso figura en otra sección de "La Antorcha." Hacer una reseña sucinta, tratar de compendiar la vida y la labor amplia de la Sociedad "Cervantes", sería, en verdad, una tarea muy ardua. Me dedicaré a contemplar generalmente esa labor y seguir a grandes rasgos los capítulos de su vida.

Fundada la sociedad para perseguir fines literarios y culturales, muy pronto se pensó en publicar una revista que tomó el nombre de "PRELUDIOS", y que se convirtió en el exponente y resumen total de sus actividades.

Desde entonces "PRELUDIOS" ha sido la herencia que las águilas que han alzado el vuelo han ido dejando cada año a las que han permanecido en el nido. Aprovechándola en lo que verdaderamente vale, esta revista viene apareciendo con bastante regularidad desde hace algún tiempo, y en ella se cristalizan los esfuerzos de los años superiores del Instituto.

La labor eficiente y constructiva que ha desarrollado "Cervantes" está por encima de todo elogio. Ansiosa siempre de despertar entre sus miembros el amor por las bellas letras, tenía como punto permanente del Orden del Día, la lectura de un trabajo literario realizado por uno de los socios. Más tarde, para dar en su seno toda la facilidad para el desarrollo de las aficiones naturales, se modificó este proceder y entonces cada socio hacía una sencilla demostración de sus dotes artísticas o literarias.

La Sociedad supo colocarse al frente de todo movimiento progresista en su sección; era algo así como el cerebro del Liceo. La historia de sus veladas, de sus festividades y de sus actos



culturales pone en alto sus desvelos y comprueba sus labores múltiples.

A petición de los socios, el inspirado compositor nacional Sr. Santos Jorge hizo un himno para la sociedad. Uno de sus miembros, el Sr. Víctor S. de León, fué el autor de la letra. De esta manera se cumplía con un requisito indispensable y se obtenía un himno a cuyos acordes vibraron siempre de entusiasmo los corazones cervantinos.

Atenta a todo movimiento cultural, viviendo siempre los momentos más importantes, al día con los sucesos mundiales más sobresalientes, la Sociedad "Cervantes" no ha desperdiciado la ocasión de rendir culto a un héroe, honrar la memoria de un grande hombre, celebrar con júbilo una fecha magna, o dejar oír su formidable grito de protesta cuando él se ha hecho necesario.

La vida de la Sociedad Cervantes consta, en verdad, de dos períodos: uno, desde su fundación hasta el año 1923, después del cual tuvo un letargo, para reanudar luego, con mayor vigor quizás, todas sus actividades.

El día 17 de mayo de 1926 se procedió a la reorganización de "Cervantes". En el Aula Máxima se reunieron los alumnos convocados para el efecto por el Sr. Germán Arroyo, profesor de Educación Social. La sesión se llevó a cabo bajo los auspicios de una directiva provisional, compuesta por los siguientes alumnos: Pablo Arosemena P., Presidente; Héctor A. Cortés y Agustín Arango. Vice-Presidentes; Gonzalo Brenes, Secretario y César Sibauste, Tesorero.

La Sociedad, alimentaba ahora nuevas idealidades, estaba animada de un nuevo espíritu y tenía una orientación nueva también. La corriente incesante de renovación que nos envuelve a medida que vivimos, había hecho necesarios todos estos cambios. Había sido dejada en completa libertad de acción de parte de la Rectoría del Plantel, y la Sociedad supo corresponder desde el primer momento a la confianza que en ella se había depositado.

Iniciado en esta forma el segundo período de vida, no quedaba otro recurso, más que trabajar con ardor y entusiasmo para inaugurar una época de esplendor que demostrara que no en vano se había recopilado energía. Y así fue.

El primer paso que había que dar era reformar los estatutos, trabajo que se hizo en breve

tiempo, acomodándolos a las nuevas condiciones.

Los fines de la nueva Sociedad son quizás más nobles, más grandiosos. Están más de acuerdo con el espíritu actual. Se encuentran en el capítulo segundo de los estatutos que dice:

Los fines de esta Sociedad son:

Sostener y dar más esplendor al buen nombre del Instituto Nacional.

Ayudar la labor educativa y cultural de este plantel.

Fomentar la unión fraternal de los estudiantes de Panamá y sus hermanos de raza.

La "Sociedad Cervantes" necesitaba un himno, y tanto su letra como su música salieron de su seno y fueron magníficas producciones de dos de sus socios más activos y entusiastas: Juan Alberto Morales, autor de la letra, y Gonzalo A. Brenes, autor de la música.

En la velada de presentación de la Sociedad Cervantes, el 14 de julio de 1926, una velada cuyos recuerdos perdurarán eternamente por su originalidad y sencillez, el himno fue entonado por todos los miembros con delirante entusiasmo. Aquella fiestecita fue un verdadero torneo cultural con el que "Cervantes" sonó a los cuatro vientos la trompeta anunciadora de su dinámica existencia.

El programa que se desarrolló fue el siguiente:

- 1) La Marsellesa. Por la orquesta de la Sociedad.
- 2) Discurso de apertura, por el Presidente Pablo Arosemena P.
- 3) Recital del socio Juan A. Morales.
- 4) Palabras por el socio E. J. Sosa.
- 5) Recitación por el socio Héctor Cortés.
- 6) Himno de la Sociedad Cervantes. Cantado por los socios.
- 7) Discurso por el socio Venancio Villarreal.
- 8) Recitación por el socio Inocencio Jiménez.
- 9) "La personalidad batalladora de Dantón", por el socio Erasmo Chambonnet.
- 10) Recitación por el socio Miguel A. Ordóñez.
- 11) Clausura del acto por el socio G. A. Brenes.
- 12) Himno Nacional. Orquesta de la Sociedad.

Quedaba aceptado el siguiente himno:



LA ANTORCHA



HIMNO DE LA SOCIEDAD "CERVANTES"

Bajo el nombre del genio sublime
emprendamos la lucha tenaz,
por el bien que a la patria redime
en un campo de amor y de paz.

Porque surja la raza luchemos,
abatida por la desunión,
y a la América Hispana llevemos
a su gloria y a su salvación. } bis

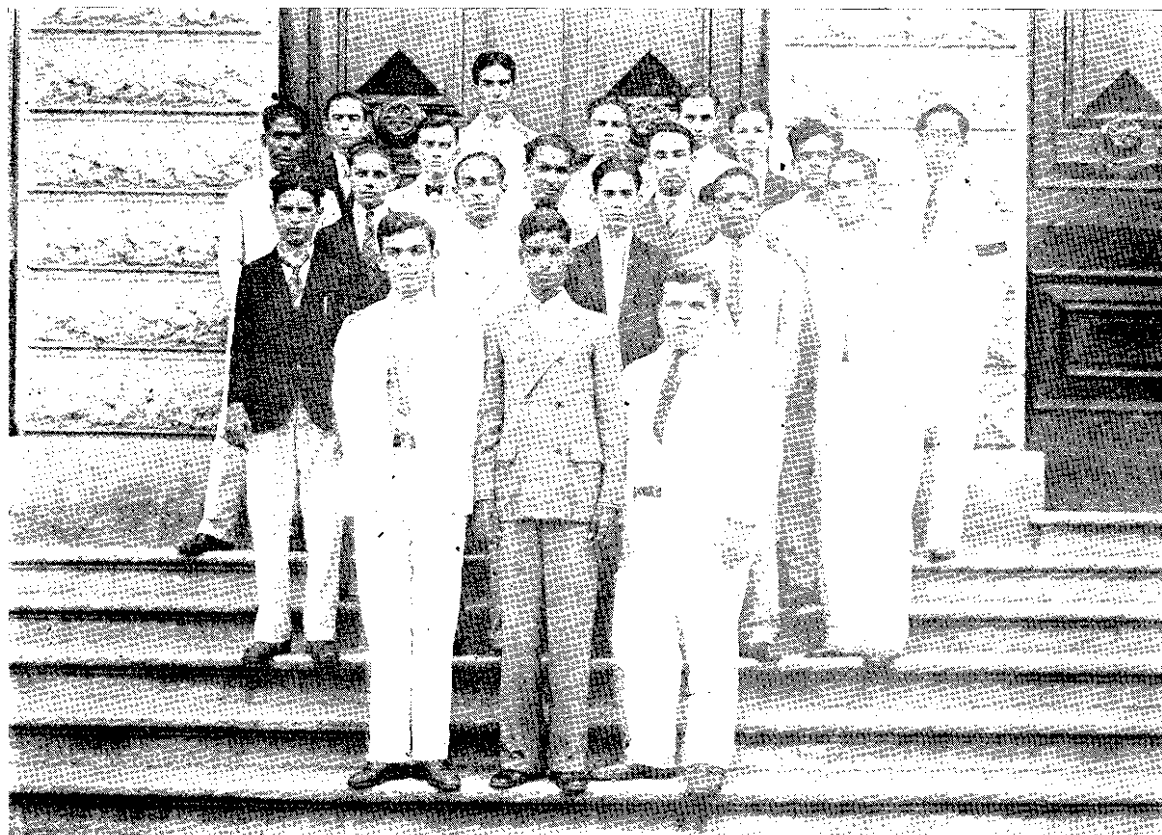
Son la causa de nuestras heridas
nuestras armas en mano feroz;

no cruceemos las armas, que unidas
alcanzar no podrán sólo a Dios. } bis

Repartamos la luz de la Ciencia
que descubre la oculta verdad,
y una senda dará la conciencia
hacia el mundo de la Libertad.

A la sombra genial de Cervantes
avancemos con fe y con tesón
por reunir nuestros pueblos distantes
con la mente y con el corazón. } bis

JUAN A. MORALES.



SOCIEDAD "CERVANTES" (1928-29)

La revista "PRELUDIOS", con un tiraje mayor y un nuevo formato, había hecho su aparición poco antes de la citada fecha y obtenía un éxito digno de las dos sociedades clásicas del Instituto: "Minerva" y "Cervantes", que para darle vida y circulación habían juntado sus esfuerzos.

La labor incesante, la preocupación continua, el esfuerzo y el trabajo vienen caracterizando a la Sociedad. Su entusiasmo no ha decaído un momento.

Colaboración eficaz con el Instituto en todo lo que significa cultura, adelanto intelectual; ele-



vacación de la personalidad moral del estudiante y ampliación de sus horizontes; mantención de estrechos y cordiales lazos de amistad con los demás centros de enseñanza, dentro y fuera del

país: he allí la labor de la Sociedad "Cervantes" en el año escolar de 1927 a 1928.

Al presente, lucha denodadamente por seguir adquiriendo el esplendor que se merece.

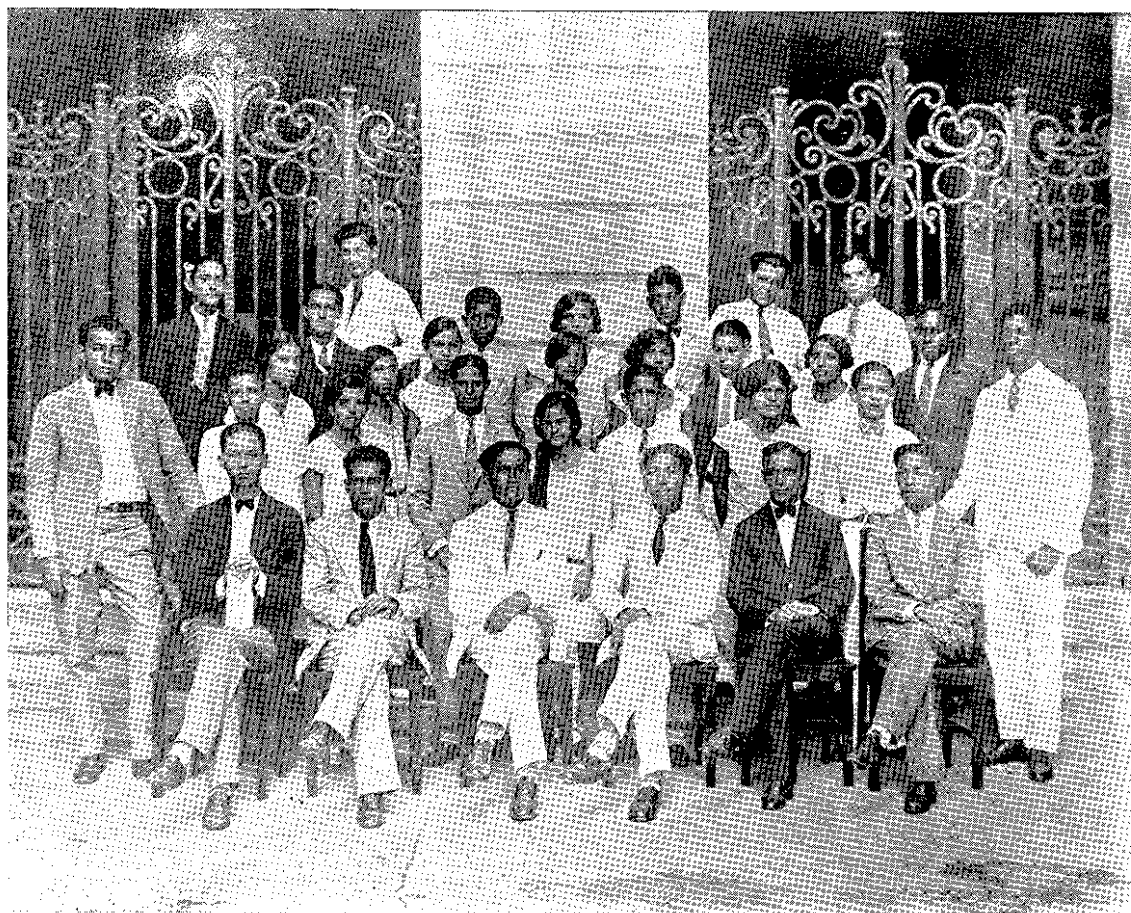
LA SOCIEDAD "MINERVA"

POR RUFINO AYALA Y D.

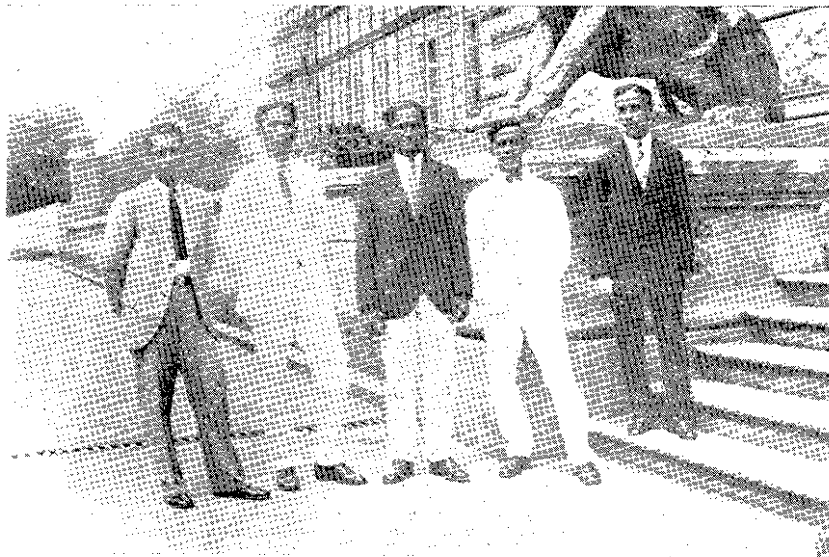
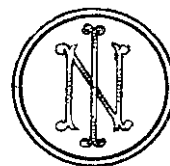
Consecuente el Instituto Nacional con su patriótico fin de educar las masas de estudiantes proporcionándoles no sólo conocimientos sobre las diferentes ramas del saber humano, sino también una buena preparación moral que los capacite para luchar con armas limpias y aprender a ganar y perder en el patético drama de la vida, se ha preocupado y aún se preocupa por la eficiencia de tres sociedades que funcionan en las diferentes secciones del plantel denominadas:

"Cervantes," del "Comercio" y "Minerva;" la última formada por elementos normalistas.

Como nuestro propósito es dar a conocer en particular la "SOCIEDAD MINERVA" a ella nos dedicaremos como el caso lo exige. Coincidiendo casi con la apertura del Instituto Nacional, en el año de 1912, surgió en la mente de unos cuantos institutores la idea de fundar una asociación de estudiantes que se dedicara a hacer estudios y ensayos científicos y literarios. En



SOCIEDAD "MINERVA" 1928-1929



DIRECTIVA DE "MINERVA"

Izquierda a Derecha. —Rodríguez, Ayala, Ríos, Pérez y Luzcando.

efecto, el 1º de septiembre de 1912 los siguientes alumnos del II normal: Catalino Arrocha G., Lorenzo B. Barraza, Ascanio Carles, Manuel M. Grimaldo, Manuel S. Luzcando, Rafael Maduro, Santiago McKay, Julio Martínez, Alejandro Méndez, Víctor Ossa, Emilio Pedreschi, Marcelino Quirós, Pablo Ríos B., Ricaurte Rivera, Ulpiano Rodríguez, Manuel Roy, Eusebio Sáenz, Carlos Salinas e Higinio Vásquez se reunieron en sesión provisional para echar los cimientos de la sociedad que constituía su mayor anhelo. Actuaron como Presidente y Vicepresidente, de modo provisional, los señores Catalino Arrocha G. y Ascanio Carles, respectivamente.

La directiva anteriormente mencionada se encargó de dirigir la elección de los dignatarios, recayendo el cargo de Presidente en el señor Manuel Roy; el cargo de Vicepresidente, en el señor Alejandro Méndez y el de Secretario en el señor Ascanio Carles.

El primer pensamiento de los ya nombrados jóvenes fué el de buscar un nombre adecuado a la naciente sociedad, y, por unanimidad, decidieron darle el de "*MINERVA*". Sólo se trató de cumplir la finalidad con que había nacido, para lo cual se organizaron reuniones cada 15 días en el Aula Máxima; reuniones éstas en que varios socios nombrados al efecto

desarrollaban temas libres sobre artes, ciencias, y letras, que eran muy bien recibidas por el auditorio. En su vida, "*Minerva*" tuvo sus caídas como es natural que las tenga todo aquello que se inicia, pero siempre logró levantarse majestuosa como baluarte de una pléyade de jóvenes luchadores y amantes de todo lo que entrañe acción, progreso y cultura. Muchos son los años que lleva de vida esta asociación y muchos han sido también los presidentes que, como los señores Manuel Roy, Enrique Benítez, Teodoro Villarruéc, Francisco Malex Jr., Pablo Pinzón C., Sergio Pérez Angulo, Manuel de J. Luzcando y Eusebio Antonio Pérez H., han dedicado gran parte de su tiempo con indecibles esfuerzos por el engrandecimiento de ella. Recordemos sólo las últimas veladas literarias y sábados deportivos de "*Minerva*" y quedaremos convencidos de la pujanza y el espíritu emprendedor que en estos casos han distinguido a los normalistas. Pero la labor de "*Minerva*," no sólo se ha concretado a beneficiar a sus miembros sino que ha prestado su cooperación en otras actividades dignas de toda loa; y una de ellas es el apoyo a la impresión y sostenimiento de la revista estudiantil "*Preludios*", en donde se ha visto que los mirervinos sí son amantes de las letras y de los estudios serios, como lo prueban los artículos allí es-



critos sobre Pedagogía, sobre Ciencias Naturales, sobre estudios geográficos, y aún más sobre Literatura. Hemos visto por quiénes fué fundada "*Minerva*," sabemos quiénes la han integrado en todo tiempo y quiénes la integran en la actualidad y ante la decisión de éstos y teniendo en cuenta el anhelo que en sus funciones los guía, no podemos menos que augurarles que ellos están llamados a desempeñar grandes papeles en

no lejanos días porque llevan, como los ya salidos, atada la victoria a su carro de batalla. Y cuando hábiles aurigas, conduzcan el Estado con su segura mano, las esfinges que guardan la entrada del Nido de los aguiluchos, se llenarán de legítimo orgullo, levantarán la faz, plegarán las alas y se agitarán emocionadas porque habrá llegado el momento en que digan la palabra suprema: "*Fencieron*".

LISTA DE LOS SOCIOS QUE EN LA ACTUALIDAD INTEGRAN A "MINERVA."

Albérnez Lucía	Castillero Manuel G.	Henríquez Alejandro	Ramírez América
Alcedo Julio	Cordero Corina	Luzcando M. de J.	Recuero Elisa
Alvarado Raúl	Contreras Obdulia	Martínez Edilma	Retally Leonidas
Arosemena Gustavo	Conte José de J.	Mc. Kay Juan B.	Reyna Jerónimo
Ayala Aura A.	Domínguez Miguel	Morales Genoveva	Ríos Pompilio (Pte.)
Ayala y D. Rufino (Srio)	Dosman Víctor (S.Scrio)	Noriega Tomás	Rodríguez Manuel
Batista J. B.	Fajardo Leticia	Núñez, Roberto	(2º. V. P.)
Berbey Carlos	Hill Carmen	Pérez H. Dagoberto	Samudio Gil M.
Byam Desmond	González Néstor	Pérez H. Eusebio A.	Sierra Guillermina
Carcheri Lydia	Guardia Rosa A.	Pérez Sergio, (1er. V. P.)	Zamora Silvia E.
Carles Jaime			

EL ORFEON DEL INSTITUTO NACIONAL

POR DIOGENES SCHOUWE

El ORFEON es uno de los más altos exponentes de cultura de los tantos que constituyen la magna obra que ha venido realizando el Instituto Nacional desde hace mucho tiempo; es la cristalización de una idea, ya vieja, que yacía inquieta en espera de una persona que fuera toda iniciativa, trabajo, entusiasmo y perseverancia.

Hace años ya, que en el Instituto se registraron tentativas de formar una sociedad con fines netamente musicales, bien con el objeto de organizar una estudiantina, una orquesta, una banda o un orfeón. Desgraciadamente esos gérmenes culturales no evolucionaron entonces. Sin embargo, en el año 1926, los Segundos Años de Normal se reunieron por iniciativa del Sr. Augusto Arjona, y bajo sus auspicios se fundó y organizó el "CLUB CORAL DEL INSTITUTO NACIONAL," que era una sociedad que se proponía cultivar la estética musical en sus mejores aspectos. Comenzó con entusiasmo y resolución. El número de socios fun-

dadores giró alrededor de los cuarenta. Se establecieron cuotas para reunir cierta cantidad de dinero que se pensaba invertir en la compra de instrumentos musicales de cuerda para luego organizar una estudiantina. Después se procedió al ensayo de piezas vocales; así se practicó el MISERERE del FAUSTO, y LA ALONDRA.

La primera, única y última presentación que tuvo el malogrado CLUB CORAL fué en uno de los festivales atléticos que se dieron ese año en el gimnasio del colegio. Cuando el CLUB CORAL comenzó a ser objeto de atención y de admiración, se hundió de repente para no volver a surgir: había muerto en su cuna. Con todo, al CLUB CORAL le cabe el honor de haber sido la primera congregación de su género que se había registrado en los anales del plantel; además, este fué el progenitor, el que sembró la fecunda semilla que más tarde vino a desarrollarse en el ORFEON.

Orfeón es un conjunto de voces que ejecutan



una pieza musical sin el auxilio de ningún instrumento. Este vocablo se deriva de Orfeo, el músico más famoso y diestro que tuvo la antigüedad, según nos lo dice la mitología griega.

El Maestro Ricardo Zozaya, clásico y renombrado pianista, conocedor de la música, distinguido profesor nuestro e infatigable luchador, fué el fundador y organizador de ese destacado cuerpo denominado ORFEON DEL INSTITUTO NACIONAL.

Para formar este cuerpo el Sr. Zozaya escogió a los mejores solistas de buena voz que había en la Sección Normal y los sometió a examen antes de reunirlos para que fundaran e integraran el ORFEON, que sería respaldado por la Rectoría. Esta, a su vez, nombró al Sr. Zozaya Director de esa sociedad.

Antes de comenzar los ensayos, las voces de los miembros fueron clasificadas en primera, segunda, tercera y cuarta, siendo las dos primeras las correspondientes a tenores, y las restantes a los barítonos y bajos, sumando un total de sesenta y tres.

Las selecciones musicales que se ensayaron fueron: LA VIDA de Schumann, DE CAZA por A. Reich's, EL BOTERO o BATELERO DEL VOLGA de un autor desconocido, y EL VIAJERO de Mendellson.

En cuanto a los uniformes del ORFEON, fueron hechos en la ESCUELA PROFESIONAL.

Teniendo en cuenta los colores del colegio, el Maestro Zozaya ideó un modelo, el cual consistió en una boina color azul-marino, que tiene pintada en la parte antero-superior una lira con las iniciales del Instituto; en una camisa blanca de modelo "sports" con cuello abierto y con una corbata ancha y roja, en forma de lazo, y en pantalones blancos corrientes con zapatos negros cualesquiera.

El 9 de Diciembre de 1927, en el Teatro Nacional, ante un público numeroso y selecto, se presentó por primera vez, con gentil continente, el ORFEON, para ejecutar con hasta entonces nunca vista perfección, LA VIDA por Schumann, DE CAZA de Reich's, y EL BOTERO DEL VOLGA, popular canto ruso que evoca el sufrimiento de los oprimidos en la época de los czares. El éxito que obtuvo en esa memorable audición primera, es uno de los más significativos para la historia del Instituto Nacional. Esa noche, un selecto público pudo apreciar por medio de hechos que por sí solos hablaban, la gran obra cultural que está realizando el primer plantel de enseñanza de nuestra República.

Más tarde se cumplió un proyecto que la Rectoría había formulado, el cual consistía en hacer una gira de carácter científico y cultural a la vez, para llevar al Interior de la República muestras convincentes de lo que es el Instituto Nacional, y de cómo se estima hoy día, según las



EXCURSION AL INTERIOR (1927) VIAJE DE REGRESO



nuevas orientaciones pedagógicas, lo que se denomina educación integral del alumno.

Como era natural que sucediera, dado el carácter de la gira, ésta se anotó ruidosos triunfos. La caravana fué integrada por treinta y cuatro orfeonistas, unos deportistas, unos denominados "turistas", el Rector y unos profesores, además de unos periodistas.

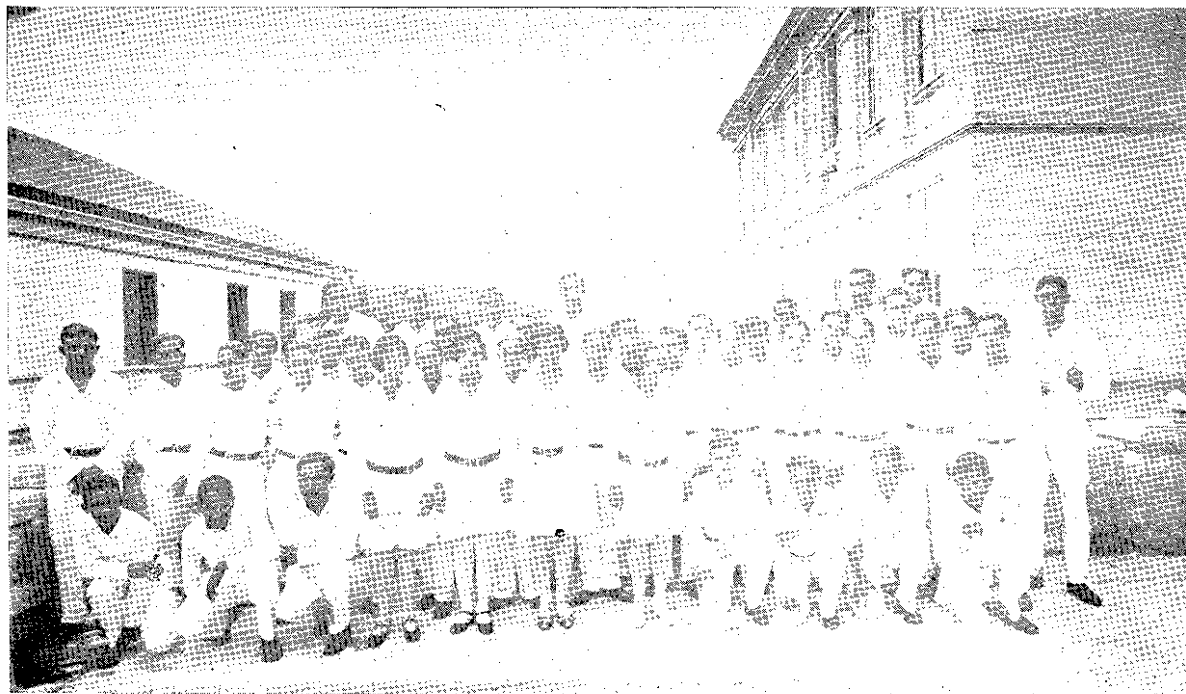
Limitándonos al ORFEON debemos afirmar que tuvo tantos éxitos, cuantas veces ejecutó su repertorio aludido. Así los obtuvo tanto en Penonomé como en Aguadulce y en la histórica Santiago de Veraguas. No llegó a debutar ni en Chitré ni en Las Tablas por causa de un doloroso suceso, extraño a la excursión, como fué la muerte accidental de un distinguido hijo de la Provincia de Herrera, el Capitán Solís.

Decir dónde fueron mejor acogidos es un problema sin solución, pues cada población rivalizó con su vecina en darles a los excursionistas el máximo de comodidades y de agasajos que podían.

Al ORFEON le cupo el honor de cerrar con broche de oro la velada literario-musical final en el Aula Máxima del Instituto Nacional al expirar el período de actividades escolares co-

rrespondientes al año lectivo 1927-28. Así, el 6 de Febrero de 1928 apareció el ORFEON, que iba a dar una de sus mejores y más aplaudidas audiciones. El triunfo que se adjudicó esa vez ha sido de los más gloriosos que ha obtenido. Esa noche, ante culta concurrencia, el ORFEON se presentó regio, completo, majestuoso. La batuta del Director Zozaya fué la varita mágica que los dirigió hacia el éxito cuando con maestría insuperable los llevó de aplausos en aplausos por LA VIDA y EL VIAJERO, hasta esa joya musical española que entonces por primera vez se oía en Panamá: ALBORADA GALLEGA de Veiga, y que es una de las mejores reservas de que dispone ese distinguido cuerpo.

Actualmente el ORFEON es otro: está reformado. Consta de los socios fundadores, más los nuevos que han ingresado bajo previo examen en solfeo y en teoría, además del de la voz, habido en un concurso donde los concursantes no debían haber obtenido menos del 70% en la calificación bimestral de Música. Ahora sí constituye un cuerpo completo, pues es menester ver que el ORFEON de hoy tiene la experiencia de un año de ensayos a su disposición, lo que es una ventaja indiscutible.



ORFEON DEL INSTITUTO NACIONAL (1928-29)



El uniforme orfeonista va a ser modificado. Las boinas viejas se reemplazarán por un nuevo modelo legítimo español que viene de Sevilla, y el calzado será blanco en lugar del acostumbrado negro.

Ese cuerpo de alumnos decididos, de ju-

ventud pensante, que integra el llamado ORFEON DEL INSTITUTO NACIONAL, y que ha dedicado innumerables horas hermosas a ensayos musicales para luego darle gloria a nuestro primer plantel, merece un sincero y digno aplauso de todo institutor de corazón, sea estudiante o no, sea hombre o mujer.

EL ORFEON DEL INSTITUTO NACIONAL

GRUPO A (tenores)

Arosemena, Alfredo	Domínguez, Miguel	Guerrero, Feliciano	Rosas, Narciso
Barrera, Alfredo	Dosman, Víctor	González, Manuel	Sáenz, Roberto
Byam, Desmond	Dutary, Antonio E.	Pereira, Abel	Silvera, Leonidas
Casís, José M.	Escudero, Guillermo	Rodríguez, Adán	Solanilla, Silvia
Decerega, Demetrio	Fuentes, Juan	Rodríguez, Daniel	Villalobos, Feliciano

Schouwé, Diógenes

GRUPO B (tenores)

Barrelier, Petra	Gutiérrez, Ricardo	Ladera, Petra	Pérez, Eusebio
Cambra, Virginia	Holmes, Constancia	Ladera, Guillermo	Pérez, Dagoberto
Carles, Jaime	Henríquez, Alejandro	Moreno, Modesto	Núñez, Roberto
Carles, Moisés	Julio, Eusebio	Ortega, Joaquín	Retally, Leonidas
Filós, Eduardo	Ladera, Enriqueta	Peña, José	Rhormoser, Elsa
		Pérez, Bernabé	Rosales, Carlota

GRUPO C (barítonos)

Alvarez, Manuel	Córdova, Alfonso	Mendieta, José	Ruiz, Guillermo
Alcedo, Julio	Dosman, Nicanor	Mirones, José	Sánchez, Víctor
Alvarado, Abraham	Graell, Luis	Monge, Petronila	Samaniego, Roberto
Alvarado, Raúl	González, Gonzalo	Noel, Serafín	Sandoval, Rutilio
Arguelles, Francisco	Jaén, Agustín	Pérez, Nicolás	Silvera, Noel
Aparicio, Manuel	Martínez, Ida	Pérez, Sergio	Savín, Mercedes
Arosemena, Gustavo	Martínez, Rafael	Rodríguez, Guillermo	
Castillero, Manuel	Meléndez, Silvio	Rodríguez, Marcelino	

GRUPO D (bajos)

Aguilar, Adriano	Lanuza, Eduardo	Pérez, Carlos	Sogandares, Víctor
Arias, Gilberto	López, Andrés	Ramírez, Juan	Villaverde, Matías
Delgado, Juan A.	McKay, Juan	Reina, Jerónimo	
Hervey, Walter	Ossa, Francisco	Sánchez, Gilberto	

EL CLUB COMERCIO

POR J. E. MUÑOZ

El Club Comercio es una entidad estudiantil, que se organizó el 18 de Octubre de 1927 con un fin únicamente deportista y social.

Su primer Presidente fué el joven José Antonio Ardila del Tercer año de Comercio (en ese tiempo no existía el Cuarto año), quién ayudado por todos los socios fundadores, cooperó bastante en el triunfo ruidosamente alcanzado por el Equipo del Comercio, en la Liga de Basket Ball de ese año.

Y en cuanto al punto social se refiere, fué bien atendido también, llevándose a cabo varios bailes y paseos.

En el presente año escolar, sus fines han sido casi por completo modificados, viniendo a llenar una necesidad urgente: la de levantar el nivel moral, físico e intelectual de sus asociados y de toda la Sección de Comercio. Para llevar a buen término sus fines, el Club inaugurará una serie



de conferencias instructivas que tengan relación con las materias que se estudian, conferencias que serán dictadas por sus asociados; se fundarán equipos de Basket, Foot y Base Ball y se llevarán a cabo juegos entre esos equipos, otorgándosele un premio al vencedor; así mismo se organizarán competencias atléticas (carreras, saltos a pie firme, con garrocha, etc.), adjudicándoseles sus respectivos premios a los ganadores.

Sus nuevos estatutos, permiten la entrada al Club a todo estudiante de la Sección de Comercio del Instituto Nacional de Panamá, que no tenga deficiencias, con el único fin de que los alumnos deficientes del Comercio mediante un pequeño esfuerzo, logren obtener la calificación de 60%, que no es mucho pedir para un joven que estime en alto su personalidad, pues las muchas garantías

que ofrece a sus socios, hacen que los deficientes deseen y trabajen por obtener esa calificación, y por consiguiente gozar de sus garantías, además de las distinciones que puedan alcanzar mediante sus conferencias o eventos atléticos en que triunfen y tener así derecho a asistir a la recepción del final de año, con la cual clausura el Club sus labores, recepción en la que únicamente participarán sus socios.

Es decir: que la actuación del Club Comercio, como un cooperador del progreso de la Sección de la cual toma su nombre, será un hecho y sabrá, ayudado por los estudiantes del Comercio que se preocupen por él, alcanzar la gloria de levantar el nivel moral, físico e intelectual de sus asociados y del Comercio en general.

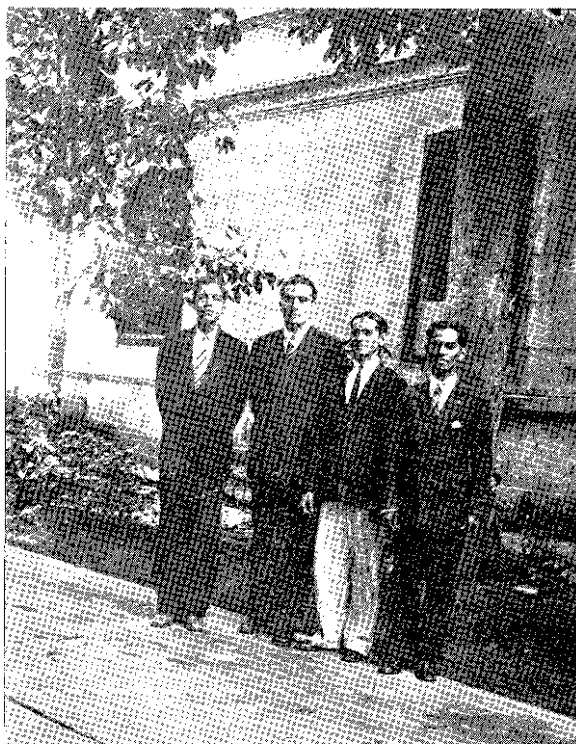
SOCIOS FUNDADORES

Ardila, José Antonio
Adames, Enoch
Chanis, Elias
Carles, Generoso
Hill, Jorge Manuel

Muñoz, Jorge Enrique
Pretelt, Carlos M.
Revello, José R.
Salinas, Agustín
Tuñón, Juan de la C.

Franco, Miguel
Gálvez, Moisés
Jaén, Ricardo
Monge, Tobías

Vásquez, Rafael
Delvalle, Carlos
Williams, Leroy
Ureña, Enrique



DIRECTIVA DEL CLUB DE COMERCIO
Muñoz, Pretelt, Gálvez y Ardila

SOCIOS ACTUALES

PRIMER AÑO

Alzamora, José M.
Angélica, Ana
Ferro, Francisco
Goti, Judith
López, Elizardo
Martínez, Isabel
Ríos, Felicitá
Rivas, Ana L.
Jiménez, Miguel A.
Subía, Antonio
Tribaldos, Servio T.

SEGUNDO AÑO

Alvarez, Graciliano
Arosemena, Carlos
Benedetti, Guillermo
Hervey, Walter
Rivera, Camilo
Vásquez, Francisco
White, Encarnación

TERCER AÑO

Julio R. Arturo
Pareja, Carlos
Smith, Lloyd
Villalaz, Octavio

CUARTO AÑO

Adames, Enoch
Ardila, José A.
Carles, Generoso
Coronado, Amelia
Franco, Miguel A.
Gálvez, Moisés
Hill, Jorge M.

Jaén, Ricardo
Monge, Tobías
Muñoz, Jorge E.
Pretelt, C. M.
Revello, José R.
Salinas, Agustín
Tuñón, J. de la C.



EL CLUB DE INGLES

POR B. GONZALEZ R.

Directores: NEWMAN M. POWELL, JULIO ZACHRISSON
Y JUAN R. MORALES

Presidente: HECTOR A. CORTES Y B.

Vice-Presidente: JORGE E. MUÑOZ

Secretario-Tesorero: ROLANDO A. CHANIS

Vocales: JULIO VARELA Y EUCLIDES SAAVEDRA

MIEMBROS

6º AÑO

Calvo, José B.
Castillo, Nicanor
Cortés, Hector
Chanis, Rolando
González, Bernardino
de la Vega, Henrique
Ordóñez, Miguel Angel

5º AÑO

Arango, Agustín
de Icaza, Rogelio
de St. Malo, Alberto
Ossa, Jerónimo
Stanziola, Félix

4º AÑO

Bloise, Francisco
Corsen Pablo Emilio
de St. Malo, Guillermo
Phillips, Harold
Ríos, Viterbio
Yanis, Víctor
2º AÑO "B"
Carcheri, Federico
Escobar, Erasmo
Medina, Jorge
Castán, Aristides
Motta, George
Silvera, Américo

NORMAL

5º AÑO

Byam, Desmond,
Pérez, Eusebio

4º AÑO "A"

Alvarez, Manuel
Jaén, Agustín
Lanuza, Eduardo
Moscoso, Plinio
Saavedra, Euclides
Schowé, Diógenes
Vergara, Miguel

4º "B"

Arosemena, Alfredo
Pérez, Carlos

LICEO

Pujolás, Ramón
Amaya, Guillermo
Barranco, Rafael
Clement, Felipe
Chen, Rubén
de la Guardia, Rolando
Duff, Basilio
Dunkley, Gaspar
González, Ignacio
Herrera, Luis
Varela, Julio

2º AÑO "A"

Campo, Víctor
Castillo, Tarquino
Chiapetto, Carlos
Muñoz, Rafael
Pareja, Víctor

3er AÑO

Holmes, Constance

2º AÑO

Acosta, Teodoro

COMERCIO

4º AÑO

Gálvez, Moisés
Hill, Jorge
Jaén, Ricardo
Muñoz, Jorge
Revello, J. R.

3er AÑO

Filós, Alberto
Estrella, Héctor
Pareja, Carlos
Ramírez, José
Smith, Lloyd
Sheridan, Lucía
Villalaz, Octavio

2º AÑO

Achén, Matilde
Arosemena, Carlos
Benedetti, Guillermo
Brown, Carlos
Curville, María Luisa
Cragwell, Alfredo
Harry, Walter
Jiménez, Miguel
Ortega, Olimpia

Las relaciones sociales, políticas y comerciales de Panamá con los países de habla inglesa, ha sido la causa de que el Instituto Nacional le haya dado una importancia especial al estudio de la bella lengua de Shakespeare.

A pesar de que todos los años de las diversas secciones de esta Institución, tienen cuatro horas semanales dedicadas a este estudio, los profesores encargados de enseñarla tuvieron la magnífica idea de fundar un Club, como complemento a las clases y para darle mayor interés al Inglés.

En efecto, este Club fué fundado por aquellos alumnos que tenían por lo menos un 90% de promedio, en su trabajo de clases. Representa, pues, esta asociación la única verdaderamente honoraria que existe en el "Nido de Aguilas" porque se necesita que sea un alumno distinguido en Inglés para que se pueda ser socio.

He aquí la traducción de su Acta de fundación:

"En el Instituto Nacional de Panamá, a las 7 y 30 p.m. del día 13 de Julio de 1927 se reunieron los alumnos José Guillermo Corsen, Juan José Moscoso, Miguel Ordóñez, Héctor Cortés, Pablo E. Corsen, José B. Calvo, Bernardino González, Nicanor Castillo, Rolando A. Chanis, E. Antonio Pérez, Rogelio E. de Icaza, I Ossa, J. E. Muñoz, F. Stanziola, A. de St. Malo, Moisés Gálvez, Rafael Vásquez, José Revello, D. Schowé, Plinio Moscoso, Manuel Alvarez, Euclides Saavedra, Agustín Jaén, Lloyd Smith, G. de St. Malo, E. Alfaro, F. Bloise, S. Morris, Carlos Biebarach, Saturnino Denis, Juan José Garrido, Roosevelt, Thayer, E. Sinclair, Felipe A. Clément, Rolando de la Guardia, Manuel A. Vásquez, Rubén Chén, Miguel Martínez, Eduardo Lanuza, Gaspar Dunkley, L. Herrera, C. de Bernard, Constanca Holmes, Lucía Sheridan, Henrique de la Vega, Agustín Arango, Ezequiel Valdés Jr., Francisco José Montilla, Julio Varela, Aristóbulo Carrizo, J. M. Velásquez, A. Silvera, Víctor M. Campo, Roberto Calderón, Harry Walter, Víctor Dosman, Juan McKay y Dagoberto Pérez, con el objeto de fundar el Club de Inglés. Se encontraban además presentes los profesores señores Newman M. Powell, Julio Zachrisson y Juan R. Morales. El primero de ellos, leyó los estatutos. los cuales fueron apro-



bados por unanimidad. Se procedió en seguida a hacer la elección de la Directiva la cual quedó integrada así: Presidente: José Guillermo Corsen, Vicepresidente: Juan José Moscoso, Secretario-Tesorero, Miguel Angel Ordóñez G y vocales: Héctor A. Cortés y Pablo E. Corsen.

Cada uno de los elegidos dió las gracias en un corto discurso y el Presidente nombró dos comités: uno para la elaboración de los programas y el otro para la averiguación de las calificaciones de los miembros. Al finalizar, cada uno firmó en el libro de Actas. Se cantó luego "Panamá, my Panamá", adoptado como himno de la Sociedad. La sesión se cerró a las 9 p.m.

PANAMA, MY PANAMA

Himno Oficial del Club de Inglés.

Por Newman M. Powell

This is my own, my native land,
Panamá, my Panamá.
I pledge myself to thy command,
Panama, my Panama.
Two oceans beat upon thy strand,
Two continents on thee clasp hand,
I'll live to serve my country grand:
Panama, my Panama.

The cross-roads of the world art thou,
Panama, my Panama.

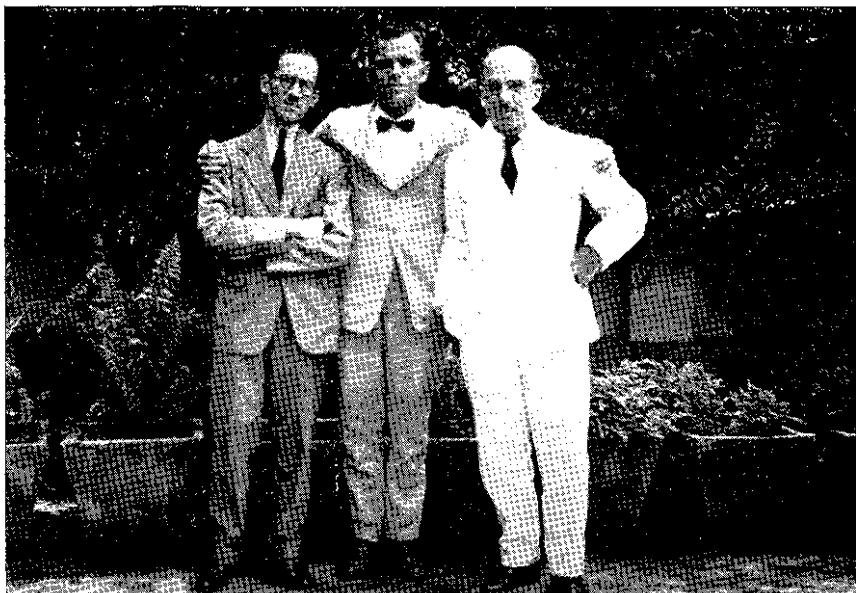
All nations' flags salute thee now,
Panama, my Panama.

Thy Field to yield to spade and plow,
Thy mountains shelter freedom's vow,
May God thee grace and wealth allow
Panama, my Panama.

Las sesiones se han verificado con regularidad una vez por mes, y sus programas constan generalmente de cantos, historietas, recitaciones, rompecabezas y refrescos. Estos actos fueron presididos en sus mayoría por el nuevo Presidente señor Shouwé.

Para cerrar con broche de oro la temporada pasada, se llevó a cabo una sesión que tuvo un rotundo éxito. Hubo varios puntos entre los cuales sobresalió la comedia en Inglés representada por los socios José B. Calvo, Bernardino González R. Rolando A. Chanis, Héctor Cortes, Miguel A. Ordóñez y Acracia Sarasqueta.

La Directiva del presente año se ha esforzado en llevar a este Club a un nivel superior al alcanzado el año pasado. Ya se ha adoptado una insignia especial y una tarjeta de admisión para cada socio y se están haciendo los prepara-





TARJETA DE ADMISION

INSTITUTO NACIONAL DE PANAMA PANAMA

M.....
Upon the recommendation of Professor.....we are pleased to notify you, that your present high standing in your English Class entitles you to membership in the ENGLISH CLUB of the Institute. We, therefore invite you to become one of our active members, to take part in our meetings and to participate in all the activities of the CLUB, thus helping to make it truly representative of the highest in our college life.

Given this.....day of....., 192.....

.....
Secretary

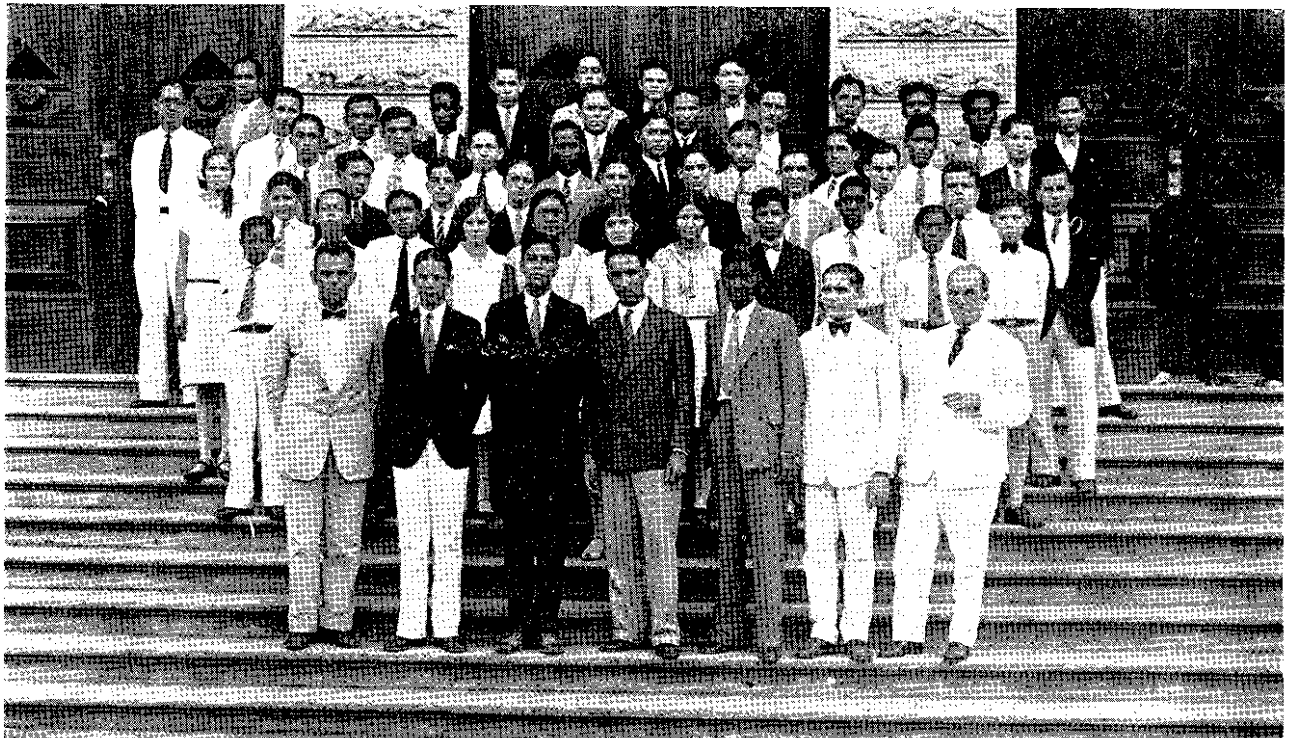
.....
President

TRADUCCION

Por recomendación de su Profesor,..... le participamos a Ud., su ingreso en el Club Inglés del Instituto, un honor solamente conferido a los alumnos de mayor aprovechamiento en esta asignatura. Confiamos en que Ud. tomará sumo interés por el Club, y que, en toda forma, procurará hacerlo el más alto exponente de nuestra vida colegial.

tivos para una regia recepción al final del presente año lectivo.

Si en el corto lapso que tiene de estar funcionando, esta sociedad ha adquirido un prestigio tan grade, es seguro que en los años venideros no sólo será orgullo del Instituto Nacional sino también de este pedazo de tierra llamado Panamá.



CLUB DE INGLES 1928-1929



LABOR CULTURAL Y SOCIAL DEL PLANTEL

Incompleta quedaría la historia del Instituto Nacional si no se tratara en ella de una de sus fases más atractivas e importantes; la cultural. El Instituto ha sido—bien grabado lo está en la conciencia nacional—la cátedra más autorizada de Panamá en materia de Arte, dando siempre la nota emocional más nueva, la corriente estética más avanzada, renovando el gusto por la literatura y constituyéndose, en fin, en el fanal que guía a la nación entera por los senderos de la Belleza.

Caducadas ya las antiguas reglas de educación que cercaban en marco de hierro la labor de la escuela, circunscribiéndola a la lección del aula, un ancho campo quedaba a los educadores modernos: Cultivar en la mayor escala posible los sentimientos puros, iniciar al alumno en el Arte y en la Ciencia, para que primero por curiosidad, por interés, después, fuera educando su alma y tal fué la norma seguida en general. Como medios para esta finalidad nacieron las veladas, los conciertos sinfónicos y muchas otras actividades de esta índole que se diseñarán en el curso de este trabajo.

La cultura musical, que yacía en un abandono casi general en nuestro medio, fué una de las miras que más se tomaron en cuenta, y desde entonces, una serie de conciertos, auspiciados por nuestro más grande plantel educativo, hicieron renacer la afición por los grandes clásicos y crearon el gusto por los modernos.

Ahí están para atestiguarlo los innumerables conciertos dados por el Instituto, entre los cuales han dejado sello imborrable, el conmemorativo del centenario de Beethoven y el dado el año pasado a beneficio de la casa de Química Internacional, que se erigirá en París a la memoria de Berthelot. En el primero, no pudimos menos de sentirnos sobrecogidos de emoción, la honda emoción que trae lo bello, al escuchar la ejecución de las obras cumbres del Gran Sordo. Cuando la orquesta de cuarenta instrumentos desgranó las armonías beethovenianas, sentimos revolotear a nuestro alrededor el alma del genio, cargada de sombrías penas, agobiada por el infortunio, y que talvez por esa misantropía de que estaba revestida, supo alejarse tanto de la realidad y trans-

portarnos hacia otros mundos; y cuando la orquesta dejó oír su último acorde, un murmullo se escapó de todos los pechos: hermoso tributo que mil corazones rindieron a su memoria en testimonio de eterna devoción.....

En el otro alternaron con Beethoven, Albeniz, con la exquisita melodía de Córdoba, los bajos profundos y emocionantes de Wagner y las lucubraciones fantásticas de Saint-Saens altamente expresadas en la Danza Macabra. Dos fines alcanzó este concierto: una ayuda para un establecimiento científico de gran valor, sirviendo, además, de exquisito regalo para el espíritu con manjar tan delicioso cual es el verdadero arte.

Al influjo de los conciertos, que han creado en el Instituto un poderoso ambiente de cultura, han nacido en el plantel dos orfeones, dirigidos por los respectivos profesores de música: el de la Normal, bajo la dirección del maestro Ricardo Zozaya y el del Liceo, dirigido por Augusto Arjona Q. El primero es bastante conocido en la República, y sus audiciones han constituido éxitos rotundos; el otro todavía está en pañales, pero la calidad y tesonero empeño de quienes lo forman, le auguran porvenir tan brillante como el de su compañero del "Nido de Aguilas."

El Instituto no se ha concretado a elevar el ambiente de cultura de la ciudad capital, sino que en su ideal de difusión artística ha llevado al Interior de la República sus notas de Arte y de Progreso. Ayer no más, una embajada suya dio conciertos y conferencias sobre cuestiones artísticas en las ciudades del Interior, con lo cual realizó un sentimiento hace mucho tiempo concebido y digno de los más cálidos aplausos.

Sabida es la importancia que se le concede a las obras de divulgación científica, encargadas de hacer de la ciencia, no algo únicamente inteligible a los consagrados, sino explicarla en su forma más simple, para hacerla alcanzar su máxima difusión; esta alta misión ha sido llevada a feliz éxito en Panamá y conferencias sobre Astronomía, sobre Sociología, sobre Pedagogía, sobre Historia, sobre Ciencias Naturales se han dado por conferencistas de la talla de Schuller, Rodés y Luzuriaga entre los extranjeros y por lo más distinguido que entre la men-



SEÑOR RICARDO ZOZAYA

Profesor de Música (Normal) Instructor del Orfeón y
Director de la Orquesta de las Veladas
Literario—Musicales.

talidad panameña se dedica al campo de las ciencias.

Los países americanos, de brillante porve-

nir, hermanados por la raza, por la lengua y el pasado histórico, nos han mandado a menudo emisarios de propaganda para estrechar los lazos que les unen, cupiéndole a la más joven de las repúblicas hispanoamericanas la honra de ser lazo de unión y punto de concordia.

Si hablamos de literatura forzoso es confesar la intensa suerte que nos cupo en nuestra posición en el mundo, pues los literatos más notables, eternos trashumantes en busca de vientos de renovación, han llegado a nuestras playas y, desde nuestra Aula Máxima han dejado oír su canto poetas americanos como el eternamente épico y epopéyico Santos Chocano, Eloy González Blanco, recién laureado entonces con el lauro obtenido en un concurso español; Julio Flórez, al borde del sepulcro ya, entonó aquí su canto del cisne, cuando con voz apagada por los sufrimientos leyó "Idilio Eterno". Entre los españoles, el ruiseñor escapado de la Alhambra, el trovador de siglos ya pasados y puesto en esta edad de hierro: Don Francisco Villaespesa.

Siga el Instituto en su amplia labor de cultura y tenga seguridad que la semilla que con tanto empeño cultiva, germinará y los frutos nacidos al calor de sus enseñanzas, serán la prueba más elocuente de su dinamismo y constituirán una tremenda lección para los eternos envidiosos.



La Nueva Orientación en la Enseñanza Musical

POR AUGUSTO ARJONA, Prof. de Música.

LOS SÁBADOS LITERARIO-MUSICALES

En el discurso inaugural de los Sábados Literario-Musicales del Instituto Nacional, dijo el señor Rector Dr. José D. Moscote, que ellos iban encaminados a despertar en los alumnos el gusto por las letras y las artes, en un plano de concepciones relativamente nuevo, ya que consideraba el trabajo en clase insuficiente para llenar tal objeto; y que esperaba que al terminar la jornada que se iniciaba gloriosamente en esa noche del 10 de Julio de 1926, se pudiera decir, que en el Instituto había renacido algo, o que algo nuevo se había iniciado.

Y las palabras del señor Rector, que envolvían a la vez que un vaticinio, un optimismo edificante, quedaron confirmadas con la velada final del día 18 de Diciembre que cerró el ciclo de las celebradas durante el año escolar de 1926 a 1927, "en las cuales tomaron parte más de cien personas, entre profesores del plantel, literatos amigos, y estudiantes distinguidos que, con el mayor entusiasmo, me secundaron, —exclama el Dr. Moscote en sus palabras introductorias al libro "Sábados Literario-Musicales del Instituto Nacional",— imponiéndose así, una in-



mensa deuda de gratitud que me complazco en reconocer ahora."

Las nuevas veladas que se han efectuado a partir de ese primer período, hablan de lo dignificadora que es la obra en buena hora iniciada, la cual ha venido a convertirse en fuente maravillosa, en donde, cada dos veces al mes y durante el período de los que forman el año escolar, vienen todos aquellos que sufren la insaciable sed de renovación, a calmarla bebiendo el agua encantada que esta les ofrece, tal como lo hacen los beduinos del desierto al arribar al fértil oasis por donde corre juguetón el cristalino y puro arroyuelo.

EL CLUB CORAL.

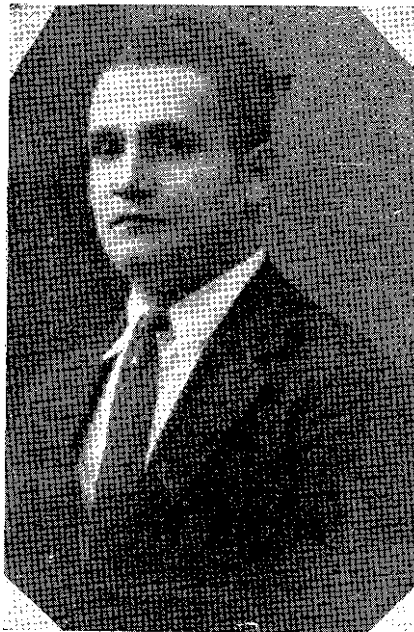
Una vez iniciado nuestro movimiento de reivindicación musical, nació en nosotros el anhelo de presentar en público una agrupación de alumnos formada con diferentes elementos del Liceo y de la Normal, que tuviera todos los caracteres de un gran Coro. Para conseguir tal objetivo formamos el extinguido Club Coral, cuyos miembros casi todos eran normalistas. Sin embargo, la presentación pública no pudo hacerse, debido a que las labores se comenzaron ya casi al terminar al año escolar.

LA REFORMA DE LOS PROGRAMAS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA.

La reforma de los programas de enseñanza secundaria, dió a la Rectoría la oportunidad de cambiar el sistema del canto por audición, que con gran auge se había usado hasta entonces, por el de la enseñanza de la Música a base del solfeo y teoría, obligatorios. Esto revolucionó por completo el viejo sistema, por lo que se hizo un tanto difícil encarrilar a los alumnos ya acostumbrados a repetir lo que el maestro entonaba. Sin embargo, el nuevo sistema se impuso; y aunque tropezamos con grandes dificultades, logramos inculcar en los alumnos los conocimientos esenciales de la teoría y del solfeo.

NECESIDAD DE OTRO PROFESOR MUSICA.

Con el arribo a nuestras playas hospitalarias de dos artistas de mérito, el violinista argentino Dalmau y su acompañante el pianista español don Ricardo Zozaya, el Dr. Moscote pensó en la adquisición de este último como un



SR. AUGUSTO ARJONA

Profesor de Música del Liceo. Director del Coro de esta Sección. Autor de este artículo.

elemento de valía para dar mayor impulso a la enseñanza de la música en el Instituto y a nuestros ya renombrados Sábados Literario-Musicales. Para obtener este fin, contrató por medio de la Secretaría de Instrucción Pública los servicios del señor Zozaya, como profesor de Música de la Sección Normal; pues con la reforma que habían sufrido los programas, se hacía necesaria la presencia de dos profesores en el Plantel: uno para el Liceo y el otro para la Normal.

La adquisición del profesor Zozaya ha sido muy beneficiosa para la nueva orientación que se ha dado a la enseñanza de la Música en el Instituto. El ha sido el introductor de la música sinfónica en las veladas de los sábados, como director de orquesta. La música de cámara ha jugado gran papel bajo el impulso que él ha dado a las jornadas literario-musicales iniciadas en Julio de 1926. Tal como acostumbró en los primeros tiempos de resurgimiento artístico, ha tocado al señor Zozaya ahora, el estudio interpretativo de la música que nos ha hecho escuchar y el biográfico de los autores que ha ido presentando.



LA COSECHA.

El arribo de un elemento de la talla del pianista Zozaya, y su intervención en nuestras justas artísticas, pusieron en germinación casi inmediata la semilla que con anterioridad se había regado; pues aún cuando el ambiente no fue propicio para recibirla en un principio, el grano no había caído en terreno estéril del todo, por lo que la cosecha de triunfos, bajo su dirección, ha sido inmensa. De estos rotundos éxitos nos hablan veladas memorables como la de la conmemoración del centenario de Beethoven, en donde en un concierto sinfónico, se sirvió al público lo mejor y más delicado de la música beethoveniana, entre lo que descolló la "Quinta Sinfonía" del sordo de Bohm, no sin antes haber hecho el profesor Zozaya un estudio de la música que iba a ser oída.

EL ORFEON DE LA SECCION NORMAL.

En su obra "Cómo se enseña el canto y la música" Rafael Benedito, dice al tratar de canto colectivo lo siguiente: "El canto colectivo o coral es, socialmente considerado, de un inmenso valor. Pocas cosas en la vida ofrecen como esta disciplina artística. innúmeras ventajas de todo orden y ningún inconveniente."

Sentado este principio como nota introductoria a este capítulo de nuestro estudio, tenemos que convenir en que el Orfeón de la Sección Normal, que actúa bajo la hábil dirección del Maestro Zozaya, ha sido otra gran conquista que ha hecho el Instituto en el campo musical. Porque desde el punto de vista educativo como muy bien dice Benedito, el canto en conjunto es altamente provechoso, pues él sensibiliza el espíritu, ahuyenta cualquier idea perniciosa que se apodere de nuestra mente, aumentando así nuestra alegría y limpiándola de los sentimientos bastardos que la asedien.

CONTRIBUCION DEL LICEO.

Aún cuando el Liceo no ha aportado todavía un concurso como el del grupo de orfeo-

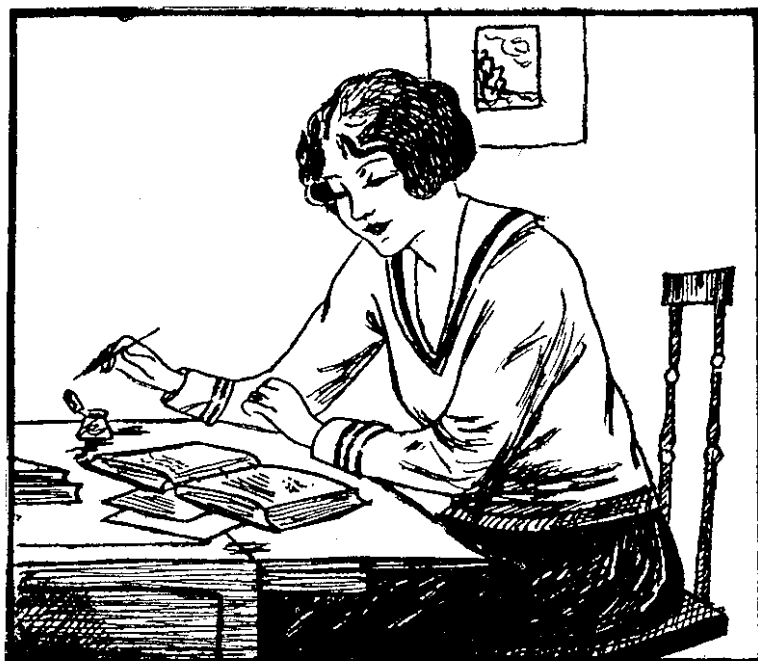
nistas de la Normal, no por eso ha dejado de contribuir al engrandecimiento de nuestras veladas artístico-literarias con la colaboración de la Sociedad "Cervantes" que en muchos casos ha sido patrocinadora de algunas de ellas.

Ahora bien, interesado como ha estado también el Liceo por el cultivo de la buena música y de los conocimientos fundamentales de ella, no ha muerto en sus alumnos el deseo de formar un grupo de cantantes, tal como lo han hecho los normalistas. Y la idea que espontáneamente ha surgido en sus turbulentas almas estudiantiles y que ha acogido con mayor calor el Tercer Año, ha sido recibida con gran satisfacción por nuestra parte. De allí, que estemos obligados como Profesores de la materia en la referida sección, a darles todo nuestro decidido apoyo, por lo que esperamos que la labor que ellos realicen por el mismo carácter de espontaneidad que tiene, se vea recompensada más tarde.

EPILOGO.

Trazada a grandes rasgos la evolución que ha tomado la enseñanza musical en nuestro primer plantel de Educación Pública, podemos afirmar, que lo que hasta el presente se ha hecho para conseguir tal objetivo, es obra fecundante y perdurable; y que si ella sigue en tal forma, llena del entusiasmo que desde el primer momento le ha impartido el espíritu infatigable y optimista de nuestro actual Rector, es indudable que hará de nuestro Instituto Nacional, faro de donde irradiarán todas las emanaciones de luz, en cuanto ello se refiere a los distintos ramos de la enseñanza en los países latino-americanos, que irán a perderse hasta más allá de los brumosos confines de los distantes pueblos de nuestra raza; y mas aún, de nuestra América, continente que está llamado a ser por inexorable ley del Destino, gestor de las nuevas concepciones artísticas, de las nuevas ideas literarias y de las nuevas corrientes científicas.





SECCION DE LAS COEDUCANDAS





La Coeducación en el Instituto Nacional

El progreso actual hace que vivamos una vida de simpatía y de cooperación. De aquí nace la necesidad o conveniencia imprescindible de una comprensión mutua entre los dos elementos que constituyen la sociedad: el hombre y la mujer.

Habiendo variado las condiciones sociales con el acceso de la mujer a muchas profesiones tanto liberales como mecánicas, que antes estaban sólo destinadas a los hombres, es necesario que se le eduque en igualdad de condiciones a éstos.

La coexistencia de varones y mujeres dentro de un mismo plantel, estimula la sabia emulación que, según se ha observado, se traduce en una elevación del nivel de aprovechamiento general de los alumnos.

En la República funcionaban un gran número de escuelas mixtas de Enseñanza Primaria, pero no fué sino en el año de 1919 cuando vino a implantarse la coeducación en las escuelas secundarias, siendo éste, uno de los pasos más avanzados en materia educativa. En general, tuvo buena acogida la reforma hecha en el ramo de Instrucción Pública; pero lo que pasa con todo régimen que revoluciona o reforma un sistema adormecido por la *caricia* de la tradición, aconteció al aparecer con la coeducación en nuestro primer

centro cultural. Los elementos aferrados a la tradición y veneradores de una moralidad petrificada, creen que la comunidad educativa de ambos sexos lesiona una moral que se basa en la falsa concepción de que hay una irreductible oposición psicológica entre el hombre y la mujer. Concepto falso e injusto: *Falso*, porque una experiencia expuesta y reafirmada en nuestros días ha demostrado que las más altas disciplinas intelectuales son asequibles al cerebro femenino (poetisas, escritoras y mujeres de ciencias de nuestros días). *Injusto*, porque lleva a la conclusión de que la mujer es inferior al hombre y tiene como resultado inmediato el sojuzgamiento social, político y moral de aquélla.

Otro argumento presentado como objeción fué la idea errónea de que en los países cálidos no se podría implantar la coeducación debido a que el clima influía en el temperamento del individuo y esta influencia relajaba su carácter moral; pero la experiencia de otros países con el mismo clima nos sirve para desautorizar sus aseveraciones.

Los que atacaban la coeducación perdían de vista, además, que los jóvenes tenían que encontrarse al fin en la sociedad. Las fundadas



PRIMER EQUIPO DE BASKET-BALL DE LAS COEDUCANDAS



esperanzas que tenían los partidarios de este sistema han sido defraudadas. No se han registrado casos que permitan censurar la comunidad de varones y señoritas.

Con el transcurso de los años, el aumento de las señoritas en el Instituto ha sido progresivo, y el número de coeducandas este año sobrepasa a las esperanzas de los iniciadores del ya mencionado sistema educativo.

Las ventajas morales consecuentes son indiscutibles. Ellos han adquirido más refinamiento en sus modales y también han ayudado al desarrollo y perfeccionamiento de la personalidad de la mujer, en una palabra, han formado su carácter independiente.

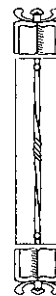
El alto porcentaje de graduadas en las diferentes secciones del plantel, deja bien sentado el nom-

bre de nuestra institución por los éxitos obtenidos en las diferentes actividades a que se han dedicado.

Una prueba fehaciente de su eficiencia, son las innumerables distinciones de que han sido objeto muchas de ellas, tales como las señoritas Lidia G. Sogandares (Reina de los Estudiantes) y Clotilde González (Reina de las Virtudes).

Y qué diremos de la cultura física?

Hoy día en todas las naciones que van en primera línea en materia de educación, se ha tenido muy en cuenta la cultura física, por las numerosas ventajas que de ella se derivan. El desarrollo físico ayuda mucho al desarrollo intelectual y moral. Aquí en Panamá desde hace algunos años se ha tomado gran interés por los deportes y existen verdaderos equipos organizados. Como en otros



SRITA. LIDIA G. SOGANDARES,
Distinguida ex-coeducanda, primera Reina de los Estudiantes en Panamá.



países, el elemento femenino ha tomado parte activa en esos ejercicios.

Fueron las coeducandas las iniciadoras del deporte femenino. Y vemos que apenas iniciada la coeducación, ellas toman un vivo interés en él, y se dedican a organizar equipos de Basket Ball, compuestos por señoritas llenas de entusiasmo y con todos los bríos que se necesitan para salir victoriosas.

Sus primeros juegos tuvieron lugar entre alumnas del mismo plantel; pero estos encuentros no llenaban todas sus aspiraciones y manifestaron el deseo de jugar con equipos extraños. Hicieron una invitación a las estudiantes zoneítas, éstas la aceptaron y los diferentes encuentros que tuvieron, se llevaron a cabo en el Gimnasio de nuestro colegio, saliendo en todos ellos nuestras aguiluchas, vencedoras. Así evi-



EQUIPO DE BASKET-BALL DE LAS COEDUCANDAS (1926)



SALON DE ECONOMIA DOMESTICA (1928-29)



SRTA. ERNESTINA SUCRE,
Profesora de Educación Física de las
coeducandas (1928-29)



SRA. ANGELICA CH. DE PATTERSON,
Profesora de Economía Doméstica de las
coeducandas. (1928-29)

denciaron que la mujer panameña es tan apta para intervenir en estos eventos como cualquier mujer de país extranjero.

Fue así como despertó en nuestra juventud femenina el amor por los deportes. Hoy se siguen llevando a cabo numerosos encuentros, en donde las alumnas no sólo ponen de manifiesto su habilidad técnica en materia de juegos, sino también sus modales finos y corteses propios de nuestra cultura. Y el triunfo ruidoso de este equipo sigue. El último festival de la Sociedad "Minerva," formada por alumnos inteligentes y distinguidos, obtuvo un aplauso general, sobresaliendo entre los puntos llevados a cabo, el de Basket Ball. Las niñas en este encuentro como en los anteriores dieron a conocer una vez más la habilidad y destreza en lo que a dicho deporte se refiere.

Ultimamente se ha organizado el Club de Tennis y de Ejercicios de Salón y es de esperarse que obtengan triunfos no menos ruidosos que los anteriores, debido a esa ola de entusiasmo y de deseo

de sobresalir que ha llenado nuestros espíritus jóvenes y enérgicos.

La formación de un salón de Economía Doméstica, obedecía a la necesidad imperiosa de él, pues debido al crecido número de señoritas que recibían Enseñanza Secundaria, era de suma necesidad un salón que ayudara a preparar a la mujer para la vida del hogar.

Pero entendamos por hogar a aquél integrado por personas que realizan una cooperación y una comprensión de afectos y sentimientos, los cuales constituyen la base del respeto y las virtudes. Así pues, el Rector del Instituto, interpretando el sentimiento femenino, decidió hacer efectivas las clases de Economía Doméstica que figuraban en el programa de estudios, y procedió a equipar dicho salón de todo lo necesario para las clases prácticas de administración del hogar, y poco tiempo después de comenzar a funcionar este departamento, se organizaron ferias con fines benéficos en que las coeducandas tuvieron ocasión de



BELLEZAS ESTUDIANTILES
(Coeducandas del Instituto Nacional)



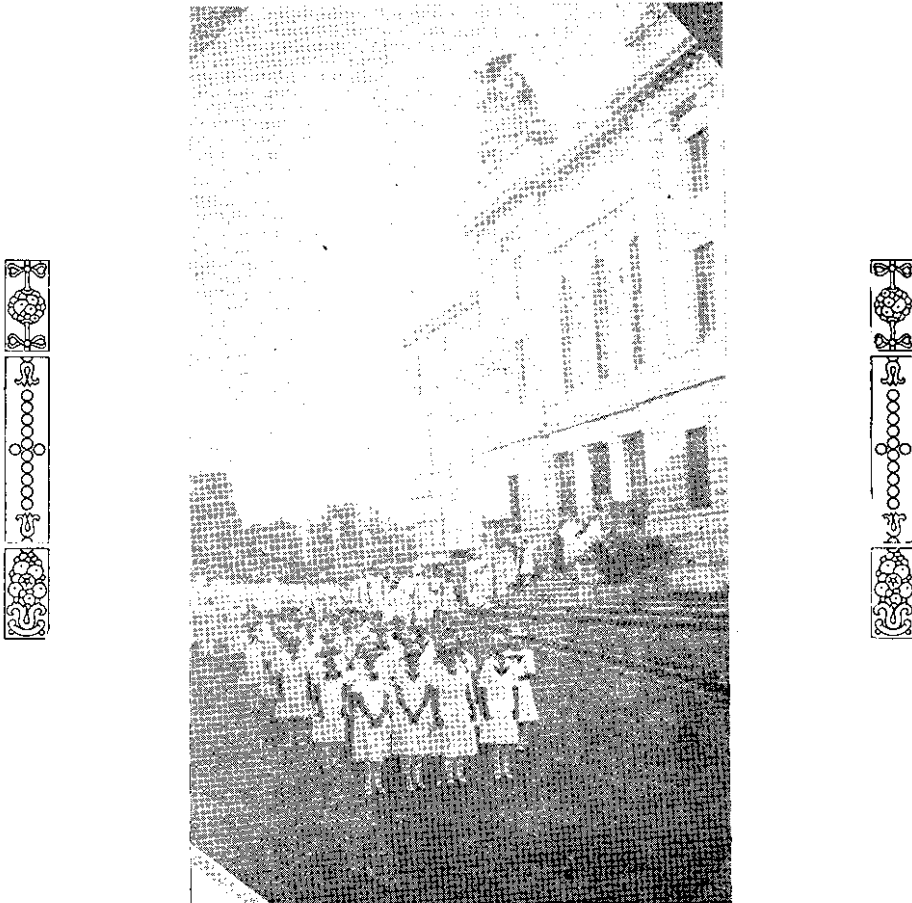
aplicar los conocimientos adquiridos en las aulas.

Estas ferias tenían por objeto dar a comprender al público que las niñas que se preparaban en el Instituto, a pesar de encontrarse entre el elemento masculino, no sólo se educaban y adquirirían conocimientos científicos, literarios, y sociales, sino que también se esmeraban por obtener conocimientos prácticos del hogar, indispensables para una futura ama de casa. Ideal que deben tener en cuenta todas aquellas personas que discuten y hablan de feminismo. Actualmente se siguen impartiendo estas clases en el Instituto y esperamos ver el resultado favorable de ellas como lo hemos visto en los años anteriores.

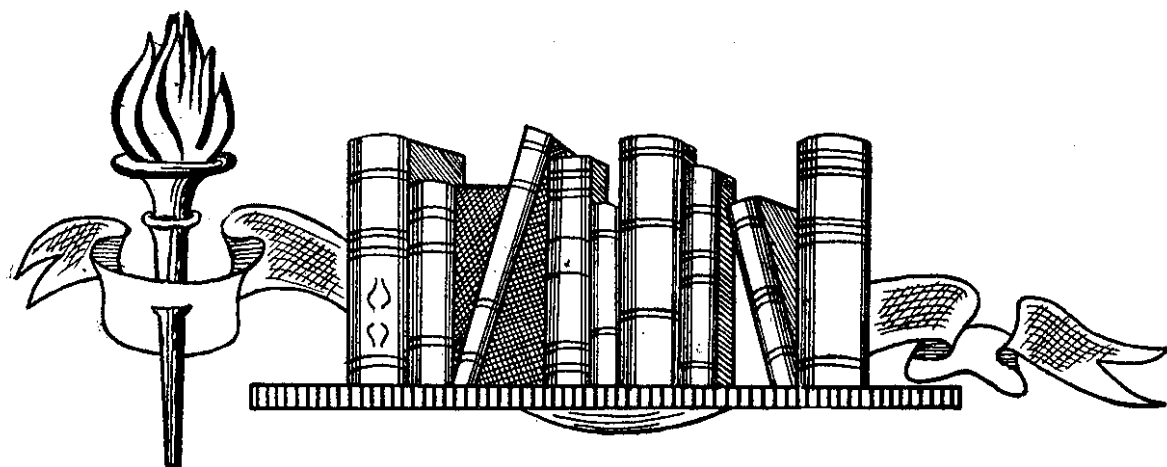
Resultado General: La coeducación ha sido un buen éxito en el Instituto y ha desmentido

rotundamente a sus impugnadores pasados y actuales. Ha quedado fijamente incorporada a nuestros métodos educacionales y es difícil que sea desalojada de allí, en virtud de los beneficios que ha reportado. Ha contribuido y contribuirá mayormente en el futuro, a que en Panamá se plasme un nuevo concepto social, según el cual el hombre y la mujer no son los términos opuestos de un antagonismo irreductible, sino factores complementarios, y por lo tanto simpáticos, de una alta misión: la de crear una sociedad a base de justicia y solidaridad.

La Coeducación triunfa hoy sobre las malquerencias que se desarrollan hacia el "Nido de Aguilas" y como toda grande y noble idea, se impone a las pequeñeces y ruindades del medio.



LAS COEDUCANDAS LUCIENDO SU UNIFORME EN UNA PARADA CIVICA.



SELECCIONES





Asociación de Maestros de la República de Panamá

La Asociación de Maestros de la República de Panamá es una institución social cuyos fines son:

a)—*Contribuir con todos los medios a su alcance al perfeccionamiento y a la extensión de la educación pública;*

b)—*Procurar el mejoramiento de las condiciones materiales, morales e intelectuales del maestro;*

c)—*Asegurar y garantizar la estabilidad de la carrera pedagógica;*

d)—*Establecer centros tendientes al desarrollo de la cultura individual y a la cooperación económica entre los asociados.*

Cuenta la Asociación de Maestros actualmente con 1,500 socios, miembros todos, en servicio o retirados, del magisterio, y está gobernada por un Comité Directivo formado por Delegados de los propios maestros, escogidos en elecciones bianuales, a razón de uno por cada Distrito Escolar. Por tanto, el Comité está compuesto por 18 Delegados. La residencia del cuerpo directivo es la ciudad de Panamá.

Nació la actual Asociación de Maestros como institución civil en Julio de 1922, siendo su organizador don Guillermo Méndez P., que fué electo primer Presidente y la dirigió durante cuatro años consecutivos.

La Asociación de Maestros de la República de Panamá, al entrar en su séptimo año de vida, puede asegurar que posee ya perfección y estabilidad. Desde su fundación ha sido dirigida por los siguientes Delegados en su carácter de Presidentes:

Don Guillermo MENDEZ P., de 1922 a 1926, cuatro años;

Don Alejandro de BOUTAUD, en 1926, seis meses;

Don Cristóbal Adán de URRIOLOA, en 1927, seis meses;

Don Manuel ROY, de 1927 al 928, nueve meses;

Don Ernesto J. CASTILLERO R., actual Presidente por un período de un año.

Los Delegados que integran el actual Comité Directivo para el presente bienio, son:

Don Ernesto J. CASTILLERO R., *Presidente*, por el Distrito Escolar de Pesé.

Don Carlos SUCRE C., *1er Vice-Presidente*, por el Distrito Escolar de San Francisco.

Don Jorge Luis OLIVARDIA, *2º Vice-Presidente*, por el Distrito Escolar de Taboga.

Don Ezequiel VALDES A., *Secretario*, por el Distrito Escolar de Antón.

Don Guillermo McKAY, *Tesorero*, por el Distrito Escolar de Santiago.

Don Alejandro de BOUTAUD, *Auditor*, por el Distrito Escolar de Soná.

Don Manuel E. MELO, Delegado por el Distrito Escolar de Colón.

Don Alejandro MENDEZ, Delegado por el Distrito Escolar de Aguadulce.

Don Rubén D. CARLES, Delegado por el Distrito Escolar de Penonomé.

Don Isaías SANCHEZ, B., Delegado por el Distrito Escolar de la Capital.

Don Manuel ROY, Delegado por el Distrito Escolar de David.

Don José M. MORENO, Delegado por el Distrito Escolar de Nombre de Dios.

Don Pedro MENDEZ, Delegado por el Distrito Escolar de Bocas del Toro.

Don Julio LOPEZ, Delegado por el Distrito Escolar de Las Tablas.

Don José M. BARRIA, Delegado por el Distrito Escolar de Remedios.

Don Urbano GALVEZ, Delegado por el Distrito Escolar de Chorrera.

Don Pablo RIOS, Delegado por el Distrito Escolar de Chitré.

El Delegado por el Distrito Escolar del Darién no ha sido electo aún.

Como sociedad benéfica, la Asociación de Maestros atiende por su cuenta en el Hospital Santo Tomás a los socios enfermos y este gasto afecta a su presupuesto en una suma no menos de B.2,500.00 al año. Tiene establecido igualmente un seguro de vida en favor de los maestros activos de la institución garantizando para la familia de los maestros que mueran perteneciendo a ella, un auxilio mortuario de B.1,00 por cada asociado.

Para ayudar a los maestros pobres no graduados, ha establecido dos becas; y para estimular la formación de la bibliografía docente nacional, un concurso anual de libros de texto.

La Asociación de Maestros es un organismo independiente de la Secretaría de Instrucción Pública pero desarrolla su labor en armonía con los Jefes del Ramo, de los cuales es un cooperador decidido y de quienes a su vez tiene eficaz apoyo para desarrollar su programa cultural.

E. J. C. R.



ACTUAL COMITE DIRECTIVO DE LA ASOCIACION DE MAESTROS DE LA REPUBLICA (1928-1929)



Sentados de izquierda a derecha: Gmo. McKay, *Tesorero*. Carlos Sucre C., *Vice-Presidente* — Ernesto J. Castillero R., *Presidente*. Ezequiel Valdés A., *Secretario*. — Alejandro de Boutaud, *Auditor*.

De pie:—Urbano Gálvez, Julio López, Rubén D. Carles, Isaías Sánchez B., J. M. Moreno, Pedro Méndez y Pablo Ríos B.

Faltan aquí los delegados Manuel E. Melo, Manuel Roy, Jorge Luis Olivardía, J. M. Barría y Manuel E. Pérez Melo.





DISCURSO

sobre la excelencia de la vida moral, leído en la sesión inaugural de la Sociedad "Cervantes",
el 28 de Noviembre de 1914.

Señores:

Dedicada parte considerable de mi existencia al culto fervoroso de los niños y los jóvenes, y sintiendo, por este motivo, aunado al favor propicio de un cotidiano trato espiritual con ellos, que mi entendimiento, mi voluntad y mis afectos todos están consagrados a su causa, me atrevo a suponer que a nadie ha de parecer extraña la participación que tomo en esta fiesta con que un grupo entusiasta de alumnos del Liceo de este Instituto inaugura labores intelectuales serias, bajo la égida gloriosa de Cervantes.

Jóvenes:

Este espacio profusamente iluminado, este auditorio severo, las notas expresivas que por el fácil canal de los sentidos se me han entrado al alma, conturbándola, cuando ella es ordinariamente impasible, no son circunstancias para realzar mi ya pobre oratoria; disimuladme esta desventaja y atended tan sólo a la sinceridad con que voy a hablaros: es la misma que empleo en el aula sombría y silenciosa, en donde las condiciones de ahora no entorpecen la ingenua comunicación de nuestras almas.

Consecuente con ideas que viven familiarmente en mí, defiendiendo la labor que me es dable realizar en obsequio de la educación nacional no podría corresponder a vuestros anhelos como no insistiese en esta ocasión en mi tema favorito de la excelencia de la vida moral, tema que se me antoja el antecedente natural y lógico del problema nacionalista cuya filosofía ha sido esbozada, desde esta misma tribuna, por dos distinguidos colegas, precursores de un porvenir reivindicador de justicia, de igualdad rectamente concebida, de libertad bien practicada, con que yo también sueño para vosotros, para mí, para esta patria grande y noble por sus sacrificios en aras de la civilización.

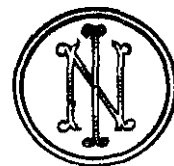
Rezan los estatutos de vuestra sociedad que la habéis fundado para que ella os sirva de campo en que ejercitaros en actividades científicas y literarias; esto es, habéis concebido un propósito y un fin loables, idénticos a los que concebís cuando en vuestras clases tratáis de aprender lo

que ignoráis y consideráis útil para la vida. Habéis pensado, y con razón, que es ocupación digna de vosotros y meritoria, cincelar una estrofa, escribir un cuento romántico, despejar una incógnita, tal vez, o sorprender por vuestro mismo esfuerzo el determinismo inexplicable que domina el mundo sideral.

¿Por qué ocultar el placer singular y en cierto modo egoísta que inunda el corazón de los que amamos este oficio sin perspectivas de brillo mundanal, si vemos que la juventud, nuestra obra, nuestro yo diluido en otros seres, cada uno de los cuales refleja algo del nuestro, comienza a preocuparse por su propia cultura, a formarse su mundo, a pulir con sus propias manos las facetas de su espíritu?

Somos como el caminante del desierto: viajamos a pleno sol, dormimos a plena intemperie, nada alegra nuestro viaje, nadie vela nuestro sueño, nadie recuerda que entre todas las fuerzas que imperan en el mundo la del maestro es quizá la más poderosa. El acicate que nos estimula en nuestro apostolado está en nosotros mismos. Cuando un destello de luz incierta alumbra el entenebrecido horizonte de nuestra vida, o cuando un tímido brote verduzco al amanecer de inesperado día nos anuncia que no hemos arado en vano y que la simiente arrojada al surco fructifica en hora feliz, entonces es necesaria, reparadora, una aspersión del espíritu en la fuente milagrosa de la alegría.

La duración de este placer es, sin embargo, fugaz; a él se sustituye en nosotros una preocupación de intensa duda. La ciencia no es el supremo bien, el arte no se basta a sí mismo, no se concibe la expresión sin objetos expresables. El inmenso número de hechos y observaciones que sintetiza lo que llamamos la sabiduría humana, ese coro de armonías que resuenan a través del tiempo y las edades, ese mundo de imágenes, de caracteres, de seres dolientes, de vírgenes encantadas, de poemas y epopeyas que cifran la vida toda, no son más que simples realidades muertas cuando las pensamos desligadas de la intención, del dolor, del amor o el ideal que so-



focaba al genio creador a que deben su existencia.

¿Queréis darle vida a vuestra obra? Queréis que ella no sea pasatiempo sin finalidad ideal? Aquí está mi tema: Lo único duradero es lo que afecta un valor moral cualquiera: la única cosa que no perece jamás, es aquella en que vaciamos toda la esencia del licor generoso de nuestra alma. El campo es inmenso y la perspectiva sin límites. La distinción entre lo espiritual y lo material es una vacuidad porque el espíritu es la sola cosa real que existe. Dadme las cosas más prosaicas, aquellas en que la materia parece ostentar toda su insolente desnudez: un puer te sobre el abismo, una poderosa máquina de segar vidas humanas, un túnel, la grandiosa obra de Goethals y yo os diré que las admiro porque en ellas está el espíritu del hombre. Allí la materia es fuerza, la fuerza es poder y el poder voluntad. La voluntad es el aspecto más dominante del espíritu; bajo su advocación debe realizarse toda obra que aspira a ser transcendental.

Sociedades como la vuestra nacen y mueren todos los días, hijas de entusiasmos juveniles, ni siquiera caldeados por la fiebre de un ideal bien definido. Su vida está llamada a ser efímera. Ningún influjo ejerce sobre el carácter moral de la juventud. Tal es la regla. Pero es posible, con todo, que vosotros obtengáis diferentes resultados si comparáis no más el valor de la vida superficial que se desliza inconscientemente sobre las cosas, sin comprenderlas, sin amarlas, y el de la vida intensa, reflexiva, que dignifica, que enaltece a quien la vive porque ella es todo amor y todo voluntad.

Si cultivar la lengua de Cervantes es realmente vuestro más próximo designio, empeñaos en llevarlo a cabo empleando gran diligencia en salvar el motivo espiritual que os inspire. Desearía que hubiéseis analizado ese motivo, que os hubiéseis asegurado de su valor mediante un prudente cálculo de probabilidades, que lo hubiéseis hecho pasar por un examen interior detenido y severo. Aprended a desconfiar de todos los motivos que se ofrezcan a vuestra voluntad. Muchos no son legítimos, algunos gustan del ropaje de la falacia, pocos son los dignos de presidir empresas espirituales. Cuando la vía del querer lo que se debe querer haya sido explorada con semejante escrúpulo de conciencia, cuando las razones del amor hayan sido establecidas mediante semejante

ejercicio psicológico, tocará el turno a la voluntad que firme y resuelta deberá llegar hasta el fin.

El camino de la perfección, como lo veis, es largo y espinoso. Sólo el entendimiento de los hombres simples puede hallarlo corto y tapizado de rosas: fines deseables; examen de motivos en meditación serena y recogida; voluntad firme y constante, esta es la escala luminosa de la virtud. ¿Comprendéis ahora por qué llamo excelente la vida que extrae su alta significación de tal estrecho rozamiento con la esencia de las cosas? Toda la diferencia que existe entre el hombre de bien y el hombre de mal puede explicarse por esta concepción de la vida. No hay dominio de ella en donde el hombre atolondrado, irreflexivo, indiferente o flaco de voluntad no sea un hombre malo, no lo hay tampoco en donde la prudencia, el saber esperar y la disciplina espiritual no se consideren como cualidades superiores. El campo es inmenso y la perspectiva sin límites. Para los hombres de este corte moral las probabilidades de hacer alguna obra buena en el mundo son infinitas.

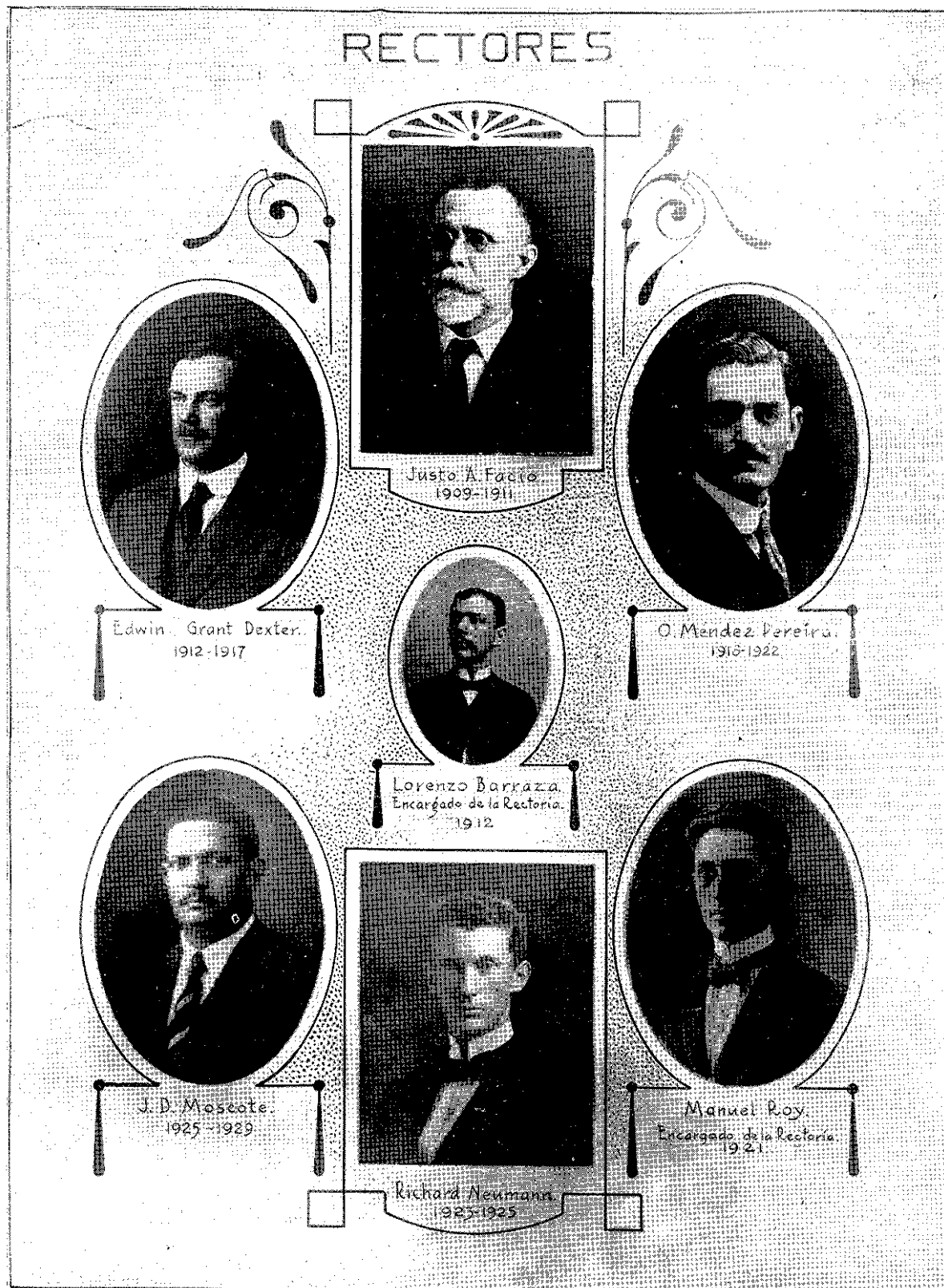
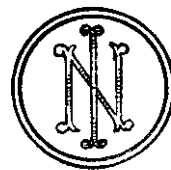
Vuestra sociedad ha de servir como de crisol: si la dejáis perecer, es que habéis preferido la vida fácil que no gusta de emociones ni de luchas porque no comprende el placer, que huye del dolor porque lo considera su enemigo; si le conserváis la vida que en medio de esta solemnidad le habéis dado, es que sois de los escogidos, de los iluminados por el sol radiante del espíritu, que saben hallar adorables las espinas del camino.

Señores:

Comprendo muy bien las aspiraciones de los verdaderos patriotas panameños. Estoy identificado con ellos no sólo porque mi inteligencia las comprende sino porque mi corazón las siente. Pero conozco también la flaqueza del alma nacional y sé que el más lisonjero porvenir que la mente pueda imaginar será siempre incierto y engañoso, si para llegar a su conquista, el país no busca su orientación en esta vida moral profunda que se caracteriza por la voluntad de comprender, de amar y de obrar. Al ideal moral, que es el que da objeto y valor a la vida, están, en realidad, subordinados todos los demás ideales nacionales.

El lugar más adecuado para esta siembra de ideas, es la escuela; el terreno más fértil en el cual podemos depositar la semilla, la juventud, siempre generosa; el mejor sembrador, el maestro.







Cuál debe ser el nombre genérico de las formas infinitivas del verbo.

POR RAUL DE ROUX,

Profesor de Castellano en el Instituto Nacional de Panamá.

Antes de entrar a discutir cuál sea el nombre más propio y lógico de las formas infinitas del verbo, es necesario dejar establecido plenamente cuántas y cuáles sean esas formas.

Las gramáticas anteriores a la de Don Andrés Bello (y entre ellas la de Salvá) nos hablan de cuatro formas infinitas del verbo o formas verbales sin sujeto incorporado, a saber: infinitivo, gerundio, participio de pasado y participio de presente, que en el verbo amar por ejemplo, serían: amar, amando, amado y amante. “El infinitivo, —dice Salvá— toma su nombre de que no determina el tiempo, la persona ni el número. Es, digámoslo así, el verbo en abstracto, cuyo significado fijan otras palabras..... El participio es un verbal que participa del significado del verbo y de la declinación del nombre. Hay uno con significación activa, *amante*, y otro que la tiene pasiva, *amado*. El gerundio es otro verbal, de significación activa o neutra que conserva siempre el régimen del verbo; *lo que rara vez hacen los participios activos*.”

De las propias palabras de Salvá, parece desprenderse que el llamado participio de presente no puede ser forma verbal, *ya que rara vez conserva el régimen del verbo*. Por otra parte son rarísimos los verbos castellanos que poseen la forma en ante o ente, y no sería, pues, propio, llamar forma verbal a una inflexión de que carecen la mayor parte de los verbos españoles.

La gramática de la Academia incluye bajo la denominación común de “modo infinitivo” el infinitivo, el gerundio, el participio de pasado y el participio de presente; pero cuando pasa a enumerar las formas regulares del verbo, olvida el participio de presente, con lo cual parece reconocer que éste no es forma verbal del castellano moderno.

Don Andrés Bello, mejor documentado e impulsado por ese espíritu liberal que domina en casi toda su obra, reduce definitivamente a tres las formas verbales sin sujeto incorporado: infinitivo, gerundio y participio de pasado. He

aquí sus razones: “Yo limito este título (derivados verbales a las palabras solas que derivándose del verbo le limitan en sus construcciones peculiares; lo que consiste: 1º, en ser modificados por adverbios, 2º, en llevar afijos o enclíticos; 3º, en regir acusativos si el verbo de que se derivan es activo. Así, *amante*, *leyente*, no son derivados verbales ni por consiguiente, participios. En *Patiens frigus et inedia*, consideraban los Gramáticos latinos a *patiens* como participio, y en *patiens frigoris et inediae* como adjetivo ordinario, despejado de su carácter participial, en que *participaba* de la naturaleza del verbo. El llamado participio de presente o participio activo, no goza nunca de esa participación; no es participio.”

“Dícese que ciertamente no todos, ni la mayor parte de los verbos tienen participios activos, pero que algunos lo tienen v. gr., *aspirante*, *perteneciente*, pues se dice *aspirante a empleos como tú aspiras a empleos*, y *perteneciente al Estado, como eso pertenece al Estado*. Pero ya queda explicado cuáles son las especies de régimen o de construcciones que caracterizan al verbo, y por consiguiente, a los derivados verbales. El supuesto participio se construye con adverbios, y lleva complementos formados con la proposición *a* como muchísimos otros adjetivos: *sumamente útil*, *verdaderamente virtuoso*, *vecino a mi casa*, *cercano a la playa*, *adyacente a España*, *provechoso a la salud*, *accesible a todos*, *impenetrable a la lluvia*, etc. construcciones de que gozan muchas palabras que no son verbos, no dan bastante motivo para calificar de participio activo al que así se llama. Ni alcanzo como verbos que no son activos, v.gr., *aspira* y *pertenece* puedan producir participios activos”. (Nota IX de la Gramática.)

En “*La Oración y sus partes*”, Lenz ataca a su vez el punto y dice: “Para poder decidir la cuestión de si el participio de presente es una forma de la conjugación castellana, debemos tratar de definir qué sea una forma verbal” y



concluye: "Las formas en ante-iente existen sólo en un número muy reducido de verbos con el significado que correspondía en Latín al participio de presente. La mayor parte de ellas se sienten hoy sólo como adjetivos o sustantivos derivados del verbo correspondiente, así como de un número muy grande de verbos se pueden derivar sustantivos en --ador-- odor,-- idor, etc. que suelen guardar más estrechamente el sentido del verbo y, sin embargo, no se consideran como formas verbales. Las formas en ente, son siempre latinismos cultos, que ya por esta razón deben excluirse del sistema verbal."

Sólo, pues, el infinitivo, el gerundio y el participio de pasado son formas verbales sin sujeto incorporado, y las únicas por consiguiente, dignas de entrar bajo una denominación común. ¿Cuál es ahora el nombre genérico mas propio y lógico que puede darse a estas formas?

La gramática clásica nos habla de *verbum infinitum* en oposición a *verbum finitum*, que comprende el indicativo, subjuntivo o imperativo; pero esta denominación es inconveniente a primera vista porque ni los términos *verbo infinito* y *finito* son corrientes en castellano, ni es correcto hablar de *verbo infinito* y *verbo finito*, dentro de la conjugación de un mismo verbo.

La Gramática de la Academia como la mayor parte de las gramáticas castellanas, francesas o inglesas, trata de un "modo infinitivo", error que casi no necesitamos probar, en primer lugar, porque si modo es la categoría gramatical según la cual se clasifican las *formas verbales propiamente tales*, subjetivamente en correspondencia con su valor lógico" el infinitivo, el gerundio y el participio no pueden ser modos, y en segundo lugar, porque la denominación de "modo infinitivo", incluye el participio de presente, que, según ya hemos demostrado no puede ir en un mismo grupo con las formas verbales sin sujeto incorporado.

Rafael A. Peña propone en su Gramática el nombre de "*voces verbales*" para designar las formas sin flexión personal; y Salvá y Cuervo, (notas de la Gramática de Bello) las llaman simplemente "verbales". Lenz critica estas terminologías diciendo: "Tanto la denominación de "*voz verbal*" como el simple "*verbal*", tienen sus inconvenientes; aquél porque "*voz*" del verbo suele referirse al activo y pasivo y "*ver-*



SR. RAUL DE ROUX.

Profesor de Castellano (Liceo).—Autor de este trabajo.

bal" como sustantivo, puede causar confusiones por su significado general de adjetivo.

La nomenclatura más conocida entre nosotros y la que más aceptación ha tenido en la enseñanza del Castellano Moderno, es la de Bello, "*derivados verbales*". Sin embargo y con todo el respeto que nos merece la autoridad de don Andrés, debemos reconocer que tal nombre es también inconveniente, porque con él pueden designarse, atendiendo al significado propio de la frase, no sólo las formas infinitas del verbo, sino todas las palabras derivadas del verbo; y así derivados verbales de *escribo* serían además de *escribir* y *escrito*, escribiente, escritor, escritura etc. y faltaría indicar que aquellas son formas verbales pero estas no.

La denominación más moderna dada a las formas verbales sin sujeto incorporado es la de "*verboides*" que Lenz saca del término "*verbid*", usado por Jespersen en su libro "*A Modern English Grammar*". Este nombre "*verboide*" es sin duda el más propio, pues atendiendo al valor etimológico de su terminación, vendría a significar "algo que es parecido a un verbo" "*Verboide*" es ciertamente un barbarismo, pero barbarismos son también *alcaloide*, *metaloide* y muchas otras palabras de igual formación, aceptadas, no obstante, en el diccionario de la lengua.



BELLEZAS ESTUDIANTILES (Escuela Profesional).

EL VIEJO INSTITUTO Y LOS VIEJOS COMPAÑEROS

Se conoce con el nombre de *Antiguo Instituto* entre los que fuimos sus iniciadores como alumnos, el que funcionó en la Calle 14 O. en el edi-

ficio de la Escuela MANUEL JOSE HURTADO, allá por 1909 y 1910, o sea casi una veintena de años atrás.



LA ANTORCHA



Naturalmente que nuestro Instituto de hoy no es el que nació entonces muy menos numeroso, aunque para los tiempos que corrían fué tan importante como nuestro actual "Nido de Águilas" para los presentes.

Quien esto escribe perteneció a la primera falange de graduados que entró a las aulas en 1909 y recibió diploma en Enero de 1913 después de estudiar, como sus trece compañeros de graduación, cinco cursos en cuatro períodos lectivos, gracia sólo concedida a aquél grupo fundador. He aquí quizá porqué nuestra permanencia en el colegio fue tan feliz y pudimos decir, parodiando al guerrero histórico: "*Delante de mí, las orejas de mi caballo*," esto es, mayores consideraciones y miramientos, únicamente las disfrutaba el Rector.

Cierto es que nuestro grupo, iniciado con 22 estudiantes, fue excepcional en todo. Tuvo el privilegio, como he dicho, único en la historia del plantel, de hacer dos cursos en un solo año; sus componentes lo formaban jóvenes conscientes de su responsabilidad, mayores todos de 15 años; y en él había tres *niños bonitos* del Colegio, que fueron el "buen árbol" a que nos arrimábamos para librarnos de toda sanción disciplinaria, jamás excedida, en verdad, cuando se trataba de nosotros. Ciertamente es que ellos no eran muy *santitos* y generalmente fueron los promotores de todo escándalo, pero sus fechorías estaban casi siempre caracterizadas por el ingenio y por ello, y por lo demás de ser quienes eran, casi con facilidad fueron disimuladas y aun a veces aplaudidas.

Justo es reconocer que todos los componentes de ese grupo son hoy o han sido elementos destacados en el círculo donde se han agitado. Únicamente uno quedó a la zaga en las primeras pruebas, pero coronó luego la carrera y es al presente un político de actualidad que da que hacer porque tiene ínfulas de demagogo y le acompaña el coraje y la inteligencia. Dos otros abandonaron el plantel en el curso del primer año, forzados por las circunstancias. Del uno, chepano, nunca más he sabido; el otro, Luis Fábrega, es actualmente un reputado ganadero que posee en Santiago de Veraguas hogar y hacienda envidiables. Desintegraron el grupo después del segundo año de convivencia, Joaquín Recuero que marchó a Bogotá donde se

graduó de abogado, pero tuvo la desgracia de morir muy pronto sin aprovecharse él, su familia justamente dolorida, ni la sociedad, de sus conocimientos; Pablo Arosemena (el popular *Pablito*), Ricardo A. Morales y Manuel E. Melo, quienes fueron agraciados con becas de la Nación para hacer estudios en Inglaterra; y Alfonso de la Torre que siguió a los Estados Unidos en pos de una profesión más provechosa que la de maestro, tras la cual nos quedamos el resto.

Los *niños bonitos* del Instituto a que he hecho referencia, fueron: Pablito Arosemena, (hijo del Presidente de la República, Dr. Pablo Arosemena en 1910, un brillante profesor hoy y ayer el capataz indiscutible de toda subversión dentro de nuestra aula, que lo era la biblioteca del plantel; Ricardo A. Morales, (hijo del entonces Secretario de Instrucción Pública, Dr. Eusebio A. Morales,) bromista consumado e ingenioso que es en la actualidad Sub-Secretario de Relaciones Exteriores y Catedrático de la Escuela de Derecho y Ciencias Sociales; y Horacio Sosa, sobrino del Rector, Don Justo A. Facio, (si no lo era le decía, al menos, *tío Justo*), Director en los tiempos que corren de la Escuela de Artes y Oficios, socarrón y secundador fijo de toda bronca.

Como *segundos* de ese privilegiado triunvirato se agitaban el Dr. *Alfonso de la Torre*, reputadísimo dentista de esta Capital, de agudo ingenio que nos tenía siempre riendo; *Manuel E. Melo*, Sub-Secretario de Instrucción Pública y Profesor de la Escuela de Artes y Oficios, mesurado en todo, menos en celebrar con su risa franca y explosiva las diabluras ajenas; este cronista, llamado por sus condiscípulos el *fraile* por haber procedido del Seminario, ahora Secretario del Instituto Nacional y Presidente de la Asociación de Maestros, ex-Profesor y ex-Inspector de Instrucción Pública, y todos los demás que ocupan hoy o han desempeñado funciones visibles en el Ramo, a saber: *Guillermo Méndez*, ex-Profesor de Pedagogía del Instituto, ex-Diputado, ex-Presidente de la Asociación de Maestros e Inspector de Instrucción Pública en Colón; *Manuel Pereira*, ex-Inspector y ex-Director de la Escuela Normal de Aguadulce; *Cristóbal A. de Urriola*, actualmente Profesor de Matemáticas del Instituto y ex-Presidente de la Asociación



de Maestros; *Alfredo du Bois*, ex-Inspector, Jefe de Sección ahora en la Secretaría de Hacienda y Tesoro; *José Guardia Vega*, el popular *Chú*, Jefe de Sección en la Secretaría de Gobierno y Justicia y Profesor de Estado por la Universidad de Chile; *Fermín Naudeau*, Profesor de Estado por la Universidad de Chile; *Fernando Lombardo*, Director de la Escuela de Penonomé; *José Retally*, a quien decíamos *el Chato*, ex-Inspector; *Rafael E. Arosemena*, llamado *el Chiquitín* por su menuda humanidad, Inspector de las Escuelas Privadas de Colón y *José A. Vargas*, muerto en ejercicio de sus funciones de Inspector de Instrucción Pública.

Los que formaron la primera graduación del Instituto, fueron, de los nombrados: Arosemena Rafael, los dos Castelleros, Du Bois, Guardia Vega, Lombardo, Méndez, Naudcau, Pereira, Quirós, Retally, Sosa, Urriola y Vargas.

Recuerdo algunos caracteres de mis compañeros de graduación inolvidables para los que los conocimos, que aún hoy a través de esta veintena de años se mantienen como "genio y figura". El de Lombardo, por ejemplo, llamado *el viejo*, poco expansivo, aunque cordial, que nunca fué cogido desprevenido en sus lecciones. Le decíamos *el viejo* por su manera de ser poco bullanguera como los demás, por su cara austera y arrugada, y por haber venido a aumentar nuestro número con la fama de haber sido Maestro en La Pintada, y ser, *sotto voce* comentado, *pater familia* ya.

El de du Bois, más preguntador que un Catecismo del P. Astete. Era el Benjamín del Año y se creyó que su maría de preguntar a razón de 50 interrogaciones por minuto, se debía a su corta edad, pero parece que ha quedado con la costumbre.

El de Urriola, dormilón siempre, pero siempre listo a levantar la cabeza para intervenir en una travesura. Como le acompaña una poderosa inteligencia, los estudios no le preocuparon y salió airoso de todas las pruebas sin abrir los libros que se llevó nuevecitos a su casa.

El de Castellero, Arcadio, empedernido fumador, que nunca hizo parte en las travesuras, pero fué siempre el celebrador oficial de todas.

El de Guardia Vega, o sea *Chú*, alejado de los otros, hosco y callado, eternamente almacenando en su cerebro hipertrofiado decía el profesor de Higiene, la ciencia que Urriola desechaba. *Chú*

estudiaba por los demás, pero sus conocimientos eran para sí solo.

El de Arosemena, *el chiquitín*, nervioso, inquieto, azuzador de peleas, derrochador de los dineros de su padre, buen amigo siempre y una pesadilla en vísperas de exámenes porque había que estudiar en voz alta para que él repasara, pues los nervios le impedían leer una palabra.

Fuimos abrumados de trabajo en los cuatro años, pues las asignaturas no bajaron casi de 16 y en cuanto a calificaciones hubo demasiada exigencia, ya que los *Regulares* no valían para aprobar asignatura ni para graduarse. Las notas válidas eran únicamente (2) *Bueno* y (1) *Muy Bueno*.

El primer profesorado del Instituto fué generalmente bueno, aunque no siempre idóneo todo, pero nosotros nos encargamos de hostilizar a la unidad que no valía la pena, hasta hacerlo salir *voluntariamente*. De allí que se cambiara con tanta frecuencia de catedráticos y de métodos, pero no obstó ello para que sacáramos provecho porque nuestro interés era, sobre todo, coronar la carrera.

Ninguno de nosotros podrá olvidar al viejo Rector, *Don Justo A. Pacio*, que gustaba de fraternizar con los alumnos y nos hacía disfrutar en los recreos de su compañía, su charla animada y su temperamento jovial. Distinguido letrado y eminente pedagogo, se captó nuestro cariño y su recuerdo vive fresco en la mente de sus discípulos.

El químico *Pelizzolo*, era una potencia en su ramo que gustábase decir "bruto" a quien no sabía una lección, en forma característica suya, por ejemplo: "*Fulano*, si el diamante valiera por su dureza, como vale por su *brillanteza*, Ud. *valería* más que el diamante por que tiene su cabeza más dura que él." Quién iba a enojarse porque le comparasen con el diamante?

El popular *Dr. Rumbau*, español, el voluminoso Bibliotecario, fue una enciclopedia Espasa congestionada de sapiencia, y blanco siempre de nuestras burlas más que pesadas.

El *Dr. Marqués*, verezolano, pequeño, cabezón, ilustradísimo en Ciencias Naturales; ningún lunes podía dar clases y tenía ese día un genio de mil demonios. Nosotros lo atribuíamos a *la goma*.

El *Dr. Ricardo J. Alfaro*, fue siempre distin-



guido por todos. Hábil *causeur*, nos deleitaba con sus exposiciones históricas. Fue el profesor querido por excelencia. Hoy es nuestro Ministro en Washington.

El señor *Montón* fue siempre malgeniado, brusco y trabajador. Nos regañaba a gritos, pero tenía una habilidad única en obras manuales.

El *Padre Pérez*, español como el Sr. Montón, no vestía la sotana y era un asíduo concurrente, siempre de smoking al Nacional. Fraternalizaba mucho con los alumnos y en Matemáticas era autoridad.

Mr. Barton, natural de Jamaica, era altísimo, muy caballero y competente maestro de inglés.

El *Dr. Paoli*, médico del plantel y Profesor de Higiene, fué queridísimo de todos por su carácter jovial, su sapiencia y el trato afectuoso que nos daba. En hora negra para él, se suicidó cuando la fortuna le sonreía y su desaparición fué generalmente sentida.

El *Dr. Moscote*, en ese entonces era, naturalmente, más joven que hoy, pero tan hurafío como ahora e igualmente instruido. Con su filosofía spenceriana dió un revuelo a las ideas de los estudiantes, todos recién salidos de las escuelas semi-religiosas de los Hermanos Cristianos.

Los hermanos Garay: *don Narciso*, nuestro Ministro en México, que nos instruía en música con ese "aquel" distinguido y aristocrático, y la *Srta. Nicolle*, sencilla, suave y llena de consideración, que enseñaba dibujo.

El *Dr. Bravo*, espíritu selecto y sabio eminente que tiene la gloria de ser el creador, mediante una ley suya, del Instituto Nacional. Hoy es Director de la Escuela de Agrimensura, anexa al plantel.

Signorino Barbato, pintoresco gimnasta caído de la Calabria. Poco duró, pues como alguien descubriera que desde la patria de Mussolini le acompañaba en estas playas una *bachichita* graciosa, todo el mundo quiso emparentar con él y le llamábamos en sus barbas *cuñado*. Esta familiaridad no le permitía imponer disciplina y optó por retirarse.

No decir nada del *Dr. Federico Calvo* sería mostrarse desagradecido a los amenísimos ratos que nos hizo pasar con aquellas verdades filosóficas, grandes como Catedrales, que entonces no comprendíamos y reíamos de ellas tomándolas como agudas gracias en tanto que el público que las conocía por nuestras referencias, las impug-

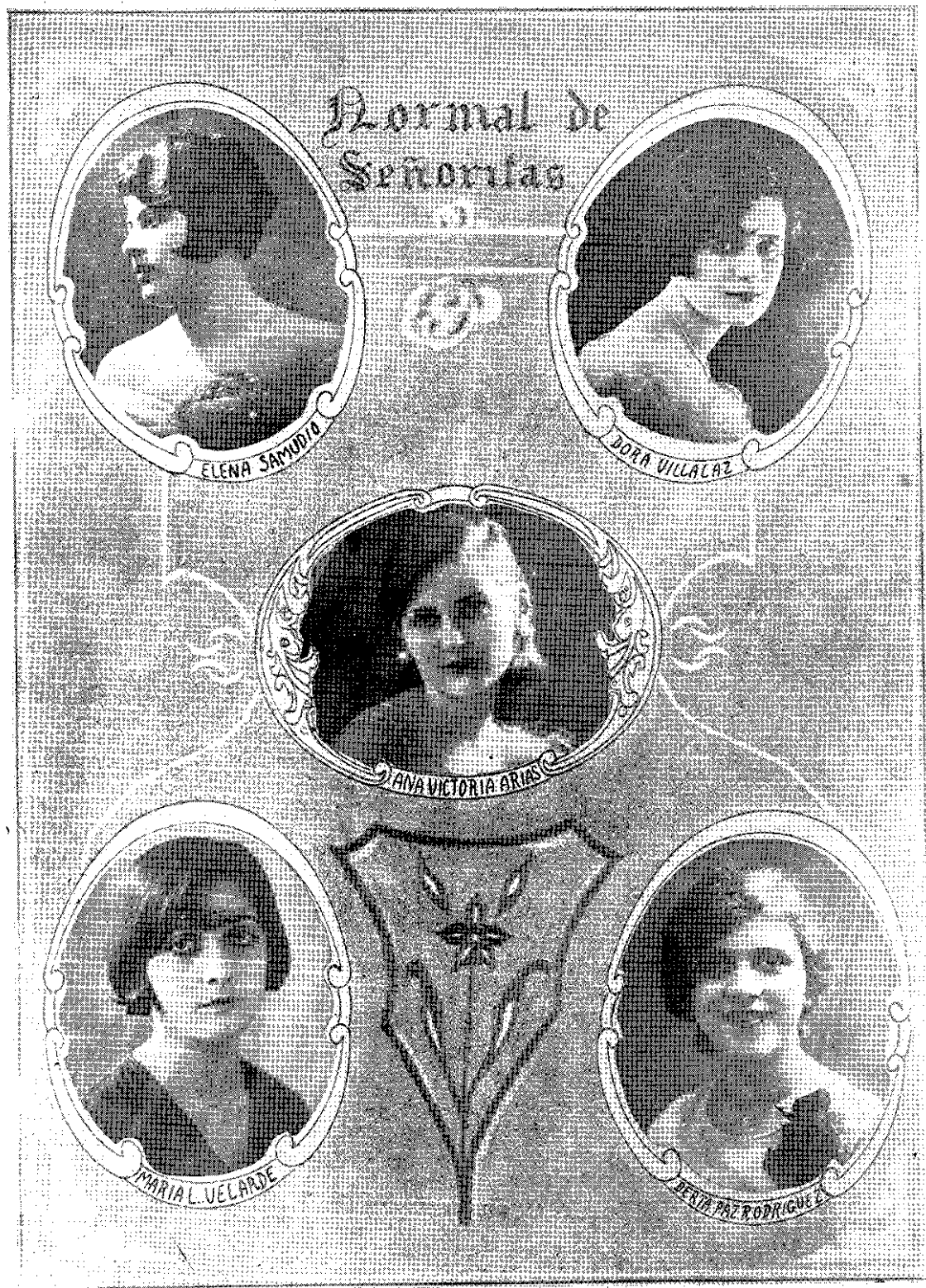


SR. E. J. CASTILLERO R.,
Srio. del Instituto Nacional.—Autor de este artículo.

naba hostil, reputándolas exabruptos y corruptoras. Por ellas el *Dr. Calvo* tuvo que abandonar el país y recuerdo que al irse, uno de nosotros le dijo como despedida: "*Dr. Calvo, se lo tiraron.*" "—Eso no importa, contestó sonreído como habitualmente está. Me voy derrotado, pero no vencido. Yo volveré". Y volvió y hoy le admiramos dos generaciones, la nuestra que fuimos sus discípulos, y nuestros descendientes que aspiran a serlo, laborando bajo el amparo de las águilas reales del Instituto Nacional, en el Gabinete de Psicología y en la Escuela de Derecho.

El *Dr. Preciado*, Superintendente hoy del Hospital Santo Tomás, que concurría armado de la Física de Langlebert, en un típico cabriolé guiado por encima de la capota desde un pescante elevadísimo por el cochero, que hacía milagros de equilibrio para no caerse a la vuelta de cada esquina.

Estos fueron, alumnos y profesores, los fundadores y organizadores del importante *Nido de Águilas*, en cuyo regazo se formó una generación intelectualmente vigorosa que ha actuado con brillo en la vida pública y contribuye a ilustrar a otra generación ávida de saber. Por sus claustros deambula un profesorado, orgullo de Panamá, que tres lustros o poco más atrás, fué parte de aquella juventud tormentosa, fastidio de pasantes, orgullo de maestros idóneos y pánico de los profesores improvisados, esperanza entonces de la Patria y hoy risueña realidad.





Breves consideraciones sobre la Obra Poética de Amado Nervo.

POR MIGUEL ANGEL ORDOÑEZ

Trabajo leído en la escuela Normal de Institutoras en la noche del 27 de Junio de 1928:

Damas y Caballeros:

Ante todo, es necesario que os diga que no me presento a vosotros esta noche con el propósito de ofreceros una disquisición erudita sobre la personalidad de Amado Nervo, en primer lugar porque carezco de informes precisos y completos y, en segundo, porque aunque fuese apreciable mi caudal de conocimientos, no me creería en modo alguno con el derecho de distraer por largo tiempo vuestra atención.

Escucharéis tan sólo unos breves conceptos sobre la obra del gran lírico americano, en su parte poética, escogida exprofeso por ser la más en consonancia con la mayoría del auditorio.

Sírvanme estas palabras introductorias a manera de preámbulo, y con la gracia de vuestro interés por unos instantes voy derecho y sin vacilaciones al asunto.

En un prólogo autobiográfico de su libro de poesías publicado en 1909 por la Editorial Chilena dice el poeta textualmente: "Nací en Tepic, pequeña ciudad de la costa pacífica mexicana, el 27 de Agosto de 1870. Mi apellido es Ruiz de Nervo; mi padre lo modificó encogiéndolo. Resulté pues Amado Nervo, y esto que parecía pseudónimo —al menos así lo creyeron muchos en América,— me valió no poco para mi fortuna literaria.

"Empecé a escribir siendo muy niño y en cierta ocasión una hermana mía encontró mis versos y los leyó en el comedor a toda la familia reunida. Mi padre frunció el ceño. Eso fue todo. Un poco más de violencia y hubiese sido quizá más tarde un hombre práctico."

Mas adelante agrega: "Escribo como me place. No he tenido tendencia alguna literaria especial. No sostengo más que una escuela: la de mi honda y perenne sinceridad."

Añadiendo a lo anterior una lista de las obras más importantes de Nervo a saber: *El Domador de Almas*, *Pascual Aguilera*, *Mis Filosofías*, *El Bachiller* y *Cuentos Misteriosos* en prosa, junto con *Serenidad*, *Jardines Interiores*, y *Perlas Ne-*

gras en verso, tenéis todos los datos biográficos que son precisos.

Como se ve, nos encontramos ante un hombre de existencia apacible y de ello proviene sin duda un signo distintivo de su verso: es el tinte grisáceo, cuasi melancólico que se nota en ellos desde la primera época y que deja traslucir una vida monótona y fría.

La falta de sucesos dramáticos, la absoluta sencillez de su existencia la expresa admirablemente el poeta cuando dice:

Versos autobiográficos? Allí están mis canciones
Allí están mis poemas. Yo como las naciones
venturosas y a ejemplo de la mujer honrada
no tengo Historia. Nunca me ha sucedido nada

Oh! noble amiga ignota que pudiera contarte.

Allá en mis años mozos adiviné del Arte

La Armonía y el Ritmo caros al musageta

y pudiendo ser rico preferí ser poeta.

Y Después? He sufrido como todos y he amado

Mucho? Lo suficiente para ser perdonado.

Es necesario un proceso de relación para comprender mejor esta poesía un tanto exótica tediosa y displicente. Voy a ir paso a paso señalando en cada época sus caracteres principales, para luego en forma sintética expresar el concepto final sobre toda la obra.

El verso de Nervo, no puede incluirse desde luego en ninguna escuela literaria de formas definidas. El mismo expresa con gallardía que no es clásico ni romántico ni modernista. Su poesía de estética absolutamente libre no puede encuadrarse en ningún marco de tipo especial.

En *Perlas Negras*, sus versos de adolescente, el poeta es ingenuo, diáfano y armonioso. Canta a la naturaleza, a la vida, al Amor, a todo lo que más tarde desilusionado ha de mirar con desprecio.

Es optimista. Bulle en su verso el chorro perlático de la sonrisa, un tanto oculto por un leve velo de indecisión, talvez principio de melancolía.

Y entonces exclama:

Alondra, vamos a cantar

Cascada vamos a saltar

Riachuelo vamos a correr



LA ANTORCHA



155

Diamante vamos a brillar
Aguila, vamos a volar
Aurora, vamos a nacer.

A Cantar
A Saltar
A correr
A brillar
A volar
A nacer!

Es el Himno triunfal de la vida en su eterno movimiento!

Más tarde, quien sabe qué decepciones comienzan a hacerle más reflexivo. El fondo gris ha de aparecer poco a poco hasta demarcarse con visibles caracteres. Empieza a vislumbrarse el misticismo final.

Talvez la pérdida de una mujer amada le produce el lamento desgarrador de Gratia Plena:

Cuánto, cuánto la quise, por diez años fué mía
pero flores tan bellas nunca pueden durar
era llena de Gracia como el Ave María
y a la fuente de Gracia de donde procedía
se volvió, como gota que se vuelve a la Mar.

La lucha se ha iniciado en su espíritu. Trata desesperado de hallar encantos en las cosas terrenales pero al fin su desilusión es completa. Comienza a buscar el Supremo Ideal en un más allá lejano..... Huye de las bellezas del Amor para no revivir nuevas heridas y experimentar otros desengaños.

Esta renunciación es la que se pinta con caracteres tan admirables en "Cobardía" ese dulce poemita que tanto conocéis, tan lleno de melancólico dejo.

En uno de sus poemas de carácter realmente definitivo y grandioso *El Prisma Roto*, expresa el poeta el triunfo del Supremo Ideal de la poesía sobre el Amor, por ser aquello lo único inmutable y firme.

El poema está escrito en Eglogas que tienen una breve introducción en prosa, la cual pinta con caracteres magistrales la escena que habrá de desarrollarse.

En la siguiente Selección que he elaborado de las *Introducciones a las Eglogas*, podéis daros cuenta del desarrollo del poema y apreciar los quilates de la prosa regia del poeta mejicano.

Escuchad:

"Recortándose toda bella entre las nébulas

blancas de la mañana descendiende la Amada, por la vereda que serpentea. El Amado la contempla en los límites de la heredad florida y húmeda. El sol se levanta coronando el cráneo nivoso de un monte como un fuego votivo sobre un inmenso altar de sacrificios."

Huele a rosas.....

Estamos como se vé en el triunfo del Amor. El poema prosigue:

"Un pintoresco grupo de doncellas frescas y alegres como una mañanita de Abril, golpea riendo con tirsos florecidos la ventana del aposento de la Amada."

"A lo lejos, en divina indecisión de matices, florece el alba como una gran rosa mística."

Luego, la Amada se ausenta; el Amado añora su belleza y pena hondamente. El poema en la egloga octava continúa;

"La sombra de la estancia en que el amado pena, muestra de pronto un leve florecimiento de luz. De la tiniebla surge visible e inmaterial al propio tiempo, como un peri-Espíritu, la Musa.

Esbelta como Liegia, encarna en su hermosura augusta, toda la belleza clásica y toda la inquietante belleza moderna. Hay en sus ojos la plenitud del Ensueño."

Y el dilema terrible ha comenzado a insinuarse. La Amada retorna más tarde. Su belleza soberbia triunfa aún. El pájaro negro del Desencanto bate de pronto sus alas y el Amado ante la realidad monótona y triste del Amor, se siente invadir por la desilusión terrible y fría.

Oid al poeta:

"La Amada ha muerto asesinada por el Desencanto. El Amado, hijo pródigo del verdadero Ideal, se vuelve arrepentido hacia la Musa que es el Arquetipo inmutable, perennemente joven y perennemente bello. A medida que la invoca, la Musa se condensa en forma de luz. Le reprocha maternalmente su desvarío y al fin le ampara. Suenan entonces los címbalos de la Eterna gloria y en el alma del Amado hay un florecimiento de astros....."

Se ha roto pues, el prisma ilusorio del Amor. La realidad y la belleza están más lejos.....

A partir de este momento, Nervo parece encarrilarse en una norma ya definida. Su poesía avanza hacia el misticismo, al anhelo del Nirvana, al absoluto renunciamento. Y de sus la-



bios hubo de brotar con dejadez de anacoreta,
la portada de "*Serenidad*".....

He desdeñado todo lo pequeño
Y tranquilo, enigmático, risueño,
Paso la vida mía,
Hilando la hebra de oro de mi Ensueño
en la Rueda de mi Melancolía.....

Ya resplandece en estos versos la espiritua-
lidad augusta que los hace alados, inmateriales,
serenos

Oid "*La Montaña*":

Desde que no persigo las dichas pasajeras,
muriendo van en mi alma temores y ansiedad.
La vida se me muestra con amplias y severas
perspectivas, y siento que estoy en las laderas
de la Montaña Augusta de la Serenidad

Finé mi humilde siembra, las mieses en las eras
empiezan a dar fruto de Amor y Caridad
se cierne un gran sosiego sobre mis sementeras,
Mi andar es firme. Y siento que estoy en las laderas,
de la Montaña Augusta de la Serenidad!

Hay momentos en que la inquietud del más
allá es persistente. Por otra parte a veces se
nota decepción, abatimiento absoluto. El enig-
ma es imposible de resolver.....

A qué tantos y tantos sistemas peregrinos!
a qué tantos volúmenes y tanta Ciencia a qué?
si lo que más importa que son nuestros destinos
se nos oculta siempre. Si todos los caminos con-
ducen al no sé.....

Y así, a veces nihilista, escéptico otras, espe-
ranzado en ocasiones, continúa el poeta su pe-
regrinación por la vida, buscando siempre la
luz de la Eterna Belleza perdida en una lejanía
insondable.....

Su verso adquiere magnificencias espirituales
grandiosas, su lirismo alcanza el prestigio sagra-
do de la belleza sublime!

En esta profunda subjetividad, las cosas más
ruines despiertan en el poeta un mundo de
ensoñaciones. Objetos inútiles y tristes como
una llave carcomida le hacen exclamar:

Esta llave cincelada
que en un tiempo fué, colgada
del estrado a la cancela
de la despensa al granero
de la abuela, y en continuo repicar
inundaba de rumores

los vetustos corredores,
esta llave cincelada,
si no cierra ni abre nada,
Para qué la he guardar?

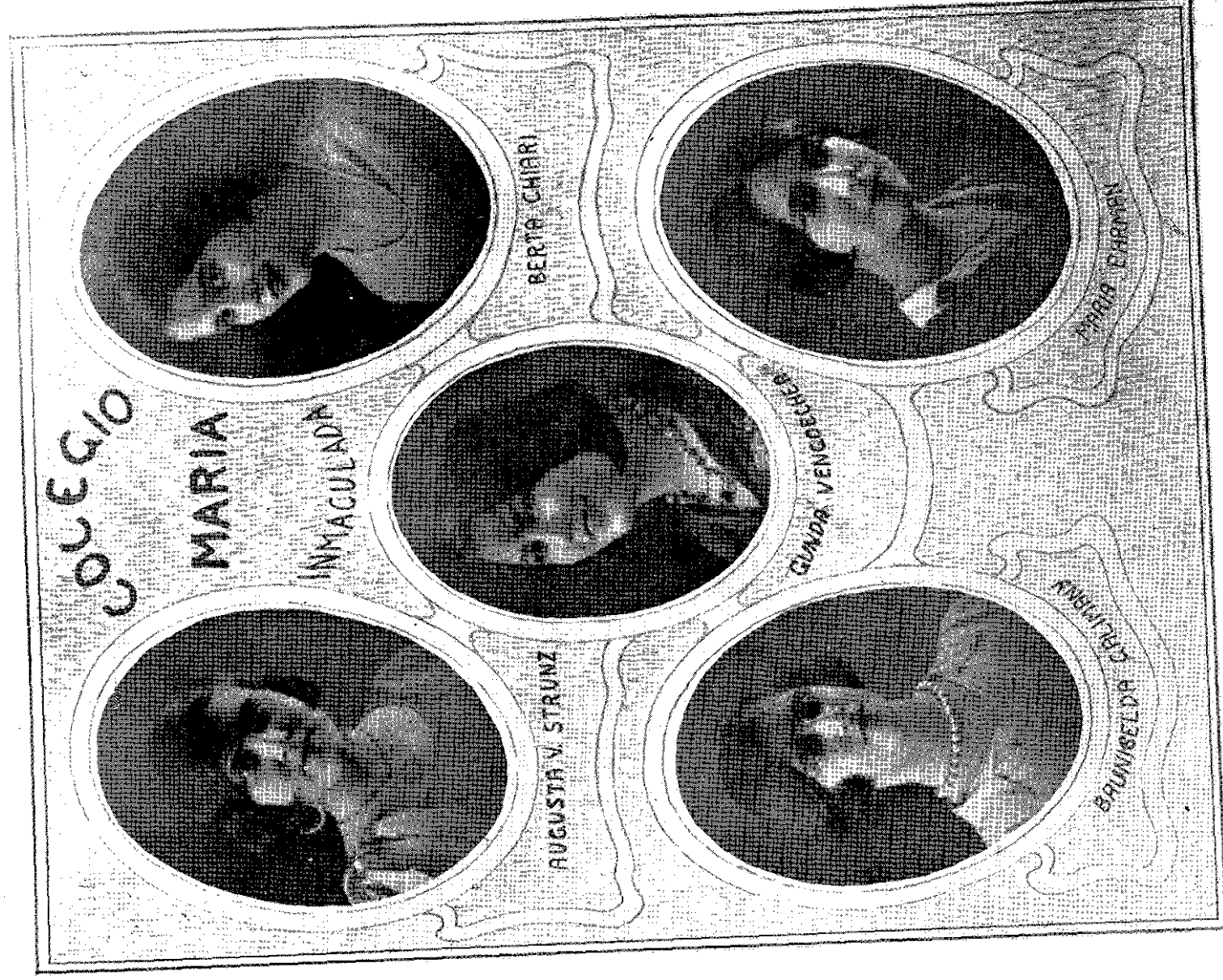
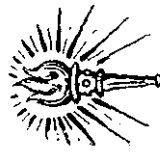
Tu torcida arquitectura
es la misma del portal
de la vieja casa oscura
que en un día de premura
fué preciso vender mal.
Es la misma de la ufana
y luminosa ventana
donde Inés mi prima, y yo
nos dijimos tantas cosas
en las tardes misteriosas
del buen tiempo que pasó.
Me recuerdas mi morada,
me retratas mi solar,
Pero si hoy, abandonada,
ya no cierras ni abres nada
Pobre llave desdentada
para qué te he de guardar?

En resumen, el verso de Amado Nervo, no es
más que un elevado misticismo lírico profunda
y sinceramente sentido. Hay un poco de bri-
llante fantasía, un hondo sentimiento filosófico
y un tinte melancólico, todo ello admirablemente
reunido y expresado con suma exquisitez.

Como las rimas de Becker, esa poesía es por
esencia espiritual. Constituye el reflejo de in-
tensas emociones, de grandes anhelos experi-
mentados por un espíritu superior y esbozados
sin ningún artificio, como quien habla consigo
mismo.

No hay aquí el tono declamatorio, rimbom-
bante, sonoro, que tanto suele seducir a nues-
tros poetas. Es quizá, de lo poco verdadera-
mente lírico que se ha producido en nuestra
América.

Para concluir, réstame decir que Nervo re-
presenta algo definitivo en la Poesía Americana.
Su verso subsistirá por sobre todos los movi-
mientos reaccionarios, por sobre todas las es-
cuelas y por encima de los embates de la crítica
como el fanal del Espíritu que brilla siempre,
aunque se desate el torbellino de las pasiones y
sea más lóbrega la noche de la Incomprensión!





La Medición de la Inteligencia y el Problema Racial desde el Punto de Vista Social.

El problema racial es tan antiguo como la misma humanidad, y ha pasado, como ésta, por diferentes etapas más o menos perceptibles, según el desenvolvimiento progresivo de la humanidad. Pero sin perder, por eso, el sello de desigualdad que siempre se ha manifestado con notoria persistencia en la estipulación de razas inferiores y razas superiores. O como si dijéramos: razas mártires y razas avasalladoras.

Bueno es hacer algunas consideraciones históricas acerca de esas etapas del problema racial para indicar así, aunque superficialmente, las transformaciones anteriormente dichas. Las cuales comenzaremos a exponer al decir que cuando las razas no han salido del estado de salvaje; cuando gravita sobre ellas el influjo incontenible de las fuerzas Ontogénicas y Filogénicas; o en otras palabras: cuando la preservación y propagación de la especie constituyen los móviles que impulsan a las razas en la lucha por la existencia, la superioridad de una raza se determina por la potencia de su brazo y por la agresividad que la anima. Es el reinado de la fuerza bruta.

Más tarde, las razas comienzan a palpar los beneficios de la Sociedad que trae consigo la civilización. Es entonces, cuando nacen los lazos de la sociabilidad interracial, pero sin perder aquellas razas que se han creído privilegiadas su pretensión de superioridad, estableciendo una diferencia racial carente de todo fundamento científico. Pues si bien es cierto que se han llevado a cabo numerosas investigaciones científicas tanto en el campo de la Antropología como en el de la Biología, la Etnología y la Etnografía en el intrincado problema de las razas, ha sido simplemente para evidenciar ciertas modalidades comunes en ellas, que no para indicar superioridades intelectuales entre las mismas.

Conviene advertir aquí que el problema racial —que trae tan preocupada a la Humanidad— se hace más intrincado porque se le estudia desde dos puntos de vista diametralmente opuestos. Los que abogan por una raza superior, privilegiada, fundan su argumentación en el sentimentalismo y la estética personal, como si las

capacidades intelectuales —único fundamento de una verdadera superioridad— tuviera que ver con el colorido de la piel o las facciones del rostro. Son estos sujetos los que proclaman —sin fundamentos atendibles— que la raza blanca es superior a todas las demás y que la negra ocupa el último puesto en su clasificación empírica. A la inversa, los que contemplan y estudian el problema racial desde el punto de vista de las capacidades del intelecto, lo hacen en una forma racional ya que fundan sus opiniones en resultados obtenidos mediante la investigación experimental, única fuente que conduce a la verdad científica, rígida e inmutable.

Nada más contundente para desvanecer aberraciones y falsos conceptos acerca de la inferioridad de la raza de color, como la elocuencia de los hechos. La Humanidad ha podido constatar que en todas las épocas las razas tildadas de inferiores han dado su bella flor de delicado aroma, cuando se ha rodeado a la planta de un ambiente propicio y se le ha suministrado el abono apropiado a su naturaleza. Booker T. Washington en Norte América, es el mejor ejemplo que podemos exponer. Es un hombre esclavo que por su clara inteligencia alcanza los más honrosos títulos y merece las más altas distinciones aun de aquellos que negaban a su raza el don de la inteligencia.

Para sustentar nuestra tesis, primero, de que no hay tal desigualdad racial, cederemos la palabra al eminente americano Profesor Boas, para demostrar después cómo la medición de la inteligencia puede evidenciar la igualdad intelectual de las razas, o, al menos, podrá establecer que no existe una diferencia mental tan notoria entre la raza blanca y la de color como se viene proclamando con tanta insistencia.

Una investigación sobre los datos antropológicos —dice el profesor Boas— acerca de los pueblos de distintos tipos, sin descuidar las asemejanzas y diferencias de padres e hijos, nos demostrará que no hay prueba alguna de la superioridad de un tipo sobre otro y por consiguiente, que carece de fundamento la inferioridad



que se atribuye al negro, excepto aquella de que quizá su raza no produzca tantos hombres de genio como las otras, cuando, por otra parte, no existe nada que pueda interpretarse como sugestivo de diferencia material de capacidad mental en el conjunto de la población negra, comparada con la blanca en conjunto. Así, pues, sigue diciendo el profesor Boas— un examen de las tribus africanas exhibe a nuestra vista hechos culturales de no escaso orden. Por ejemplo: el herrero, el xilógrafo, el tejedor, el alfarero, todos producen artefactos originales en forma, ejecutados con gran cuidado, y exponeadores del amor por la labor y del interés en el resultado del trabajo. No es cierto, como se ve, por lo expuesto, que el negro esté condenado por una maldición de inferioridad a sufrir el yugo de las que se llaman razas superiores, ya que no se ha descubierto, hasta ahora, “una evidencia que permita acariciar la creencia de una inferioridad racial que impida al negro participar en la civilización moderna.” No conocemos exigencia alguna— sigue afirmando el profesor citado— del cuerpo humano o de la mente, en relación con la vida moderna, que haya probado anatómica o etnográficamente, estar fuera del alcance del negro.

Ahora bien; si las investigaciones científicas lleva-

das a cabo mediante la Biología, la Antropología, la Etnografía, etc., han demostrado que no existe tal inferioridad racial, toca ahora al modernísimo problema de la medición de la inteligencia despejar por completo la incógnita, lo cual no ofrecerá mayor dificultad ya que se someterían a tests de una misma índole a grupos de individuos de las distintas razas existentes a quienes de antemano se han mantenido en un ambiente de idénticas condiciones.

Para terminar, diremos que no es aventurado predecir que así como la medición de la inteligencia ha sido empleada, con positivo éxito, en la clasificación de los niños escolares de acuerdo con sus capacidades mentales y se le emplea con idénticos resultados en los ejércitos y en las escuelas de milicia para conocer la competencia intelectual de los soldados y de los futuros oficiales, de igual modo ella también podrá establecer, de una vez para siempre, si en realidad hay razas inferiores mentalmente hablando y, en caso contrario, para que desaparezca el San Benito de la inferioridad que, hoy como ayer, pesa implacable sobre la raza negra, con lo cual se solucionará un problema que tiene visos de convertirse, con el andar del tiempo, en una formidable hoguera donde perecerá toda la humanidad.

RUMOR DE BESOS

Pasean las niñas el pueblo
en el lento atardecer
y se rompen los minutos
acordados en rondel
entre graves campanadas
que son de las almas red.

El camino polvoriento
se desdibuja a sus pies
y el cielo se hace de oro
o del color de la miel.....
El caballito galopa
por el sendero de ayer
y el mozo dice su verso
teñido de luz y fé.

El mozo llega al poblado;
pasean la plaza ella y él
Juegan a sonrisas largas
hablando de su querer.
Y sus labios ya se juntan
en la gloria de un clavel!
Besos saben de misterios
de la tarde de ella y de él!

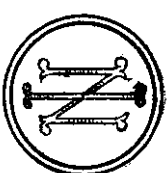


E. R. VERNACCI

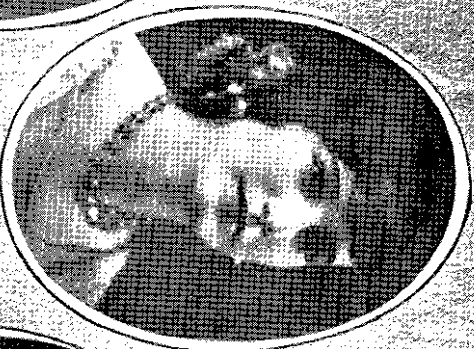
E. R. VERNACCI.



LA ANTORCHA

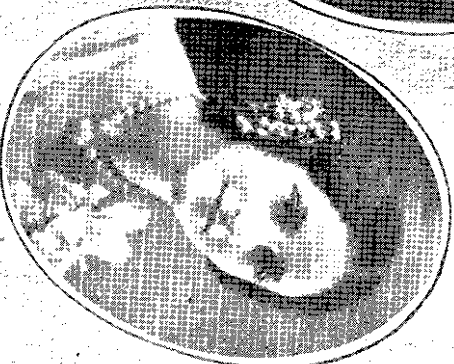


ISABEL ROBLES



LAURA BERNARDEZ

MARIA T. PAREDES

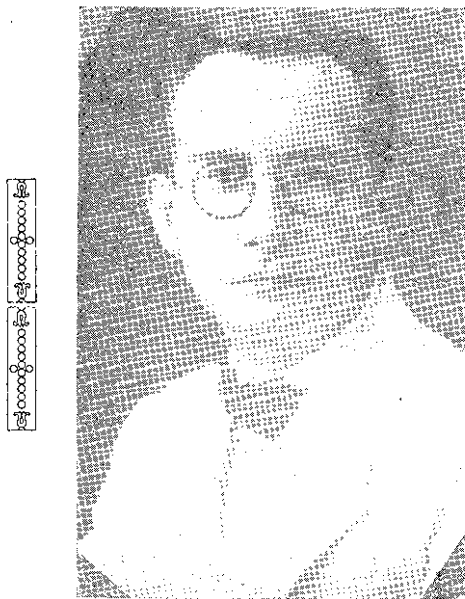


OLEA M. QUIJANO



LEONOR ARDEHEMENA

COLEGIO SAN JESU



DMITRI IVANOVITCH

PRESENTIMIENTO

¿Lloras? Mi corazón, vaso de vida,
pondré para que en él caiga tu llanto,
¡oh, dulce amor, que en fuerza de amar tanto
en lágrimas sin causa halla salida!

¿Tiemblas, porque parece que escondida
una mano te accecha? ¡Ven! mi santo
ensueño, a la manera de un gran manto,
protegerá tu alma estremecida.

Así, con la cabeza medio oculta
contra mi corazón, cuyo latido
entre tu cabellera se sepulta,

cuéntame tu dolor, llora muy quedo;
y alzando luego el rostro conmovido,
dime que estando así.....no tienes miedo.

OJOS AZULES

Ojos como la mar y como el cielo,
en los que por rendirme se conjura
de los oceanos la atracción oscura
y del cenit el luminoso anhelo.

Clavar en ellos en silencio suelo
los míos, y con íntima ternura:
si ellos son como el mar, soy perla pura;
estrella ardiente soy, si ellos son cielo.

De una vida anterior hablarme suelen;
hacia la vida que la muerte guarda,
ardorosos y trágicos, me impelen;

y si acaso me miran, a mis ojos
siento que sube el alma y los aguarda,
como el creyente a Dios, puesta de hinojos.



ATARDECER

Cuando la tarde silenciosa baña
de tibia luz mi habitación, divago
y de un pesar el invisible amago
turba mi pecho y mi mirar empañá.

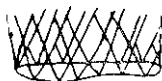
¡Nada palpita en la quietud extraña!
La oscuridad, como ascendente lago,
viene del horizonte; tenue y vago
aroma de recuerdos la acompaña.

En tanto que la luz se desvanece,
para toda ansiedad el alma abierta,
crece el afán y la congoja crece;

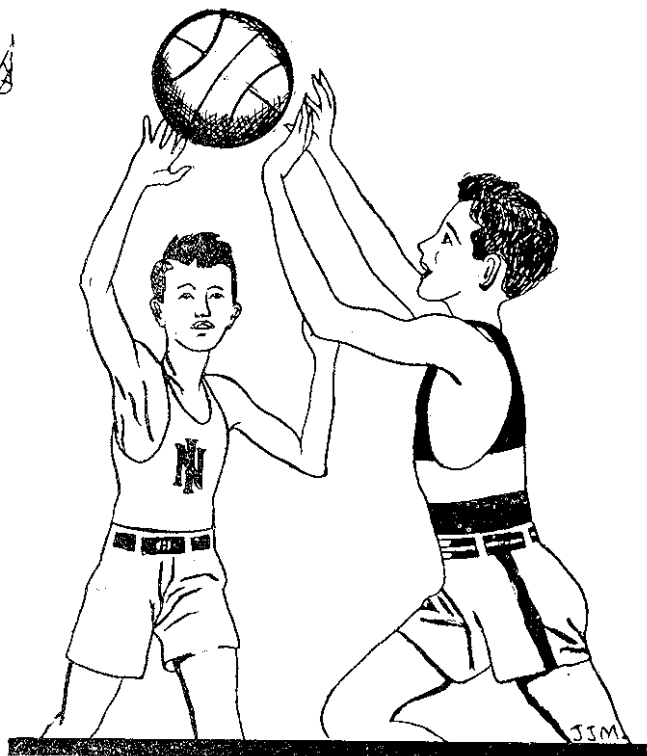
hasta que en medio de la estancia incierta,
rendida el alma y sin pensar, ¡parece
que se quedara muerta!

DMITRI IVANOVITCH





SECCION
DE



DEPORTES





CORONEL GABRIEL BARRIOS

Encargados de la honrosa misión de tratar de dar un bosquejo del deporte en el Instituto Nacional, nos es completamente imposible dejar de concederle un capítulo aparte a la figura más conspicua en esa actividad en el colegio, pues la labor de este eficiente servidor público ha marcado una línea de puntos indelebles que ni el tiempo ni la maledicencia podrán hacer desaparecer. Y decimos maledicencia, porque el Coronel Barrios, al igual que todos los grandes hombres, no ha dejado de tener enemigos que inútilmente han luchado por hacerlo descender del honroso pedestal donde se halla colocado, gracias a su incansable tarea de caldear el espíritu batallador de los estudiantes para que salgan preparados en la lucha por la vida.

Si damos un vistazo atrás (en los tiempos en que el Instituto no sabía nada de deporte) y examinamos el estado lamentable de eficiencia física en que éste se encontraba, para luego compararlo con el florecimiento grandioso que tiene en la actualidad, no podemos menos que incli-

narnos reverentes ante el Sr. Barrios, quien ha sido el prestidigitador que ha logrado convertir lo que antes era nada, en un motivo de orgullo, no sólo para el Plantel sino para la nación entera.

Por eso es por lo que encabezamos la sección deportiva con el retrato de este incansable luchador, que batallando denodadamente contra viento y marea, desempeñando ya el papel de profesor ya el de amigo, ha hecho de muchos hijos del país, hombres sanos y fuertes y ha logrado conseguir que del Instituto Nacional en sus pocos años de vida deportiva hayan salido los más grandes atletas de la República, incluyendo la Zona del Canal.

A esa labor enorme, se debió que un periódico de la localidad expresase, que al hablar del señor Barrios como propulsor del deporte en Panamá, se olvidaba uno de que era extranjero para considerarlo como panameño, pues nadie podrá imaginarse que un hombre que ha hecho tanto bien a la juventud nativa, que en muchas ocasiones por el beneficio de esa misma juven-



LOS TROFEOS DEL INSTITUTO NACIONAL

NOTA: Falta la Copa "Instituto" conquistada últimamente en lucha contra el "Fuerza y Luz" y la "VI Liceo" contra el "Ramón Arosemena"

tud ha perjudicado sus intereses particulares, no sea de nuestra nacionalidad.

He aquí, pues, la lámpara maravillosa del Deporte, la máquina constructora de atletas.



Historia del Deporte en el Instituto Nacional

Los años de existencia que tiene el Instituto Nacional, nos muestran un desarrollo sorprendente en el campo del deporte. Con el correr vertiginoso del tiempo, en un ambiente de aula y de campo de juego, la muchachada que concurre a recibir instrucción en el Colegio, ha alcanzado un puesto envidiable en lo referente a la cultura física.

Detallar minuciosamente la historia del deporte en el Instituto, sería tarea, por demás, larga aunque interesante; pero como es necesario no olvidar que casi todo el poderío del Plantel se reduce a los eventos de pista y campo y basket-ball, sólo haremos un breve bosquejo de las diferentes actividades físicas que aquí se han llevado a efecto. Bajo la dirección del profesor Michaud tuvo el Instituto Nacional la honra de ser el primer lugar donde se jugara el Basket Ball en Panamá. En el año de 1912, al cual nos referimos, introdujo el Señor Michaud este juego, construyendo las primeras canastas con cestos de botar papeles y sirviéndose de una pequeña bola de caucho para efectuar las prácticas. Este evento, al parecer tan sencillo fué por completo del agrado de los educandos y poco a poco fué arraigándose en el espíritu de ellos hasta convertirlo en el juego de sus simpatías y preferencias. Y mientras algunos muchachos se entregaban con todos sus bríos al deporte del aro y la bola, el profesor de gimnasia se dedicaba a organizar un potente equipo de Base Ball, el cual se enfrentó a los reputados conjuntos "Veraguas" y "Artes y Oficios."

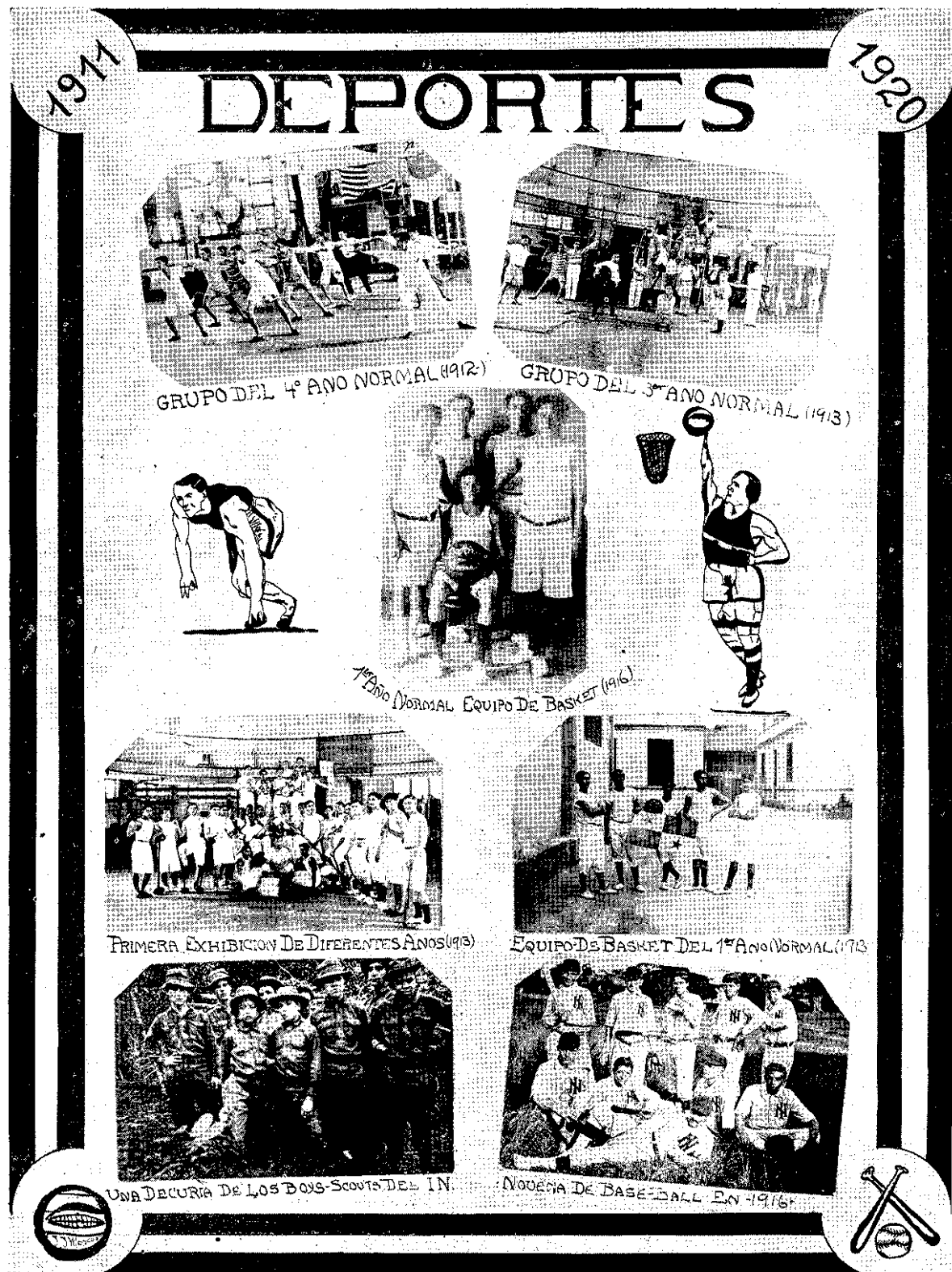
El año siguiente se trasladó el local que ocupaba la escuela, de la calle 14 Oeste, al lugar que en la actualidad ocupa, y aquí, bajo la hábil dirección del nuevo profesor Coronel Gabriel Barrios, se organizó el primer equipo de Basket-ball en la ciudad, del cual eran jugadores David Barnett, Efraín Pérez Angulo, Pablo Ríos, Alejandro Méndez, Luis Tapia y Francisco Chiari, quienes sostuvieron dos encuentros con el "Cristóbal," venciendo en uno y cargando con el fardo de la derrota en el otro. Y al mismo tiempo que los jugadores de basket sostenían su primer desafío, la novena de Base Ball se disputaba en Colón los honores del triunfo con un temible equipo, el "Halley," a quien vencieron tras una emocionante contienda gracias a la labor desplegada por Gardellini,

Pardo y Orozco, que componían la línea más formidable de ataque. El profesor de Inglés Burke enseñó a los jugadores el primer grito de guerra que tuvo el plantel y éste ha venido hasta nosotros a través de todas las distantes pléyades de alumnos que han pasado por el Instituto: "*Rua, ruá, chimbombá, Instituto, Instituto, Ruá.*"

Alentados por estos primeros triunfos se inicia en el colegio una verdadera pasión por el deporte que culmina con una parada a la Plaza de Herrera, luciéndose por primera vez el traje de gimnasia, y en la cual los representantes de La Salle, el Hospicio y el Instituto habían de demostrar su dominio de los ejercicios atléticos. El Instituto Nacional se llevó las palmas en los ejercicios y el día siguiente, la prensa local le adjudicaba a los veinticinco alumnos las mejores frases de alabanza y de aliento.

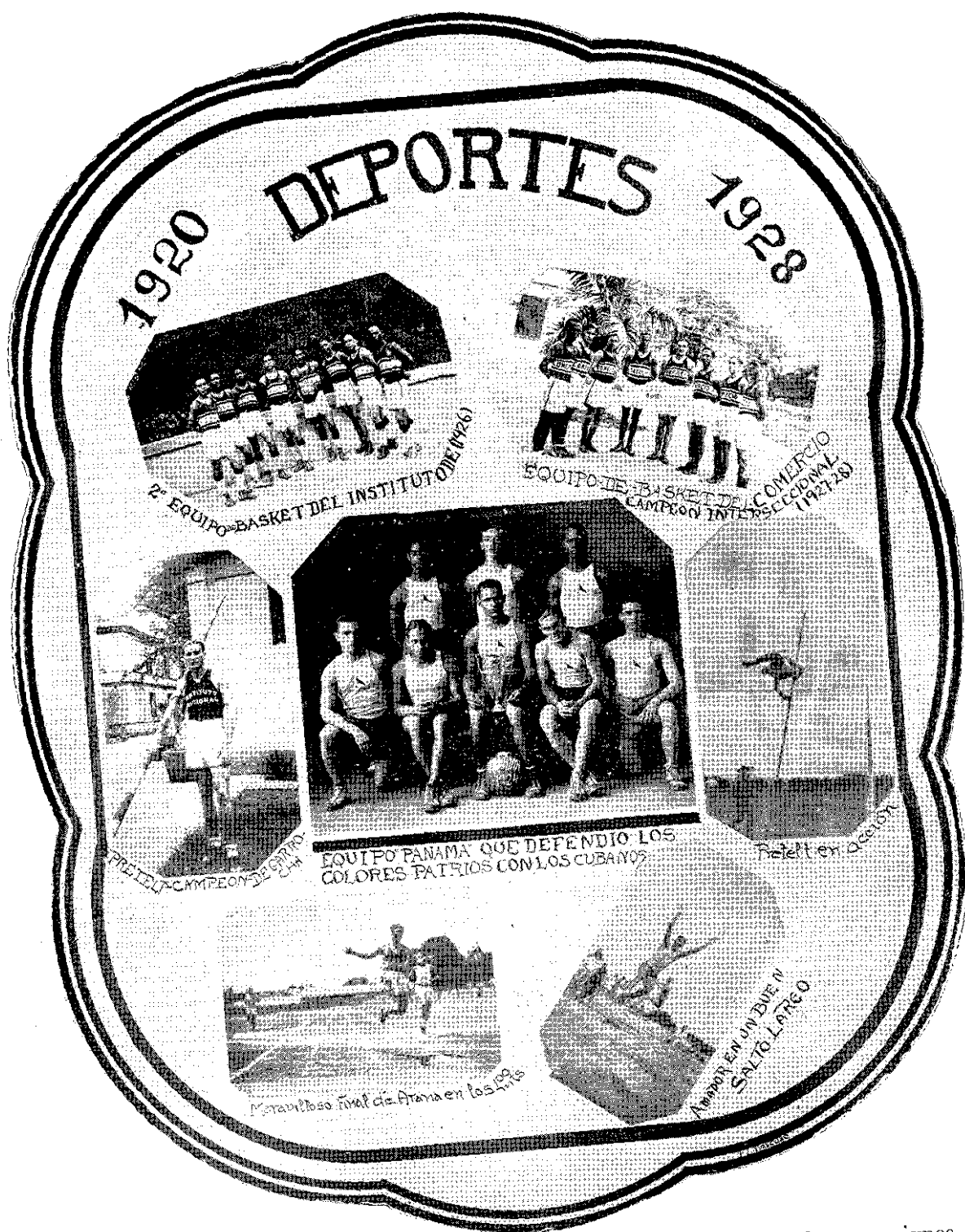
En 1915 se organizó la primera liga interna de Basket entre los distintos años del plantel, liga que se llevó a efecto por medio de eliminaciones, quedando el V Liceo vencedor, al derrotar en el juego final al representante de la sección Normal por el amplio score de 36 a 3. Desde este momento fué cuando se empezó a jugar verdadero basket en el Colegio; los muchachos se dedicaban a practicar diariamente y en los años siguientes siguieron verificándose las eliminaciones, cuyos vencedores anunciaremos en capítulo aparte. El team de Base Ball por su parte, no se queda atrás y sigue concertando encuentros con equipos de la localidad y de la Zona del Canal y aunque muchas veces salieron por la puerta estrecha de la derrota, no es menos cierto que en casi todas las ocasiones supieron poner muy en alto el nombre del Instituto con sus excelentes presentaciones.

Por tres años más y todavía bajo la dirección del Coronel Barrios, siguió el Instituto por el sendero del triunfo. En 1918 se ausentó dicho profesor, encargándose provisionalmente el señor Germán Arroyo del entrenamiento físico de los jóvenes. La Sociedad "Ariel" organizó entre los diferentes colegios de la capital un concurso atlético y en éste tuvo el Instituto la ocasión de demostrar su indiscutible superioridad en Basket cuando conquistó palmo a palmo las competencias, para adjudicarse al fi-



nal de ellas como premio de sus hazañas, un cinturón de cuero, primer trofeo alcanzado por el plantel en las lides deportivas.

Cuando despuntó en el horizonte el año de 1924 pudo el Instituto probar una vez más la fibra de sus atletas al vencer en los nueve juegos



de Basket-Ball que realizaron para conquistar el primer puesto en la primera liga que se organizó en Panamá, contra los quintetos de "Artes y Oficios," el "Coto" y los "Satélites," quienes no pudieron contrarrestar el arrollador empuje de las huestes institutoras. El año siguiente volvió a imponerse el Instituto sobre sus mismos rivales aunque no con promedio de 1000 puntos sino de 816, componiendo el equipo vencedor los inolvidables jugadores Arana, "Gringo" Guardia, Tuñón, Fabio Rodríguez, Armando Solanilla, Amador, Angel Jaén, Erasmo de la Guardia y Luis



DEPORTES



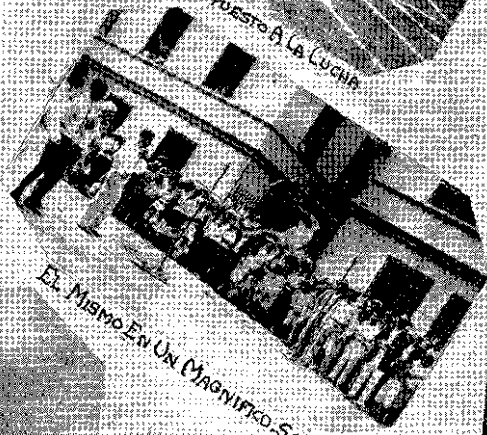
1920
CONJUNTO QUE REPRESENTÓ A PANAMA EN LAS COMPE-
TENCIAS DE BALON EL 4 DE JULIO DE 1927



1928
EL MISMO GRUPO DISPUESTO A LA LUCHA



DELVALLE ENTRA TRIUNFANTE EN LAS 200



EL MISMO EN UN MAGNIFICO SALTO



RAFAEL ARANA EL SPRINTER PANAMEÑO

Espinosa, quienes además de coronarse campeones de la ciudad, se pasearon gallardamente por todos los cuadros de la Zona del Canal llevando en aras de la gloria y la fama el pendón del Instituto.

La invasión de los deportistas cubanos marcó

un nuevo derrotero en el deporte de Panamá, pues su estadía entre nosotros trajo por consecuencia una fiebre deportiva que había más tarde de causar halagüeños resultados en los distintos ramos del desarrollo muscular. El quinteto de Basket-Ball del Instituto, en combi-



nación con algunos ex-alumnos, venció de manera decisiva y en dos partidos, al potente conjunto de la Universidad en uno de los juegos más emocionantes que se hayan presenciado en el Istmo, y ante un público numerosísimo que abarrotó por completo el gimnasio a pesar de cobrarse por la entrada, la suma de B/. 0.50, el precio más elevado que se ha pagado en un encuentro de esta naturaleza. Componían el equipo local: Arana, Simons, "Gringo" Guardia, Elías Mecalizano, Jaén y Amador.

El año siguiente se organizaron en el Colegio las primeras actividades deportivas en todos los ramos. Eran competencias entre las diferentes secciones en las cuales resultaron vencedores: la Normal en Foot-Ball, el "Caribes", en Basket, contra el "Barú", los "Nacionales", y el "Minerva"; en pista y campo también se impuso la Normal, por lo cual se llevó los honores de las competencias. En este año de 1925 el "Instituto Jr." integrado por Espriella, Roberto Moreno Jr., Ernesto Zurita, Pablo Branca, Leroy Williams, Ricardo Gutiérrez y Gámez conquistó el campeonato de segunda división al vencer en dos encuentros consecutivos.

Cuando ya el primer equipo de Basket parecía consumirse en la inactividad por no encontrar quien le hiciera frente, apareció el año siguiente el quinteto "Tahona" que sostuvo dos juegos interesantes, pero perdidos en ambos. Estas fueron las únicas actividades deportivas del colegio, pues el gobierno no dió dinero para la compra de útiles y los muchachos no pudieron, como en ocasiones anteriores, dedicarse a las prácticas del deporte.

No fué sino hasta el año siguiente cuando se empezó nuevamente a practicar el deporte en todas sus manifestaciones. Las competencias tomaron este año un nuevo giro, pues ellas se celebraron entre las secciones de Liceo, Comercio y Normal, resultando vencedora la sección Normal al imponerse en Base Ball y pista y campo; el Comercio ganó la copa del Rector en Basket-Ball y el Liceo se impuso en Foot-Ball. El 4 de Julio, en un concurso atlético celebrado en Balboa, los alumnos del Instituto Nacional, en número de doce, se impusieron sobre unos sesenta yanquis en todos los eventos de pista y campo, hazaña que sirvió de pretexto para que el año siguiente o mejor dicho en el que corre,



EQUIPO DE BASKET-BALL DE LA CLASE DE 1919 (Normal)
Quinzada, Barrera, Celerín, Alegre y Céspedes.



no se permitiera a los atletas panameños ninguna participación en los eventos que allí se sostuvieron.

La actuación que ha tenido pues el Instituto Nacional en todos los ramos del deporte que en Panamá se practican, ha sido sin duda una de las más hermosas, máxime, cuando los atletas no tienen bastante tiempo para adiestrarse satisfactoriamente, debido a sus ocupaciones y tareas escolares; y a pesar de esto muchas veces se ha impuesto sobre equipos extranjeros como sucedió cuando se celebró el Congreso Bolivariano, época en que se conquistó la Copa de ese mismo nombre al derrotar en Foot Ball a la "Estrella de Panamá," o como en la Liga Municipal en la cual tomaron parte varias novenas, terminando el Instituto en el cuarto lugar.



RECORDS DEL COLEGIO:

Carreras: 100 yardas, Rafael Arana, 10 segundos
 400 metros, Angel Jaén
 800 metros, Santiago Watson
 1 Milla, Santiago Watson
 500 metros, Santiago Watson
 Saltos: Alto: Temístocles Céspedes, 5 pies 8 y ½ pulgadas
 Largo: Juan B. Ferro, 21 pies 7 pulgadas
 Garrocha: Gardellini, 12 pies
 Carlos Pretelt, 11 pies
 Shot Put de 12 libras, Carlos Pretelt, 46 pies
 Jabalina: Pedro Amador, 150 pies.



EL DEPORTE EN LA ACTUALIDAD

Es indudable que el halagueño estado de florecimiento en que se encuentra en la actualidad el deporte en el Instituto Nacional, es debido a la tesonera y fructífera labor de los directores del Plantel. A medida que el ovillo del tiempo se ha ido deshilvanando, con un entrenamiento siempre metódico y constante, se ha podido constatar ahora con orgullo, que la Juventud que caldea su espíritu en las aulas del Colegio, se ha desarrollado grandemente en lo que respecta a la cultura física. En los tiempos en que no había aún campos de juego y cuando la muchachada no había alcanzado el adelanto deportivo que hoy posee, muy lejos se estaba de pensar que los muchachos que concurren al Instituto habían de ser orgullo en lapso tan corto,

del atletismo nacional por sus magníficas condiciones físicas.

Las diferentes actividades deportivas que ha desplegado el Instituto han de permanecer indelebles y con letras de oro en la Historia del Deporte en Panamá, pues la lista de sus triunfos conquistados en buena lid acreditan para la Institución un prestigio que nada ni nadie osará negar. Frescas están aún en nuestra memoria las excelentes impresiones que por sus dotes de hidalguía y caballerosidad han dejado las diversas invasiones deportivas que han venido al país y que han sido atendidas por el Instituto Nacional, el cual ha llevado siempre la bandera Patria en las justas desarrolladas para evidenciar la fortaleza física. Recordemos por ejemplo a los Caribes, que estuvieron hace unos dos años. Quién, sino nuestro primer Centro educativo dió la mejor presentación frente a esos consumados y entrenados deportistas? Los componentes del equipo de Basket-Ball principal del colegio en ese año, ayudados por dos o tres elementos extraños hicieron sentir dos veces consecutivas el peso terrible de la derrota a los universitarios cubanos, en una bellísima exhibición que dijo mucho de nuestro adelanto en materia de cultura física.

Por el recuento histórico de las actividades y los triunfos alcanzados por el Plantel en las lides gloriosas del esfuerzo físico, puede tener el lector el absoluto convencimiento de que al Instituto Nacional le cabe enorgullecerse hoy día dentro de la más estricta justicia, de haber sido el formador de la flor y nata del atletismo panameño.

Cada vez que por alguna circunstancia se retira alguno de los connotados deportistas del plantel, surge inmediatamente en el espíritu de todos los institutores la siguiente angustiosa pregunta: Se encontrará alguno que pueda reemplazarlo en el mismo nivel de posibilidades de acción? Un profundo desaliento parece notarse en el rostro de los aguiluchos cuando la pregunta aparentemente no tiene satisfactoria respuesta. Más pasa el tiempo, viene una nueva competencia deportiva con cualquier equipo extraño y surge de nuevo un poderoso atleta que va a poner otra vez por cielos immaculados de prestigio el rojo y blanco del Nido de Aguilas. Ello evidencia a las claras que la misión más importante hoy día que el Plan-



DEPORTES

1928 - 1929



Clase de Gimnasia



Campo de Juego



Pirámide Humana



Ejercicios de Paralelas



Equipo de Baseball

tel realiza en el campo del deporte, es precisamente, buscar unidades aptas que puedan reemplazar a las que por cualquier circunstancia se pierden, para que el nombre de la Institución

siga conservando en todo tiempo su mismo innegable valor.

Actualmente, por ejemplo, se confronta uno de los problemas relacionados con lo que acaba-



EQUIPOS DEPORTIVOS

1928

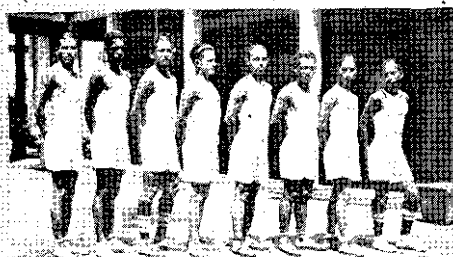
1929



Football - Normal



Basketball - Comercio



Basketball - Normal



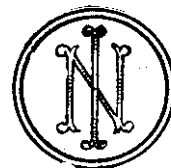
Football - Comercio



Football - Liceo



Basketball - Liceo



EQUIPO DE BASKET-BALL "INSTITUTO" (1928 - 1929)

mos de exponer y el cual parece no tener por lo pronto una satisfactoria solución. Los atletas del Instituto escasean en la actualidad, y el equipo de Basket-Ball, que siempre ha constituido la mejor gloria del Plantel, no cuenta desgraciadamente con elementos tan fornidos y pesados que puedan hacer competencia a cualquier team extraño y quedar invictos en la lucha. Sin embargo, esa deficiencia debida a circunstancias perfectamente eventuales, se espera subsanar como siempre y de seguro esos muchachos, con la ayuda de una práctica metódica y concienzuda han de superar a los antiguos aguiluchos que parecen tener por excepción un tanto más de fortaleza esta vez, que no agilidad, entusiasmo y valor. (1)

Las competencias de Basket-Ball que antes se efectuaban entre todos los años del plantel, han seguido ahora nuevo rumbo, porque se verifican entre selecciones especiales tomadas de cada una de las secciones, teniéndose como factor importante la conducta y la aplicación de los jugadores, para dignificar así, la representación alta que implica el ser miembro de cualquiera de esos equipos.

Los eventos de pista y campo han perdido con la salida de algunos de sus mejores baluartes un

tanto de interés, más el desmayo y el desaliento no se han hecho para los institutores y estamos seguros de que al final de año, en la exhibición que se dé para determinar el campeonato entre las secciones, se podrá evidenciar que hay un buen cuerpo de corredores, saltadores, tiradores de disco, etc. etc., por una práctica y un entrenamiento severos durante todo el período lectivo que corre.

Las potentes novenas de Base-Ball de la Normal y el Liceo, en nada tiene que envidiar a las antiguas y aún si se quiere las superan en lo que respecta a nuevos y mejores conocimientos técnicos por el beneficio de un buen entrenamiento en el campo de juegos últimamente refaccionado y acondicionado completamente para esta clase de eventos.

Antes de terminar el presente artículo con las listas de los actuales jugadores de los diversos equipos del plantel, es imprescindible consignar un voto de agradecimiento y admiración por la labor de la Rectoría en pro del deporte y su finalidad educativa sensata, teniendo para ello como poderosos auxiliares a los Profesores de Educación Física y en especial al Coronel Gabriel Barrios, de quien se dice algo al principio de esta sección.

Como atleta cumbre del Instituto, se destaca

(1) Últimamente este equipo, por el mérito de un adiestramiento concienzudo, se impuso al "Fuerza y Luz", reputado el mejor team de Basket-Ball de la localidad.



LA ANTORCHA



en los últimos tiempos, la figura de Carlos M. Pretelt, orgullo del colegio y deportista en toda la acepción del concepto, cuya actuación ha merecido los elogios de la prensa local y zoneita.



Sr. ENRIQUE NUÑEZ

Profesor auxiliar de Educación Física.

EQUIPOS DEPORTIVOS DEL INSTITUTO NACIONAL AÑO ESCOLAR 1928-1929

BASKETBALL

PRIMER TEAM

Guillermo Rodríguez	Rafael Martínez
Carlos M. Pretelt	Régulo Ibáñez
Carlos A. Pareja	Miguel A. Franco
Mario Julio	José F. Gómez
Jira P. Thayer	Braulio Vásquez
	José A. Dutary

SEGUNDO TEAM

Manuel Rodríguez	Bernardino González R.
Simcón Escobar	Gilberto Barria
Pablo A. Thayer	Rafael Barranco
	Guillermo Ladera

FOOTBALL

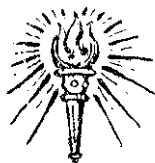
Gilberto Casanova	Joaquín Ortega
Carlos A. Pareja	Carlos Chiapetto
Héctor A. Cortés y B.	Andrés Montiel
Carlos Brown	Graciliano Alvarez
Miguel A. Franco	Gilberto Alvarez
	Francisco Achurra

BASEBALL

José Quintero	Carlos Pareja
Simón Espinosa	Juan Garrido
Rafael Martínez	Mario Julio
Alfredo Barrera	J. F. Gómez
Joaquín Ortega	I. Villalobos
Eduardo Lanuza	Rafael Alzamora
A. J. Alfaro	



EQUIPO DE BASKET-BALL "INSTITUTO Jr." (1928-1929)



EX-ALUMNOS DEL INSTITUTO NACIONAL

La presente Sección está dedicada a los ex-alumnos del Plantel. Aparece a continuación la lista completa de todos aquellos que han sido diplomados. Luego está insertado un Directorio de Ex-alumnos que han colaborado con la "Antorcha" y cuyos datos biográficos han sido proporcionados por ellos mismos.



REMEMBRANZAS DE UN EX-ALUMNO.

POR RICARDO ACEVEDO.

Aunque el tiempo pase; aunque a través de los años nuestras ideas evolucionen, guardaremos siempre en nuestros corazones, sentimientos de admiración y de cariño por nuestra Alma Mater.

Aquel Templo del Saber, donde al calor de las enseñanzas y de los sabios consejos de nuestros profesores, aprendimos a templar nuestro carácter; aquel Templo donde nos enseñaron a soportar con espartano estoicismo los sabores que encontrásemos en nuestra lucha por la vida, tiene para nosotros inestimable valor.

Hoy, al pensar que muchas de las ilusiones que forjamos en nuestros tiempos de estudiantes, son simples quimeras ante la realidad de la vida, recordamos con cariño a nuestros profesores.

Aunque los años pasen; aunque a través del tiempo las generaciones futuras se sucedan, siempre quedará grabado en el alma de aquellos que hemos pasado por las aulas del Instituto Nacional, un cariño indeleble, y en nuestra mente, recuerdos imborrables de imperecedera gratitud.

PRIMEROS GRADUADOS

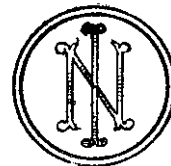
RAFAEL ENRIQUE AROSEMENA.—Natural de Penonomé. Alumno de la extinta Escuela Normal, de la cual pasó al Instituto Nacional. Graduado de Maestro en 1913, fué nombrado para regentar un grado en su ciudad natal, de donde fué promovido a Director de la Escuela de Varones de Colón. Por designación del Presidente Valdés entró a desempeñar las funciones de Inspector de Instrucción Pública del Distrito Escolar de Colón en 1917. Actualmente el señor Arosemena es Inspector de las Escuelas Privadas de la ciudad de Colón.

ALFREDO DU BOIS.—Es natural de Taboga. En las escuelas primarias de allá hizo sus primeros estudios. Recibió su título de Maestro de Primera Enseñanza con los primeros graduados del Instituto Nacional, en Enero de 1913. Sirvió de maestro en la Escuela que es hoy de "Manuel José Hurtado" durante dos años, y en 1915 le ascendió don Guillermo Andreve, Secretario de Instrucción Pública, al cargo de Inspector de Instrucción Pública de la Provincia de Los Santos, en cuyas funciones duró pocos meses. Hoy es Jefe de Sección de la Secretaría de Hacienda y Tesoro.

ARCADIO CASTILLERO C.—Nació en Ocu, Provincia de Herrera. En la escuela primaria de allí, recibió la enseñanza elemental y las bases de la secundaria en la Escuela Superior que tuvieron en la Capital los Hermanos Cristianos antes de 1909. En este año

vino a hacer número entre los primeros alumnos del Instituto Nacional del cual recibió su título de Maestro. Regresó a Ocu en 1913, año de su graduación, para ponerse al frente de la escuela del pueblo nativo. Después de un período de experimento como maestro, fué ascendido a Inspector de Instrucción Pública del Distrito Escolar de Soná, de donde fué promovido al Distrito Escolar de Pesé. Dejado el ramo primario, por la enseñanza Secundaria, fué nombrado Profesor de Matemáticas de la Escuela Normal de Aguadulce.

ERNESTO DE J. CASTILLERO R.—Recibió su grado de *Maestro de Primera Enseñanza* en 1913. En ese mismo año fué nombrado Director de la Escuela de Antón, en cuyo cargo permaneció dos años. En 1915 fué Director de la Escuela de Guararé y después de la de Las Tablas. Volvió a ocupar la Dirección de la Escuela de Antón en 1916 y fué después Inspector del Distrito Escolar del mismo nombre. En 1918, fué Inspector del Distrito Escolar de Penonomé, en donde sirvió por 4 años. En 1922 fué Secretario de la Inspección General de Enseñanza. Fué más tarde Jefe del Departamento de Estadística y Archivos de este Despacho. Socio fundador de la Asociación de Maestros de la República y delegado ante el Comité Directivo por varios períodos. Actualmente ocupa la Presidencia de dicha Institución. Es también Secretario del Instituto Nacional.



PRIMEROS GRADUADOS

~1913~



Cristóbal Urriola.



José Retally.



Rafael Arosemena.



Ernesto Castellero.



Feliciano Quirós Q.



Guillermo Méndez.



Fermín Naudau.

JOSE GUARDIA VEGA. Fué alumno de los Hermanos Cristianos en la escuela de Penonomé, su ciudad natal, y en la Escuela Normal de esta ciudad en el último año de la existencia de este plantel. Formó entre las avanzadas del Instituto Nacional y se graduó de maestro en 1915. Agradado con una beca del Gobierno para

hacer estudios en Chile, se recibió de Profesor de Estado de Geografía e Historia, en el Instituto Pedagógico de aquel país. Desempeña actualmente el profesorado de Geografía en la Escuela Normal de Institutoras y en el Instituto Nacional, a la vez que es Jefe de Sección de la Secretaría de Gobierno y Justicia.



FERNANDO LOMBARDO.—Pertenece a la primera cosecha del Instituto Nacional. Es natural de Penonomé en cuyas escuela recibió su educación primaria. Después de haber practicado como maestro en La Pintada, hizo parte de los alumnos fundadores del "Nido de Águilas". Graduado en el año trece, aceptó en su ciudad natal un cargo de maestro. Por su consagración, espíritu estudioso, y competencia profesional, fué ascendido a la Dirección de las escuelas de allí, cargo del cual no ha sido removido. Lombardo ha fundado allí mismo su hogar.

GUILLERMO MENDEZ P.—Profesor. Inspector. Graduado de Maestro en 1913. Fundador y varias veces Presidente de la Asociación de Maestros. Ex-Diputado. Delegado a un Congreso de Educación en Estados Unidos. Delegado al Congreso Bolivariano en 1926, por la Asociación de Maestros de la República. Preparó recientemente con el Sr. J. D. Crespo una obra importante de texto de lectura: "El Lector Panamericano" en 6 tomos. Miembro de varios centros sociales importantes en las ciudades de Panamá y Colón. Miembro de la Sociedad Internacional Académica de Historia de Francia.

FERMIN NAUDEAU.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria en el año de 1913. Profesor de Estado, con Diploma de la Universidad de Chile. Desempeñó la Cátedra de Matemáticas y Física en la Escuela Normal de Institutoras en el año lectivo 1918-19. Fué también Profesor de Matemáticas en el Instituto Nacional desde 1918 hasta 1925. Dictó el Curso de Matemáticas Superiores del Instituto Nacional desde 1918 hasta 1925.

MANUEL DE J. PEREIRA.—En la ciudad de Aguadulce, de donde es nativo, recibió de los Hermanos Cristianos la primera instrucción. Recibió en 1913 su diploma de Maestro. En Aguadulce hizo su primera práctica, pero prestó servicios también en Bocas del Toro. Fué ascendido a la categoría de Inspector del Distrito Escolar del Darién en 1917, de donde fué promovido al de Chitré y luego al de Aguadulce. Al fundarse la Escuela Normal Rural de esa población fué escogido para dirigirla y estuvo a su frente por dos años.

FELICIANO QUIROS Y QUIROS.—Hijo de Penonomé, en la escuela de su ciudad natal, regentada por los Hermanos Cristianos, recibió su educación primaria. Hizo parte del Instituto, después de haber cursado un año en la extinguida Escuela Normal de Varones, en 1909. Inmediatamente de recibido su diploma de Maestro en 1913, marchó a Chile con una beca de la Nación a perfeccionar sus estudios, y en el Instituto Pedagógico de Santiago se recibió de Profesor de Estado en Castellano y Pedagogía. Al regresar a la patria, formó parte del profesorado del Instituto, pero retirado por algún tiempo a la vida privada, ha vuelto a la enseñanza como Director del I Año Normal de su ciudad natal.

JOSE S. RETALLY S.—Nació en Taboga. Obtuvo su título de Maestro en 1913, conferido por el Instituto Nacional a cuyos primeros alumnos perteneció. De Taboga fue promovido a la ciudad de Colón como Maestro primero, Director de la Escuela de Varones después, Ayudante de Inspector y, por último como Inspector en propiedad.

HORACIO D. SOSA.—Es el actual Director de la Escuela de Artes y Oficios. Fue de los graduados en 1913. En Cornell University se graduó de Agrónomo y desde su regreso al país ha estado al frente de la Cátedra de Ciencias Naturales, ora en La Escuela Normal de Institutoras, ora en la Profesional, ora en el Instituto, o en la Escuela de Artes y Oficios.

CRISTOBAL ADAN DE URRIOLO.—En 1913 recibió su grado de Maestro y entró a ejercer las funciones docentes en esta capital. Cuando bajo la reputada dirección del Profesor Eugenio Lutz se abrió en el Instituto Nacional la Facultad de Matemáticas, el señor Urriola se hizo alumno de ella. Dueño de un certificado de competencia para la enseñanza de la asignatura, le tocó reemplazar al maestro en su cátedra de la Sección Normal del propio Instituto.

JOSE ANGEL VARGAS.—Pertenece a la primera cosecha del Instituto. Sus trece compañeros de graduación tuvieron el sentimiento de perder al camarada en 1925. Cuando murió, estaba en ejercicio de sus funciones de Inspector, que desempeñó en los Distritos Escolares de Ocu, Remedios y Santiago. Antes había sido Director de las escuelas de Penonomé, Las Tablas y David.



LISTA COMPLETA DE LOS ALUMNOS GRADUADOS EN EL INSTITUTO NACIONAL

(1913—31 de Enero)

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Arosemena, Rafael E.	Naudeau, Fermín
Castillero, Arcadio C.	Pereira, Manuel de J.
Castillero, Ernesto de J.	Quirós y Q., Feliciano
Dubois Alfredo D.	Retally, José S.
Guardia Vega, José	Sosa, Horacio Dionisio
Lombardo, Fernando	Urriola, Cristóbal A. de
Méndez P. Guillermo	Vargas, José A.

1914—Enero.

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Anguizola, Dario J.	Batista B., Rufino
Apolayo A., Godofredo	Barrera, Daniel P.
Arias, Alfredo	Beluche, Azael
Ayala, Horacio R.	Benítez, E. Horacio

Caballero A., Alejandro
Gómez, Moisés
Pardo, Rodulfo A.
Quirós, Hernando
Ríos, Aníbal R.
Ríos S., Gilberto
Salamín, Modesto

Salvat, Luis R.
Tejada, Manuel M.
Torres, Arturo
Urriola, Francisco
Villalaz C., Francisco
Zerr, Luis T.

(30—de Enero de 1915.)

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Arrocha Graell, Catalino	Martínez R., Julio
Ayala E., Narciso A.	Maduro G., Rafael
Barraza V., Lorenzo	McKay, Santiago
Carles, Ascanio	Ossa, Victor M.
Grimaldo G., Manuel	Pedreschi G., Carlos
Méndez P., Alejandro	Quirós y Q., Marcelino



LA ANTORCHA



Ríos B., Pablo
Rivera S., Ricaurte
Rodríguez B., Ulpiano
Roy, Manuel
Sáenz G., Eusebio

Sagel, Manuel N.
Salinas M., Carlos F.
Uribe C., Carlos
Vásquez C., Higinio

Jiménez, Ernesto
Lasso de la Vega, Melchor
Núñez, Carlos

Olivardía, Luis
Rosa, José de la
Rodríguez, Julio

1920—(Enero.)

BACHILLERES EN HUMANIDADES

(1916—Enero 29.)

BACHILLERES EN HUMANIDADES

Ayala, Carlos E.
Budd, Arthur D.
Korsi, Demetrio
Díaz, Enrique Darío
Elliet, Simón
Grimaldo, José M.

Lastra, Abel
de León S., Víctor A.
de Morales, Rafael
Núñez G., Carlos
Solís, Tiberio

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Barría U., José Manuel
Bonilla, Aurelio
Díaz, Luis
Fernández, José G.
Gómez, Abel

Gallegos, Carlos M.
Gálvez, Manuel C.
Single, Guillermo F.
Tapia, Luis Ernesto
Velarde, Alfonso

(1917)

BACHILLERES EN HUMANIDADES.

Arosemena y A., Fabricio C.
Arjona Q., Augusto N.
Abrahams V., Enrique G.
Bunting, Luis
Conte Q., Leonardo

Crespo, Carlos A.
Escobar, Felipe Juan
McKay, Guillermo
Prieto E., Jorge A.
Quirós y Q., José M.

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Aguilera O., Arcadio
Batista F., Agustín
Bello, Buenaventura de
Bernal R., Francisco
Carles, Rubén Darío
Díaz M., Teófilo
Escobar, Díaz Heraclio
Gaitán, Wenceslao
Guardia, Antonio
Huertas, José E.

Icaza, Manuel A.
Melo O., Victorio
Molinar, Manuel A. †
Navarro, Norberto
Olivares C., Félix
Ponce, Luis A.
Quintero S., Silvestre
Robles M., Rogelio
Ruiz B., Julio M.
Tapia E., Gil

(1918—31 de Enero).

BACHILLERES EN HUMANIDADES

Aguilera, Rafael S.
Bermúdez Jr., Rodolfo
Cedeño, Miguel
Echevers V., Humberto
Filós, Francisco A.
González, Darío

López, Carlos A.
Naar S., Federico
Porrás, Demetrio A.
Quinzada, Antenor
Velarde, Fabián

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Ardines, Mateo
Brandao, José E.
Cedeño, Julio C.
Jiménez, Eladio P.
Méndez P., Alberto
Núñez G., Enrique
Rosas, Juan de Dios
Sierra, José Antonio
Aquino, Manuel S.

de Boutaud, Alejandro
Calvo, Pablo J.
Guardia, Rubén
Lastra, Abelardo de
Moreno Correa, Pedro
Ponce, Manuel A.
Robles, Fernando
Samudio, Efraín
Tejera, Moisés

1919—51 de Enero

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Alba, Federico
Alegre, Fernando
Burgos, Antonio
Conoán, Salomón
Celerín, Manuel

Céspedes, Temístocles
Carles, Recaredo
Chorres, Víctor
González, Sigerico
Gutiérrez, Bolívar

Jiménez, Ernesto
Lasso de la Vega, Melchor
Núñez, Carlos

Olivardía, Luis
Rosa, José de la
Rodríguez, Julio

Patiño, Manuel Virgilio
González, Sergio
Alcedo, Jorge
Cajar, Alejandro
Delgado V., Darío
Espino, Justo P.
Estrada, Rafael
Ferguson, Norman
Ferrari, Agustín
Franco, Joaquín Fernando

López, Alberto
López, Germán
Morales Herrera, Luis
Navas, Augusto
Parra M., Alberto
Quirós, Elizondo
Rivera, Sergio F.
Ruiz, Román
Simons, Generoso
Solís, Menalco

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Amador, Jorge
Barnett, Jorge Isaac
Aguila, José de J.
Barnett, Martinet
Bello, Juan B. de
Darío, Luis
Cabrera J., Alipio
D'Anello, Blas U.
Escalona, Efraín
Henríquez G., Eladio
López, Ignacio

Méndez P., Aurelio
Noriega, José A.
Oberto, Jorge
Ortiz A., Plinio
Pinzón, Sebastián
Quintero, Adolfo M.
Sucre, Carlos A.
Sucre, Sergio
Urriola C. Antonio de
Velarde, Elías

CERTIFICADOS DE ESTENOGRAFIA Y MECANOGRAFIA

Chatagnon, María
Montero, Inés
Ramírez, Otilia
González, Sergio
Ferguson, Norman
López, Germán
Ruiz, Ramón

Esquivel, Francisca
Guardia, Catalina
Patiño M., Virgilio
Cajar, Alejandro
Franco, Joaquín Fernando
Morales Herrera, Luis
Simons, Generoso

CERTIFICADOS DE COMERCIO

González, Sergio
Ferguson, Norman
Morales Herrera, Luis

Patiño, M. Virgilio
Ruiz, Ramón
Simons, Generoso

1920—10 de Julio.

J. E. Westman
D. G. Westman

LICENCIADOS EN DERECHO (Julio 24 de 1920.)

Abrahams V., Enrique
Aguilera O., Arcadio
Carrasquilla M., Justo
Díaz, Enrique Darío
Escobar, Felipe Juan
Fábrega, José Isaac
González, Darío
Goytía, Víctor F.
León S., Víctor A. de
Lindo J. Jesurún
López G., Carlos

Martínez, Cirilio J.
Molino Jr., Ignacio
Ortega B., Ismael
Ríos D., Aníbal
Roy, Manuel
Single B., Guillermo
Solís, Galileo
Tapia E., Gil
Vásquez, Isaac A.
Velarde, Fabián
Velarde, Horacio

1921—Febrero 3.

BACHILLERES EN HUMANIDADES

Grimaldo, Manuel M.
Sosa, Eduardo M.
Alfaro, Carlos J.
Alfaro, Luis R.
Argote, Ernesto
Bolino, José Manuel
Bellido H., Vianor
Bendiburg, Eugenio
De Diego, Carlos E.

Espinosa, José Félix
Guardia, Hermel
Jacinto, Daniel
Lasprilla, Manuel
Návalo V., Ernesto
Paredes, Agustín
Sayavedra, Luis J.
Vallejo, Francisco



LA ANTORCHA



179

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Cornejo, Francisco	Higuero, Miguel
Sucre, Antonio José	Korsi, Elmira
Benítez, Enrique	Pérez, Pedro Augusto
De la Rosa, Diógenes	Rivera, Julio A.
Ferguson, Norman	Rivera, Rodolfo

CERTIFICADOS DE ESTENOGRAFIA Y MECANOGRAFIA

Ayala, Blasina	Hill, Virginia
Bendiburg, Eugenio	Lasprilla, Manuel
Bellido H. Vianor	Molino, Julia
Conte, Catalina	Molino, Magdalena
Cucalón, Magdalena	Morales, Delia Dolores
Espinosa, José Félix	Pacheco, Josefina
Fábrega, Inés María	Sayavedra, Luis J.
García, Aurea A.	Sosa, Eduardo M.
García de Paredes, A. J.	Tejada, Colombia
Grimaldo, Manuel	Vergara, Dolores
Hernández, Emilia	Jorge, Marta

CERTIFICADOS DE CONTABILIDAD

Cajar, Ana

1922—10 de Febrero

BACHILLERES EN HUMANIDADES

Adames, Antonio Alberto	Herrera P., Clodomiro
Casanova, Carmen E.	Lizárraga, Gerencio
Botello, Félix	Rodaniche, José María
Centella y A., Carlos E.	Rodríguez, José María
Chorres, José A.	Rodríguez, Alberto L.
García S., Estanislao	

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Cantoral, Tolentino	Moreno, José M.
Arosemena, Maximiliano	Murillo G., Catalino
De León, Jeremías	Quirós, Ernesto
Gálvez G., Urbano	Retally, Guillermo
Jiménez Sierra, Julio	Salado, Manuel S.
Lamela, Mariano	Tejada F., Foción
López, Julio César	Tejera F., Alfonso
López, Raúl Guillermo	Villarrué Teodoro
McKay, Ana Matilde	

BACHILLERES EN FARMACIA

Figueroa, Natividad	Hughes, Carlos
Gutiérrez, Emilia	Sáenz, José de la L.
Henríquez, Ramón A.	

BACHILLERES EN AGRIMENSURA Y TOPOGRAFIA

Alguero, Leopoldo J.	Grimaldo, José María
Alvarado, Juan B.	Jaén M., Octavio
Buntino, Luis	Nicolau, Jorge
Conte, Leonardo	Simons, Generoso
Fletcher, Ezequiel A.	Tejera, Víctor M.

GRADUADOS EN COMERCIO ELEMENTAL

Geaudy, Gabriela	Lasprilla, Manuel
Gálvez, Pablo	Méndez, Clemencia
Castillo, Lilia B.	Navas, Adelina
García de Paredes, Ana G.	Páez, Gumerinda
Goicoechea, Juan Francisco	Rivera S., Esmeralda
Jiménez, Ernesto	Salazar, Luisa Carlota
Korsi, Elisa Helena	Simons, Eudisia

CERTIFICADOS EN ESTENOGRAFIA Y MECANOGRAFIA

Cajar, Ana	Gutiérrez, Ana Helena
Díaz, Harmodio	Martínez, Etelvina
Díaz, Manuela	Medina, Herlinda (27 de ma-
Eisemann, Gustavo	yo de 1922)
Figueroa, María del R.	

(27 de Mayo de 1922)

FARMACEUTA GRADUADO

Henríquez Ramón

1922 Julio 24.)
CERTIFICADO DE COMERCIO
Ruilova, Porfirio

(1922—Julio 31.) LICENCIADOS EN DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS

Arjona Q., Augusto	Moreno Correa, Pedro
Barria U., José María	Quintero Jr., Samuel
Carles, Recaredo	Rivera S., Ricaurte
Ducack, John J.	Robles, David
Echevers, Humberto	Talavera C., Miguel
González, Clara	Valdés, Julián
Martínez, Narciso	

LICENCIADO EN DERECHO

Medina, Pedro

1923—7 de Febrero.

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

Zarate, Manuel F, 1er puesto de Honor
Isaza, Baltazar, 2º puesto de Honor

Alba, M., Rafael M.	Ocaña V., Manuel P.
Arroyo A., Saturnino	Ortega V., Raimundo
Barraza, Samuel A.	Ortega B., Ramón
Bonilla, José de la R.	Pereira J., Bonifacio
Broce C., Domiciano	Pinzón C., Pablo A.
Carles H., Abelardo A.	Quintero A., Juan B.
Casanova, Carmen C.	Rodaniche, Arcadio
Cordero Ríos, Balbino	Roy José, María
De Castro, Herlinda E.	Samudio, Francisco E.
Decerega, Heraclio A.	Sánchez, Juana A.
Hernández, José María	Sandoval, Roberto
Iglesias, Evaristo	Valdés Jr., Juan B.
Korsi, Blanca Rosa	Vásquez G., Oliva
Lizárraga, Gerencio	Vásquez, Práxedes P.
Lee, Carlos, Manuel	Vélez, Carlos A.
Maleck Jr., Francisco	García, Rogelio
Montenegro, Braulio J.	Trujillo, David
Navarro, Adela	Vásquez, José M.
Navas E., Teodoro	

BACHILLERES EN HUMANIDADES

Méndez P., Gustavo, 1er Puesto de Honor
Argote, Benigno T., 2º Puesto de Honor

Argote, Amadeo	Morales Jr., Ramón
Arosemena, Efraín M.	Alvarez, Ismael
Bermúdez J., Enrique	Paredes Jr., Leonidas
Casís, Angel L.	Paredes Jr., Rafael
Casís, Pedro N.	Samudio, Rafael
De la Guardia, Ernesto	Smart, Carlos
Ferro C., Juan B.	Tello M., Luis Franklin
Gorrichátegui, Rómulo	Vásquez H., Publio A.
Lasso de la Vega, J. N.	

GRADUADOS EN COMERCIO ELEMENTAL

Barraza, Dora	López, Julia
Cañamás, José	Reyes, Ana
Carreño, Natividad	Rodríguez, Dolores
Cervera, Juan B.	Sanguinetti, Otilia
Duque, Berta	Sevillano, Julia
Endara, Nidia	Solé Bosh, Carlos
García, Ricardo	Talavera, Cesáreo
Gutiérrez, Isabel	

MAESTRAS DE JARDINES DE LA INFANCIA

Aguilera, Tulia	Cucalón, Magdalena
Amador, Elvira	Caicedo, Julia
Asprilla, Mercedes	Charris, Elena
Alemán, Antonia	Figueroa, Elvira
Bernaschina, Cristina	Fábrega, María
Brower, María L.	Gamboa, María
Castillo, Mercedes	García de Paredes, Ana J.
Casís, Cristina	Guardia, Leida



LA ANTORCHA



Guévara, Hercilia
Gutiérrez, Isabel
Jiménez, María
Jorge, Marta
Krebs, Magdalena
Morales, Ana Esther
Myers, Rosario de

Perigault, Cristina
Recuero, Rita
Rey, Aquilina
Salcedo, Adriana
Sosa, María Dolores
Soto, Sixta de
Vergara, Dolores

BACHILLERES EN FARMACIA

Rodríguez, Bernabé Restrán, Plutarco
Sosa, Virgilio

FARMACEUTICOS

Figueroa, Ma. Natividad Hughes, Carlos
Gutiérrez, Emilia Sáenz, José de la L.

BACHILLERES EN AGRIMENSURA Y TOPOGRAFIA

D'Anello, Blas U. Vásquez, Luis J.
Eisenmann, Gustavo Vásquez, Rogelio
Henríquez, Antonio Susto, Juan A.
García, Efraín Tejada, Lorenzo
Patiño, Manuel V. Urrutia B., Samuel
Sayavedra, Luis J.

AGRIMENSORES TOPOGRAFOS

Alguero V., Leopoldo Fletcher, Ezequiel A.
Nicolau, Jorge

LICENCIADOS EN DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS

(28 de Noviembre de 1923).

Arosemena, Berta Alicia Morales Herrera, Luis
Franco, Joaquín Fernando Guardia, Germán Gil
Lasso, Donatila

(1924—9 de Febrero).

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

1er Puesto de Honor: Castellero, Cecilio A.
2º Puesto de Honor: Méndez Pedro, Antonio

Andrión, Francisca	Jurado, Carlos
Arjona Q., Augusto	Mejía D., Miguel
Arosemena, Aura	Melo, José C.
Arosemena B., Octavio	Mérida, Pedro
Beluche, Angélica	Oberto A., Rafael
Beluche, Isidro	Pérez A., Eugenio
Benjamín, Eloisa	Plata A., Pacífico
Botello, Dámaso	Ramos, Elías
Botello, Felipe	Ramos, Elpidia
Céspedes, Francisco S.	Reyna, Roberto R.
Cordero Ríos, Otilia	Ríos M., Antonio
Echevers, Angela M.	Sánchez, Isaías
Ferro H., Juan B.	Solís, Graciela
García, Ismael	Tejada, Evelia
García, José Antonio	Terán, Rogelio
González, Clotilde	Vásquez, Claudio
Herrera, Manuel	Vial G., Julio
Insturáin, Francisco	Garibaldi, Victor Manuel

BACHILLERES EN HUMANIDADES

1er Puesto de Honor: Pérez, Luis F.

Arango N., Ricardo	Dominguez, Bernarda
Barnett, Efraín	Félez, Leoncio
Bernal, Juan B.	Harris, Luis Alberto
Berrocal, Ludovino	Juliao, Victor N.
Broce, Manuel de J.	Moscote, Rafael Eutimio
Charpentier, Eduardo E.	Rivera, C., Nariño
Chiari, Alfredo	Sarasqueta, Libertaria
De la Guardia, Eduardo	Solís, Alba
Denís, José Antonio	Supo, Victor Manuel
Díaz, Manuel A.	Tuñón, Federico

BACHILLERES EN FARMACIA

Johnson, Juan Martín, Agueda

FARMACEUTICOS

Ayala, Prudencio Méndez R., José Guillermo
Moncayo, Gregoria

GRADUADOS EN COMERCIO ELEMENTAL

Barrera, Adela	Núñez, Francisco
Boza, Leonor Cristina	Pérez, Luisa
Brown, Jorge E.	Ponce, Mercedes
Castillo, Joaquín	Ramírez, Silvia
Concha, Martín	Remón, Julieta
Deliet, María de J.	Vaccaro, Humberto
Heart, Guillermina	Romero, Felipe
Herazo, Manuel A.	Reotto, Domingo
Illueca, Matilde	

BACHILLERES EN AGRIMENSURA

Guardia, Carlos A. Sierra G., Agustín
Chorres, José A. Tapia, Pedro J.

AGIMENSOR TOPOGrafo

Henríquez, Antonio
1925

LICENCIADOS EN DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS

(19 de Febrero).

Bellido, Vianor	López, Germán
Beleño, J. M.	Pérez, Felipe O.
Cajar, Alejandro	Quirós y Q., Ignacio
López, Alejandro	Solís, Menalco

MAESTROS DE ESCUELA PRIMARIA

(Febrero 7)

1er Puesto de Honor: Sáenz Alejandro

Alvarado, Abraham M.	Moreno, Nazario
Ardines, Juan Julio	Navas, María de J.
Barnett, Leonardo	Navas, Victor M.
Brandao, Miguel A.	Ortiz, Carlos J.
Brid, José Guillermo	Patiño, Galileo Alfredo
Correa, Virgilio	Pinzón, Francisco
Delgado, Gumerindo	Porcell, Gustavo
Espinosa, Luis F.	Quirós G., Daniel
George, Daniel	Ramos, Francisco R.
González, Eusebio	Retally, José de la R.
González, Sabino	Reyes, Eduardo
Guerrero, Eugenia	Rodríguez, Leopoldo
Herazo, Angela Gilma	Sarasqueta, Urania
Herrera, Martín	Sucre, Marco A.
Malek, Maximiliano	Torres H., Bernardo
Meléndez, Próspero	Urriola, Fabio A.
Melo, Elida Cenobia	Villareal, Medardo
Méndez, Teodoro	Villalaz, Constantino
Mirones, Jacinto	

BACHILLERES EN HUMANIDADES

(Febrero 7)

1er Puesto de Honor: Saavedra, Ramón

Ayala, Pedro	Jiménez, Ricaurte
Camacho, Ernesto	Jované P., Nicolás
Castán, Margarita	Moreno C., Teóduo
Chambonet, Luis Carlos	Paredes, Jorge Ramón
de la Guardia, Erasmo	Pérez, Olmedo
Espino D., Guillermo	Prieto Eleta, Alberto
García de Paredes, Juan	Revello, Rubén A.
Grimaldo, José de J.	Sarasqueta, Palmira
Jaén A., Angel	

CONTABILISTAS

Alegre Jurado, Mercedes	de la Torre, Mario
Alvarado, Adolfo	González Revilla, María L.
Caicedo, Luis	Justiniani, María de la C.
Castillo, Joaquín	Kraus, Julio
Chang, Elisa	Núñez, Francisco



LA ANTORCHA



181

CORRESPONSALES

Henríquez, Catalina Miró, Ernestina
Mendoza, Antonio Tapia, Felipe S.

ESTENOGRAFOS—MECANOGRAFOS

(7 de Febrero).

Alegre Jurado, Mercedes Quirós, Concepción
Calvo, Raúl A. Retally, Guillerma
González Revilla, María L. Sáenz, Ana Carlota
López Cenobia de Sosa, Isabel María
Mata, Carmen Alicia Vergara, Delia
Ponce, Ida

BACHILLERES EN FARMACIA

Biebarach, Carlos Meléndez, Remigio
Moscote D., Emilio

FARMACEUTAS

Bermúdez, Ramón Guzmán Flerit, José
Calderón G., Francisco de P. Martín, Agueda
Díaz Samaniego, Francisco

BACHILLERES EN AGRIMENSURA

Barnett, Jorge Isaac Rodríguez, Julio
Jiménez, Ernesto Valdés, Ramón

AGRIMENSORES TOPOGRAFOS

Guardia, Carlos A.
Urrutia, Samuel

(1926—1° de Febrero)

BACHILLERES EN HUMANIDADES

1er Puesto de Honor: Sogandares, Lidia

Acevedo, Ricardo Espino, Julio M.
Bernal, Franklin González Revilla, Manuel
Botello, Luis M. Nelson, Ana María
Carvajal, Virgilio Stanziola, Valentín
Corcho, Rafael Tejada, Virgilio
Camacho, Julio Vásquez G., Francisco

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

1er Puesto de Honor: Velarde, Juan B.
2° Puesto de Honor: Vicencini, Napoleón
3er Puesto de Honor: Barrelier, José A.

Afú, Carlos Gutiérrez, Ernesto
Amador, José Higuero, Arnoldo
Antíocho Ana, María Izaza, Juan C.
Angulo, José N. Jované, José L.
Arosemena, Luis Julio, Victor N.
Arosemena, Julio Licasale, Blas
Ayala, Victoria Luzcando, Josefa Eloisa
Barsallo, Mario Méndez, Aurelio
Beluche, Buenaventura Moreno, Luis T.
Beluche, Eladia Moreno, Rodolfo
Benítez, Eduardo Moscoso, Antonio B.
Bernal, José R. Paredes, Mario
Carrillo, Celestino Ramírez, Rosa
Castillero, Eustolio Reyes, Manuel Elías
Cedeño, Camilo Rivera, Juan Antonio
Córdova, Gerardo Rivera, Julián E.
De León, Edevina Rodríguez, J. M.
De León, Genoveva Rudas, Mercedes
De León, Manuel de J. Salamin, David
Eyseric, León Suárez, Waldo
Fernández, Belén Vargas, Mercedes
Franco, Ricardo Vásquez, Juan de Dios
Goicoechea, Donato Vásquez, José R.
Gómez, Víctor Vásquez, Marco R.
González, Antonio Vásquez, Moisés
González, Rosa Ester Vergara, Julio

FARMACEUTICOS

(1° de Febrero).

Ruiz A., Joaquín Sánchez, José Manuel
Johnson, Ivan (Mayo 15)

CERTIFICADO DE FARMACIA

Cornejo Justino

CONTABILISTAS

Heinz, Julio M. Robles, Marcos A.
Pazmiño, Julio B. Tuñón, Marta

CORRESPONSALES

Ferguson, Ella E. Ramírez, Pedro
Testa, Sixta, T. Sánchez, Marco A.

AGRIMENSORES

D'Anello, Blas Humberto
Vásquez, Rogelio (ex, Marzo
18)

1927

BACHILLERES EN HUMANIDADES.

1er Puesto de Honor: Brenes, Gonzalo
2° Puesto de Honor: Morales, Juan A.
3er Puesto de Honor: Sibauste, César A.

Aparicio, Julio González, Francisco
Arosemena, Pablo Hooper, Ofelia
Barraza, Luis Medina, Gilberto
Burrell, Enrique Moreno, Roberto
Carrizo, Máximo Moscoso, Enrique
Castillo, Alfonso Ramos Márquez, Elías
Correa, Manuel María Remón, José Antonio
Chambonet, Erasmo Salcedo, Luis
Díaz Luis, Mariano Sierra, Guillermina
Duff, Jaciel Sosa, Enrique Juan
Durán, Octavio Sosa, Gabriel
Echevers, J. de la C. Urrutia, Víctor
Escartín, Amado Villalobos, Víctor
García de Paredes, Carlos Villarreal, Venancio
García, Rodrigo

MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA

1er Puesto de Honor: Pérez Angulo, Sergio
2° Puesto de Honor: de la Espriella, Ricardo
3er Puesto de Honor: Berbey, Raúl Darío

Aizpurúa, Agustín Núñez, José J.
Bernaschina, Enma Muñoz, Manuel Santiago
Castillero, Francisco Noel, Nicanor
Castillo, Hortensio Ortega, Luis
Correa, Jorge E. Rodríguez, Saturnino
de León, José J. Rosas T., Samuel
González, Luis E. Sánchez, Pedro Pablo
Jaen Jr., Manuel de J. Sarasqueta, Libertaria
Herrera, Gustavo Stevenson, Mario
Hooper, Ofelia Tejera, Martín
Insturáin, Jorge W. Testa, Armando
Lasso, Ricardo

AGRIMENSORES TOPOGRAFOS

Alvarado A., Aquilino
Beluche, Balbino

BACHILLERES EN AGRIMENSURA

Casís, Manuel Endara, Rodolfo
D'Anello, Víctor Lamela, Juan D.
Núñez, Rubén

BACHILLER EN FARMACIA

Revello, Rubén



FARMACEUTAS

Aldana, Guillermo
Arjona, Alcibíades
Broce, Manuel de J.
Dominguez, Gavino

Dutary, Gerardo L.
Llorach, Javier
Reyes, Rafael
Revello, Rubén

García, Alberto
Garrido, Francisco
González, Rigoberto
Grimaldo, Gilberto
López, Salvino
Macías, Josefina
Méndez, Luis
Minas, José Gil

Rodríguez, Adelaida
Solís, Modesto
Tejada, Delia M.
Tovar, Eliseo
Trujillo, Miguel A.
Villarreal, Otilia
Zentner, Federico
Zúñiga, Fernando

1928

MAESTROS DE ESCUELA PRIMARIA

Araúz, Harmodio
Bethancourt, Francisco
Ceballos, Crispín
Cerrud y C., Plinio
Chiari, Juan José
de León, Julio
Edwards, Josefina
Ferro, Julio
Franceschi, Ildefonso

Moreno, Manuel
Moreno, Melquicedec
Muentes, Agripina
Noel, Enrique
Noriega, Marcos A.
Polo, Esteban
Quintero, Roberto
Quirós y Q., Simón
Retally, Felipe

BACHILLERES EN HUMANIDADES

Barahona, Francisco
de Puig, Amable Generoso
Méndez, Manuel

FARMACEUTAS

Arriaga, José María
Cuenca, Max Ricardo
Chapman, Osvaldo

Alumnos Graduados en el Instituto Nacional después de 1913

DIRECTORIO GENERAL

Aparecen aquí, los que han colaborado en la publicación de "La Antorcha" mediante el envío de la cuota correspondiente.

JORGE ALCEDO.—Graduado de Bachiller en 1920. Residente en Santiago de Veraguas en la actualidad.

RICARDO ACEVEDO.—Graduado de Bachiller en Humanidades en el Instituto Nacional, en 1925. Es en la actualidad empleado en la Sucursal del Chase National Bank en Cristóbal y tiene a su cargo la Sección de Préstamos y Descuentos.

LUDOVINO BERROCAL.—Graduado en 1924. Residente en Panamá, Secretario en el presente, de la Oficina del Interior de los señores Benedetti Hermanos.

ELOISA BENJAMIN.—Graduada de Maestra en el año de 1924. Maestra de la Escuela "Justo Arosemena" anexa al Instituto Nacional, en el presente año escolar.

GONZALO A. BRENES.—Graduado de Bachiller en Humanidades en 1926. Estudia actualmente Música en Leipzig (Alemania.)

FELIPE BOTELLO.—Graduado en el Instituto Nacional. Secretario del Director de la Escuela "Justo Arosemena". Estudia periodismo por correspondencia.

JOSE A. CHORRES.—Diplomado de Bachiller en Humanidades en el Instituto Nacional de Panamá, en 1922. Graduado de Agrimensura y Topografía en el mismo establecimiento. Graduado de Electro-Mecánico en la Escuela de Artes y Oficios. Obtuvo también el grado de maestro de Escuela Primaria. Actualmente es Profesor de Geometría Plana y de Historia y Geografía en la Escuela de Artes y Oficios.

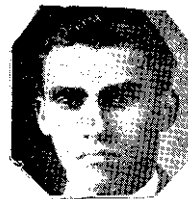
VICTOR M. CHORRES.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria en el año de 1919. Diploma de Tenedor de Libros de la Escuela Privada de Comercio del Profesor Muñoz. Diploma Comercial obtenido por correspondencia de los Estados Unidos de Norte América. Actualmente trabaja en una empresa comercial en Buenaventura (Colombia) en la Sección de Contabilidad.

LILIA BERTA CASTILLO.—Graduada de Comercio Elemental en el Instituto Nacional en el año de 1922. Desempeña actualmente el puesto de Estenógrafa del Juzgado 5° del Circuito.

JUAN B. CERVERA.—Graduado en el Curso de Comercio en Febrero de 1923. Residente en La Palma (Darién). Trabaja en el Juzgado de Circuito de esa Provincia.

J. E. CORREA P.—Graduado en la Sección Normal en el año de 1927. Maestro en la actualidad del IV grado de la Escuela Mixta de Antón.

TEMISTOCLES R. CESPEDES.—Graduado de maestro de Escuela Primaria en 1919. Varias veces maestro en el Interior de la República e Inspector del Distrito de Colón. Desempeña en la actualidad el puesto de Profesor de Pedagogía en el Instituto Nacional.



FRANCISCO CALDERON.—Graduado de Farmacia en el año de 1925. Reside en la actualidad en Los Santos, Provincia de Los Santos.

JUSTINO CORNEJO.—Graduado de Farmacéuta en el Instituto Nacional. En la actualidad presta sus servicios en el mencionado establecimiento en calidad de Enfermero.

FRANCISCO CORNEJO.—Graduado de maestro en el Instituto Nacional. Actualmente, estudiante en Toulouse (Francia).

FRANCISCA ESQUIVEL.—Graduada en 1920. (Sección Comercial). Residente en Panamá. Apartado de Correos N° 116.

NIDIA ENDARA.—Graduada en la Sección Comercial en 1925. Trabaja en la actualidad en la Fotografía de C. Endara y Co.

RODOLFO ENDARA.—Recibió título de Agrimensor en el año de 1927 en el Instituto Nacional de Panamá.

NATIVIDAD FIGUEROA.—Graduada de Bachiller en Farmacia del primer grupo en 1922, y Farmacéuta en 1923. Hizo su debut profesional en Marzo de 1922, como regente de una farmacia de la localidad, ejerciendo después el mismo puesto en algunas farmacias más. Hace más de cuatro años está de servicio en el Hospital de San-



LA ANTORCHA



183

to Tomás en la Botica del Dispensario de Emergencia, que funciona al lado del Cuartel Central de Policía.



MOISES GOMEZ. — Graduado de Maestro en 1914. En 1914, 1915 y 1916 fué maestro en la escuela de San Felipe de Panamá. En 1917-1918: Director de la Escuela de Varones de David. En 1919 fué ayudante del Inspector en las Escuelas de David. En 1920, 1921 y 1922 fué Inspector en el Distrito de Pesé. En 1923 fué Inspector en el Distrito Escolar de Chitré. En 1924, Inspector del Distrito Escolar de Colón. Desde 1925 hasta el presente es Inspector del Distrito Escolar de David.

EUSEBIO A. GONZALEZ. — Nació en David, Provincia de Chiriquí. Ingresó al Instituto Nacional en el año de 1921 y se graduó en 1925 de Maestro de Enseñanza Primaria. Prestó un año de servicios como maestro de 5º grado en la Escuela Central de David. Un año más tarde entró a la carrera Comercial como agente comisionista de la casa González Hermanos de Panamá. Después se estableció en Colón como socio de la mencionada firma González Hermanos.



HERCILIA GUEVARA. — Graduada de Maestra de Kindergarten en el año de 1924. Directora de Jardines de la Infancia en Aguadulce y Santiago de Veraguas. Fundadora del Kindergarten de Las Tablas.

JOSE M. GRIMALDO F. — Graduado de maestro de Escuela Primaria en 1917. Residente en la ciudad de Penonomé.



ESTANISLAO GARCIA. — Graduado de Bachiller en el Instituto Nacional. Obtuvo Diploma Comercial de Estados Unidos. Actualmente es Profesor de Contabilidad en la Sección Comercial.

ERASMO DE LA GUARDIA. — Graduado de Bachiller en el Instituto Nacional. Ganador en este Colegio de 11 medallas en eventos atléticos. Estudiante en la actualidad de la Universidad de California en donde es miembro de diversas asociaciones y fraternidades estudiantiles, ayudante del Profesor en Filosofía y otras distinciones más. En 1928, fué Profesor de Filosofía del 6º Año de Liceo.

JUAN FRANCISCO GOICOECHEA. — Graduado en la Sección Comercial en el año de 1922. Residente en Panamá, R. de P. Apartado de Correos N° 535.

ISABEL GUTIERREZ. — Graduada de maestra de Kindergarten y Comercio en 1924. Residente en Panamá. Apartado de Correos N° 180. Empleada durante cuatro años como maestra de Jardines de la Infancia. En la actualidad es maestra de la escuela nocturna de Mujeres.

EMILIA GUTIERREZ. — Graduada en la Escuela de Farmacia. Diez años consecutivos de ser maestra de Escuela Primaria. Cuatro años de servicio en la Escuela

la Nocturna de Mujeres. Miembro en la actualidad del Centro Feminista que dirige la señorita Clara González.

FRANCISCO GONZALEZ R. — Graduado de Bachiller en Humanidades en el año de 1926. Estudia Derecho en la Universidad Central de Madrid.

SERGIO GONZALEZ R. — Graduado de Bachiller en Humanidades con honores en el Instituto Nacional, en el año de 1920. Doctor en Medicina en la Universidad de Pensilvania en los Estados Unidos de Norteamérica. Miembro de varias fraternidades estudiantiles en la Universidad y entre ellas la Alpha, Omega, Alpha, muy importante. Médico del Hospital Santo Tomás actualmente. Coautor de varios estudios científicos de medicina en colaboración con profesores de su Universidad.



CATALINA HENRIQUEZ. — Graduada de Contable y Corresponsal, en la Sección Comercial del Instituto.

MANUEL V. LASPRILLA. — Graduado en 1921. Residente en Panamá. Empleado del Banco Nacional.

J. N. LASSO DE LA VEGA. — Obtuvo el título de Bachiller en Humanidades en 1923. Graduado de Doctor en Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad Central de Madrid.



ABEL DE LA LASTRA. — Nació el 27 de Agosto de 1897 en David, Provincia de Chiriquí. Graduado en 1916 en Humanidades, habiendo ocupado puesto de Honor. De 1916 a 1922, Comerciante. Mayo de 1922 a Mayo de 1923: Oficial Supernumerario de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Mayo de 1923 a Julio de 1928: Jefe de la Sección Consular en la misma Secretaría. Agosto de 1928: Electo Diputado Principal por la Provincia de Chiriquí para el período Constitucional 1928-1932.

JULIO MARTINEZ RACINE. — Graduado de maestro de Escuela Primaria en la Sección Normal del Instituto en el año de 1915. Ha prestado sus servicios en la Escuela de Calidonia de esta ciudad, en la de Varones de Santa Ana y en la Anexa al Instituto Nacional. Después pasó a ser Inspector Interno del mencionado establecimiento. Es a la vez maestro de la Escuela "Justo Arosemena".



ALEJANDRO MENDEZ. — Profesor de Estado graduado en la Universidad de Chile. Ex-alumno del Instituto Nacional en donde obtuvo el título de maestro de Escuela Primaria. Profesor en la actualidad de Ciencias Naturales, Botánica, Zoología, etc., en todas las Secciones del Colegio. Autor de una obra sobre Lecciones de Ciencias Naturales.



CATALINO MURILLO.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria en 1919. Presta sus servicios en la actualidad en la Escuela "Justo Arosemena", anexa al Plantel.



MIGUEL MEJIA DUTARY.
Graduado de Maestro en el año de 1924. Reside en la ciudad de Santiago de Chile, en donde estudia Castellano Superior. Sirvió dos años de Maestro con éxito en Bocas del Toro.

FRANCISCO MALEX Jr.—Graduado de Maestro en el año de 1923. Residente en Kingston (Jamaica) en el Consulado de Panamá. Apartado de Correos N° 291. Ex-Inspector de la Escuela de Artes y Oficios. Ex-Vicepresidente de la Asociación de Maestros de la República. Ex-Profesor de Aritmética Comercial en el Instituto Nacional y en la Escuela de Artes y Oficios. Ex-alumno de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Bolivariana. Ex-Vicepresidente de la Federación de Estudiantes de Panamá.

MAXIMILIANO MALEX.—Graduado en el año de 1925 de Maestro de Escuela Primaria. Inspector en la actualidad del Instituto Nacional.

FEDERICO S. NAAR.—Nació en Panamá el 20 de Enero de 1899. Obtuvo Diploma de Telegrafista en la Escuela Nacional de Telegrafía Eléctrica el 9 de Marzo de 1912; el 31 de Enero de 1918, obtuvo Diploma de Bachiller en Humanidades en el Instituto Nacional de Panamá. Ha cursado además estudios especiales de Estenografía, Mecanografía, Comercio y Música. Actualmente desempeña el oficio de Cajero, en la Compañía Internacional de Seguros, donde ha prestado sus servicios por espacio de nueve años.



ENRIQUE NUÑEZ.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria. Profesor en la actualidad de las tres Secciones del Instituto Nacional en la Cátedra de Educación Física, como colaborador inmediato del Profesor Jefe, Coronel Gabriel Barrios.



JOSE LUIS OLIVARDIA.—Graduado en 1919 de Maestro. Vice-Presidente de la Asociación de Maestros de la República. Actualmente, Inspector del Distrito to Escolar de Taboga.

S. ORTEGA B.—Graduado en 1920 en la Sección Normal. Residente en la ciudad de Panamá.

ELIZONDO QUIROS.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria. Residente en la actualidad en Aguadulce.

MANUEL E. REYES R.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria en el año de 1925. Residente en la actualidad en Arraiján donde ejerce sus funciones de maestro.

ULPIANO RODRIGUEZ.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria en el año de 1915. Trabajó cinco años como maestro de grado, encargado de Dirección y ocho años como Inspector de Instrucción Pública. Presta sus servicios en el Distrito Escolar de Chitré.



MANUEL ROY.—Graduado en el Instituto Nacional de Maestro de Escuela Primaria en el año de 1914. Licenciado en Derecho y Ciencias Sociales en 1920. Es al presente, Vicerrector del Instituto Nacional.

JULIA SEVILLANO.—Graduada de Comercio en 1923. Residente en Panamá.

CESAR A. SIBAUSTE.—Graduado de Bachiller en Humanidades en 1926. Estudiante de Medicina en la actualidad en E. U. A.

ANTONIO SUCRE.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria en el Instituto Nacional. Estudiante de Ingeniería en la actualidad, en Boston, Mass (E.U.A.)

MODESTO SALAMIN.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria en el Instituto Nacional (1914). Prestó varios años sus servicios en la Escuela "Justo Arosemena" (Anexa al Plantel) y de la cual es actualmente Director. Es también Profesor de Pedagogía Práctica en la Sección Normal.



MIGUEL ANGEL TRUJILLO.—Salió de la Sección Normal después de cuatro años de estudios en 1926. Presta sus servicios en Monagrillo, Circunscripción del Distrito Escolar de Chitré.

ROGELIO VASQUEZ.—Graduado en la Sección de Comercio en 1923; Bachiller en Agrimensura y Topografía en 1926. Agrimensor Topógrafo.

JULIO E. VERGARA.—Graduado en la Sección Normal en el año de 1926. Residente en Santo Domingo, jurisdicción de las Tablas, lugar en donde presta sus servicios.

OLIVA M. VASQUEZ G.—Sirvió en el Magisterio desde 1923 hasta 1928, dos años en el Interior (Las Tablas y Paja) y el resto en la Capital. Obtuvo el título de maestra en el Instituto Nacional en el año de 1923.

CLAUDIO VASQUEZ JR.—Graduado en la Sección Normal en Febrero de 1924. Ha servido en el magisterio durante tres años consecutivos. Últimamente dedicado al Comercio.



LUIS T. ZERR.—Graduado de Maestro de Escuela Primaria en el año de 1914.—Actualmente Profesor de Educación Física en el Artes y Oficios. Ha sido también Profesor de la misma materia en el Instituto Nacional.



SECCION ESTUDIANTEL DE TODO Y PARA TODOS

Expresiones Célebres, tomadas a vuelo de Pájaro

Dr. JUSTO CARRASQUILLA.—(El patrón de la Bastilla Institutora), dirigiéndose a ciertas estudiantes del High School de Balboa, que en sus meses de vacaciones revolucionaron este Instituto al asistir a sus clases como oyentes: "Four horas de arresto and go to the patio. Cuando the campana toca, go to the house."

MR. POWELL.—En una discusión sostenida en el VI año acerca de la palabra "fué": "La tilde de la palabra "fué" se usa para evitar el "fue."

LA "PROFE" de matemáticas, instando a los muchachos a que acosaran al "Teacher" Pablito Arosemena para que realizara una sesión del Club Científico: "Sí, no pierdan tiempo 'Aborrezcanle' Aborrezcanle" Se supone que quería decir "abúrranle."

EL DR. MOSCOTE, cuando Lindberg evolucionaba en el espacio y se oían los gritos de los muchachos "Allí está El Espíritu!" Allí está El Espíritu!": "No, jóvenes, allí está la materia."

TELEGRAMAS ESTUDIANTILES

Del alumno:—"Perdí año. Conciencia tranquila. Pepito"
De el padre:—"Espérote estación. Paliza segura. Pepe."

Del alumno:—"Exámenes brillantísimos. Profesores agradecidos piden repetición abril próximo".

CUESTIONARIO DEL ALUMNO.

Quién más ígneo que un volcán?

CRISTOBAL ADAN.

Quién no castiga ni daña?

OCAÑA.

Quién receta cual perito?

EL SEÑORITO.

Quién lee de gorra "La Estrella"?

DE LA ESPRIELLA.

CHISTE FLOJO

Entre dos matemáticos liceistas:

—Mira, la "Profe" debe cantar muy bonito.

—¿Hombre, por qué dices esto?

—¿No ves las canillitas de jilguero que tiene?

CHISTE PARA CHOCO THAYER QUE SE CALIENTA EN LOS JUEGOS DE BASKET-BALL Y DEJA AL HOMBRE SOLO.

—Choco: A do vas con el esférico, baloncestista veloz?

—Metedor: A los lares de mi cesto, rival mío.

—Choco: Idos tranquilo enhorabuena. Entre tanto yo discutiré problemas filosóficos con el "umpire."

ÑAÑO ROBLES es un "crack" traduciendo inglés.

—"The cod is a familiar fish." El tradujo; "El bacalao es un pez doméstico."

—"You need not be afraid of crabs or of man-eating fish..." Robles tradujo: "Ud. no necesita tener miedo de los cangrejos o de mantener los pescados."

DE LOS MUCHACHOS GRADUADOS

CHANIS es un muchacho que se embebe demasiado en los estudios. Las columnas de "La Estrella" rara vez se sienten traspasadas por su mirada lánguida. Cierta vez le preguntaron:

—Oye, Chanis, tú sabes quién es Sandino? (Volaba el mes de junio de 1928).

—Ah! Claro. Te imaginas que no estoy al día con los últimos inventos europeos?

Poco tiempo después. El mundo tenía puestos los ojos en los aviadores españoles.

—"A que no sabes qué es el "Jesús del Gran Poder?"

—Cómo que no voy a saber lo que es el *grisú* del gran poder! Es un gas!

CHISTES SIN VENENO

Colaboración ocasional del Ilustre Ñaño.

Robles:—Me han asegurado Josesito Alvarez, que te has metido en un negocio con tu inseparable Nico.

Josesito:—Sí, y hemos firmado al respecto un contrato por cuatro años. El se compromete a poner el capital y yo la preciosa experiencia de mis muchos años de vida.

Robles:—Y después:—

Josesito:—Después sucederá lo contrario. El se quedará con el tesoro de la experiencia y yo con el capital.

EN EL GIMNASIO DURANTE UN BAILE.

Chanis:—Vamos a bailar esta pieza, linda.

La muchacha:—Excúseme, estoy muy cansada, mamá bailará muy gustosa con Ud. este Fox-Trot.

De la Vega:—Cómo, me han dicho que eres cliente de Cornejo?

Ordóñez:—Sí, y que pasa con eso.

De la Vega:—Pero hombre, si él nada más receta purgantes y esto debilita mucho. Cuántas onzas te mete cada vez?

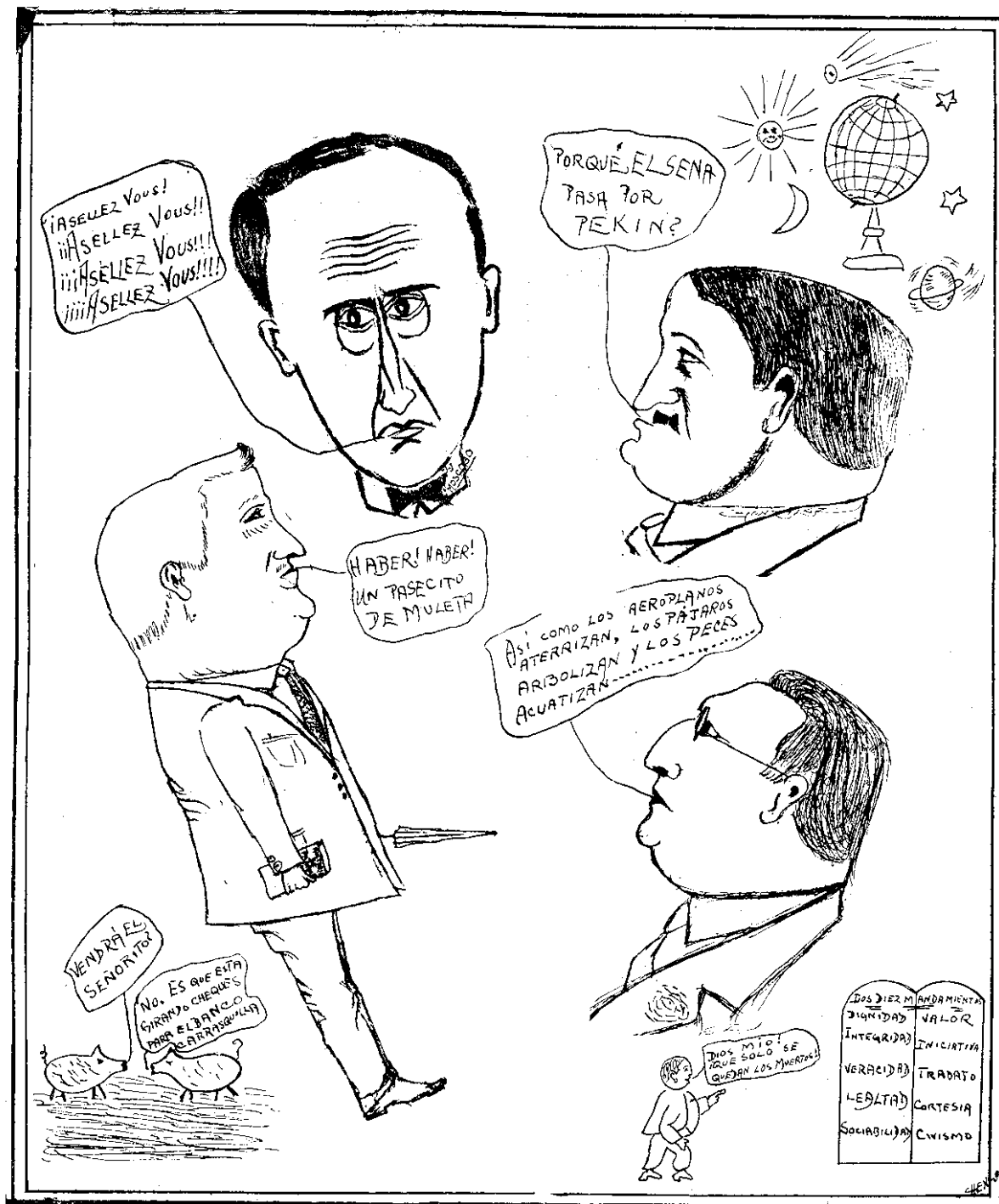
Ordóñez:—Cinco, pero yo después me saco el clavo en el comedor y si nó que lo diga mi vecino.

FIGURAS PROMINENTES.

Sería un gran crimen, casi algo de caracteres de hecatombe, al que ciertas figuras de alto relieve, no tuvieran puesto en "La Antorcha", el Libro de Oro del Instituto Nacional. Bien sabemos que no somos dignos de esbozar con la pluma, las prominentes siluetas de ciertos personajes, pero como el trato con estos señores siempre nos eleva por encima de la plebe anónima, me vuelvo atrevido, casi temerario, y dejo correr la pluma.....

Para comenzar, tenemos la estridente figura de Don Pablo Emilio Corsen, furibundo creador, aunque a veces confunden Corsen con Cocoroco, cosa que no inporta ni amiora su brillo, ya que sucede de cuando en vez, sin contar con que está bien aprovisionado con el Pablo y el Emilio, que tan bien pronuncia don José de las Mercedes, con su sonrisilla filosófica, mientras los pobrecitos internos rabian de envidia, y Emilio se ruboriza de gozo.

Don Gustavo Alemán, de seguro que todos lo conocen y lo han visto valentíneando por los pasillos, guiñándole el ojo a las nintás, que quedan con el corazón vuelto una mazamorra de plátano maduro. Ahora va en serio señores y no vayan a creer que es mentira; Gustavito no es doctor porque es muy modesto. Sabe sin embargo más mentiras que todos los doctores juntos. Escuchen el elogio de una bella:



GENTE CONOCIDA

Es imposible mentir, quien lo conoce lo admira y cuál podrá resistir cuando Gustavo la mira? Y más si le escucha hablar simpaticón y sonriente porque puedo asegurar que Gustavito no miente.

El trio alegre es algo único en el colegio; dos trigüeñas y una pálida, de bucles y ojos glaucos, que tienen preocupados a nuestros tenorios veteranos, según lo que indican las experiencias; y no se molesten por esto Cambra, Ladera y Constantino ni Sandoval ni Meléndez, porque no va con ellos.

Don Julio Varela! Ahora si que he quedado deslumbrado. Todo un farol de mil bujías que hace rabiar de



LA ANTORCHA



187

envidia a Samaniego y no vayan a entender que Manuelito sea de segunda mano, porque cuando se pone, el azul se le cae la baba a Castellón, el as de los tenorios chicanos.

Para terminar, tienen Uds. la estruendosa personalidad de Don Ubaldino Ortega, político de alto vuelo, sin decir que sea porrista, porque tan corto de vista soy que no puedo clasificarlo exactamente. Para que tengan una idea aquí está una estrofa de un bardo apolínico:

Para pintar con decencia
de Ubaldino la figura
hay que ver que esta eminencia
es hombre en abreviatura.

URRACA.



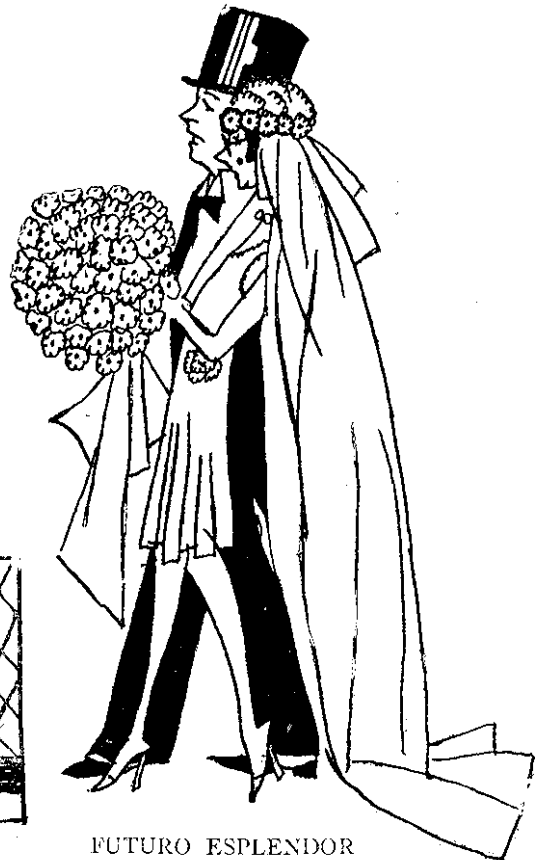
EL FAMOSO TRIO



"DELICIAS" DE LA VIDA ESTUDIANTIL



BUSCANDO LA ESBELTEZ
APOLINEA.



FUTURO ESPLENDOR



ESCENAS ESTUDIANTILES



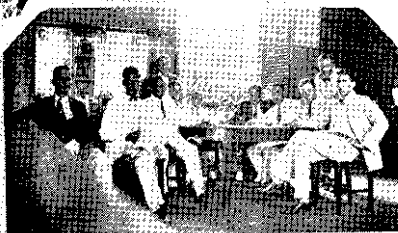
ASALTO AL CARRITO DE
LA "PROFE"



PAPI EN ACCION



EL DICTADOR DE "LA ANTORCHA"
EN PALMA



EL HIPEPEO EN SU ULTIMA "RENTREE"



LA "CREME" DEL HIPEPEO EN EXCURSION CIENTIFICA



LOS INTERIORES AL ASALTO DEL "PEPE"

LISTA COMPLETA DE LOS MIEMBROS DEL "HIPEPEO".

ALFARO JOSE ANTONIO, (a) SONRISITA.—Este es Toño el sonriente, la Gioconda del VI Licco. Se distingue por se puntualidad sobrenatural. Asiste con "amor" a las clases del señorito Arce, no se sabe si por el interés que tiene en la materia o por el hecho de dic-

tarse las clases en la primera hora de la mañana. Quizás el único momento de celebrísima seriedad que ha tenido en su vida, ha sido el que se "gastó" ante la cámara del fotógrafo Endara.

ALVAREZ, JOSE (a) THE PRIDE OF MONTIJO.—Se desvive por el francés de Monsieur Brid. Es su "valentino" remontado a las añejas épocas del amor plató-



nico. Son joyas de la literatura Clásica sus discursos pronunciados ante la delirante multitud montijana que con arcos de triunfo y banderas por doquier, lo espera ansiosa al finalizar cada período escolar. Llamado con razón "The best one" de la pandilla interna del "Hipepeo."

CALVO, JOSE B. (a) BABY.—Orador célebre y exaltado del partido de Oposición. "Valentino" incorregible y Apolo de convicción. Entusiasta admirador de las clases de Fon Kien. Virtuoso del "bocofón" y el "dentifón", instrumentos inventados por él, y de los cuales la oficina correspondiente no ha tomado nota aún. Inspirado poeta en lengua francesa y peligroso rival de Musset y Verlaine:

"Vous les vous le traduir
madmoisel
les expressions nouvelles"

Resultaría inútil toda ponderación después de estos sentidos versos.

CASTILLO, NICANOR (a) NICO O EL CONDE LUCANOR.—Sincero e íntimo amigo del señorito Arce. Entusiasta admirador de la Bastilla Institutora y sus encantos. Especializado en el tema: "Influencia material de las "tres pildoritas" del señorito Arce en la personalidad moral del estudiante." No hay quien le aguante conjugando verbos en francés, aunque a veces sufre de hidrofobia, cuando Monsieur Brid le llama la atención o repueba sus razonables modificaciones en el lenguaje de Molière. Con su íntimo Robles forman el par de chime-neas más famosas que se conoce.

CORTES, HECTOR A. (a) JOAMBRO.—El hombre del "coraje" exabrupto. Embriagado de romanticismo lánguido. Voz principal en el Coro Zoológico y actor de relieve en la ópera multilingüe "Amapola la Traidora." Estrella inelipsable del basket-ball, sobre todo porque juega al tacto, sin ver la pelota. Famoso por sus conferencias "longas", en las cuales, sin apiadarse del indefenso "respectable", se ha señalado partidario decidido del tiempo indefinido. En su afán de partir pronto a la tierra querida (Ecuador), "pesca" el primer barco que se presenta sin averiguar su rumbo. Popular por sus dotes de grandilocuente orador en lenguaje aparatoso y multiforme.

CHANIS, ROLANDO (a) LENGUA SUELTA O UNCINARIA.—Célebre por sus noticias mundiales. Capaz de resolver la Química Inorgánica con sus dogmáticas afirmaciones de que el agua es un hidrácido y otras por el estilo. Convencido de la bondad de su "físico", y no contento con el primer resultado fotográfico para "La Antorcha", se hizo tomar una nueva fotografía. Colección Nestlé: "Bichos raros" N° 6.

DE LA VEGA, HENRIQUE (a) TRIQUINA.—Aunque corre gran peligro de oxidarse en el ambiente, siempre le quedan fuerzas para proclamarse jefe del Coro Zoológico. Según el diagnóstico del Dr. Cortés y Bueno (a) "Joambro", sufre de "hiperestesia mental", falta de "concentración de facultades", "diarrea moral" y "escepticismo en sus manifestaciones externas," cuatro males que lo agobian y no lo dejan engordar, apesar de que cuotidianamente devora centenares de miles de porotos institutores. No recomendamos a las personas de nervios exaltados su macabra figura en bata de baño.

GOMEZ, JOSE FELIX (a) OREJA DE RATON. Entusiasta de las clases de Castellano y célebre conferencista por su voz sonora y meliflua. Gusarapo con ínfulas de mosquito. Entre los ronquidos imprecisos de su voz a veces se perciben sonidos humanos. Aunque esté sentado en la última fila del Aula Máxima oye perfectamente hasta los discursos de Barraza o del Dr. Federico Calvo (Pierpon Morgan), debido a que posee "out speakers" naturales y portátiles.

GONZALEZ, BERNARDINO (a) NINO O DR. PORRAS.—Célebre Tenorio, que permaneciendo aletargado durante cinco años, esperó la llegada del sexto para eclipsar la obra de sus antecesores. Sus "girls" se cuen-

tan por números imaginarios. Versátil como la ola y convencido de las palabras de Pascal: "Sólo hay dos clases de hombres que no cambian: los muertos y los locos." Popularizador de la conocida joya musical "Micha Macha." Enemigo declarado de los barberos y de las peñilllas. Partidario furibundo de la poligamia. Colección Nestlé: "Hombres moñones." N° 12.

MORENO, ARMANDO (a) PITO RONCO.—Retratos de perfil..... nariz balloon..... afonía..... conquistas donjuanescas y boyaduras al granel..... encantos por doquier..... paseos en tranvía..... vida bohemia..... insultos y "garnatadas"..... Teatro Excelsior..... función continua..... una a once: la vida de un soñador.

MOSCOSO, JUAN JOSE (a) POPO (Del latín popus). Inspirado violinista particular de Pito Ronco. El poeta místico inspirado en una noche lunada. Jugador solitario de los equipos de Basket y Base-Ball del VI año de Liceo. Católico metamorfoseado. Su fisonomía al pronto nos recuerda las ruinas de Pompeya. Escapado de una erupción del Vesubio. Pichón del Fantasma de la Ópera.

ORDONEZ, MIGUEL A. (a) PATIZAMBO O PICO DE ORO.—Tonel parlante..... Mamífero más voraz de la Tierra..... Cerros de arroz..... montañas de carne..... Comer..... comer..... dormir..... dormir..... dormir..... Bajo profundo..... orquesta del General Okú. Verborrea crónica..... quinientas mil palabras por segundo..... doscientas toneladas de saliva: Sálvese quien pueda!! Colección Nestlé: "Animales Voraces." N° 1, "Inventores." N° 3" (Es inventor del "Ordoñófono" y tiene la patente del infalible anestésico "Latasueño").

ROBLES, ADRIANO (a) ÑAÑO.—De frente filo y de filo nada. Otro amigo cordial del señorito Arce. Las obras de Shakespeare suspiran por ser traucidas al Castellano y no sabemos como Robles no oye esos suspiros. Erguido, impasible, sereno, fumando con todo el "sport" del caso en un costado del parque Catedral, parece decir: "Que vengan hacia mí si quieren, que yo no voy hacia ellas." Cabecilla y entusiasta colaborador en todo movimiento revolucionario, aunque haya sido para impedirlo..... Se desliza siempre suavemente, con un aspecto un tanto sonambulesco, entre la muchachada bullanguera.

SUCRE, GILBERTO (a) MAMERTO.—Mamerto, el niño de los sueños de opio. Tipo mercantil y financiero por excelencia. Parece permanecer alejado de los lares de Cupido y dedicarse más bien a tareas más productivas y menos ingratas. Gimnasta consumado, cuyos valiosos servicios no se han sabido aprovechar: una causa de la decadencia del deporte nacional. Famoso introductor de reformas. en la conjugación francesa, émulo de Niquito.

TRAYER, PABLO (a) PAPI.—El niño más bueno y más inocente del VI año. El sueño dorado de todos los profesores, especialmente de Fon Kien, quien quisiera arrullarlo en sus rodillas por algunas horas..... lo único que ya está un poco crecido. Sus hazañas son insignificantes y no merecen ser relatadas; solamente de vez en cuando se le ocurre hacer alguna travesurilla pobre, como la del ácido sulfhídrico con Monsieur Brid, de esas que acarrear como consecuencia un paseito breve por la casa, de unos ocho días nada más.

VASQUEZ, BRAULIO (a) NEGRO.—Hombre de un temple de carácter a toda prueba, incapaz de incomodarse aunque las bromas caigan una sobre otra "en fantástico tropel". Si no fuera porque se aturulla un poquito cuando piensa en ver la manera cómo comenzar a hablar, ya tendría conquistados muchos lauros como orador. Un poco solitario, parece embriagarse en la dulce recordación de épocas idas..... Esto no obsta para que sea un matemático de vanguardia, digamos, ya que resuelve a veces problemas, que por un descuido del profesor, están faltos de datos. Que siga así, y que se ponga en "Training", para que llegue a resolver problemas sin datos.



V NORMAL

POMPILIO RIOS (a Tigre)—El as caballeresco, el Tenorio de la Normal, Constituye la preocupación de toda coeducanda a quien petrifica y ensimisma con sus ojos de gitano. El ídolo, a pesar de asemejar su rostro los grisáceos contornos del Vesubio; los grotescos repliegues de su piel forman las escabrosas y umbrías hondonadas por donde a torrentes mana la sustancia ígnea de su cuerpo.

Es un inspirador bardo talvez en potencia, cuyos líricos ensueños y fiebre sentimental se manifestaron en vertiginoso delirio de ser caimán, cóndor, tigre, boa, etc., y que la feliz realidad nos testimonia que nuestra madre Natura, no desprecupó sus súplicas porque a la sazón es un conglomerado de los múltiples ejemplares de sus deseos.

SERGIO PEREZ: (alias "Pepe Mona").—Un Binet en miniatura; la apacible voluntad sintetizada, la simpatía de todo el V Año. Todas sus manifestaciones son huellas de una gran pasión ya extinguida que ha sumido a nuestro Pepito en la eterna muerte de sus ensueños. Es un amante misterioso que aún mitiga los amargos recuerdos del pasado, que amenazan de muerte su corazón. Las largas horas de estudio las gasta en inconscientes y tétricas inspiraciones, dando libre acceso a sus dotes poéticas.

RAUL ALVARADO.—El hombre de las versatilidades acústicas y de las concupiscencias monólicas, de las bruñidas olas famélicas y de las nefandas borrascas amorosas. El hombre cumbre del V año, en cuya mente Minerva no encontró campo propicio y sí Vulcano para vaciar la sustancia inflamable de su cráter y de allí que a menudo estalle en barbarismos anapésticos.

Un lirismo exótico arrebolado en su alma, consume las últimas fibras de su ser. Sus ensueños locos le sepultan bajo el manto quimérico de sus amores, muy dada ocupación a que se entrega en las horas de clases que para él constituyen siglos.

GUSTAVO AROSEMENA.—Es el popular *Chemená* de excepcional importancia histórica por ser su casa teatro de las barbaridades hechas por Miguel Angel en momentos de alegría. Nuestro débil Chemenita es un tanto simpático y no querido por ninguna hembra, porque nuestro amigo es muy poco partidario de faldas.

Tenemos en él, nada menos que al introductor de un nuevo saludo en los desfiles y así vemos a nuestro héroe iniciar sus primeras intenciones frente a la estatua del General Herrera a quien hizo un opulento saludo militar. Describimos aquí el inventado saludo: Ojos rectos a la estatua, giro vertiginoso de ellos en sus órbitas, rigidez de brazos que se plegan al cuerpo, desplome de éste en cuatro tiempos y luego caída horizontal y lenta sobre el suave pavimento.

MANUEL RODRIGUEZ.—Aquí tenemos el terapéutico y meristemático literato. Su verborrea un tanto pancreática y de sobresalientes tintes macábricos que originan una diáfana borrasca de un mimético autocrítismo se desborda en una exhuberancia monológica e inunda la consonancia rectilínea de una circunferencia anestésica de fueros catapúlticos.

Cuando se ve puesto en el "tuquito" recurre a su favorita arma de defensa (su lengua) cuya doble influencia se hace sentir como un sable descargado en la efervescencia del combate. Con una serie de frases con sentido o sin él, amilana al profesor quien termina por dar la afirmativa, aunque en contra de su voluntad.

JERONIMO REYNA (alias Catilina).—Por sus místicos gestos y actitud coquetona nos hemos encontrado autorizados muchas veces, casi siempre, de clasificarlo en el número de las del bello sexo. Su sonrisa siempre juguetona en su mejillas y sus rítmicos movimientos al andar son cosas que lo hacen en demasía agradable a Luzcando y a Byam quienes profesan un cariño ferviente por él.

GIL MANUEL SAMUDIO:—De cuerpo voluminoso y rostro valentinesco, capaz de hacer suspirar por él a la más recatada de las féminas, a las cuales es muy adepto. Se ha consagrado a una sola como nos dice él con todo el amor que su corazón es capaz de profesar. Con algunas palabras del FAT, demostraremos a nuestros lectores el fuego de su pasión: "Amo no a una mujer, amo a una virgen mortal". Hemos querido interrogarle acerca de su idilio, pero no nos ha sido posible explicación alguna dándonos por toda respuesta, estas sus palabras favoritas en lo concerciente a sus amores "I can never speak of my love to mortal ears, on pain of seeing her no more on the earth."

Es el FAT un mago del verbo, de ese verbo sonoro y escueto. Quién no se ha sentido traspasado a un mundo de quiméricas delicias y ensueños sublimes al escuchar el fluir de la palabra arrogante y pulida del FAT? Tiene un lenguaje laberíntico y melífluo que solamente usa con nosotros.

FIN.





**El Centro de
Estudios Pedagógicos**

Complimenta a

“La Antorcha”



Cortesía de

La Escuela Profesional
Para “LA ANTORCHA”

Directora: Señorita Isabel Herrera



Jóvenes:

El progreso de nuestro país depende de su situación económica.

Las industrias nos pueden ayudar a realizar esta ambición patriótica.

Protejamos las Industrias Nacionales

FABRICA NACIONAL DE SOMBREROS

S. LEWIS Jr.

27 AVENIDA 4 DE JULIO

PANAMA

Y. PRECIADO & Co.

APARTADO 71 -- PANAMA

LIBRERIA "PRECIADO"

UTILES DE ESCRITORIO. LIBROS

ESCOLARES Y DE RECREO.

MATERIALES ESCOLARES.

PAPEL DE TAPIZAR.

PAPEL DE FANTASIA.

Además, toda clase de Novedades.

SIEMPRE DE LA MEJOR CLASE Y A

LOS MAS MODICOS PRECIOS.

HAL WARDLAW

GERENTE DEL

Teatro Cecilia

Congratula

A LAS

Clases de 1929



Joven graduado, que te sientes hoy feliz después de pacientes estudios, no olvides que de hoy en adelante, de tu almacén llamado **MEMORIA** deberás ir sacando, para aplicarlos, los conocimientos adquiridos en el Colegio.

La memoria se pierde por falta de uso; debes procurar desarrollarla al mayor grado posible y de paso deja también en ella grabada que en el

BAZAR FRANCES

encontrarás para todas las ocasiones, prendas de vestir a precios siempre económicos.

PRECISION

RELOJ

OMEGA

MISTELI

CUMPLIMIENTO

DEL

Dr. Harry Strunz

PANAMA

CUMPLIMIENTO DEL

Dr. W. H. GRANT

Teléfono: Balboa: 2830

DENTISTA

En un tribunal.

Pregunta el Juez a un testigo:

—¿Cómo se llama usted?

El testigo.—Yo me llamo Pedro Sánchez.

El Juez.—¿Qué oficio tiene usted?

El testigo.—Señor Juez, mi oficio es aspirante a una plaza vacante de ayudante del escribiente de un peón caminero.



LA
Compañía de Espinosa, S. A.

Desea mucho éxito a los alumnos
graduados del año 29.

COCINE CON GAS
HABLE POR TELEFONO
ALUMBRE SU CASA CON ELECTRICIDAD
PASEE EN TRANVIA.

Siempre a sus Ordenes.

Compañía Panameña de Fuerza y Luz



INGENIO "POTRERILLOS" *Propiedad del Señor E. HERRERA*



POTRERILLOS (Provincia de Chiriquí)



Hermoso Diploma de Gran Premio Concedido
al Azúcar del Ingenio

“POTRERILLOS”

PROPIETARIO:

E. HERRERA



Lindbergh conquistó el
océano y—
LUCKY STRIKE
LOS FUMADORES DE
BUEN GUSTO



FERRETERIA

LYONS

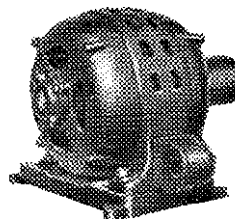
Establecida en 1868

HARDWARE

*CARDOZE
& LINDO*

Materiales Eléctricos
Maquinaria

PANAMA



Consejo para los graduados

Economía

Ahorro

Protección

SEGURO DE VIDA

Enrique de la Guardia

Apartado 172

Tel. 714

Avenida Central 31

PANAMA

Alfonso de la Torre

DENTISTA

Ave. Central No. 43

CUMPLIMENTA A

“LA ANTORCHA”

Clase de matemáticas.

—Vamos a ver. Si compro un kilo de carne y lo divido en ocho partes, ¿cuánto tendrá cada una?

—Un octavo de kilo.

—Y si lo divido en doscientas partes?

—Entonces se convertirá en picadillo.



Gráfico
SEMANARIO DE INFORMACIÓN

- - - EL UNICO PERIODICO
EN LA REPUBLICA QUE MAN-
TIENE UNA SECCION PARA
LOS ESTUDIANTES - - -



Sale los Sábados.



Panamá, R. de P.

Lleve sus Recetas a las Boticas Benedetti

LA UNION: Casa Matriz, Ave.
Central . Al lado
del Hotel Central,
Tel. 71

MONTEZUMA: Sucursal, Avenida
Central y Calle
15 Este. Telé-
fono 1244.

EL MERCADO: Sucursal Ave.
Norte y Calle 13.
Junto al Merca-
do. Tel. 795.

*HONRADEZ
EXACTITUD
PUREZA*

Cebada Robinson



EL MEJOR ALIMENTO PARA
LOS NIÑOS



ISAAC BRANDON & BROS., INC.

Agentes

Gran Flota Blanca

Servicio
de
pasajeros



Salidas Semanales para
NUEVA YORK,
NUEVA ORLEANS,
BOSTON, HABANA,
KINGSTON, ETC.

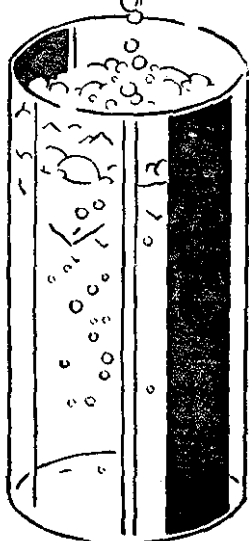


UNITED FRUIT CO.

Cristóbal

Panamá

Sparkling! Exhilarating!



Hold it up to the light,
note the tiny little bubbles
and clear, sparkling amber
color. That's Cascade!

*Sip it — taste it — the
delightful flavor of real
ginger.*

On a hot day, when tired
and thirsty, a bottle of Cas-
cade will refresh you as no
other beverage can do.

Cascade
GINGER ALE



The Panama Coca-Cola Bottling Co.

Panama 65

Tel'fonos

Colon 84



EL BAZAR AMERICANO

A

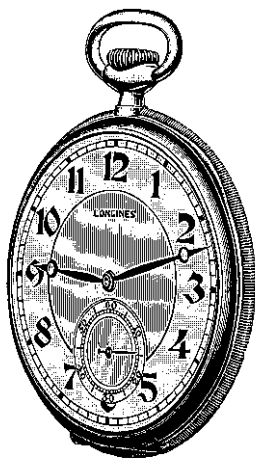
“LA ANTORCHA”

En prueba de simpatía

a los

ESTUDIANTES PANAMEÑOS.

LONGINES



Ultimamente en la Exposición de Londres el reloj Longines ha obtenido un gran premio. Los relojes Longines han sido los primeros en el observatorio Internacional de Teddington, Inglaterra.

Primeros en el observatorio de Washington y primeros en el observatorio de Wenchatel, Suiza.

El record único que el conjunto de estos resultados constituye en los anales de la cronometría, no puede ostentarlo ninguna otra marca.

“LA PERLITA”

Avenida Central No. 177

ATENCION!

ANTES

DE

RESOLVERSE

A COMPRAR

VICTROLAS

DISCOS

— o —

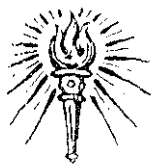
MAQUINAS

DE ESCRIBIR

YA SEA AL CONTADO O POR
MEDIO DE CLUBS, VISITE

“LA POSTAL”

Avenida Central No. 68, Tel. 915



BAZAR ESPAÑOL

Unico almacén que se especializa en traer artículos de última novedad en calidades GARANTIZADAS.

~ PARA ~

Caballeros, Señoras, Niños y Niñas a precios
BARATISIMOS

Completo Surtido en artículos para BABYS.



J. GARGALLO & Co.



RECUERDOS
DE
R. E. HOPKINS,
AGENTES DE
Studebaker
y Erskine
Y UNICO DISTRI-
BUIDOR ISTMEÑO
DE
Steelcote y
Purolator.

El Studebaker, con un total de 114 records oficiales de velocidad y durabilidad, posee más records que todas las otras marcas juntas.

Sasso y Compañía

Comerciantes en Comisiones
Generales.

Representantes de Fabricantes.

Esquina de Calle 9ª y Ave. "B"

PANAMA, R. de P.

Cajilla Postal 383 Tel. 23



PINEL HERMANOS

PANAMA, R. P.

Apartado 30 — Teléfono 84



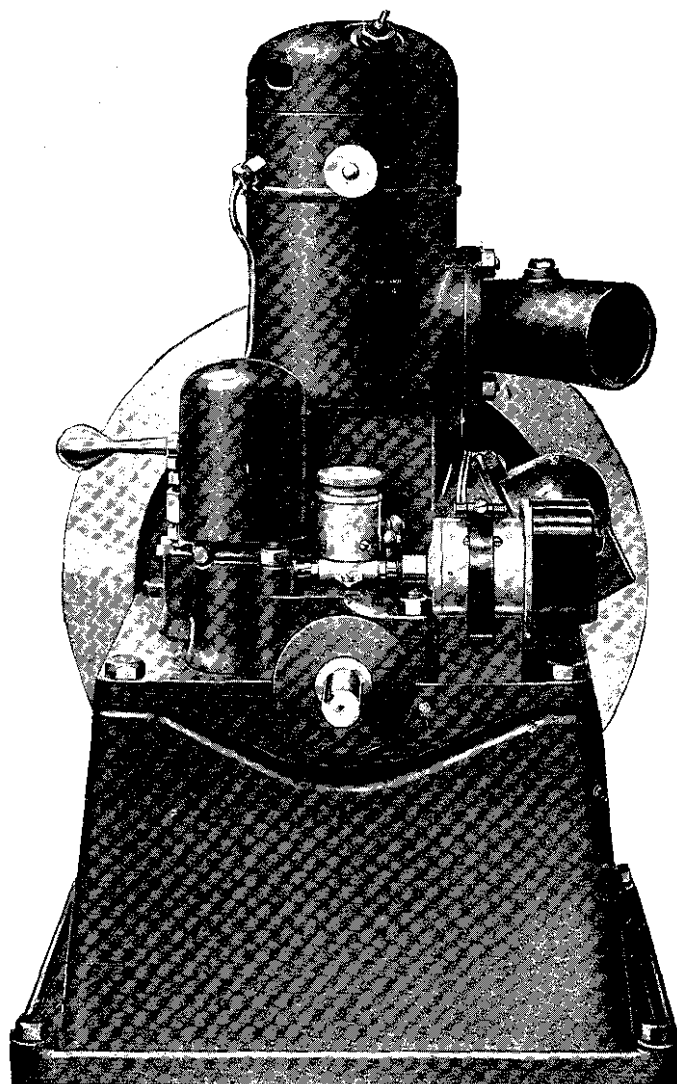
AGENTES
de los afamados Motores
BOLINDERS

MARINOS Y TERRESTRES

Desde el motor más pequeño de 6-7 caballos de fuerza, hasta de 600 B.H.P.

MOTORES: que se recomiendan por su alta calidad de eficiencia y economía.

PIDA INFORMES



TECNICA EXACTA

MEDICINAS PURAS

Farmacéutas de Primera Clase - Graduados Universitarios

Todo lo que usted necesite en nuestro ramo a precios bajos

FARMACIA CENTRAL

ESPINOSA Y CIA., LTDA.

Avenida Central, Panamá, R. P.



Banco Nacional de Panamá

PANAMA, R. P.

Fundado en 1904.

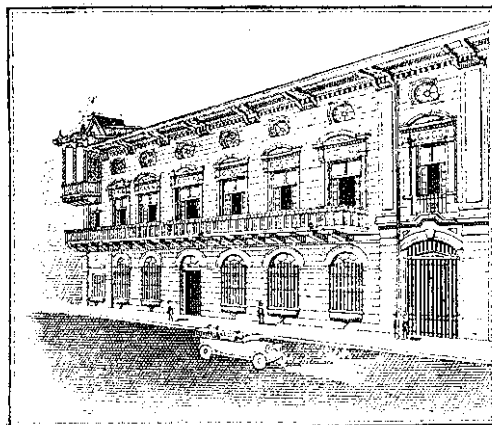
ESTE BANCO SE ESPECIALIZA EN
OPERACIONES DE PRESTAMOS CON GARANTIA
HIPOTECARIA Y DE DESCUENTO

Cuenta con Departamento de Cobranzas Perfectamente Orga-
nizado y con Agencias en todas las Provincias, para servir
con prontitud cualquier orden

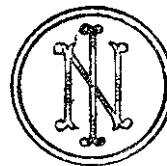
RECIBE DEPOSITOS EN CUENTA CORRIENTE

A PLAZO FIJO Y EN AHORRO, RECONOCIENDO UN BUEN
TIPO DE INTERES

Se halla preparado completamente para el Servicio Exterior,
Compra y Vende Giros, Expide Cartas de Crédito, Cheques Via-
jeros y Verifica Toda Clase de Transacciones de Banca.

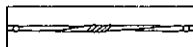


ENRIQUE LINARES, Gerente.

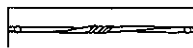


HOSPITAL PANAMA

(Hospital Privado)



*Recientemente modernizado y considerablemente
aumentado en capacidad.*





LA ANTORCHA



207

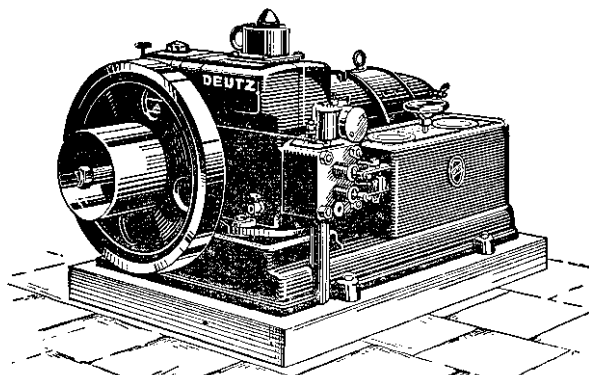
Máquinas Alemanas
para toda clase de in-
dustrias.

Motores DIESEL

Alemanes legítimos,
Terrestres y Marinos.

Abono Compuesto
Aleman. Contiene
Potasa Alemana, Ni-
trógeno y Fosfato, pa-
ra toda clase de plan-
taciones.

Apliquelo en sus
plantaciones y Ud.
aumentará sus co-
sechas.



Deutz

HELIOS
2 KW
115 VOLT



Mercadería Alemana
en general

Electromotores de to-
das los tamaños

Medicinas de la
afamada Casa Gehey
y Cía.

Extracto de Malta
Alemana. Gran
Reconstituyente.

Máquinas y toda clase
de útiles para artes
Gráficas.

PLANTAS ELECTRICAS

Pequeñas para fincas y embarcaciones.

AUGUSTO DZIUK Y CO.

Representantes de las fábricas alemanas más grandes.

Apartado 599 — Panamá. — Tel. 1164

The National City Bank of New York

Establecido en 1842

SUCURSALES EN EL ISTMO

Panamá
Avenida Central
y Calle 10ª

Colón
Calles del Frente
y 7ª.



CASA DE EMPEÑO DE LA SUCESORA DE MANUEL JAEN

Fundada en 1860

El Establecimiento en su género, más antiguo de la República

Surtido completo de joyería nativa y extranjera, antigua y moderna, así como de adornos de plata y plateados, importados directamente de las mejores casas europeas.

PRECIOS LOS MAS BAJOS DE LA PLAZA

Calle 11 Este N°. 1

Antigua "Bajada de Jaén"

Casimiro Moreno



MARMOLISTA
Y
CONSTRUCTOR DE
TUMBAS
IMPORTADOR Y
EXPORTADOR DE
MARMOLES
BLANCOS Y
NEGROS
SURTIDO COM-
PLETO DE MONU-
MENTOS
ANGELES,
CRUCES,
LAPIDAS, ETC.
TODO A PRECIOS
MODICOS

Calle B., No. 52,
Tel. No. 1144.

Alejandro Vásquez D.

DENTISTA

Avenida Central No. 102

CUMPLIMENTA A

"LA ANTORCHA"



RETRATOS

No de cualquiera clase, sino el más alto trabajo de un artista. Nuestra reputación habla por si sola, pero para aquellos que no nos conocen los invitamos a inspeccionar nuestro taller.

Especialidad en fotografías en colores. También en tono de Sepia y en negro y blanco. Nos mantenemos en relación con las últimas modas de los Estados Unidos.

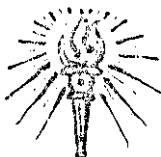
Ponemos marcos de todas clases a precios razonables.

C. ENDARA

PANAMA

Teléfono No. 386

Calle "A", No. 3.



Dirección Cablegráfica: "WILCOX" Clave: A. B. C. 5a Edición.

Apartado 1145.—Panamá, R.P.

535 Ancón, C.Z.

Teléfono No. 119.

Agencia Mercantil Wilcox

IMPORTADORES DE MADERAS Y

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Servicio Fotográfico de LEWIS

Arreglos en 24 Horas

Calle "J" y Avenida "4 de Julio"

Apartado No. 173, Balboa, C.Z.

Se revelan e imprimen películas Kodak. Se hacen ampliaciones de negativos e impresos. Se limpian, ajustan y reparan cámaras fotográficas.

Cientos de Fotografías a 5c. cada una para su Album. Traiganos sus problemas sobre fotografía. Tenemos interés especial en su triunfo.

KITO CHEN & Co.

COMERCIANTES EN GENERAL

Especialistas en el ramo de comestibles y abarrotes en general

VENTAS AL POR MAYOR Y
AL DETAL

CASA PRINCIPAL:

Esquina Avenida Norte y Calle 12 Este.

Sucursal No. 1: Ave. Norte No. 28.

Sucursal No. 2: Calle 13 Este No. 6.

Apartado No. 26 Teléfono No. 368

Panamá, R. de P.



LA MASCOTA

Propietario: CARLOS W. MULLER

GRAN SURTIDO DE VESTIDOS PARA ESTUDIANTES, DE LOS
ULTIMOS ESTILOS, EN CASIMIR, DRIL Y SARGA AZUL, DE
TODOS LOS TAMAÑOS Y PARA TODAS LAS EDADES.

SOMBREROS DE PRIMERA CALIDAD A PRECIOS
RAZONABLES

MAGNIFICA COLECCION DE TELAS DE CASIMIR PARA
HOMBRES

VISITENOS Y QUEDARA USTED COMPLACIDO

CASA DE EMPEÑO

—DE—

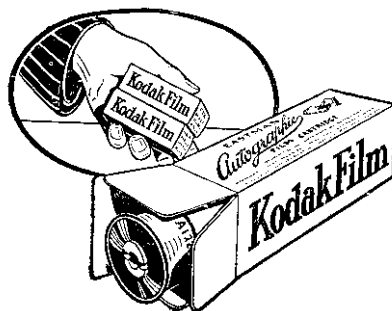
Clementina Herrera

Muy buenas garantías

CALLE 11 No. 7

PENSAMIENTO

Tres mujeres y un ganso hacen un
mercado.



USE PELICULAS

KODAK

KODAK PANAMA, LTD.

EDIFICIO GREBMAR

Panamá, Rep. de Panamá.

Teléfono: 566

Apartados: 789 Panamá, R. de P.

5027 Ancón, C.Z.



Auto Service Company Inc.

Avenida Ancón y Calle "H"

Teléfono 707, Panamá

"TODO PARA EL MOTORISTA MENOS EL CARRO"

LLANTAS Y TACONES GOODYEAR

BATERIAS "PHILCO" BUJIAS "SPLITDORF"

EL MEJOR TALLER DE MECANICA DE LA REPUBLICA. TODO
TRABAJO GARANTIZADO

Capriles & Cía. Ltda.

Agentes en la República de
Panamá y Zona del Canal de los
distinguidos automóviles.

HUPMOBILE

Dirección cablegráfica
"CAPRILES"

Apartado de Correos 303

S. C. FULLER

Joyero

122 Avenida Central

Tel. 692, Panamá

Cuando desee calzado fino acuda
a la zapatería

"LA AURORA"
de N. M. Bassan

Avenida Central, número 70



Villanueva y Tejeira

*Arquitectos y Constructores**

PANAMA

Ser pobre.

Ser pobre y vicioso, es la peor de las pobreza.
Ser pobre y presumido, la peor de las ridiculeces

Ser pobre y haragán la más ruin de las condiciones.

Ser pobre, pero honrado, noble y trabajador, es la virtud de las virtudes.

INGENIO SANTA ROSA

DE LA COMPAÑIA DELVALLE HENRIQUEZ S. A.

Azúcar Blanca y Completamente Seca

CALIDAD QUE COMPITE CON EL MEJOR PRODUCTO DE CENTRO Y SUR AMERICA

La nueva Planta de Refinería, produce azucar igual a la que se importa de los Estados Unidos.—ALCOHOL RECTIFICADO

PENSAMIENTOS

El desorden almuerza con la Abundancia, come con la Pobreza, cena con la Miseria y va a acostarse con la Muerte.

Los que defienden el error, a fuerza de defenderlo casi llegan a convencerse de que es verdad.

LONDON STORE - Avenida del Frente: 1040

ANTONIO ROSANIA

SASTRERIA MODERNA

Garantizamos nuestros paños, todos ingleses. Trabajo nítido y esmerado

Colón, R. de P., P.O. Box 186

Teléfono: 3851

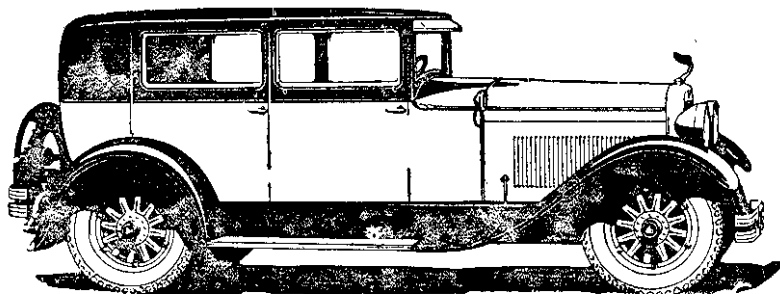


HUDSON - ESSEX

ELEGANTE

-Y-

ECONOMICO

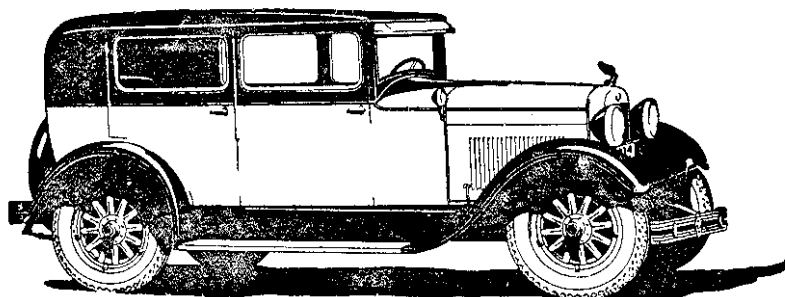


DURABLE

-Y-

COMODO

HUDSON SEDAN: DE CINCO PASAJEROS COMPLETAMENTE
EQUIPADO Y TAPIZADO CON CUERO. PRECIO EN
PANAMA B/1800.00



ESSEX SEDAN: EQUIPADO Y TAPIZADO EN CUERO. PRECIO
EN PANAMA B/1240.00

Packard

LA SUPREMA COMBINACION
ES TODO LO MEJOR EN AUTOMOBILES
PREGUNTE AL DUEÑO DE UNO

Cía. Unida de Duque

Calle 1a, No. 15

PANAMA

Apartado No. 557



CHAS. E. DOWLING

CONSERVAS
FRANCESAS, INGLESAS Y
AMERICANAS



53 AVENIDA CENTRAL
Panamá, R. de P.
Apartado 96 Teléfono 331

Solicite el Teléfono....227

Y SERA USTED INMEDIATA-
MENTE ATENDIDO.

LA FARMACIA ITALIANA

de E. BARAÑANO

se complacerá en cumplir sus
órdenes en el acto, para lo que
cuenta con personal compe-
tente.



Surtido completo de drogas
patentadas y
Perfumería

Ventas al por Mayor y Menor

FERRETERIA DEL ISTMO

Kohpcke & Newmann

ALMACEN:

Avenida B y Calle 15 Este
Teléfono 378

SUCURSAL:

El ANCORA, Ave. Norte No. 26
Teléfono 204

Precios equitativos—Servicio
esmerado

UNA VISITA A NUESTROS
ALMACENES
LE CONVENCERA

HOP HING LUNG Limited

Esquina de la Ave. Norte y Calle
13 Este, junto al Mercado
Publico.

Propietario-Gerente:
HI SING TASON

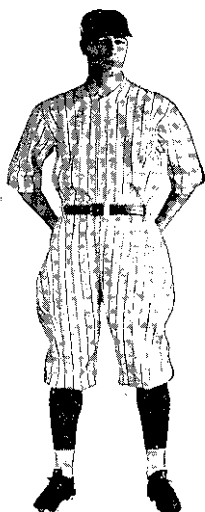
Comerciantes importadores
Provisiones de primera clase
Ventas por mayor y menor

Telefono 164 Apartado 201
Cable HOHLUN
Código A. B. C. 5a. Ed.



Para los Deportistas

Artículos atléticos
marca
"SPALDING"



Equipos para:

Basket Ball

Base Ball

Foot Ball

Track

Félix B. Maduro

Avenida Central
No. 21

LING HOP COMPAÑIA Ltda.

Calle 13 Este Tel. 1185
Al lado del mercado Aptdo. 733

ABARROTERIA EN GENERAL

Mercancías frescas

Precios módicos

**VENTAS AL POR MAYOR Y
AL POR MENOR**

VENGA USTED Y CONVENZASE

PANAMA DEVELOPING CO.

REPRESENTANTES DE FABRICAS

Tinte de lustre, Esmaltes secantes
y pintura Secolor.

Barnices Secolor.

Ave. Norte Aptdo. 713
(Javillo) Panamá, R.P.



FAT & COMPANY

(Sucesores de Po Yuen & Co.)

Importadores y Exportadores
Almacén de Víveres y Abarrotes
al por mayor y menor

Licores de varias clases

Mercaderías: Chinas, Americanas y Europeas, Artículos de seda y fantasía

FAT & Co.

Calle 13 Este No. 7.

Teléfono 1119.

Apartado 344

Telegrama y cable POYUN.



LA ANTORCHA



217

Bazar Internacional

Panamá

Avenida Central, No. 76

Tel. 698

y

Au Bon Marché

Teléfono 1320

Avenida Central 54

ALMACENES DE NOVEDADES

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

LOS ALMACENES MEJOR SURTIDOS EN PANAMA DE ARTICULOS DE MODA

PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

TODAS LAS SEMANAS RECIBIMOS BELLAS NOVEDADES DE:

EUROPA, ESTADOS UNIDOS, JAPON Y CHINA

COMPRADAS PERSONALMENTE POR NUESTROS SOCIOS.

EN NUESTROS GRANDES ALMACENES

ENCUENTRA EL CLIENTE, ADEMAS DE ARTICULOS DE PRIMERA CALIDAD, TRATO CORTES, Y PRECIOS UN

20% MAS BAJOS QUE EN CUALQUIER OTRO ALMACEN DE LA PLAZA

LA RAZON DE ESTO CONSISTE, EN QUE COMPRAMOS DE CONTADO Y APROVECHAMOS TODOS LOS DESCUENTOS QUE CONCEDEN LOS MANUFACTUREROS

EN BENEFICIO DE SUS PROPIOS INTERESES LE CONVIENE VISITAR NUESTROS GRANDES ALMACENES ANTES DE HACER SUS COMPRAS

MIZRACHI, ACRICH & ABADI

NUESTRAS CASAS COMPRADORAS

EN

NEW YORK
467 Broadway

MANCHESTER (Inglaterra)
11 Peter Street

PARIS
28 Rue Des Petites
Ecuries.



SASTRERIA DE CALIDAD
Y
ARTICULOS FINOS PARA
CABALLEROS

CASIMIRES, SARGAS Y DRILES
DE HILO PURO Y UNION. DE
LO MEJOR SIEMPRE EN
EXISTENCIA

TODO TRABAJO GARANTI-
ZADO

"PALAIS ROYAL"

J. S. PEREIRA

Esquina Ave. Central y Calle 9a
Panamá

Use XPERT

EL POPULAR CARTUCHO



PARA ESCOPETA

EL CARTUCHO DE PRIMERA
CALIDAD A PRECIO MODICO

De Venta en

Ferretería Panamá

M. D. CARDOZE,
Ave. Central, No. 125

Compañía Azucarera

"LA ESTRELLA"

INGENIO "OFELINA"

Azucar refinado, alcohol de su-
perior calidad

HACIENDA "LA ESTRELLA"

Aguadulce, Coclé, R. de P.

OBSEQUIO

de

The Marine Studio

PARA "LA ANTORCHA"

Fotografía Artística

Avenida Central No. 48
Panamá



Farmacia Americana

PANAMA *Javier Morán* AVE. CENTRAL

VIGOR TONICO. Reconstituyen-
te para reponer energías perdidas.

GOTAS DE LENIENAS. Eficaces
contra todo ataque de asma

CAPSULAS del DR. KOCH. Re-
medio antiblenorrágico.

AGUA DE CARABANA. Legítima.

El mejor purgante.

PASTILAS DEL DR. ANDREU.

Alivio inmediato.

COLD CREAM INDIO. El mejor
amigo del bello cutis.

NEURALGINA. Infalible para la
jaqueca y dolores de muela
y neuralgia.

VEMIFUGO SAN RAFAEL. Ex-
terminador de las lombrices.

JARABE del DR. GEMS. Contra
la tosferina.

Farmacia y Drogueria

“EL JAVILLO”

C. G. de HASETH

Ap. 430

Tel 680

Ave. “B” y Calle 13 Este
Panamá

Surtido completo de drogas y
medicinas de patente

AL POR MAYOR Y MENOR

Esmerado y rápido despacho de
los pedidos del Interior.

La Exposición

FABRICA DE MUEBLES

Sin rivales.

Todos nuestros artículos están
garantizados como de GENUI-
NA NATIVA CAOBA. Llámenos
y nos complaceremos en ense-
ñarle nuestro gran surtido de
novedades.

Sucesores de

CARLOS A. COWES

Ave. Central No. 28 Tel 772

Panamá

PRECIOS MODICOS

LA DALIA

M. D. CARDOZE

No. 32 Avenida Central No. 32

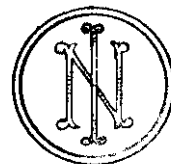
Acabamos de recibir un gran
surtido de vestidos para niños y
caballeros en todos los estilos.

The Universal Bar

Colón

JOSE PADROS

Propietario.



NOS ESPECIALIZAMOS EN APLANCHAR Y TEÑIR A VAPOR
VESTIDOS DELICADOS DE SEÑORA

TROTT EL LIMPIADOR

TEÑIMOS PARA VIVIR

Tel 453
Panamá: Calle J.

Tel. 250
Colón: Ave. Balboa 8050

**BLOQUES PRENSADOS
POR FUERZA
ELÉCTRICA -**

M. A. GARRIDO
PIEDRA, ARENA Y CEMENTO
TELÉFONO 499. CALLE IS ESTE 155.

Un cuello grande.

Un agente de policía entra en una tienda a comprar cuellos.

—Qué número tiene usted? le pregunta el dependiente.

—El ochocientos treinta y dos.

—Qué barbaridad! Eso no puede ser!

—No ha de poder ser! Mírelo usted en el casco!

RHUM QUINA MELIS

Maravillosa creación científica, preparado completamente inofensivo. Bastan sólo diez días para que el cabello vuelva a su color natural.

Detiene inmediatamente su caída fortificándolo. Impide la formación de la caspa dejándolo fino y suave.

De venta en: Botica Francesa.

A. FERRER y Co.

Avenida Central, No. 46

Teléfono 1067

Teléfono 1045 Apartado 986

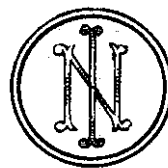
Hermanos CUMBERBATCH

Sastres en General

Limpiadores y Aplanchadores

No. 3 Avenida 4 de Julio, Panamá,
R. de P.

**EL LOCAL PARA UN BUEN
SERVICIO**



Harina Saturno

Siempre de la misma calidad

De Castro e Hijo

Unicos importadores

The Ancon Inn

Las Mejores Bebidas

ARTHUR WEIL,

Propietario.

Especialidad: Pollo Frito.
Calle J No. 20.

Albert Lindo

El más antiguo almacén de artículos de deportes en el Istmo.

3 ALMACENES

Artículos de Deportes, Victrolas, Ortofónicas, Mesas de Billar Brunswick, etc.

Almacén principal: Panamá, frente a la Estación.

Teléfono 657.

Calidonia No. 88 Teléfono 1300
Apartado 699

Dirección por cable: NACARECO.

Robert Dixon

Agente Exclusivo

MAQUINAS REGISTRADORAS
"NATIONAL"

Máquinas de escribir
Máquinas de sumar

Se ha probado que la causa de muchos de nuestros males está en los dientes.

Los rayos X le dirán si sus dientes le están minando la salud.

Tómese de vez en cuando radiografías de su dentadura para saber la verdad.

Clínica Dental

DR. RAMON E. MORA

Ave. Central No. 41 Tel. No. 1092

Dr. Horacio Fábrega

Especialista en Exámenes de la visión

84, Avenida Central
Panamá

Drs. J. M. y J. B. Arias

Cirujanos Dentistas

Plaza de Sta. Ana, Calle 12 Oeste
y Avenida Central



Apartado de Correos:
Panamá, 576 Ancón, C.Z. 376

LA CENTRAL

Frutería, Heladería y Refresquería.

YPSILANTIS HNOS

Parque de Santa Ana, Teléfono 785

El VATICANO, Calle "B", No. 33. Tel. 775

Helados, frutas y refrescos, todo en gran surtido y condiciones sanitarias perfectas.

Gran surtido de frutas nacionales y extranjeras. Bombones de todas clases, galletas americanas y las famosas galletas inglesas. Importación de Europa y E. U. Servicio a domicilio.

CASA ZALDO

(PANAZONE)

Ave. Central 45 Ap. 439, Tel. 475

PANAMA

Extenso surtido de librería, papelería y objetos de escritorio.

Cámaras Kodak, películas, accesorios y productos fotográficos.

Plumas fuentes, Waterman, Parker y otras varias marcas. Todas garantizadas.

Cantina Germania

Plaza de Santa Ana

Surtido de vinos y licores extranjeros de primera calidad.

Diariamente famosos "Cock-tails" de ostiones y Sandwiches de primera calidad.

Los sábados, "Tamales de Gallina"

Galileo Solis y

Fabian Velarde

Licenciados en Derecho.

Felicitan a los alumnos graduandos del Instituto Nacional de la clase 1928-29 por la feliz idea de publicar este ANUARIO y les desean éxito completo en la empresa.

Jorge Aquileo Romero

El mejor productor de café en la provincia de Veraguas.

Posee en el distrito de Cañas dos grandísimas Haciendas, "La Trinidad" y "La Pintada", en las cuales ha plantado cerca de cien mil árboles que producen uno de los mejores cafés, reconocido en toda la República.

Dirección: Cañas, Prov. de Veraguas. Dirección telegráfica: JARO.

HILARIO SUBIA

Comerciante en perlas finas, esmeraldas, Panamá Hats, maísones, perfumes y souvenirs.

Avenida Central, No. 122



LAS DOS GEMELAS

LA CAFIASPIRINA que alivia rápidamente cualquier dolor, levanta la gripe y devuelve el bienestar.

LA FENASPIRINA que es el remedio por excelencia para los resfriados, la gripe y la influenza los defenderá a todos contra estos horribles enemigos.

EXIJA SIEMPRE LA CRUZ
BAYER en cada tubo o sobrecito.

RECHACE LAS IMITACIONES

Agentes en Panamá:
SASSO FUHRING & CIA.

LA TAHONA

PANADERIA Y DULCERIA,
HELADERIA Y REFRESQUERIA
TE, CAFE Y CHOCOLATE

Servicio desde las 5 a.m. hasta
las 12 p.m.

LLAME AL TELEFONO No. 909
Avenida Central No. 55

PRONTITUD. GARANTIA
ESMERO

Sastrería de R. Lasso

Calle "B" y Avenida Central,
Panamá.

R. LINCE & CO.

Exporters of PANAMA HATS

EXPORTADORES DE SOMBRE-
ROS PANAMA

P.O. Box 483, Panamá, R. de P.

COMPANIA MARITIMA PANAMEÑA

Apartado 585 Teléfono 1014

Agente

R. C. MONTILLA

Viajes semanales a Aguadulce,
Soná, Remedios y Pedregal.

Rebaja especial a los estudiantes

GREBIENS & MARTINZ

ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES

PANAMA

COLON



LA LEGITIMIDAD

Apartado 660, Ave. Sur 17, entre calles 10a. y 11a. Teléfono 48.

DEPOSITOS DE LOS AFAMADOS CIGARRILLOS

LA LEGITIMIDAD CHESTERFIELD & CAMEL

Gran surtido de cigarros de la Habana de las afamadas marcas

HENRY CLAY, BOCK Y LA CORONA

Depósito en Colón:

UNIVERSAL BAR, FRENTE AL PARQUE

JOSE PADROS, Agente

C. Amadeo Lupi

Sombrerería

BORSALINO BORSALINO

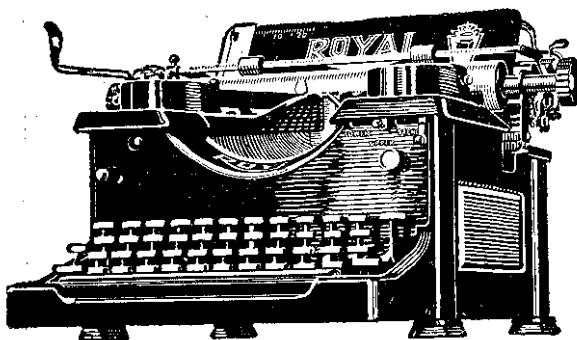
Complete la elegancia de su vestuario con un sombrero de nuestro completo y afamado surtido.

En la Estación del Ferrocarril

—Podría usted decirme a qué hora sale el tren de las cuatro y cuarenta y cinco?

—A las cinco menos cuarto sea la hora que sea.....

THE OFFICE SERVICE CO.



ROYAL

TRADE MARK
ROYAL TYPEWRITER COMPANY, INC.

TYPEWRITERS

AGENTES EXCLUSIVOS

PLAZA DE CATEDRAL, TEL. 1360



LA ANTORCHA



225

Presidente-Tesorero

F. ARIAS P.

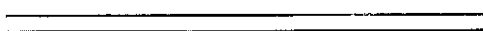
Secretario

L. FELEZ G.

SOCIEDAD GANADERA NACIONAL

AVENIDA B. No. 26

PANAMA



COLON

Dirección por Cable: "GANADERA"

Códigos: A. B. C. 5a. Ed. Bentley Liebers Mejorada



Este libro fué levantado en

Monotipo e impreso

por la empresa

Editorial

Star & Herald Co.



PANAMA CANAL HOTELS

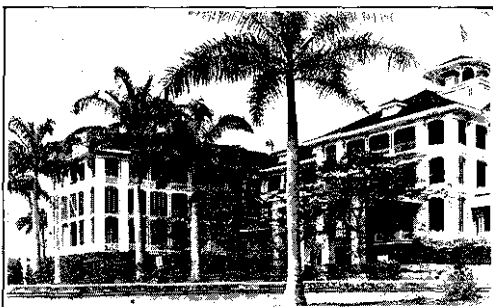
OPERATED BY THE SUPPLY DEPARTMENT

THE ENGINEERS who built the Panama Canal are the designers of the hotel system which is now operated by its Supply Department. These master craftsmen knew their work. They overlooked no single detail for the comfort and convenience of the traveler. The spacious outside, high-ceilinged rooms, the wide ornamental staircases and inviting lobbies, the windswept dining and banquet halls, the spotless sanitary bathrooms, even the scenic building sites are all their creative handiwork.

Experts of international reputation were engaged to provide the matchless tableware—silver, china, glasses, linen—all gathered from the world's art centers. To them goes the credit for creating the decorative furnishings for the rest and reception rooms, the cozy corners, the breezy porches, even down to the yielding couch which invites and insures restful and refreshing slumber.

The development of the charm which has made the Panama Canal hotels world famous is a monument to the untiring courtesy of the capable executives in charge who zealously cater to the manifold comforts of well-satisfied men and women of taste and refinement registering year after year from every corner of the globe.

Hotel Tivoli, Ancon, C. Z.



A comfortable, restful hotel, ideally located with a magnificent view of the Pacific Ocean, midst picturesque scenery. The center of social life, close to every point of interest on the Pacific side of the Canal. All large outside rooms, commodious and cool, with private baths and telephones. Excellent cuisine and service, modern conveniences. Ballroom, banquet halls, wide shady verandas, and pleasing surroundings. E. S. HECKLER, Manager. Address: Ancon, Canal Zone.

Hotel Washington, Colon Beach



A hotel of unobtrusive refinement on the water front and constantly swept by ocean breezes from the Caribbean Sea, world-famous for its unsurpassed sunsets and superb marine and tropical scenery. 100 comfortable rooms and baths, well furnished. Every possible modern convenience, ballroom, banquet hall, beautiful grounds, sea-water swimming pool, excellent table and exceptional service. JAMES E. LEWIS, Manager. Address: Cristobal, Canal Zone.

INDICE DE LA "ANTORCHA"

6

	Página
Portada.....	3
Dedicatoria.....	4
Palabras del Exmo. Sr. Presidente de la República.....	5
Introducción del Rector del Instituto Nacional.....	9
Breve Reseña Histórica de la Instrucción Pública en el país.....	11
Historia del Instituto Nacional de Panamá.....	23
Himno al Instituto Nacional.....	38
Laboratorios.....	45
Profesorado.....	53
Clases del Instituto Nacional.....	68
La Escuela de Derecho (Reseña Histórica).....	109
Escuela de Farmacia.....	113
Escuela de Agrimensura.....	114
Sociedades Estudiantiles Literarias y Culturales.....	115
Labor Cultural y Social del Plantel.....	129
Sección de las Coeducandas.....	133
Selecciones.....	140
Deportes.....	162
Ex-alumnos.....	175
Sección Estudiantil.....	185
Anuncios.....	191

INDICE ALFABETICO DE LOS ANUNCIOS QUE APARECEN EN "LA ANTORCHA"

Anuncio	Página	Anuncio	Página
Amadeo Lupi.....	224	Hilario Subia.....	222
Alejandro Vásquez.....	208	Horacio Fábrega.....	221
Alfonso de la Torre.....	199	Hospital Panamá.....	206
Arias, J. M.....	221	Hotel Tivoli.....	227
Asociación de Maestros.....	141	Hop Hing Lung.....	215
Auto Service Supply.....	212	Isaac Brandon y Bros.....	200
A. Lindo.....	221	Ingenio Ofelina.....	218
Augusto Dziuk.....	207	José Padrós.....	224
Banco Nacional de Panamá.....	205	Jorge A. Romero.....	222
Botica "El Javilo".....	219	Kodak Film Co.....	211
Botica Italiana.....	215	Kopcke Neumann.....	215
Botica "La Unión".....	200	Kito Chen Co.....	210
Bazar Americano.....	202	La Dalia.....	219
Bazar Español.....	203	La Exposición.....	219
Bazar Francés.....	194	La Germania.....	222
Bazar Internacional.....	217	La Mascota.....	211
Cantina de Padrós (Colón).....	219	La Postal.....	202
Capriles y Cía.....	212	La Perlita.....	202
Cardoze y Lindo.....	199	La Tahona.....	223
Casa de Empeño (Sucesora de Manuel Jaén).....	208	Ling Hop y Co.....	216
Casa de Empeño (Clementina Herrera).....	211	Lucky Strike.....	198
Casa Zaldo.....	222	M. A. Garrido.....	220
Chas. E. Dowling.....	215	Misteli.....	194
Casimiro Moreno.....	208	National City Bank.....	207
Centro "Estudios Pedagógicos".....	191	N. M. Bassan.....	212
Cía. de Espinosa S. A.....	195	Panama Coca Cola Bottling Co.....	201
Cía. Marítima Nacional.....	223	Palais Royal.....	218
Cía. Panameña de Fuerza y Luz.....	195	Panama Developing Co.....	216
Cumberbatch Bros.....	220	Pinel Hermanos.....	204
De Castro e Hijo.....	221	Preciado y Co.....	195
Delvalle Henríquez Co.....	213	Profesional de Señoritas.....	192
Dr. Grant.....	194	R. Lince.....	223
Dr. Strunz.....	194	Ramón E. Mora.....	221
Editorial "Grafico" Ltda.....	200	Robert Dixon.....	221
Elizondo Herrera.....	196	S. C. Fuller.....	212
Elizondo Herrera.....	197	Sasso Co.....	203
Enrique de la Guardia.....	199	Sasso Fuhring y Co.....	225
Estrella de Panamá.....	226	Sastrería de R. Lasso.....	223
Fábrica Nacional de Sombreros.....	193	Sociedad Ganadera Nacional.....	225
Farmacia Americana.....	219	Studebaker y Co.....	205
Farmacia Central.....	204	Teatro Cecilia.....	193
Fat y Cía.....	216	The Ancon Inn.....	221
Félix B. Maduro.....	216	The Office Service.....	224
Federico Humber.....	210	Tomás Gabriel Duque.....	214
Ferretería Panamá.....	218	Trott, El Limpiador.....	220
Ferretería de Lyons.....	199	United Fruit Co.....	200
Ferrer y Cía.....	220	Ypsilantis Hnos.....	222
Fotografía "Endara".....	209	V. Rosanía (Colón).....	213
Fotografía Lewis.....	210	Villanueva y Tejeira.....	215
Fotografía "The Marine".....	218	Total de Anuncios.....	100
Galileo Solís.....	222	Valor.....	B 1040.00
Grebien y Martinz.....	225		