

Los Versos
del
Pueblo

Panamá

Changmarín

1972

57v

BIBLIOTECA NACIONAL
DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA
1961

**LOS
VERSOS
DEL
PUEBLO**

POR: CHANGMARIN

5/16/73

Este libro fue terminado de editar el día
6 de enero de 1973 y consta de 10,000
ejemplares.

San Diego State

A MANERA DE PROLOGO

Ha venido hasta mis manos este nuevo libro de Carlos Francisco Changmarín. Conozco a Chico como le decimos sus amigos, desde hace mucho tiempo...Cuando la adolescencia le hervía y sus ojos bebían panoramas de inquietudes que entonces parecían confusas..El se buscaba y se ha hallado.

Sus versos de hombre que nació en el campo y absorbió paisajes, hablan de todo eso que ha sido para él esencia de su existir. Fue asimilando lenta pero positivamente los elementos más representativos de su ambiente y por eso, pocos como él, conocen el significado de un canto de hombre junto al trapiche, al filo de la madrugada; de las travesuras de un lucero al florecer la noche; de la agonía de la estrella que palidece; de las aguas que corren violentas entre los escollos de la montaña impenetrable. "Del sereno que se cuaja en los sombreros"... De la ansiedad que no se satisface.

Escogió Changmarín para enviarnos este mensaje, el vaso de la décima que paladea el campesino saturado de tradición. Por fincarse en la tradición, su obra de rancias raigambres está llamada a vivir...Con sus décimas y el socavón al hombro, este poeta erudito es un ente folkl más..un ser penetrado de vigorosa panameñidad. Escogió bien el vaso para su poesía que irá certera en alas del cantar popular conquistando espacios con fuerza de permanencia, porque lleva nuestra estatura. Es que, es en nuestra tradición popular donde ya tenemos figura; fachada propia. No ha crecido nuestra tradición erudita con la misma seguridad...No podemos decir que hemos logrado las características comunes, permanentes, continuas que nos individualicen como panameños en el quehacer erudito.. Es probable que todo radique en el principio. En la aventura de España.. Mientras el pueblo ignaro se desplaza en masa, pocos eran los letrados que se instalaban en las nuevas tierras.. Lo popular que se embarcó en las galeras penetró bien pronto en la substancia americana y germinó dando nuevas especies que caracterizaron en poco tiempo los pueblos conquistados poniendo de manifiesto sus diferencias. Tenemos las nuestras bien definidas en formas y en fondo, mientras que en lo erudito parece que todavía está en período de gestación.

Muchos poetas cultos han cultivado la décima con holgura y en España son de categoría; así los Manríquez, Santillana, Cervantes, Calderón, por nombrar algunos. Cervantes usa la décima glosada muy parecida por esto a la nuestra y a la de muchos países de Latinoamérica, donde vive esta especie de la redondilla que glosan cuatro décimas..Sin embargo el folk se va por la espinela de concordancias definidas: primero cuarto y quinto consonantes; segundo con tercero; sexto con séptimo y décimo; y octavo con noveno, que es también la combinación que usa Calderón de la Barca en "La Vida es Sueño".

Es éste el modelo de nuestro pueblo folk, con su redondilla glosada las más de las veces. Changmarín la maneja como ente folk que es. Está en la fuente y registra todas las escalas de la vida del pueblo; ya es la filosofía popular, la meditación, la idea, el paisaje, el mar, las aves, las luchas con la naturaleza y con los hombres..

Su metáfora es lograda: "arriando la madrugada
que se durmió en el estero....
y más adelante "vagan nubes pasajeras, - en las barcazas del viento....

Hay un acendrado amor a la tierra y al hombre con su destino que hacen de esta obra algo de mucho mérito y de intenso sabor nacional.

Dora P. de Zárate

***DECIMAS
LIRICAS***

DECIMA A LA PAJARA CAPISUCIA

UNA CAPISUCIA TRINA
CADA DIA, EN LA MADRUGADA,
EL LUCERO EN LA ENRAMADA
SU PETICION ADIVINA.

Contó la noche su cuento
de lluvia y frío abrialeño
y por la ventana, el sueño
se fue en las alas del viento.
De repente, en el momento
y entre flores de neblina
y llovizna cristalina
subiendo por el camino,
en la rama de un harino
UNA CAPISUCIA TRINA.

Una capisucia canta
su argumento cristalino,
de su cama el campesino
con el canto se levanta.
Y se quita el sol su manta
toda de rocío pintada;
pronto en la huerta dorada
se repite un son profundo...
son los pájaros del mundo
CADA DIA, EN LA MADRUGADA

Ya la brasa en el fogón
muerte las secas astillas,
y se dora la tortilla
al impulso del tizón.
Del renegrido jorón
la semilla, allí guardada,
es de pronto liberada
por la mano campesina,
que desde el fondo ilumina
EL LUCERO EN LA ENRAMADA.

Temprano, mañana y tarde
la capisucia en su rama,
por la vida grita y clama,
su canto en el monte arde.
Hace de su voz alarde
y entre la llovizna fina,
de una rosa sin espina,
despierta a la agricultura,
en donde la lluvia pura
SU PETICION ADIVINA.

DECIMA DEL ATARDECER EN EL CAMPO

A mi hija Abril y a Félix

GALLINO

ESTA AZUL LA SERRANIA
TOCA LA GUITARRA EL VIENTO
EL CIELO EN SU FIRMAMENTO
SE LLENA DE FANTASIA

Caminando la llanura
en la distancia se pierde,
con un horizonte verde
donde empieza la espesura.
Se mece la arboladura
de una palmera sombría.
Se rompe la luz bravía
del sol en el caserío.
Pasa quejumbroso el río.
ESTA AZUL LA SERRANIA.

Va aleteando una parvada
de negras aves marinas.
En las peladas colinas
canta la perdiz echada.
La tarde corre cansada.
El perro juega contento
y brama el toro violento
en la cárcel del corral.
Entre el viejo naranjal
TOCA LA GUITARRA EL VIENTO.

El sol prende sus hogueras
en el fogón del ocaso,
y saltan rojos chispazos
encima de las palmeras.
Vagan nubes pasajeras
en las barcazas del viento.
Se oye lejos el lamento
de la gente salomando
De chispas se va llenando
EL CIELO EN SU FIRMAMENTO.

Por el camino, gritando
vienen los trabajadores
de sus lejanas labores;
se va la tarde acabando.
Una paloma cruzando
traza un rumbo en su agonía,
y por aquella lejanía
corre una cabalgadura.
De noche, la sierra oscura
SE LLENA DE FANTASIA.

EL MAR

,A mi hija Celeste

Qué celeste la bahía,
qué verde, qué azul el mar....
Qué viento pa navegar,
qué soleado y claro el día..
En aquel barco me iría
más allá de los veleros,
el rojo camaronero,
a pescar en las honduras:
peces o perlas maduras
con un canto marinero.

El horizonte violeta,
de lejos el mar curvea,
y la ola patalea
sobre las barcas inquietas.
Una negra tijereta
corta el agua en su desvío,
de lejos se ve un navío
que pasa por el canal,
la bandera nacional,
ruge el mar verde y bravío.

Por la playa en su hermosura
brota el rojo caracol,
con sus canciones de sol
y de sal y de amargura.
Oro y hierro la blandura
de la arena que restalla,
el viejo velero encalla
y por todo el litoral,
las estatuas de coral,
van formando una muralla.

Qué celeste la bahía,
qué verde, qué azul el mar...
que claro el viento al pasar,
con su verde melodía.
Y allá por la lejanía,
entre la mar y el cielo,
como puntas de pañuelos,
los barcos desaparecen,
las olas vienen y crecen
con la espuma en su revuelo.

DECIMA DEL ARBOL DE MACANO

MESANO

RASGANDO EL AIRE DEL CIELO
VA EL MACANO EN SU NEGRURA
CON UN INCENDIO AMARILLO
PRENDIENDO SU ARBOLADURA.

Como una mano, dos manos,
muchas manos arrugadas,
y amarrado a la alabrada
crece en el tiempo, el macano.
Maravilloso y humano
va curveando desde el suelo.
Cada rama en el recelo
que le impone su negrura,
se destaca en la llanura
RASGANDO EL AIRE DEL CIELO.

En diciembre con el viento
y bajo el cielo azulito
se viste de amarillito,
como pájaro del cuento.
Y cuando el golpe violento
del hachero lo tortura.
El árbol con su bravura
al propio acero revienta,
y parece una tormenta
EL MACANO EN SU NEGRURA.

Ya convertido en horcón,
o en estaca, o en solera,
su amarga y recia madera,
toda ella corazón,
dura un siglo en condición
de sostener un castillo,
aún tiene perfume y brillo,
vive los mejores días
y adorna la "estaquería"
con un incendio amarillo.

Por eso como el macano
debe ser el hombre aquel,
que quiera ser timonel
de su pueblo soberano.
Duro, indestructible, sano,
que no sepa de ruptura,
y que vaya a la segura
victoria sin vacilar
y ponga al pueblo a marchar
PRENDIENDO SU ARBOLADURA.

Mayo - 1972

ATARDECER

A Faustina Marín

*Brama el toro colorado,
responde el toro amarillo;
va de lejos el potrillo
cabalgando la llanura.
Arriba la nube oscura
raja el sol con su puñal
y de la herida mortal
se incendia el atardecer;
se ve de abajo crecer
una quema fantasmal.*

*Se trepan al calabazo
las gallinas de colores
y los pájaros cantores
regresan con el ocaso.
El sol en su fogonazo
repinta de oro el bajío,
y se oye el griterío
de los niños en la huerta.
Y se cae la tarde muerta
más allá del lomerío.*

*En el profundo camino,
por donde el sol se desploma,
aparece una saloma
con un grito cristalino.
Parpadea un lucero fino
arriba en la negra anchura,
y toda la curvatura
del cielo se va llenando
de estrellitas palpitando
sobre la distancia oscura.*

*Brama el toro extraordinario
y responde algún ternero,
canta el pájaro bruero,
y el capacho solitario.
El grillo su canto vario
entona al pie de la rana,
y así, en la noche temprana
duermen los trabajadores,
hasta los nuevos albores
de la vida en la mañana.*

DECIMA A UN SOMBRERO

A mi Abuela Martina.

LLANTO

ANTE DE MORIR MAMITA
ME TEJIO UN BLANCO SOMBRERO.
EN LAS NOCHES OSCURITAS
DESTELLA COMO UN LUCERO.

De día lo llevé de frente
como un grito, a la pedrada;
de noche, el ala bajada
su blancura refulgente,
y en la bruma transparente
de perdidas mañanitas,
trafa el olor de la cita,
que rompía el canto del gallo,
al paso de mi caballo
ANTES DE MORIR MAMITA.

Tenía sus dedos mamita
suaves como los rosales,
y entre sus penas y males,
arrugada y más viejita,
siempre se veía bonita,
regando su jazminero,
o poniendo en el brasero
el café en la madrugada,
cuando en la noche plateada
ME TEJIO UN BLANCO SOMBRERO.

Y mamita me dio crianza
trabajo y educación,
puso en mi mente razón
y en mi pecho la esperanza.
Y aunque su voz era mansa,
sí fue recta la abuelita,
y sus palabras dulcitas
también sabían regañar,
cuando salía a parrandear
EN LAS NOCHES OSCURITAS.

Hoy no está la vieja allí
recostada en su banquito,
se fue y me quedé solito
sufriendo lo que perdí,
pero en el fondo de mi
está su recuerdo entero,
y aquel hermoso sombrero
que hicieron sus manos puras,
y que en las noches oscuras
DESTELLA COMO UN LUCERO.

DECIMA AL GUAYACAN AMARILLO

Mesano

Bordeando la carretera
entre Chorrera y Capira,
En Campana, si uno mira
la verdiazul cordillera,
de vez en cuando prospera
alguna mancha amarilla,
como una rosa que brilla
en medio de la espesura..
es el guayacán que apura
en sus ramas la semilla.

En el verano el bosque
del guayacán va cayendo,
La flor en capullo abriendo
se va quitando el ropaje,
y de pronto en el paisaje
aparece un día cualquiera
todo amarillo por fuera,
como un canario sonoro,
o un pedacito de oro
que en el bosque se perdiera.

Pero no es sólo el color
parecido al azafrán
lo que tiene el guayacán
en medio de su esplendor.
El verdadero valor
lo contiene la madera
irrompible, duradera,
prima hermana del acero...
¡Qué lindo se ve en Febrero
bordeando la carretera!

Así como el guayacán
con su pura floración
debe ser el corazón
de los hombres que vendrán;
que en la lucha llevarán
con la vida la bandera,
o en la muerte traicionera
sin rendirse en la porfía...
¡Qué linda la serranía
bordeando la carretera!

DECIMA AL ARROZ QUE NACE

A Genarina Marín Vda. de Alaín

Gallino

VIENE EL ARROZ APUNTANDO
EN MEDIO DE LA NEGRURA
DE LA TIERRA, EN SU VERDURA
TODO SE VA TRANSFORMANDO.

Parece el sol un caballo
de fuego cuando amanece,
y sobre el silencio crece
el griterío de los gallos.
En la mañana de mayo
mientras cruzo, salomando,
se ve el rocío destellando
bajo mantos de neblina,
y entre gotas cristalinas
VIENE EL ARROZ APUNTANDO.

Arriba el cielo azulea
y lo rasgan las palomas,
en la distancia la loma
cundida de arroz verdea,
y parece una marea
cuando la brisa insegura
mueve la tibia blandura
del arroz recién nacido,
como un oceano tendido
EN MEDIO DE LA NEGRURA.

La "rosa" donde llovió
huele a terrón florecido,
y a bejucos retorcidos
que el machete degolló.
Ya la deshierba pasó
y el solazo en su bravura,
restalla en la curvatura
del encendido horizonte,
canta el pájaro en el monte
DE LA TIERRA, EN SU VERDURA

Y cuando prende el ocaso
su linterna terrenal,
sobre el tupido arrozal
se derrumba en el regazo
en su caballo de paso
el sol y se van gritando
por la curva, salomando,
los hombres de la peonada
y en la noche enlucrada
TODO SE VA TRANSFORMANDO.

DECIMA DEL MAR

A Hilda y Oscar Lopolito y a Machilín

Gallino

RUGE EL MAR EN SU BRAVURA
Y EN LA ORILLA SE DESMAYA,
DEJA LO BLANCO EN LA PLAYA
Y EL AZUL EN SUS HONDURAS.

Es la Patria delgadita
y está cuidadosamente
entre océanos esplendentes
que la hacen más bonita.
En la mañana azulita
serpentea la curvatura
del agua, con su blancura,
castigada por el sol,
y en el tibio caracol
ruge el mar en su bravura

El horizonte violeta
tiene manchas de veleros,
de barcos camaroneros
y vuelos de tijeretas.
El cuaco, como saeta
en la superficie estalla,
y la ola en su batalla,
cabalgando en la marea
como garza patalea
en la orilla se desmaya

A veces su canto es verde
como un espejo, sereno,
y el botero con su remo
aquella verdura muerde.
La parvada que se pierde
traza en el cielo una raya,
y el mar despertando ensaya
como una fiesta de toro,
con banderillas de oro
deja lo blanco en la playa.

De noche la luna brota
del agua como una mata
de jazmines o de plata
y queda la sombra rota.
No hay alcastraz ni gaviota
en la estrellada espesura;
y un pescador de hermosuras,
tira su red transparente,
pesca la luna creciente
y el azul en sus honduras.

DECIMA A LA CARRETA

A Lola Marín

Valdivieso

Va mi verso en la carreta
por el camino brotando,
y la guitarra punteando
mi corazón de poeta
Me toca la brisa inquieta
el ala de mi sombrero
y trepa al cielo el lucero
en una yegua plateada,
arriando la madrugada
que se durmió en el estero.

Va apareciendo el camino
circundado de piñuelas
y las líneas paralelas
de ciruelos y de espinos;
se van llenando de trinos
de pájaros arroceros
y salomas de vaqueros,
y bramidos del ganado.
El perro que va a mi lado
ladra al sol en el sendero.

Los dos bueyes resoplando
van tifiendo la quebrada
con sus sombras coloradas
y el sol que los va quemando.
De lado y lado floreando
se acerca el cañaveral,
y en el fondo, el platanal
abre sus brazos al viento.
Chirrea la rueda, al momento
sobre la curva final.

Y el sol cae en bangañadas
regado en la verde huerta.
Llega la yunta a la puerta,
nos recibe la peonada.
El trapiche en su enramada
está la caña moliendo;
el fondo, el guarapo hirviendo,
en el aire de clavel
viene un perfume de miel
y la vida va corriendo.

DECIMA DEL MES DE MARZO

A Rubén Aguirre Marín

Mesano

*Mes de marzo, la llanura
la reseca el sol bravío;
allá en la huerta, el plantío
sufre la temperatura.
El machete en la espesura
va el matojo derribando.
El "grillo" la tierra arando
y a lo lejos el poema
que escribe el aire en la quema
que todo lo va arrasando.*

*Mes de marzo, pasa el viento
y se oye el griterío;
se va reuniendo el gentío
cuando empieza el movimiento.
Trabaja el asentamiento
en el rocío que lo ampara;
el sol asoma la cara-
pájaro de "sangretoro"-
y se va cundiendo de oro
la tierra que se prepara*

*Qué linda se ve la trilla
que va dejando el arado
sobre el terreno abonado
donde vendrá la semilla...
Pero marzo clama y chillita
como un pájaro de ardor,
por el horno de calor
que calcina la distancia...
y se llena de fragancia
el trabajo redentor.*

*Marzo, ya el mango madura
se revienta el tamarindo,
en la lejanía, qué lindo! ...
se mueve la caña pura!
Saca el hombre de la hondura
gota a gota el vegetal,
como la miel del panal
cada quien a su faena,
y dará la tierra plena
su fruto primaveral.*

DECIMA AL MES DE JULIO

Mesano

*Mes de julio y de aguaceros
llega con el tiempo vago,
en el potro de Santiago
el viejo patrón guerrero,
y se encuentra en el sendero
con doña Santa Librada,
que de flores adornada
camina en la procesión
con algún otro patrón
de eficiencia comprobada.*

*Y así, en cada población
y en forma planificada
van las fiestas preparadas
con la mayor atención.
Hay baile, comida y ron,
rezos, procesión y misa,
entre cantos y sonrisas,
la gente vuelve al solar,
para el recuerdo llevar
en la flor de su camisa.*

*Así, al interior me fui
a Las Tablas y a Natá
A Santiago y a Soná
y al bello pueblo: Pocrí.
El gusto que yo me di
no lo puedo comparar,
pues hasta supe torear
un novillo en la barrera,
"pelié" gallo en la gallera
tuve suerte de ganar.-*

*Fui por varias poblaciones,
tengo del viaje testigos,
y dejé muchos amigos
en las diversas regiones.
También herí corazones
tuve ciento de aventuras,
pero la cosa más pura
es saber que en Panamá
la gente avanzando va
creciendo por las alturas.*

MES DE AGOSTO

*DEBE estar amarillando
mes de agosto, ya el maíz
entre la barba feliz,
la mazorca reventando.
El verde arroz, agobiando;
la espiga casi madura.
Del fondo de la espesura
el olor del vegetal,
y la saloma inmortal
del hombre en su agricultura.*

*Mes de agosto, las quebradas
de aguas claras recorriendo,
la lluvia que va cayendo
siembra el sol de puñaladas.
Piñuelas verdes, doradas,
bejucos y cerbulacas;
huellas de cascos de vacas
por el lodo del camino
cedros, agallos, espinos;
troncos, alambres y estacas.*

*Cielo de agosto azulito
y viento de serranía,
con anuncio de sequía,
vuela el pájaro bajito.
En la loma pega el grito
el hombre para llamar
una nube que al pasar
con desdén le dice adiós,
y clama abajo el arroz
que ha empezado a marchitar.*

*Aguas y soles violentos
truenos, lluvias y goteras
por la intrincada vereda
va el hombre con su lamento
la daga cortando el viento.
Y el mes de agosto que avanza
adelante el grito alcanza
el rabo del horizonte,
entre los claros del monte
va creciendo la esperanza.*

MES DE SEPTIEMBRE

*El mes de septiembre vino
trajo el sol en totumadas,
puso la espiga dorada
bajo el aire cristalino.
El pájaro con su trino
fue arrojando la arrogancia
del arroz en su fragancia.
Y se juntó la saloma
al vuelo de la paloma
que se esfumó en la distancia.*

*Septiembre de agricultura
de clara lluvia feliz,
del arroz y del maíz
y de todas las verduras.
Sobre la roja aradura
que deja el ronco tractor
va escribiendo el labrador
un poema de alegría,
cuando se desploma el día
entre nubes de color.*

*Mes de cosecha, de canto
de trabajo, de reunión.
Septiembre de floración,
de rosales y agapantos.
Lluvia que me gusta tanto
limpiando la serranía.
Noches húmedas y frías
en donde canta el capacho,
y brama el torete macho
rompiendo la lejanía. -*

*Se va tupiendo el cañal;
septiembre, verdea el café.
Entre lo claro se ve
lo rojo del naranjal.
Huerta, "rosa", platanal...
El trapiche en la faena
muele la caña morena;
cuaja el perfume de miel.
Jazmín del cabo y clavel,
de noche, la luna plena. -*

10 sept. 1972

MES DE OCTUBRE

Octubre viene cayendo
la hoja del calendario
con un cielo extraordinario
sobre la tierra lloviendo
Y el rayo que va rompiendo
la tupida oscuridad
engendra la claridad
que el camino necesita,
por la retorcida cita
del pueblo hacia la verdad

Octubre mes de ciclones
de lluvia y de tempestades,
temblores, calamidades
en todas las direcciones.
Mes de las revoluciones
más destacadas del mundo,
del sistema moribundo,
que en su muerte patatea,
y en donde el pueblo pelea
con el valor más profundo.

Octubre mes de cosecha
del arroz y del maíz,
de la saloma feliz
entre las sendas estrechas.
Octubre, bonita fecha
arriba en la serranía
del atlántico de día
por donde empieza el verano.
Mes de café y de banano
de historia y soberanía.

Octubre, voy a sembrar
ahora la segunda coa;
por el río en mi canoa
salgo al mar a navegar.
Aunque la lluvia, al pasar,
ponga un muro de neblina,
mi conciencia cristalina
me conduce hacia adelante,
con la fuerza de un gigante
por la patria sin espinas.

DECIMA A LA COLORADA DE VERAGUAS

Valdivieso

A Vicente Gonzalez

"SAN PEDRO" EN LA COLORADA:
EL CABALLO CORREDOR
EL GRITO MADRUGADOR
LA MUCHACHA, ENAMORADA.

Campo de verdes colinas,
y "cabimos" señoriales,
de potreros y arrozales
y quebradas cristalinas.
Tierra de flores y minas
que llevo en mi voz grabada,
del "Picacho" a la hononada
donde crece el frijolar.
Tengo ganas de cantar:
"SAN PEDRO" EN LA COLORADA.

Por el llano, en el ocaso,
se ve la huella florida
que dejó en su recorrida
alguna yegua de paso.
Tira en el corral el lazo
el vaquero ordeñador,
y un ternero, primor
se pega a la vaca blanca.
Va detrás de la potranca,
EL CABALLO CORREDOR

Tiempos viejos que han pasado,
como la vida que pasa,
al vuelo de una toraza
de su nido abandonado.
Yo recuerdo el son amado
de una cumbia y un tambor.
y el llano, todo temblor,
por la inmensa cabaigata...
memoria que ahora me mata:
EL GRITO MADRUGADOR.

Se va "San Pedro" mi vida...
La vida también se va..
Me voy de la "Colorá"
con el alma entristecida.
Dónde está la flor querida
que tenía aquella mirada,
de cielo azul, flor cuajadas
que en el baile conocí...
díganle que me fui...
LA MUCHACHA ENAMORADA.

DECIMA DE LAS FLORES

A Elvia, Sandoval y sus hijos

*Yo escribí versos de amores,
de historia y de geografía,
de lucha y filosofía
de alegrías y sinsabores.
Ahora canto de las flores
más sencillas del lugar,
las que vemos al pasar
aquella casita blanca,
la que brotó en la barranca,
o en la estaca del solar*

*La caracucha rosada
que había por aquel camino,
por donde mi abuela vino
con sus manos perfumadas.
La chabelita morada
que hacía juego al cundiamor,
el fragante aroma en flor
junto al cafeto florido,
y un jazminero perdido,
de tanto gusto y olor.*

*Había flores de piñuelas
de cabuyas y de piro,
entre matas de suspiros
y rosas como candelas.
Los claveles de canela,
rosados, blancos y rojos,
el heliotropo en matojo,
el monte de belladama,
y la verde y fina grama
para el gusto de los ojos.*

*En las noches oscuritas
ya pasado el aguacero
relumbraban los luceros,
y abajo, las margaritas.
Y ya por la mañanita,
con el pájaro sonoro,
florecería el botón de oro,
cerca del duro maguay,
y el girasol como un rey
abría todo su tesoro.*

AMANECER LOS PRIMEROS DIAS DEL VERANO

*Canta el gallo en la enramada
del tupido calabazo,
se da el lucero un abrazo
con la luna desgreñada.
Clareando la madrugada
con un pañuelo de frío
va apagando el lucerío
de los establos del cielo.
Sobre la yerba del suelo
se multiplica el rocío.*

*Las puntas de las palmeras
de brillantes se perfilan,
y se derrumban en filas
las sombras en las laderas
El horizonte prospera
con un celeste clarito
y un gigante sol bajito
como el torvo va subiendo
a las honduras tiñendo
con un rojo amarillito.*

*En el mundo de la huerta
crece la pajarería
Entre las claras del día
se esfuman las sombras muertas.
Rumia la vaca en la puerta,
le ladra el perro a la vaca,
y se prende la alharaca
de la familia del gallo.
Monta el hombre en el caballo;
fuma el abuelo en su hamaca.*

*Por el rumbo del camino
de lejos van las salomas,
como bandas de palomas,
bajo el cielo cristalino.
Avanza el día en su destino
de miseria y de hermosura,
de amor y de lucha dura
por intrincados parajes.
Con la luz en el paisaje
y la noche en su estrechura.*

DECIMA DE LOS PUEBLOS

*Pueblos de la cordillera
que blanquean el panorama
con una torre lejana
entre sombras de palmeras.
Donde las brisas primeras
pasan llenas de rocío,
con el murmullo del río
hecho de espumas y saltos,
donde los árboles altos
de noche, tiemblan de frío.*

*Subiendo la carretera
curveando lomas y a tajos,
de repente surge el bajo
de Boquete en primavera.
Cruzan quebradas ligeras
por el verde y negro manto,
en el aire viene un canto,
que se cuaja en los rosales,
y negrean los cascajales
entre bosques de agapantos.*

*Parece subir al cielo
la meseta de Lolá.
De noche se siente allá
el aire como de hielo.
En la madrugada, el suelo,
reverdece de rocío,
y aparece el caserío
entre mallas de neblina,
sobre la tibia colina,
viene el sol y se va el frío.*

*Casi al pie de la montaña
como una rosa en botón,
se mira el Valle de Anton
lleno de blancas cabañas.
Los riachuelos que lo bañan
tienen aguas cristalinas,
y son claras las colinas,
y frías las noches serranas,
las huertas por la mañana
tienen flores sin espinas.*

SEMANA SANTA EN EL INTERIOR

*Mes de marzo, viene abril,
pasó Domingo de Ramos,
con una tomada vamos
doscientos, trescientos, mil...
Que seguimos por la añil
curva de la carretera.
Allá el interior espera,
su campana repicando,
y por la plaza sonando
la "matraca" callejera.*

*Ya se ve el mango pintón
y el camino polvoroso
del pueblito está oloroso
a ciruela y marañón.
Cada quien va a su región
a recordar horas viejas,
a cruzar por las callejas
por donde jugó en su infancia,
viendo las orsas de Francia
cómo suben por las tejas!*

*Se va a la huerta y al río
al corral, buena mañana.
O se corre la sabana
en un caballo de brío
Y de noche el lucero
del cielo cunde en la plaza
donde el pueblo se solaza
bajo la conversación,
o mirando la canción
de una muchacha que pasa.*

*Viernes Santo, de morado
se viste la procesión.
Tiene la campana un son
de cierto luto apagado.
Para "Virgen" han tomado
la chica más orgullosa.
Y hay que ver lo rumorosa
que va la "Samaritana"
y la "Magdalena" humana
la más coqueta y hermosa.*

*Sábado y Domingo son
para celebrar la gloria
de la vuelta transitoria
a la querida región.
Se brinda por la ocasión
y cuando el "conjunto" suena
se baila con "Magdalena",
o con la "Samaritana",
y en la hora más temprana
vuelve el país a su faena.*

CRUZANDO LA CARRETERA

*Cruzando la carretera
entre llanos de verdura,
el carro que se apresura
corta la brisa ligera,
y las cercas, en hileras
van cayendo a cada lado.
El cielo se ha despejado
barriendo la lejanía.
Al fondo la serranía
tiene un verdiazul morado.*

*Andando el vidrio se empaña
en choque con la neblina
en la fuga cristalina
del auto, por la campaña.
El verde campo de caña
como un cine va pasando
con su sábana doblando
bajo un océano de flores,
rindiendo a la patria honores,
mes de noviembre, cantando.*

*Con su camino de plata
huyendo la carretera
van las nubes en carrera
y el viento las desbarata
La velocidad desata
un rumbo de fantasía,
de sones y de armonía,
que recortan verdes horas.
Adelante va la aurora,
atrás la calle vacía.*

*Adelante va el apuro
del auto en la carretera:
cielos y tierras que esperan
el paso del tiempo duro.
Y curveando hacia el futuro
entre verdes pajonales,
caen mis versos terrenales
a toda velocidad,
entre apariencia y verdad
fantasías y realidades.-*

DECIMA A DORINDO CARDENAS

Gallino

CUANTO TOCA EL ACORDEON
DORINDO, LA PATRIA CANTA:
LA CUMBIA QUE SE AGIGANTA
ME SACUDE EL CORAZON

Como la ola y el mar,
como el viento en la montaña,
como trino en la mañana
suena la cumbia, al brotar.
La tierra pone a temblar
Dorindo y su rojo son,
todo es fuego y conmoción;
ha subido la marea
y la gente zapatea
CUANDO TOCA EL ACORDEON

Van sus teclas desgranando
las melodías del alma,
como el rumor de una palma
Eneida va improvisando.
El son del pueblo marchando
de la vida se levanta,
como un toro ante la manta
todo su ritmo arremete,
cuando su grito se mete
DORINDO, LA PATRIA CANTA.

Hay en tus sonos llanuras,
lomeríos y carreteras,
pueblos, campos y laderas,
caminos, cerros, honduras...
Hay amores y hermosuras
y la tradición que encanta
cuando tu mano quebranta
con sabiduría la nota;
prende la luna remota
LA CUMBIA QUE SE AGIGANTA.

La Patria es también el verso,
y la música del monte,
que traspasa el horizonte
dominando el universo.
El enemigo perverso
que me ha robado el Ancón,
no podrá en esta ocasión
Dorindo, hacerme callar,
pues tu ritmo popular
ME SACUDE EL CORAZON.

DECIMA A CEFERINO NIETO

MESANO

**CUANDO TOCA CEFERINO
EL RITMO DE SU ACORDEON.
ESTREMECE DE PASION
NUESTRO PUEBLO CAMPESINO**

*Va su mano en el teclado
mientras, brinda una sonrisa,
y sus dedos improvisan
el son bien acompasado.
Si sale un atravesado
su repicar diamantino
hace saltar al salino
pueblo que el baile recrea
y entre gritos zapatea*
CUANDO TOCA CEFERINO.

*Le gusta la fantasía
cuando la cumbia se apura
y va entrando una diablura
en su toque de alegría.
Le pone a la melodía
sal, pimienta y socavón,
vive en él la tradición,
de su pueblo chitreano,
cuando toca mano a mano*
EL RITMO DE SU ACORDEON.

*Ceferino Nieto toca
como la ola del mar
cuando se pone a cantar
la gente al bailar se aloca.
A la multitud trastoca
el golpe de su acordeón,
como una revolución
en la noche tropical,
el orgullo nacional*
ESTREMECE SU PASION

*En la fiesta patronal,
o en la feria va sonando
su conjunto, desafiando
el aire del festival.
Siempre para el carnaval
yo me voy con Ceferino
que toca brillante y fino;
hago apuesta a su acordeón,
donde se vuelve campeón*
NUESTRO PUEBLO CAMPESINO.

DECIMA A YIN CARRIZO

GALLINO

CON YIN CANTA EL CORAZON.
SU MUSICA ES UN LAMENTO,
COMO LA NOCHE Y EL VIENTO
CUANDO GIME SU ACORDEON.

*Pone el alma en cada nota
con una tal elegancia
que se llena de fragancia
la noche negra y remota.
La cumbia lenta rebota
como el mar en su reacción
y le va creciendo al son
las llamas de su alegría
de "Julia" en su melodía,
CON YIN CANTA EL CORAZON.*

*Cuando toca Yin Carrizo
va siguiendo el acordeón
el camino de ilusión
que la propia tierra hizo.
Se llena el pueblo de hechizo
y de magia en el momento,
y la gente en movimiento
se hace alegre y rumorosa,
y para la novia hermosa
SU MUSICA ES UN LAMENTO.*

*Es sonoro puro y fino
como el tallo de bambú,
este músico de Ocu
que de la tierra nos vino,
y que va por el camino
marcando su dulce acento,
de profundo sentimiento
del paisaje terrenal
y de sabor nacional
COMO LA NOCHE Y EL VIENTO.*

*La cumbia que Yin realiza
tiene el aire de un palmar,
el son del cañaveral
traspasado por la brisa.
Y se pega a la camisa
con tal empeño y pasión
que se nubla la razón
al recibir el abrazo
de una mujer, a su paso
CUANDO GIME SU ACORDEON.*

NOCHE DE TRUENOS

*Sonó un trueno en lo profundo,
se reventó la centella,
y se desgajó una estrella
en lo lejano del mundo.
Tan sólo por un segundo
la chispa curvó en el cielo,
y se fue a sembrar al suelo
la revolución de un rayo,
y reventó en dos el tallo
de un enorme cornezuelo.*

*Cayó la lluvia y tronaba,
la noche se fue tupiendo
el aguacero cayendo
sobre el techo retumbaba.
De vez en vez reflejaba
de lejos el lucerío
de centallas en el río
de la batalla iracunda.
En la distancia profunda
bramó el viento en el bajío.*

*Como ejércitos rugientes
y fantásticos caballos
parten las nubes, los rayos
y amenaza la creciente.
Se derrumba en la pendiente
el viento muerto de frío
v de lejos ruje el río
bajo la lluvia campal,
flumina el naranjal
de pronto el rayo bravío.*

*La noche, la lluvia, el llanto
de algún pájaro aterido,
o de un ternero perdido,
o el árbol en su quebranto.
El cielo en su oscuro manto
se desgaja en el vacío
en medio del chisperío
de los rayos que retumban;
el agua en su empeño zumba;
el mundo es negro y sombrío.*

ALMA DE ZARATE

A Dora Vda. de Zárate.

EL PUEBLO CANTA, MANUEL
TU VERSO EN EL FESTIVAL,
Y TU GUITARRA INMORTAL
LLENA LA NOCHE DE MIEL.

Creces de la tierra tú,
Manuel Zárate y se ve
tu perfil de Guararé
con un sombrero de Ocú.
Alta como el corotú
tu frente de timonel,
tiene el aire del clavel
que puso Dora en tu pecho.
Tu nombre limpio y derecho
EL PUEBLO CANTA, MANUEL.

Veraguas está llorando,
llora Colón y Chorrera,
Los Santos, Darién, Herrera,
van sus tambores sonando.
La mejorana punteando
el corazón nacional
y de ese llanto, un raudal
de patria brota en tu suelo,
cuando llora el mismo cielo
TU VERSO EN EL FESTIVAL.

Suestes, puntos, socabones,
tambores, salomaderas,
embarras y piladeras,
diablicos, cumbias y sones
van rajando corazones
con su magia terrenal
y triunfa el bien sobre el mal
cuando el pueblo se levanta
y oye tu clara garganta
Y TU GUITARRA INMORTAL.

Querido Manolo ausente
el Festival es tu sombra.
Aquí mi grito te nombra
y el pueblo dice: presente.
Y por eso, de repente
vuelves de la muerte cruel,
más puro y vivo Manuel
y por todo el universo,
el aire triste de un verso
LLENA LA NOCHE DE MIEL.

DECIMA PARA CANTAR A CHILE

A Isabel Cañas Henríquez

*Chile de la cordillera
blanca y de la flor de cobre;
pals de la mar salobre,
de negra y larga ribera.
De la pampa salitrera
donde mueren los caminos.
De las playas y los pinos,
y las nieves sepultadas,
y de las uvas doradas
de donde brotan los vinos.*

*De donde brotan los vinos
y los héroes de claveí,
como O'Higgins y Manuel
que trazaron los destinos.
Tierra de viejos marinos,
de mapuches y mineros;
de Recabarren, pionero
de la chispa proletaria;
de Laferte, luminaria
fiel del movimiento obrero.*

*Fiel del movimiento obrero
y del verso de Neruda.
Chile de la mano ruda
que grabó en su cancionero
Gabriela por el sendero
de Vicuña a Concepción,
y que cuajó en la canción
del amor con sus amarras
aquella Violeta Parra
de amargura y guitarrón.*

*De amargura y guitarrón
que hoy su pueblo ha sacudido
del terremoto surgido
de la propia explotación.
Qué americana lección...
en su lucha secular
dio la unidad popular
al mundo con su heroísmo...
rompiendo el imperialismo
sin dejarse arrodillar!*

*Sin dejarse arrodillar
canta también mi guitarra.
Dímele a Violeta Parra
que no se ponga a llorar.
Con Neruda hay que gritar
con un poema cualquiera,
en la lucha tesonera
de un pueblo que no se vende,
con la bandera de Allende,
arriba, en la cordillera.*

*Arriba, en la cordillera
de Chile, hacia la Argentina,
en la escarcha cristalina
que mordió la primavera,
tallé un verso en la madera
de un cacto petrificado
para Chile bien amado
en pago de su bondad,
por la solidaridad
que la nieve no ha borrado.*

Ciudad de Panamá, 15 de sept. de 1972

DECIMA AL VAQUERO

A Carlos A. Changmarín

Valdivieso

CANTANDO EN LA MADRUGADA
VA EN SU CABALLO EL VAQUERO.
CAE LA SOMBRA DE UN LUCERO
SOBRE LA YERBA MOJADA.

Lleva la noche en sus ojos
cuando no ha cantado el gallo,
sigue al paso del caballo
entre piedras y rastros;
apartando los abrojos
con una voz apagada
va enlazando una tonada
de su mundo campesino...
por la curva del camino
CANTANDO EN LA MADRUGADA.

De lejos brama el ganado,
el cielo al fondo clarea;
de la cerca que bordea
un capacho se ha espantado.
Viene el sereno mojado
a cuajarse en su sombrero
y lo negro del potrero,
en las ramas del macano..
Tumbando el rocío temprano
VA EN SU CABALLO EL VAQUERO.

Saloma el hombre en la tranca,
se lleva el grito la brisa.
Viene la vaca ceniza,
la hosca, la gris la blanca.
La noche huyendo se arranca
se suelta el primer ternero
llega a sus manos primero,
y de aquella teta dura,
se ordeña la leche pura.
Cae la sombra de un lucero.

El lucero moledor
pinta de luz las estacas,
el sol dispersa las vacas
y se esparce enderredor
un blanco un profundo olor
de leche recién sacada.
Vuelve el hombre a su tonada
por la curva del camino...
y cae un reguero de trino
SOBRE LA YERBA MOJADA.

LLUVIA POR LA MADRUGADA

A Erika Neuman

Anoche estuvo tronando
a lo lejos fusilaba;
en el potrero bramaba
algún ternero llamando.
Se escuchaba el perro aullando;
la distancia estaba oscura.
Se rajaba en la llanura
la llamarada de un rayo.
No cantaba un solo gallo...
Ni una estrella en las honduras.

A las tres de la mañana
pegó el agua lentamente,
con un chis, chis indolente
que entraba por la ventana.
Venía una brisa lejana,
suave y cargada de frío,
y se perdió el caserío
en la lluvia que caía.
Sobre el llano se sentía
a esa hora un griterío.

Bordeando la madrugada,
antes del amanecer
sentía la lluvia caer
rumorosa y desatada .
De pronto se iluminaba
con un rayo la espesura.
Y el agua con su blandura,
seguía su oficio inicial.
Sobre el verde platanal
que tapaba la llanura.

Una mano en su destreza
prendió chispa en el fogón.
Se oyó un trueno en el hondón
entre las nieblas espesas.
La cazuela en su belleza
la tortilla iba dorando.
Llegó, después aromado
el café la misma vida.
Seguía la lluvia tendida..
Salía un hombre salomando.

DECIMA DE LAS PRIMERAS LLUVIAS

A Rosita María Vda. de Wong.

CARGA ABRIL EL AGUA PURA
QUE CAYO EN UNA GOTERA.
LA SEMILLA OCULTA ESPERA.
GRUÑE EL TRUENO EN SUS HONDURAS.

Mira el hombre hacia la loma,
está el cielo encapotado.
Sobre un tronco requemado
pasa en vuelo una paloma.
El trueno, su grito, asoma
a lo lejos por la hondura;
se pone la nube oscura,
y en el aire desatado
de pronto, en un potro alado
CARGA ABRIL EL AGUA PURA.

Pasó el varano matando
con su fuego la llanura
se partía la tierra dura
el charco se fue secando.
Iba el hombre salomando
sus dolencias pasajeras,
cuando en la muerta pradera
de nuevo volvía la vida,
por la lluvia esclarecida
QUE CAYO EN UNA GOTERA.

La tierra recién mojada
huele a gente y a trabajo.
Al día siguiente en el bajo
reverdece la quebrada,
y las garzas en parvadas,
ponen blanca la ribera
en donde el río reverbera
y se vuelve un correntón.
Entre el oscuro terrón
LA SEMILLA OCULTA ESPERA.

Y temprano, en la hondonada
en medio del lomerío,
va rompiendo el gritorio
pujante de la peonada
La tierra recién arada
va transformando la oscura
vida llena de amargura
del campesino explotado.
Sobre el campo resemebrado
GRUÑE EL TRUENO EN SUS HONDURAS.

DECIMA A LA FLOR DEL ESPIRITU SANTO

A Rosalía y Aleco

*Flor del espíritu santo
de la patria, flor y enseña,
flor orquídea panameña,
rara y de pálido manto.
Que tiene como un encanto
entre su blanca corona,
la imagen de una paloma
hecha de la fantasía,
de la montaña sombría
donde entre helechos asoma.*

*Sus pétalos son de cera
y no tienen casi aroma,
más su mágina paloma
se parece verdadera.
En la montaña prospera
pero acá, en la sociedad,
tal vez, ya sin libertad
no puede la flor vivir,
y pronto se ve morir
de la pura soledad.*

*Hojas verdes, lanceoladas,
no es parásita la flor;
tiene su propio fulgor
vive a la tierra agarrada.
La palomita encantada
es signo de la pureza
de la patria en su entereza
por no dejarse manchar,
palomita vegetal
de misteriosa belleza.*

*A nuestra flor nacional
por eso brindo mi canto.
flor del espíritu santo,
panameña y terrenal.
Mientras viva su raizal
en la tierra bien clavado
estará el pueblo salvado
en su claro patriotismo,
flor paloma, flor del istmo,
que en este verso he cantado.*

DECIMA A MI CABALLO

Gallino

Tengo en la casa un caballo
que no es cosa de otro mundo...
Cruza el llano en un segundo
con la presteza de un rayo.
Es alto, cenceño y bayo;
tiene un lucero en la frente,
y se para de repente
cuando escucha mi saloma.
Suave como una paloma;
como un perro, inteligente.

Al pueblo va en andadura
y regresa en sobrepeso
cuando se muere el ocaso
como un fogón en la hondura.
Y aunque sea la noche oscura
o se suelte el vendaval,
y la lluvia fantasmal
brame entre cedros y espinos,
sin perderse en el camino
va el caballo fraternal.

Buena mañana, la manta
del rocío se va doblando,
mi caballo relinchando
al primer gallo levanta.
La misma sombra se espanta
cuando el sol con su lampazo
pinta el caballo de paso
con su carga de oro y plata.
Mi mano al nudo desata
suelto la sogá y el lazo.

Con mi caballo adelante .
voy borrando el horizonte
cruzando llanos y montes
entre sombras galopantes
y el lucero vigilante
se va quedando detrás,
como una bandera más
en lo profundo del cielo
sobre el defendido suelo
que no se vende jamás.

DECIMA DE LOS PUEBLOS DEL PAIS

*De los pueblos del país
no tengo predilección.
Todos tienen su misión
y en ellos yo soy feliz.
Tienen la misma raíz,
la misma gracia y soltura,
con sus tardes de hermosura,
y sus plazas señoriales;
sus fiestas tradicionales,
su sencilla arquitectura.*

*Panamá, por su esplendor,
y aquella modernidad
que la transforma en ciudad
con el mar alrededor.
Colón lluvioso de amor,
con su gente de alegría.
En Chorrera pasaría
la noche de un carnaval,
con su cumbia tropical,
igual que en Santamaría.*

*Me gusta Penonomé
con su brisa montañera.
Y por sus huertas de afuera
el poblado de Chitré.
Qué decir de Santa Fe,
y de Boquete y su clima,
de Volcán, allá en la cima,
de las Tablas y sus fiestas,
de Taboga y su floresta
en donde la mar se arrima?*

*Del viejo Santiago son
mis cantos de la Normal.
Tengo un recuerdo inmortal
del bello pueblo de Antón.
Yo repartí el Corazón
en Ocú, y en Tucutí,
en Bocas y Aligandí,
y por todo Panamá,
desde Dolega a Natá,
y en Chepo donde viví.*

DECIMA DE LOS PAJAROS

A MANUEL WANG

*En la rama, un arrocero
desde su canto se crece,
en el cielo que amanece
con el sol sobre el potrero.
Y lanza el chufo un reguero
de trinos en la quebrada,
donde llegan en parvada
en la mañana fugaz,
pasa el azul alcatraz;
pía la perdiz asustada.*

*El bin bin en el majojo
llega con su verde lega,
y el piquigordo le alega
desde un higo en su matojo.
Viene el sangretoro rojo
como una brasa volando,
y el azulejo callando
aterriza en el membrillo.
Levanta el pechiamarillo
su vuelo y se va gritando.*

*La cascucha en el uvero
pide el agua como loca,
cuando la calor azoca
y no pinta el aguacero.
En el mango un carpintero
con su gorro colorado,
fabrica su cuarto amado
con el hacha de su pico,
y bandadas de pericos
pasan el cielo nublado.*

*Las aves de la mañana
abren la puerta del día,
y a la tarde en su agonía
ellos cierran sus ventanas.
Y la vida es más galana
si hay un pájaro que trina
jugando en la cristalina
libertad de la floresta,
como una canción de fiesta
y una rosa sin espina.*

Julio 25 1972.

A LA ABUELA Y EL ABUELO MUERTOS

*Yace bajo tierra amarga
dormida la vieja abuela
y una rosa la consuela
en su pesadilla larga.
El cementerio se embarga
de recuerdos y memorias,
y de las simples historias,
de su alma campesina,
como agua cristalina
en la vida transitoria.*

*Junto del cigua canelo
y bajo frondosa parra,
dormida con su guitarra
esta enterrado el abuelo.
Se fue a juntar con el suelo
de donde viniera un día
y en las madrugadas frías,
del pequeño cementerio
se oye tocar el misterio
de su guitarra sombría.*

*Cada flor que el barro duro
sobre su tumba realiza
tiene la esencia castiza
de su sentimiento puro.
Y de los fondos oscuros
de la muerte viene un son,
que aflora en la tradición
del pueblo que va cantando,
son los muertos recordando
que tienen un corazón.*

*Tumbas llenas de rocío
lejanas, inmemoriables,
de silencios paternales
y flores del caserío.
Donde el grito del bajío
se cambia en suave saloma
y la noche que se aploma,
va cayendo entre luceros,
sobre cruces y veleros
y bujeos de las palomas.*

Octubre, 25 de 1972

DECIMA DE LOS ARBOLES

A: ODILIA, REINA, PACHI y CHELA

GALLINO.

Huele a monte, a verde palo
a raíz, a floración,
a la sombra de un mamón,
junto a un tamarindo rafo.
Viene del bosque el regalo
de un viejo cigua canelo,
que levantando del suelo
se vuelva flor de azahar....
entre sombras de un palmar
salen pedazos de cielo.

Está sin hoja el cedral
y se pinta el barrigón
como verde botellón
del camino, en el final.
Resplandece el platanal
bajo un solazo que mata
y el viento azul se desata
por las ramas del caimito
y se pierde el caminito
por entre lomas de plata.

El harino es un primor
al lado del corotú;
y el espinoso arcabú
llena el aire de temor.
El naranjo en su verdor
llama al pájaro y al grillo,
y el solo se cae en el membrillo
lleno de mangos y jobos,
y se prende el algarrobo
de guayacán amarillo.

Por el camino, gritando,
por la curva, mi saloma,
cuando el cielo se desploma
y el aire se va negreando....
con la luna voy hablando
de los árboles añosos,
donde el pueblo poderoso
levantó las esperanzas,
de la patria en lontananza
en su camino glorioso.

DECIMA DEL MACHETE QUE DEJO EL ABUELO

GALLINO

En la memoria de mi abuelo

Valentín Marín.

A Octavio Marín y sus hijos.

DEJO EL ABUELO UN MACHETE
CON LA PUNTA RECORTADA,
CON UNA CACHA LABRADA
COLGANDO JUNTO AL MOTETE.

Dejó la casa de teja
debajo del naranjal,
la huerta y el platanal
que rodea la cerca vieja.
Se nos fue sin una queja,
sentado en el Taburete
el aguerrido vejete
que abonó la sementera.
Colgando de una solera
DEJO EL ABUELO UN MACHETE.

El camino de piñuela
coronado de cedral,
y que remata al final
con la casa de la escuela.
La vieja vaca canela
que rumia en el suelo echada,
me recuerda la delgada
figura del viejecito,
dejó un machete cortito
CON LA PUNTA RECORTADA.

Y dejó en el cobertizo
una guitarrita de oro,
de cedro duro y sonoro
que un viejo "Mestro" le hizo,
llena de versos y hechizos
de las mujeres amadas,
y de historias olvidadas
de su lucha terrenal...
dejó también un puñal
CON UNA CACHA LABRADA.

Partió de casa el abuelo
un día con sus barbas blancas,
montado en una potranca
que se levantó del suelo.
Esa tarde bajo el cielo
se abrió en la casa un boquete,
por donde la luna mete
cada noche su saloma
y aquel machete se asoma
COLGANDO JUNTO AL MOTETE.

DECIMA DEL PRIMER DIA DE ESCUELA EN EL CAMPO

A Libia y Ernesto Abadía

Gallino.

Suena al fondo la campana
de la escondida escuelita,
en la fresca mañanita
de la comarca serrana.
Y en fila por la sabana
van los niños apurando,
en sus bolsitas llevando
lápices y borradores,
y también ramos de flores
que en la ruta van hallando.

Allá entre el nuevo verdor
se destaca la blancura
de la escuela que inaugura
la bandera tricolor.
El himno estalla en fulgor
y se va por los caminos
por donde la patria vino
en la voz de la maestra,
y la oscuridad siniestra
se aleja del campesino.

Mes de abril, traje el camión
del verano tantas cosas:
el arado de la "rosa"
la luz y el pizarrón;
el libro con su lección
para ver la claridad
y matar la soledad
de campos abandonados;
del terreno preparado,
la semilla de verdad.

En fila por los senderos
van dibujando una estela
los niños, hacia la escuela
donde aguardan los tableros,
y en donde un libro sincero
explicará su misión,
en la primera lección
que el hombre debe aprender
ante todo, defender
el alma de la nación.

DECIMAS
a la
SOBERANIA

EL PAJARO DE CRISTAL

*Arriba de la alta rama
hay un pájaro cantor,
que se desangra de amor
por su tierra soberana.
Y canta cada mañana
con una gran armonía,
apenas se pinta el día,
en lo lejano del mundo.
Canta un pájaro profundo,
canta de soberanía.*

*Es un pájaro cantor
y no un pájaro cualquiera,
porque canta de primera
sobre el árbol del honor,
y lo hace con valor,
tesón y sabiduría.
Su patriota melodía
se escucha en el Cerro Ancón,
en Panamá y en Colón...
canta de soberanía.*

*Con unas pintas de oro
es un pájaro de fuego,
pájaro de libre juego,
pájaro de sangretoro
Tiene un raudal el tesoro
de su canto en la porfía,
sobre la tierra sombría
de la Zona del Canal...
Mi pájaro de cristal
canta de soberanía.*

*Canta, Canta, es su misión,
y no deja de cantar.
Jamás se puede callar,
porque sería una traición.
Mientras halla algún rincón
de la verde tierra mía,
en donde la garra arpía
del gringo clave su mal
mi pájaro de cristal
canta de soberanía.*

2 de dic. 1972.

DECIMA DE LO QUE EN VERDAD ES LA SOBERANIA

A: ELISA Y ALVARO MENENDEZ

MESANO

*Al pueblo vengo a explicar
con ciencia y filosofía
lo que es la soberanía
con lenguaje popular.
Pues no se trata de izar
en la Zona na bandera,
al lado de la extranjera
que trajo el imperialismo
ni de hablar de "patriotismo"
en la faja canalera.*

*La bandera ciertamente
es parte de la cuestión,
debe nuestro pabellón
reinar allí solamente.
Pero si arbitrariamente
sigue el yanqui gobernando,
con su ley administrando
parte del suelo irredento,
la soberanía es un cuento
y el pueblo se está engañando.*

*Si en la Zona del Canal
nuestra sufrida nación
tuviera jurisdicción
eso no estuviera mal.
Pero el criterio cabal,
claro de soberanía
consiste en la autonomía
para tomar decisión
y en la mayor producción
de una propia economía.*

*Mas si el mayor capital
en nuestra patria invertido
es del yanqui entrometido
no hay soberanía total,
y es una cosa fatal
que tenemos que vencer,
Si es que queremos vencer
y salvar nuestra bandera,
la patria es una y entera
sólo si tiene poder.*

QUE SE VAYAN DEL CANAL

A: ROSELIA Y JOSE FRANCO

ZAPATERO

RECUERDA EL NUEVE DE ENERO

*Patria cuando tu bandera
violada fue por la fiera
aquí, bajo el propio alero.
Ascanio, mártir primero
sobre su tierra natal,
como flor primaveral
que la saja la tormenta,
cayó en la noche violenta....
QUE SE VAYAN DEL CANAL.*

*Solo de sangre y de pecho
el pueblo armado trepaba
por la nube colorada
que surgía de su derecho.
La piedra de trecho en trecho
rompía la noche fatal
y aquel ejemplo inmortal
de Victoriano Lorenzo,
ardía en el Ancón inmenso
QUE SE VAYAN DEL CANAL.*

*Lo supo esa noche el mundo
Panamá se defendía...
la sangre a la mar teñía
de patriotismo profundo.
Y el yanqui pirata inmundo
por su locura mortal
pataleaba en el final
de su sistema inhumano,
al gritar el mundo hermano:
QUE SE VAYAN DEL CANAL.*

*La guardia en alto, adelante
Veinte muertos, no lo olvides,
que si en fracción te divides
te fusilará el gigante.
Que toda la patria cante
la jornada magistral
de la lucha desigual
de aquella noche de enero,
y que grite el pueblo entero:
QUE SE VAYAN DEL CANAL.*

EL PUENTE SOBRE EL CANAL

A: MELITON Y MELIDA

De un lado al otro tendido
en la tierra nacional
el puente sobre el canal
a nuestra América ha unido.
Ya que se había dividido
al cortar el continente,
juntando las diferentes
aguas de los dos océanos;
producto del genio humano
se levanta hermoso puente.

Pero el puente es desunión
con su dimensión de acero,
y así nos pasó en enero
cuando la vil agresión.
Fue cerrado en su función;
quedó el país separado.
El yanqui había demostrado
con su ejército potente
para que sirven los puentes,
así, en un momento dado.

Esa es la contradicción
que sufre nuestro país
y hay que arrancar de raíz
para el bien de la nación.
El canal en su misión
unió las aguas del mar
y tuvo que separar
la tierra del continente,
que después unió ese puente
que el gringo puede cerrar.

Ese puente será un día
símbolo de libertad
y de solaridad
que muestra América ansía.
Pilar de soberanía
con una sola bandera,
uniendo toda frontera
y al mundo internacional,
el puente sobre el canal
cuando la patria sea entera.

CUANDO LA ZONA SEA MÍA

MESANO

Voy a ver un guayacán
sembrado en el Cerro Ancón.
Voy a tener un jorón
donde mis hijos verán
los barcos que pasarán
hacia azules lejanías.
Y en los más hermosos días
podré mirar la ciudad
con toda la libertad
Cuando La Zona Sea Mía.

Subiré hacia las alturas
con una soga de hierro
del Ancón al pobre cerro
conquistaré su hermosura.
Aunque sea la marcha dura
yo gritaré de alegría,
muriéndome en la agonía,
si una bala me atravieza
del yanqui, en su fortaleza
Cuando La Zona Sea Mía.

Y para mi pueblo hermano
en el punto más saliente
del Ancón pondré una fuente
al Cholito Victoriano,
y del sitio más lejano,
se verá como un guía
de luz y soberanía,
de la Patria liberada,
la bandera desplegada
Cuando La Zona Sea Mía.

Pondré escuelas, casas cuna,
sitio para descansar,
donde el obrero, al pasar
pueda cantarle a la luna,
toda la selva montuna
del Ancón de fantasía,
florecerá con el día
de nuestra liberación,
de mi sufrida nación
Cuando La Zona Sea Mía.

AL CERRO ANCON

A: FRANCO POVEDA

*Al "idolatrado Ancón"
digo en mi verso bravo
que pronto será bien mío
como es mi corazón.
Y buscaré en su región
la maravillosa fuente,
el "Chorrillo" penitente
al cual Amelia cantó,
y el árbol donde gravó
su palabra combatiente.*

*Por su falda de verdura
voy a descubrir la huella
que dejó la patria aquella
en la peor amargura.
Y en cada paso, segura
clavará yo una bandera;
será como palmera,
que amarrándose en el suelo
se desplegará en el cielo
sobre el mar y las fronteras.*

*Amelia Denis de Icaza
tendrá allí su monumento,
y podrá beber el viento
que por las alturas pasa.
Vera el pueblo allí su casa
de pura soberanía,
con fusiles y poesía
para defender la tierra
que nos desmembró la guerra
famosa de los mil días.*

*Ese día se va acercando,
no se trata de ilusión,
a la sombra del Ancón
va el futuro madurando.
Y ya no veré llorando
a la famosa poetisa.
Recibirá la caricia
de los mares en su pelo,
y entre las nubes del cielo
la bandera de la brisa.*

17 Agosto 1972

AY, SI EL CANAL FUERA MIO

A: DANIEL PRADO Y LUISA

MESANO

*Ay, si el Canal fuera mío
y también el Cerro Ancón
y el ferrocarril que va,
desde Panamá a Colón.
Qué distinta situación
tendría el pueblo panameño,
se cumplirán grandes sueños,
que todo hombre ha pensado,
el terruño liberado
no tendrá un extraño dueño.*

*Ay, si el Canal fuera mío,
canten todos los cantores...
Nacerán todas las flores
crecerán todos los ríos,
del llano hasta el caserío,
Se tornará todo fiesta,
y tocarán las orquestas
Sones de soberanía...
hasta la azul serranía
se vestirá de floresta.*

*Cuando yo tenga el Canal,
seré entonces marinero,
en el timón de un velero
recorreré el litoral,
con la bandera triunfal,
el mundo navegaré.
Y una estatua situaré
en el cerro Ancón inmenso,
de Victoriano Lorenzo
donde el himno cantaré.*

*Un día será mi Canal
tan mío, como el tamborito,
para entonces más bonito
lucirá el cañaveral,
madurará el arrozal,
como pepitas de oro.
La patria será un tesoro,
la gente será feliz,
llena de arroz y maíz,
aves, pájaros y toros.*

Junio, 1972

**DECIMAS
de
LUCHA**

DECIMA DE LA UNIDAD OBRERO-CAMPESINA

Mesano

OBREROS Y CAMPESINOS
UNIDOS HAN DE MARCHAR,
POR EL TRIUNDO POPULAR
QUE LES RESERVA EL DESTINO

*La clase obrera transforma
la materia en mercancía,
produce la plusvalía
que a la riqueza da forma.
Y es la que fija la norma
de la lucha, en el camino
con fuerza, valor y tino
y por eso al batallar
tienen juntos que marchar
obreros y campesinos*

*Esos que de madrugada
sacan el sol de su sueño
y que con temido empeño
cultivan la tierra amada.
Los que cortan la dorada
cosecha del cereal,
la yuca y el frijolar
que hacen rico al millonario
con el hombre proletario
unidos han de marchar.*

*Sembradores de la tierra
y obreros de la ciudad
en la profunda unidad
contra la opresión que aterra.
Macheteros de la sierra
que al pueblo tienen que dar
una nación ejemplar
libre de colonialismo;
marchando con heroísmo
por el triunfo popular.*

*Los trabajadores son
pilares de la existencia
de su esforzada conciencia
pende la revolución
Y por eso es la ocasión
de afilar el cristalino
instrumento matutino
de fuerza y liberación
y ocupar la posición
que les reserva el destino.*

HISTORIA DE VOTACIONES

Pasitrote

*Historia de votaciones
tengo muchas que contar...
Me venían a contratar
políticos a montones
Traían muy buenas razones
alabanzas y promesas,
y ponían sobre mi mesa
comida, dinero, ron
y para mayor atención
terminaban con cerveza.*

*Al despedirse gritaban:
Viva, fulano de tal!
Viva el líder genial!,
los vecinos contestaban.
Los retratos se pegaban
y muy pronto hasta los mudos
conocían las papeletas,
y así empezaba la treta
electoral, el juego rudo.*

*Llegada la votación
iba con mi fila al frente,
con el ganado inocente
para tomar el camión.
Al llegar a la región
me daban la papeleta
y rayadita y completa
para evitar confusiones,
y entre gritos y empujones
cumplíamos con la receta.*

*Y ya después de votar
iba a cobrar el dinero,
la carne, el ron, el sombrero
que daban por sufragar.
También se podría almorzar
a según fuera el "Partido"
y en habiendo repartido
con los míos algún presente,
volvía al campo la gente
y nada había sucedido.*

*Yo voté por Pericote
por Pateloro y Pascual,
también por un tal por cual
que le llamaban Chicote.
Llené de votos el bote
de los partidos famosos.
Los diputados golosos
se rellenaban de plata;
aunque metiendo la pata
se volvían más orgullosos.*

*Pero éstas son historias
ahora vamos a cambiar,
y lo viejo va a quedar
en leyendas transitorias.
Y si cuento estas memorias
es para advertir el mal,
que no ocurra lo fatal
y en la próxima elección
demostramos la mejor lección
en el frente nacional.*

DECIMA DEL CAMPESINO NUEVO

A: JESUS DE LEON

Mesano

*Ayer tuve una reunión
y hoy me siento muy contento,
porque en el asentamiento
mejora la situación.*

*Lo principal es la unión
y que actúe la autoridad,
pues toda dificultad
nos empuja hacia adelante;
de la lucha militante
surge la nueva verdad.*

*Lo que me hace feliz
es ver el trabajo unido,
y el arroz recién nacido,
el frijol y el maíz.*

*Ahora siento a mi país
que de sus pies se levanta.
Ya el rico a mi no me espanta
cuando voy en mi tractor
arando el suelo de amor
entre mi pueblo que canta.*

*Y así en la organización
cada quien pone su idea
la gente en su empeño crea
lo nuevo de esta nación.
Todavía la explotación
del pobre sigue aplastando,
pero vamos preparando
el día de su aplastamiento,
por eso el asentamiento
hay que seguirlo empujando.*

*Ya veo la cosechadora
entre la espiga dorada,
de mi tierra cultivada
por la voluntad creadora.
Ya vendrá la justa hora
en que el poder campesino
rompa el oscuro destino
que impuso el terrateniente.
Y así cantará la gente
de orgullo, por los caminos.*

DECIMA A LOS ESTUDIANTES

Zapatero

*Tengo el pecho florecido
de canciones terrenales.
Combate penas y males
con mis puños convencidos.
Del propio pueblo he nacido;
sencillo, honrado y veraz.
Y no me quedo detrás...
Arriba, soy estudiante,
voy marchando hacia adelante,
y no me rindo jamás.*

*Llevo una camisa blanca
como el alma, dulce y pura,
que allá, en la Zona oscura,
el yanqui quiso manchar...
Pero no pudo matar
con su malvada invasión
la imbatible convicción,
de mi patriotismo eterno,
que llevo en este cuaderno
escrito en el corazón.*

*Frente a mi patria andante,
partida, no está llamando;
el obrero caminando
con sus puños adelante.
Campesino y estudiante
van por el mismo sendero
con el machete de acero,
y con la misma bandera...
Voy a dar la vida entera
por el Ancón prisionero.*

*Junto voy por los caminos,
con este son de saloma,
subimos cerros y lomas,
y trazamos el destino.
Soy obrero y campesino,
del campo y la Capital,
marchamos de igual a igual,
y nada puede en la vida,
romper nuestra fuerza unida...
Arriba, el pueblo inmortal.*

*Antes muerto que vendido,
aunque la sangre imprecisa
manche la blanca camisa,
con el plomo derretido,
o el pañuelo envejecido
que me regaló mamá...
Mi voz adelante irá
y la pluma palpitante..
Arriba, soy estudiante
y que viva Panamá.*

Santiago, 1958

DECIMA CONTRA LAS ABUSIONES

A: MARGARITO MONTILLA

Zapatero

Hoy te quiero yo explicar
compañero campesino,
con respeto, ciencia y tino,
lo que debes superar
Es necesario aclarar
que se dicen muchos cuentos
lentos de gracia y de inventos,
como si fueran verdad,
pero que son falsedad
y no tienen fundamento.

Se habla de la abusión
que sale por el camino,
que bajo de aquel harino
sale el diablo en pantalón.
Que en lo hondo del chiflón
la tulvieja bujea,
la gallina cacarea,
se oye la carretilla,
y se ve una luz que brilla
y en el suelo parpadea.

Que el pero negro atraviesa
el camino de terror,
y pasa lleno de horror
aquel padre sin cabeza,
y que brama la tepesa,
bajo la noche lluviosa.
Dicen esto y otras cosas
conversando a cada rato,
de la bruja y el chivato,
y de gentes misteriosas.

Bruja diablo y abusión
sólo existen en la mente,
cuentos de la vieja gente
que tiene la tradición.
Son cosas de la ilusión
y miedo a la sombra oscura,
leyenda y literatura
demostrado por la ciencia.
Pero el hombre de conciencia
desaparta esta basura.

EL PAPEL

Gran invento es el papel
que resiste cualquier cosa:
desde la palabra hermosa,
hasta la calumnia cruel.
Le sirve al patriota fiel,
o al bandido traidor;
al demagogo hablador,
o al tribuno de verdad;
al hombre de honestidad,
o al agente explotador.

Los chinos, sus inventores,
grabaron viejos poemas;
los árabes sus teoremas;
los romanos, sus amores.
Y los griegos, los creadores:
el arte y la astronomía.
Así el papel contenía
toda la historia del mundo,
y los conceptos profundos
de ciencia y filosofía.

En el papel se hace un verso,
un escrito, un memorial,
una carta para el mal,
o para el amor más terso.
Se escribe un chisme perverso,
o una cuenta por cobrar,
o la orden de apresar,
o botar a un inquilino;
de enredar al campesino
y su tierra: acaparar.

Resiste el papel ajado
la firma dura y brutal
de un convenio desigual
o del más negro tratado.
Pero también ha probado
ser atinado instrumento
de los pueblos irredentos
en su lucha sin cuartel.
Por eso pongo en papel
mi grito, en este momento.

7 Octubre, 1972.

A LA BANDERA

A: MIN ACEVEDO

*El pintor de la bandera
tomo el blanco de la luna,
de la pollera montuna,
y el jazmín de enredadera.
De la nube pasajera
de la blanca floración,
del naranjo y del limón,
del sombrero de cogollo
y la espuma del arroyo
y el alma de la nación.*

*Tomo un pedazo de cielo
y el sesgo del horizonte
la profundidad del monte
y papel de caramelo.
De algunas flores del suelo
y las gotas del rocío
de lo profundo del río
o la asuiedad del mar,
Tomó el azul, al pasar,
del lejano lomerío.*

*Pintó con sangre un pedazo
y con mágico pincel,
robó el rojo del clavel
y del sol en el ocaso,
con la llama hizo unos trazos
lo confirmó con la rosa,
el ala de mariposa,
y algún pájaro encendido;
sacó el rojo más subido
del pueblo en su lucha hermosa.*

*Y así en su final invento
para ponerla más bella,
le sumó las dos estrellas
que arrancó del firmamento.
La izó en el mismo momento,
sobre la tierra inmortal,
y empesó la desigual
batalla por la nación
de nuestra liberación
por la causa nacional.*

23 Oct., 1972

AL TRES DE NOVIEMBRE

*Tres de noviembre es el día
de nuestra separación
Tomó forma de nación
La República sombría,
pues muchos años tenía
de servir la dictadura,
el olvido, y la impostura
del régimen colombiano,
que nos soltamos las manos
y empezó nueva aventura.*

*Pues quiso la vida dura
que los Estados Unidos
prepotentes y engreídos,
tomando la coyuntura,
nos clavó la garra oscura,
y así nos mediatizó.
La bandera que se alzó
tenía la punta amarrada,
y en la Zona descarada
una colonia surgió.*

*Esa es parte de la historia.
Nacimos comprometidos,
más se tiene por sabido
que es situación transitoria.
La vida no es ilusoria
tiene el pueblo que luchar,
y cada día en el bregar,
la patria se hace más fuerte
sin el temor a la muerte
va en la ruta, sin parar.*

*Tres de Noviembre es un día
una fecha en que cuajó
la patria que nos dejó
la guerra de los mil días,
pasamos mil agonías,
pero vamos batallando,
el progreso vislumbrando,
y rompiendo las cadenas,
con nuestras manos morenas
y el pueblo que va marchando.*

Domingo 29 de Oct. de 1792.

A LA TUMBA DE UN OBRERO

A: *La memoria del Compañero*
José del C. Tuñón.

*Llevaré a tu cementerio
una flor y una cruz,
y encenderé una luz
para apagar tu misterio.
iré vestido de serio,
con luto en el corazón
y sobre el rojo terrón,
en donde estás enterrado,
dejaré un verso grabado
y el aire de una canción.*

*Llevaré mazo y martillo
el cincel y la plomada,
y la caja, así cerrada,
de trabajador sencillo,
y saldrá de ella el brillo
sobre la tumba en que estas,
bajo la perenne paz
donde te llevó la muerte,
obrero, de mala suerte
que no se rindió jamás.*

*La tumba donde caíste
es una tumba cualquiera,
con una cruz de madera,
de la que tú construiste.
No tiene apariencia triste,
es tal cual tu la exigías
sin la vanidad vacía
del rico en su ostentación,
para la recordación
del pueblo que te quería.*

*Con tu puño extraordinario
te fuiste al fondo del suelo
bajo la sombra del cielo
de tu signo proletario
Llegaron amigos varios
a despedirte con llantos,
porque fuiste como un santo
que en la lucha verdadera,
levantaste la bandera
para la dicha de tantos.*

ENCUENTRO CON MARTÍN FIERRO

A: HERNAN E INES

*"Yo no soy cantor letrao
más si me pongo a cantar
no tengo cuando acabar
y me envejezco cantando:
las coplas me van brotando
como agua de manantial".*

*Andando por el camino
entre colinas y cerros
me encontré con Martín Fierro
en un potro cristalino,
y venía el gaucha argentino
sus dolencias lamentando:
"las coplas me van brotando"
me dijo en su desventura,
su pobre cabalgadura
se le venía terminando.*

*Como Quijote venía
cruzando pampas y llanos,
mesetas y altiplanos
y nevadas serranías,
de la América sombría
enfrentando la maldad,
de la vieja sociedad:
"siempre desnudos y pobres,
nunca le pagan un cobre"
ni le ofrecen libertad.*

*"Es triste dejar sus pagos
y largarse a tierra ajena"
Cantaba su voz morena;
lo decían sus ojos vagos.
Qué amargo qué negros tragos,
Martín Fierro pasaría,
de tiranía en tiranía
trotando en su viejo "pingo"
Cuánta muerte y cuánto gringo.
Qué pobre soberanía!*

*"Como agua de manantial"
fue su verso discurriendo
sobre lo que iba viendo
y que parecía fatal...
Miro el puente del Canal,
preguntó por mi bandera,
por la historia verdadera,
y le dije con confianza:
---Tenga Martín Esperanza,
que la patria es una entera.*

*"Moreno voy a decir
según mi saber alcanza,
el tiempo sólo es tardanza
de lo que está por venir"...
"Cantando me he de morir,
cantando me han de enterrar"
Dijo Martín, en su andar,
ya soltando las amarras
de la vida, en su guitarra,
y yo lo dejé pasar.*

DECIMA DEL LAPIZ

A: RENE GONZALEZ

El lápiz sobre el papel
puede trazar un teorema,
o componer un poema,
o dibujar un clavel.
Dejar una nota infiel
o suscribir un tratado
donde se deje amarrado
el futuro porvenir.
Pero también, escribir
por un pueblo liberado.

Sobre el papel, una raya
puede borrar una cuenta,
o desatar la tormenta
que rompe muros y vallas.
El pequeñuelo que ensaya
con su lápiz la lección,
le parece la creación
cada cosa que realiza,
con un pedazo de tiza,
copiado del pizarrón.

Con un lápiz se pactó
la firma del matrimonio.
Con el lápiz de un demonio
el Tratado se firmó.
Hubo un lápiz que trazó
el rumbo de la belleza,
pintando naturaleza,
o retratando la vida,
o la muerte tan temida,
que nos llega de sorpresa.

Con un lápiz volador
voy a escribir en el cielo
sobre una luna de hielo
una décima de amor.
Y sobre el muro traidor
de la Zona del Canal,
voy a pintar un mural
con un gigantesco puño,
para ganar el terruño
a la causa nacional.

7 Junio, 1972.

ESTOY CONTIGO, FIDEL

*En Cuba cantó la Caña, ,
al pie del tabaco en flor,
y aquel Martí, campeador,
muerto por orden de España.
Una chispa en la montaña
de su pueblo, timonel,
abrió fuego sin cuartel,
rompiendo la tiranía...
Por eso digo este día:
Estoy contigo, Fidel.*

*Al fin la tierra salvada
floreció por los caminos,
y en Cuba, los campesinos
tuvieron su tierra amada.
La clase obrera salvada
con el fusil y el cincel,
se apoderó de la miel
que el pasado le negó.
Por eso te digo yo:
Estoy contigo, Fidel.*

*Llore el traidor su fracaso,
se queje el terrateniente,
que el millonario indecente
muerda el polvo a cada paso.
Caiga el ingenuo en el lazo
de la propaganda infiel,
y el imperialismo cruel
desate la represión.
Te digo de corazón:
estoy contigo, Fidel.*

*De cubana luz se llena
hoy la esperanza del mundo,
y viene un rencor profundo
desbaratando cadenas.
En Panamá, la morena,
monta el pueblo en su corcel
y la sangre de clavel
se riega por todo el istmo...
Abajo el imperialismo,
y estoy contigo, Fidel.*

LA CERCA

Vino el alambre y cercó
desde el mar hasta la sierra
toda aquella buena tierra
que el campesino labró,
y así el rico convirtió
la agricultura en potrero
y el pícaro ganadero
se montó sobre el país
haciendo al pueblo infeliz
atrasado y pordiosero.

La cerca fue caminando,
subiendo llanos y lomas,
entre saltos y maromas
el alambre iba puyando
y con sus puntas castigando
al sufrido campesino,
derrotado en su camino,
con la daga bajo el hombro,
frente al desgarrado asombro
que le anunciaba el destino.

La cerca terrateniente
se llegó hasta la frontera
donde la astuta "frutera"
se tornaba omnipotente.
El gringo trajo su gente
y así la tierra natal
quedó atada a la fatal
amarra del latifundo
con el fierro más inmundo
en la Zona del Canal.

La cerca, el banco, la plata
de las garras extranjeras.
La política rastrera
metiendo siempre la pata,
casi al pobre pueblo mata
y se encuentra en la batalla,
más si el pueblo no desmaya
esa cerca romperá
y su combate dará
a donde quiera que vaya.

15 de agosto-1972

DECIMA A LA CLASE OBRERA

Mesano

*La clase obrera es la fuente
de todo poder y gloria.
Ella ha cambiado la historia
con su lucha permanente
En cada cosa presente
está marcado su esfuerzo,
y por ello el universo,
avanza como un raudal...
A su razón inmortal
le canto yo en este verso.*

*Sus manos mueven la acción
de las fábricas sombrías,
trabajan de noche y día
sanando la producción
que va del pan al carbón,
a la planta bananera,
la casa, la carretera,
el puente, el torno, el cemento...
Ella pone su talento
por eso va de primera.*

*Va su peso en el timón
del bus acá en la ciudad
transforma la realidad
del tugurio en la mansión.
Tiene la disposición
de producir la riqueza,
aunque viva en la pobreza,
porque todo su valor
le roba el explotador
aumentando su grandeza.*

*La clase obrera allí está
en Puerto Armuelles luchando,
en la Zona, batallando
por un nuevo Panamá.
Y su fuerza se impondrá
para cambiar el destino,
de la patria que convino
en variar sus estructuras...
será la lucha más dura
pero se abrirá el camino.*

EL SISTEMA CAPITALISTA

"Empresa Particular"
es forma disimulada,
como propiedad privada,
para hacerse popular.
En esto de disfrazar
no he visto gente más lista,
lagarta y oportunista
que la que tiene dinero,
y que oculta con esmero
su esencia capitalista.

Me dijo un rico influyente
que era rico, porque ahorra,
y que el pobre se gastaba
su dinero en aguardiente.
Y por eso fatalmente
era pobre el proletario.
El rico, por el contrario,
guardaba de "su" trabajo,
y por eso, desde abajo
se hacía rico, millonario.

Nunca el rico en su porfía
se le ha visto trabajar;
puso al pobre a transformar
la materia en mercancía.
Le robó la plusvalía,
al no pagar su labor.
Y así, a punta de sudor
de los demás fue creciendo;
su bolsillo enriqueciendo;
viviendo de lo mejor.

Y así como un animal
iba el obrero sangrando,
y de sus manos sacando
el famoso capital.
Esta es la historia cabal
que explica la situación.
Pues se trabaja en unión,
pero tan sólo uno traga:
el rico y su clase vaga
dueña de la explotación.

LA SEÑORA PLUSVALIA

*Si eres cantor económico,
dime qué es la plusvalía,
su concepto y su teoría,
sin un discurso astronómico.
Tal vez te parezca cómico
esta forma de tratar;
o que venga a improvisar
de asuntos tan materiales;
mas son términos actuales
que té debes manejar.*

*Si al día labras la madera
que rinde unos veinte pesos,
y el patrón te da por eso,
dos pesos, a su manera.
Sacando la suma entera
de costos del material,
impuesto, gasto en total,
le quedará un remanente,
y de allí brota la fuente
de su rico manantial.*

*El trabajo realizado
pero no retribuido
y que tu patrón bandido
de gratis, ya se ha apropiado.
Y que está legalizado
en este sistema cruel,
es pues la respuesta fiel
de aquella pregunta mía:
la señora plusvalía,
según lo dice el papel.*

*Y en esta cuenta fatal,
suma lo tuyo al millón
de obreros de la nación...
verás la causa total
que produce al capital
cada noche y cada día,
y por qué la oligarquía,
no quiere que tú despiertes.
Porque tú serás más fuerte
si sabes: qué es plusvalía.*

EL SOCIALISMO ES LA PEONADA

A la gente de Carrizal

*Voy a decirle, ahora mismo,
Compadre, con sencillez,
al derecho y al revés
lo que es el socialismo.
Esto no es ningún abismo
que no se pueda aprender,
y hasta sin a ber leer
se comprende fácilmente,
porque lo vive la gente
y no es cosa de temer.*

*El principio es cosa buena
y es la cuestión primordial
que todo el mundo sea igual
aunque la piel sea morena.
Y que en la diaria faena
sólo coma el que se faja,
y el hombre que no se raja,
según su capacidad,
merece más calidad
a medida que trabaja.*

*Si se trabaja en unión
común debe ser la mesa,
dividida la riqueza,
que forja la producción.
No debe haber la ocasión
para la miseria humana,
ni para una clave vana
que viva de los demás.
Y debe reinar la paz
como el sol en la mañana.*

*Socialismo es la peonada,
la junta, en cooperación,
donde no hay explotación
de una clase condenada.
Donde la tarea planeada
se realiza con maestría
y se aplica la teoría
de la ciencia al producir,
para poder repartir
entre todos la alegría.*

EL HOMBRE TRABAJADOR

*El hombre trabajador
que lo topa la mañana
sobre la tierra temprana
donde emprende su labor.
Que se empapa de sudor
y se curte de la brisa,
y que va con la sonrisa
en la faena, adelante;
bajo el sol más restallante
que se cuaja en su camisa.*

*El hombre trabajador
que se mete en la montaña,
sin temer a la maraña
o al gato devorador.
Y derriba con ardor
viejos árboles del mundo,
haciendo un claro rotundo,
para preparar la rosa,
con su mano portentosa,
y su grito más profundo.*

*El hombre trabajador
que bajo la lluvia fría
va cruzando lejanías
en su caballo andador,
con la noche en derredor
al volver de la faena,
que ofrece la vida plena,
para levantar su casa;
en esta lucha que pasa
entre abismos y cadenas.*

*El hombre trabajador
que después de su trabajo,
se remonta desde abajo
a la pelea por su honor,
y que junta alrededor,
al pueblo que se levanta.
Hombre que trabaja y canta,
merece la gloria entera,
de la patria verdadera
que del suelo se levanta.*

DECIMA DE LA MADRE

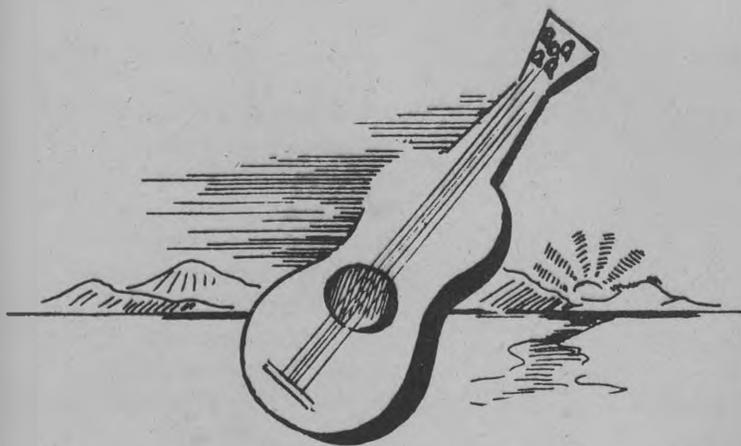
CHANGMARIN

Yo quiero cantar un verso
a la madre, con amor,
que sobrepase el dolor
y el placer del universo.
Con el sentimiento terso
de toda la sociedad,
y la mayor claridad
en esta improvisación.
Un verso a su corazón:
madre de la humanidad.

A la madre que yo canto
es a la mujer sencilla,
cuya mirada le brilla
entre veces, por el llanto.
La que envuelta con su manto
de modestia y estrechura,
resiste la vida dura,
batalla y sabe vencer.
La que deja de comer
para darle a su criatura.

La madre trabajadora,
la obrera, la campesina,
la del alma cristalina
que vigila a cada hora,
la casa donde labora,
o el trabajo en el taller.
La fatigada mujer
del campo en su agricultura...
Madre buena, madre pura,
la que amamantó mi ser.

A la madre abandonada...
A la madre consentida...
A la viejita querida...
A la madre respetada...
A la madre recordada...
A la madre que murió...
La que la patria nos dio
con su sangre y su existencia.
La que alumbró mi conciencia,
a esa madre canto yo.



DECIMA DE LA REFORMA EDUCATIVA

A: Brizeida Aguirre Marín

EN CADA CAMPO UNA ESCUELA,
LA PATRIA EN CADA SALON,
EN CADA BANCO UN PATRIOTA
Y UN PUÑO Y UN CORAZON

Luchar por la independencia
no es sólo hablar de "contino"
si le falta al campesino
el amparo de la ciencia.
No llega la conciencia
y la masa se desvela;
si falta la manivela
la luz, el entendimiento,
por eso pido al momento
EN CADA CAMPO UNA ESCUELA.

Una escuela de verdad
y no de simple memoria
en donde viva la historia
la lucha y la libertad.
Donde se enseñe bondad
pero también rebelión,
donde se ponga en función
la enseñanza y el quehacer,
donde brille por doquier
LA PATRIA EN CADA SALON.

Una escuela extraordinaria,
campesina y nacional,
con sentido universal,
humana, universitaria.
Para transformar al paria
que muere con su alma rota,
donde la miseria brota
y la luz llega manchada.
Un libro en cada mirada
EN CADA BANCO UN PATRIOTA.

La Reforma Educativa
junto a la Reforma Agraria
deben ser las luminarias
de la lucha más activa.
El programa donde viva
la luz de la orientación,
por donde va la nación
abriendo su derrotero,
con un libro y un tintero
Y UN PUÑO Y UN CORAZON.

DECIMA A LA CAMPAÑA DE ALFABETIZACION

Mesano transportado

**HAY QUE PRENDER UNA LLAMA
DE CIENCIA Y REVOLUCION
CON LA ALFABETIZACION
QUE EL CAMPESINO RECLAMA**

*En el monte, el caserío,
el valle y la serranía;
en la montaña sombría,
por el llano, en el bajío;
allí donde el griterío
del hombre la luz aclama;
donde la noche derrama
todavía su oscuridad..
con toda la voluntad
HAY QUE PRENDER UNA LLAMA.*

*El libro debe llegar
con su letra soberana
a la choza más lejana.
La puerta debe tocar,
a la gente saludar,
entrar en conversación
con la mayor decisión;
entregar su alma pura
de clara literatura
DE CIENCIA Y REVOLUCION.*

*A la hora de amolar
su machete, el compañero
toma el cielo por tablero
y se pone a repasar,
y en medio del salomar
va diciendo su lección,
en su caballo trotón
lo topa el sol en la loma,
y una bandera se asoma
CON LA ALFABETIZACION.*

*La cultura de un Miró
y de un Justo Arosemena
irá en la mano morena
del pueblo que la parió.
Y la patria que nació
así, con tan mala fama,
subirá como una flama
de fuego depuradora,
en la lucha salvadora
QUE EL CAMPESINO RECLAMA.*

GALLO DE PELEA

A Ruperto Ruíz

Tengo un gallo de pelea
entre giro y colorado,
en casa, muy bien cuidado,
que de valiente aletea.
En cuanto el cielo clarea
lanza el canto de porfía,
y no hay en la cercanía,
un gallo que se le atreva;
tiene dos espuelas nuevas,
y es gallo de buena cría.

Conoce varias galleras,
tiene más de diez peleas;
se las ha visto muy feas
en batallas de primera,
mas nunca de marcillera,
porque está bien preparado,
por un maestro enseñado
a jugar el enemigo,
y de eso tengo testigo
donde quiera que ha peleado.

Ahora está en preparación
pues le toca una gallera,
en donde será bandera,
pluma, puñal y cañón.
No se trata de función,
ni de apuesta popular,
sino de lucha mortal,
contra un gallo superior,
pero sacaré valor,
de su terruño natal.

Ya la pelea está plantada
y mi gallo está peleando
su espuela roja sangrando
no se rinde en la jugada.
En cada espuela afilada
tiene la sangre bravía,
de su patria y de su cría
y peleará hasta morir
más de sus alas surgir
veré la soberanía.

PUEBLO Y SOLDADO, ALERTA! ...

Abre el ojo bien alerta,
no te dejes sorprender,
al enemigo haz de ver
con desconfianza en tu puerta.
Cuida el pedazo de huerta
que la historia te dejó,
allí por donde regó
su sangre aquel Victoriano,
el cholito coclesano
que la traición fusiló.

El fusil tenlo en la mano,
siempre listo a disparar,
cuando es cosa de cuidar
el terreno comarcano,
o la casa del hermano,
entre dos mares tendida;
o tu bandera encendida
sobre el azul de los cielos,
o el pedacito de suelo
de tu patria dividida.

No duermas ningún momento
sobre la tierra del istmo;
pues ya que el imperialismo
no se duerme en sus intentos.
Aliado en su descontento
anda con la oligarquía
y tramando con la CIA
cualquiera provocación.
Alto, de frente, atención
y grita: soberanía! ...

No descuides la frontera,
la salida del canal,
ni tampoco el litoral
o los ríos, por sus riberas.
En cualquier sitio prospera
el virus de la traición,
pues no cesa la reacción...
ten el ojo bien alerta...
echa cerrojo a la puerta...
echa fuego al corazón.

24-nov. 1972

DECIMA DEL CAMBIO DEL MACHETE

Valdivieso

VOY A CAMBIAR MI MACHETE
POR EL RUIDO DEL ARADO.
VOY A SUBIR MI BANDERA
SOBRE EL CAMPO LIBERADO.

Cambia el sol y cambia el viento,
cambia de fases la luna,
cambia la flora montuna,
todo avanza en movimiento.
Y por eso, en el momento
en que la historia arremete
ligero como cohete,
variando las estructuras.
en la verde agricultura
VOY A CAMBIAR MI MACHETE.

Pero también al cambiar
cambiaré mi pensamiento,
pondré en el asentamiento
otra forma de pensar.
Y así veremos marchar
a todo el campesinado,
por aquel rumbo trazado
de nuestra revolución.
Cambiaré la tradición
POR EL RUIDO DEL ARADO.

En los tiempos anteriores
reinaba la flojería,
el campesino vivía
mandado por los señores,
capataces, mandadores
le hacían la vida rastrera
todo era tiradera
para el peón asalariado,
pero en el rumbo trazado
VOY A SUBIR MI BANDERA.

Y cultivaré el maíz
el arroz, el fruto vario,
yo seré el intermediario
en pos de un pueblo feliz.
Voy a arrancar de raíz
el mal que nos ha azotado,
en aquel tiempo dorado
del señor terrateniente...
Va el arado firmemente
SOBRE EL CAMPO LIBERADO.

DECIMA A LAS MANOS CAMPESINAS

MESANO

*Manos duras, campesinas,
como la tierra que tratan,
manos de barro y de plata
con cicatrices y espinas.
Manos del pueblo que empujan
hacia el cielo la bandera,
que transforman la pradera
y arrancancan el cereal,
con esfuerzo terrenal,
manos de fuego y madera.*

*Derribaron la montaña
y de la selva frondosa
surgió la fragante rosa
y allí mismo, la cabaña.
Y de las propias entrañas
del suelo, el barro amarillo
fue convertido en ladrillo,
y los troncos en pilares,
manos viejas, populares
que dieron al oro el brillo.*

*Manos que gran ternura
en la parcela sencilla
colocaron la semilla
que se transformó en verduras,
que en la cosecha madura,
hicieron las manotadas.
Manos graves y arrugadas,
como ramas y raíces,
que "esgranaron" los maíces,
en las tibias madrugadas.*

*Manos que en la tarde oscura
afilaron los machetes,
y cargaron los motetes
de la guerra en sus honduras,
y sufrieron la amargura,
por la sierra y por el llano,
con el Cholo Victoriano,
en el combate tenaz,
sin entregarse jamás
manos de hierro y macano.*