

DECIMA A LA COSTURERA PANAMEÑA

Al Sindicato de la Confección

*Manos de la costurera
que en la tela hacen poesía
con la invisible maestría
de la aguja y la tijera.
En cada corte prospera
la misma vida en acción.
Arte de la confección,
viejo oficio primordial,
con el alma nacional
marcada en su tradición.*

*En la máquina cosiendo
el hilo como ilusión,
pone todo el corazón
va su inspiración creciendo.
Y la música tejiendo
de la propia maquinaria.
Es la vida extraordinaria
de quien trabaja en la sombra,
y casi nadie la nombra,
en esta batalla diaria.*

*Manos de la costurera
que hacen bonita la vida,
manos como llamas vivas
o lirios de enredadera.
Las dulces manos obreras
sin las cuales no hay razón,
ni ciencia, ni producción,
ni amor, ni soberanía...
Manos de la patria mía
que amarran el corazón.*

*Manos de la costurera
que remiendan la existencia,
y que surcen la conciencia
de toda la clase obrera.
Que bordan la primavera
de la vida y la florecen,
y que en esta lucha crecen
como chispas incendiarias,
compañeras proletarias
que estos versos se merecen.*

18-nov-1972

A MANUEL CELESTINO GONZALEZ

Gallino

MANUEL, ZOGOSA LINTERNA
DE NUESTRA LIBERACION.
LO QUE LE FALTA DE PIERNA
LE SOBRA DE CORAZON

Con un pañuelo escarlata,
gitano, por el camino
viene Manuel Celestino
con el torrente de plata.
De sus palabras que matan
en revolución eterna;
aunque marcha en una pierna
y apoyado de un bastón,
tiene el coraje del león
Manuel, FOGOSA LINTERNA

Con un pañuelo escarlata,
gitano, sobre la frente
tiembla la plaza creciente
cuando su voz se desata
y a las gentes arrebatada
su grito de rebelión.
Proletario Cicerón
antes muerto que rendido,
con el estandarte erguido
de nuestra liberación.

Clava puñales de frente
contra el burgués vagabundo,
contra el político inmundo
y el vulgar terrateniente.
Manuel, Capitán valiente,
sobre el lodo y la caverna,
Rayo es su voz de lucerna
que rompe la oscuridad,
superando la verdad
LO QUE LE FALTA DE PIERNA.

Despierta pueblo cansino,
párate y marcha triunfal,
bajo la tierra natal
grita Manuel Celestino,
gitano, por el camino
lo acompaña esta oración.
Nadie olvida la canción
de quien al pie de la muerte
lo que le falta de suerte
LE SOBRA DE CORAZON.

DECIMA AL INDIO GUAYMI

Mesano

*Vive el indio en la montaña
sobre la azul serranía;
se demora noche y día
de regreso a su cabaña;
el perro que le acompaña
lleva el mismo sufrimiento,
en las lomas ruge el viento
y la lluvia fría lo azota.
Con el alma casi rota
va en su amargo sentimiento.*

*En la profunda mirada
del guaymí hay un abismo.
Toda la historia del Istmo
en su brillo condensada.
Su raza martirizada
en tiempos inmemoriales;
el robo de sus metales
de la roja alfarería
el canto y la balsería
de sus héroes inmortales.*

*Cerros, mesetas, sabanas
del indio en la noche fría,
piedra y sol, viento y sequía
y poblaciones lejanas,
condiciones sobrehumanas
que le toca resistir
por no dejarse morir
en su lucha tesonera.
De noche, en la cordillera
se ve una quema surgir.*

*Del miserable bohío
baja el indio extraordinario
en la busca de un salario
en el cafetal sombrío,
o en el extenso plantío
verde de la bananera,
a pie, por la carretera
va dejando su malicia,
y en la red de la injusticia
queda su alma prisionera.*

*"Cholo" ...le dice el patrón,
como el palomo y el gato,
le invento fama de ingrato,
porque en su gris condición
huye de la explotación
a la cual es sometido.
Del rico prostituido
con odio, rigor y saña,
vuelve el indio a la montaña
enfermo y envejecido.*

*Pero una chispa lejana
en la sierra se ha encendido
y muestra al indio sufrido
lo que traerá la mañana.
Bajará de la sabana juntando
juntando mano con mano
con su fuerza de macano
y la flecha de Utaçá,
por un nuevo Panamá
la patria de Victoriano.*

DECIMA DE LA NUEVA CRUCIFIXION DE JESUCRISTO

A Mercedes Vda. de Romero

Cuentan que volvió a la tierra
después de largo martirio
y Jesús en su delirio
empezó la santa guerra,
por acabar con la perra
vida del pueblo explotado.
Sólo de su amor armado
en la calle combatía,
pero en la noche caía.
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Se fue con los pescadores,
choferes, y carpinteros,
albañiles, cerrajeros,
panaderos, cargadores,
costureras, constructores
del pueblo desheredado.
De un poblado a otro poblado
la justicia predicaba,
pero en la noche quedaba
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Escaló la serranía;
siguió tras él la cholada,
de noche se oía la indiada
cuando en coro repetía
lo que Jesús le decía
sobre el indio abandonado,
de Lorenzo traicionado
por la sucia oligarquía,
junto a Urracá en su agonía
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Con su imbatible bandera
y en la marcha, hacia adelante,
se fue con los estudiantes
a defender la frontera,
y en la Zona canalera
clavó el estandarte amado,
el Cristo resucitado,
en la desigual batalla,
cayó bajo la metralla
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Cruzó Cristo los caminos
levantando en cada choza
la consigna milagrosa
de transformar el destino,
del hambriento campesino,
por el rico enca dena do,
y sin tierra vapuleado
del señor terrateniente,
pero cayó el combatiente
DE NUEVO CRUCIFICADO.

De la finca al cafetal,
del ingenio a la frontera,
en la lucha bananera,
y el corte del arrozal,
o cargando en el maizal
iba Cristo entusiasmado
con el puño levantado
decidido a combatir,
pero lo vieron morir
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Políticos y gerentes,
y grandes monopolistas,
agentes imperialistas
y caseros indecentes;
toda la mafia creciente
de vende patrias comprados
y pilatos entregados
volvían a Cristo a juzgar.
El pueblo lo vio clavar
DE NUEVO CRUCIFICADO.

En esta disposición
dentro de la misma gente
trabajaba la serpiente
en su clásica misión
de preparar la traición,
diciendo estar a su lado,
y Jesucristo engañado
del nuevo Judas se fió;
en el descuido cayó
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Se dio Jesucristo cuenta
que en esta jornada cruel
sólo el pueblo es duro y fiel
y no se presta a la venta
Pues de manera violenta.
defiende lo que han robado
los que la patria han manchado
por unos dólares más;
no quiero verlo jamás
DE NUEVO CRUCIFICADO

Y Jesús tuvo que ver
que en su lucha popular
es necesario aclarar
eso de ser o no ser.
La historia en su proceder.
no admite estar en dos lados,
toda mezcla ha fracasado
y ha resultado fatal;
por el camino del mal
DE NUEVO CRUCIFICADO.

La lección está aprendida
cada pueblo es un Jesús,
si prende su propia luz
salva la trampa tendida.
La Patria se ve agredida.
La nueva Roma ha clavado
un puñal ensangrentado
en nuestra propia Nación.
No veré su corazón
DE NUEVO CRUCIFICADO.

Y si me van a golpear
no daré la otra mejilla.
No me verán de rodillas,
ni me dejaré matar.
Y si volviera a bajar
Jesucristo a este collado
Me encontrará liberado,
avanzando firmemente
y no lo verá la gente
DE NUEVO CRUCIFICADO.

EL COLOR ROJO ES MEJOR

A Matilde Pinzón

El color rojo es mejor,
lo prueba el amanecer,
también el sol al caer,
y la chispa en su furor.
La brasa con su calor,
y la sangre combatiente;
lo dice el hierro caliente,
el cedro y su corazón.
y el mangle en la decisión
de batirse fieramente.

A punto de madurar
la naranja en su dulzura,
entre más roja es más pura;
la sandía se ve sangrar;
el ají sabe picar
poniendo la lengua roja
y por eso se me antoja
que lo rojo es más bonito,
como el vivaz clavelito
que restalla entre las hojas.

Y qué decir de la rosa,
que de rojo se ha vestido?
Y del gladiolo encendido
o la roja mariposa?
La veranera frondosa
la dalia y el cundiamor...?
Es por eso este color
el que más me gusta a mi...
El rojo del alhelí
o de una boca en flor

Me gusta rojo el camino,
y las tejas de las casas,
el pico de las torcazas,
el grito del campesino...
El charrasqueo cristalino
de nuestra mejoranera,
la palabra verdadera
del pueblo en revolución;
roja la muerte en acción,
el fusil y la bandera.

COMPAÑERO KUNA

*Canta, compañero kuna,
con tu flauta vegetal,
la gracia sentimental
que te regaló la luna.
Y sobre la mar montuna
en tu cayuco veloz
grita con profunda voz,
que tú eres panameño,
y que atacas con empeño
al enemigo feroz.*

*En tus islas, las palmeras
guardan historias pasadas,
tus mujeres adornadas
son pinturas de primera.
Mas la fuerza verdadera
de tu clara tradición
está en la organización
de tu pueblo sano y puro,
y en el brillante futuro
de nuestra liberación.*

*Tu patria en la patria está
en tu lengua y en la mía,
la isla o la serranía
y en la vida que vendrá.
Contigo el obrero va
y camina el campesino,
con el canto cristalino
lleno de revolución.
Navega tu población
por nuestro mismo camino.*

*Compañero kuna, canta;
conmigo, ven a cantar;
quiero aprender a danzar
el baile que te levanta
Tu palabra que me encanta
me regresa hacia la historia,
y esta maldad transitoria
tenemos que derrotar;
en tu bandera, al marchar,
pintarás tu vieja gloria.*

DECIMA A LA UNIVERSIDAD

La voz del campo en mi mano
llega a la Universidad,
con la profunda verdad
de este pueblo soberano.
La flor del monte y del llano
y las gotas de rocío,
las angustias y el hastío,
del hombre trabajador.
y las cosas del amor
vienen en el canto mío.

Mi sombrero panameño,
en el altar de la ciencia,
descubro con la conciencia
de saber que soy su dueño.
Por el rumbo de mi sueño
sin fin, la sabiduría
levanta la Patria mía
en su nacionalidad.
Vengo a la Universidad
Para gritar mi alegría

La ciencia va por el mundo
como una estrella fugaz,
entre la guerra y la paz
con su destino rotundo.
En el rápido segundo
que vive el hombre, yo creo,
del pueblo en el clamoreo
por encontrar su justicia,
pero brota la inmundicia
por donde quiera que veo.

Quiero un Quijote a mi lado
Espartaco y Diderot
porque no me gusta Job
con su paciencia sentado.
Para mi pueblo amarrado
que ha perdido su Canal
quiero un libro magistral
de clara filosofía
para que sirva de guía
en la batalla final.

La ciencia debe servir
para el hombre en su aventura,
de camino de hermosura
y de ganas de vivir.
Yo no me quiero morir
pulverizado en la guerra,
ni de la miseria perra
por eso trabajo y canto
y sobre el cielo levanto
la bandera de la tierra.

DE LA "PLANIFICACION FAMILIAR"

Mesano

No me vengan con el cuento
de planificar la gente
y decir sencillamente
que, porque hay un aumento
de niños en el momento
viene entonces la pobreza.
No me cabe en la cabeza
que el mal de nuestra nación
se encuentre en su población
que apenas cabe en la mesa.

Tan sólo algún milloncito
y medio somos aquí
y no me dirán a mí
que si nace otro poquito
seremos más pobrecitos
por la misma parición...
Esto me huele a traición,
y es idea gringa y extraña,
la tal sonada campaña
de la "planificación"

Mamá y Papá nos trajeron
hermanos a tutiplén.
nacieron cincuenta, cien...
y en la tierra se fincaron,
arroz y maíz sacaron...
y si la vida no es buena,
son cuestiones del sistema,
porque todo va al bolsillo
del rico que tiene brillo
y el pobre vive en la pena.

Si se reparte mejor
el dinero vivirán
todos los que nacerán
con abundancia y fulgor
La patria tendrá el valor
de pelear con heroísmo,
por hondo que sea el abismo,
si aumenta la población.
Vendrá la liberación
junto con su patriotismo.
de la forma irregular

DECIMA DE LA LUCHA DEL PUEBLO UNIDO CON LOS MILITARES

**EN LA LUCHA POPULAR
POR EL TRIUNFO VERDADERO,
DEBE MARCHAR EL OBRERO
JUNTO CON EL MILITAR.**

*Es bien conocido el cuento
de la forma irregular
cómo se usó al militar
contra la marea y el viento,
pues en cada movimiento
se le ordenaba atacar
al pueblo, en su batallar,
cada noche y cada día
contra de la oligarquía*
EN LA LUCHA POPULAR

*Pero sabe el militar
que viene por igual camino
donde nació el campesino
allá en el pobre solar;
que tuvo que transitar
debajo del mismo alero,
por donde creció el obrero
y se batió el estudiante
en su lucha desafiante*
POR EL TRIUNFO VERDADERO.

*Bajo la misma opresión
de la cruel oligarquía
se debate el policía
sin ninguna solución.
Sufre de la explotación
de la tierra, del casero,
del monopolio extranjero
y del gringo en el canal.
Con el guardia fraternal*
DEBE MARCHAR EL OBRERO.

*La lucha, es la lucha unida
por un nuevo Panamá,
en donde el pueblo tendrá
una patria sin heridas,
con la tierra florrecida
y sus hombres a la par.
Tenemos que conquistar
al fin, la liberación,
en esta disposición*
JUNTO CON EL MILITAR.

VERSO A BAYANO

Bayano, aquel negro fiel
del palenque, cimarrón,
que reventó la opresión
del esclavo yugo cruel.
Que bebió amargura y hiel
de la hacienda colonial,
y en la lucha terrenal
pintó en sangre su bandera
hoy tu nombre reverbera
en la lucha nacional.

Sembraste el cañaveral,
sacaste la miel, el ron;
caíste en el socavón
de la mina criminal;
el ganado en el corral
embistió tu desventura,
fue tu vida triste y dura,
golpeada de sol a sol,
bajo el imperio español
que encadenó tu negrura.

Para acabar con la perra
situación que te oprímía,
en la montaña sombría
y del fondo de la tierra
lanzaste el grito de guerra,
marchaste con tus hermanos,
con esfuerzo sobrehumano
libraste la cruel batalla,
y rompiste la muralla
de tu presidio inhumano.

Por eso tu mano clara
hoy se alza como gloria
en el cielo de la historia
donde aparece tu cara.
Y allí donde tú dejaras
el machete vengador;
hoy tu pueblo con ardor
la nueva lucha levanta,
recuerda tu nombre y canta,
Bayano, libertador.

DECIMA DE LOS INSTRUMENTOS SENCILLOS

No sería vida la vida
sin esas pequeñas cosas,
comunes y misteriosas
que rodean la propia vida.
Que pasan inadvertidas
por su misma sencillez,
pero que valen talvez
como un millón de victorias...
Esto lo cuenta la historia
a su paso, cada vez.

Hablo de la aguja fina
que realiza la costura,
la jarra que en su hermosura
guarda el agua cristalina.
El fósforo que ilumina
con la chispa de su llama.
El taburete y la cama,
el picaporte, el candado,
la estaca, el tucó labrado,
el tronco y la dura rama.

La batea y el pilón
y la redonda totuma
que se nos llena de espuma;
la pala y el azadón.
La escalera del jorón,
y la llave de la puerta,
el ranchito de la huerta
el machete y el martillo...
toda clase de tornillo,
de clavo, tachuela y tuerca.

De cosas elementales
se forma la realidad;
esa es la profundidad
de los hechos materiales
Y no son signos fatales
ni de carácter divino,
ni criaturas del destino
que su rumbo incierto trajo,
sino: fruto del trabajo
del hombre, por su camino.

Agosto 13, de 1972

JUNITO LARGO

A: Agustín Jaramillo

Gallino
Mano Juan

*Junio largo de infortunio,
mes del hambre en la campifía;
hasta el ave de rapifía
se agota en el mes de junio.
La noche de plenilunio
se hace más fatigosa,
y el día despierta a la choza
con el fogón apagado...
hasta el perro abandonado
ve la vida más ruínosa.*

*El campesino sin tierra,
el peón y el precarista,
ven surgir ante su vista
al mes de junio que aterra.
El hambre le hace la guerra,
pues el oscuro jorón
se quedó sin provisión.
sin arroz y sin maíz,
y viene el tiempo infeliz
que acuchilla al corazón.*

*Junito largo, anualmente
aplastando al campesino,
pero es muy otro el destino
del rico terrateniente,
que va enterrando sus dientes,
cada día con más bravura,
sin que una mano dura
pueda parar su ambición...
tal es la contradicción
del mes de junio en su anchura.*

*La culpa no está en el mes;
está en la cruel estructura,
que sintiéndose segura
pone la vida al revés.
El que trabaja no es
dueño de aquella abundancia,
y el que vive en la vagancia,
robando cada segundo,
parece dueño del mundo
en junio, por su arrogancia.*

DECIMA DEL EGOISMO

*De los vicios de la gente
se destaca el egoismo
de quien se mira a sí mismo
como algo omnipotente.
Quiere vivir solamente
para su propia ambición.
No le conviene la unión,
pues siempre primero es él,
cumpliendo el triste papel
de miserable y glotón.*

*El egoista en la mesa
se toma el mejor asiento,
y sin ningún miramiento
se lleva la mejor presa.
Con su gesto de viveza
repite el plato sin ver
que se queda sin comer
algún otro compañero
La cosa es comer primero,
nunca en la vida perder.*

*Aunque vive entre la gente
y come de los demás,
no se le verá jamás
en una ayuda presente.
Pues piensa malignamente
que sólo debe luchar
para él acaparar,
sin importar mal ajeno.
Está lleno de veneno,
no se puede soportar.*

*El personaje egoista
se ve en el terrateniente;
el casero inconsecuente,
el sucio capitalista.
En fin, el monopolista
que estrangula la nación.
Y no falta en el rincón
de algún pobre proletario,
que sueña ser millonario
usando la explotación.*

30 de agosto 1972

COMPAÑERO CHOCÓ

Va por el río la piragua
del compañero "chocó"
donde la luna cayó
sobre lo verde del agua.
Bajo el oscuro paraguas
de la selva darienita,
El tigre se desgañita
por su bravura, bramando.
Sobre el Tuirá va remando
bajo la luna clarita.

Hermano dame, tu mano
que cultiva la rivera,
donde el plátano prospera
con la verdura lozano.
La patria te da la mano,
porque tú fuiste primero,
con aquel guaymí guerrero,
y el kuna tradicional,
sobre la tierra inmortal
se ve tu rostro de acero.

Y no hay mayor hermosura,
que el perfil de tu mujer,
su belleza suele ser
dulce, virginal y pura.
Se refleja en las honduras
del río que va navegando,
y en la sombra va dejando,
un retrato primitivo
entre marcos de cultivos
y árboles que van pasando.

Vive el Chocó en el Darién,
hijo del bosque y del río,
y del tigre en su "bramio",
y de las mares, también.
Para comprender el bien,
que el río lleva a tu ladera,
Va esta carta mensajera
en la luz de una paloma,
con la profunda saloma
de la patria verdadera.

DECIMA DE LA TRACION
QUE LE HICIERON A VICTORIANO

Gallino

MATARON A VICTORIANO
LOS GODOS Y LIBERALES
PARA GANARSE UNOS REALES
DEL BOLSILLO AMERICANO.

Bajó de la serranía
empuñando una bandera;
frente dura, mano fiera
y la mirada bravía.
Al conservador batía
en los montes y los llanos,
y por eso los tiranos
en la perfidia se unieron
y en un juicio traicionero
MATARON A VICTORIANO.

En el campo su figura
de guerrillero crecía
como alta serranía
coronada de bravura,
y cabalgaba en la anchura
de los pueblos fraternales
guerreando contra los males
de la politiquería,
mas lo mataron un día
LOS GODOS Y LIBERALES.

No reconoció el tratado
del Wisconsin, pues oía
que una traición traía
para su pueblo explotado
por el cual había luchado,
en batallas infernales,
y los jefes liberales
con el godo Salazar
lo fueron a capturar
para **GANARSE UNOS REALES.**

Su amargo pecho inmortal
recortó el fusilamiento
para servir de argumento
a la hechura del canal;
esta es la historia fatal
de aquel indio coclesano
que con la espada en la mano
luchó por la Patria entera
y que fue víctima artera
DEL BOLSILLO AMERICANO.

Mayo, 1972

DECIMA DEL PRIMERO DE MAYO

Mesano

*La clase obrera en su día
grita el primero de mayo
y es su grito como un rayo
que estremece de alegría.
Su fuerza muy bien podría
sacudir las estructuras,
y dar a la Patria dura
la mayor felicidad,
si camina en unidad
hacia la meta segura.*

*El día del trabajador
se celebra en todo el mundo,
con regocijo profundo
entusiasmo y esplendor.
Se recuerda con honor
a los mártires caídos;
los obreros que han sufrido
los golpes del capital;
en esta lucha total
en que va el pueblo metido.*

*Hay que romper la cadena
de la cruel explotación,
tiene el obrero razón
contra el mal que lo condena.
Sobre la tierra morena
también sufre el campesino
que con el obrero vino
de la historia protestando
con un machete cambiando
la curva de su destino.*

*Al obrero hay que mirar
como una joya de oro,
como el más fino tesoro
de la Patria popular.
También el debe mandar,
pues tiene sabiduría,
produce la mercancía,
el capital, la riqueza,
aunque viva en la pobreza
explotado noche y día.*

A LA MUJER

(en el día Internacional)

Gallino
A: Eneida

Ocho de marzo es el día
de las mujeres del mundo;
un sentimiento profundo
llena el aire de alegría.
No hay canto, no hay melodía
para poder alabar
la misión, que al transitar
cumple la noble mujer,
del alba al anochecer
de su vida, sin renunciar.

La mujer está en la tierra
como una flor que restalla;
la mujer en la batalla
contra el afán de la guerra.
No desmaya, no se aterra
en las grandes desventuras,
ella llena de hermosura
cada pedazo de vida...
La patria comprometida
en la mujer se asegura.

Su voz en la escuela está,
en la fábrica, su mano;
en la tierra siembra el grano,
y hasta el espacio se va.
Su gestión conquistará
la cumbre más empinada,
y la paz será ganada,
por fin en el universo,
en la cadencia de un verso,
la mujer será cantada.

El pueblo no quiere ver
su bandera hipotecada
En esta dura jornada
tiene un puesto la mujer.
La tierra no puede ser
por más tiempo encadenada,
ni la mujer separada
de aquella lucha de enero,
irá con el pueblo entero
por la patria liberada.

AL INGENIO LA VICTORIA

A: Efraín Ortiz
Mesano transportado

YA VERDEA EL CAÑAVERAL
DEL INGENIO "LA VICTORIA"
LA TIERRA SE VUELVE GLORIA
VIDA' FULGOR Y PANAL.

Pasando la carretera,
mirando la serranía,
Raya de Santa María
crece el verdor por doquiera.
De canto a canto prospera
el tono primavera
del cogollo virginal
de la planta en su espesura,
entre soles y frescuras
YA VERDEA EL CAÑAVERAL.

Pero la miel de esta caña
no será como otra miel
que se nos transforma en hiel,
porque su apariencia engaña.
Será la miel de campaña
de limpias ejecutorias,
de la diáfana oratoria
del trapiche en su función...
azúcar de la nación
DEL INGENIO "LA VICTORIA".

No se trata de sembrar
para el caimán agiotista
y el tigre capitalista
que a mi pueblo hace sangrar.
Se trata de trabajar
sin dejo ni vanagloria
con la fuerza de la historia
del sufrido campesino.
al seguir este camino
LA TIERRA SE VUELVE GLORIA.

Azúcar del pueblo entero
para endulzarle la vida,
verde caña estremecida
con las brisas de febrero.
Esta es la zafra que quiero
con su destino inmortal
La patria de miel y sal
si es de todos la cabaña,
la tierra se vuelve caña
VIDA, FULGOR Y PANAL.

NEGRO SOY DE PANAMA

Mesano

Copla-décima

Por Mano Juan

Negro soy del Marañón,
negro de Guachapalí,
negro desde que nací
en el oscuro rincón.

Soy el tigre, soy el león
soy el palo del macano,
soy el lucero temprano
y la piedra de diamante...
vengo del pueblo cantante,
libertario y soberano.

Yo soy hijo de una negra
con negro de San Miguel.
Negro por parte de padre,
también por la madre de él.

Negro estuve y negro fui,
negro crecí y negro estoy,
negro lucho hasta la muerte;
negro con ella me voy.

Negro vine de los mares
en la noche colonial,
negro como no hay ninguno
y más negro en el Canal.

Yo no gimo, yo no lloro,
yo no me quejo de mí,
aunque de negro me muero
desde el día que el mundo vi.

Hay negros que negros son:
negro fue el Maceo cubano;
negro que rompió cadenas,
fue nuestro negro Bayano.

Negro soy de la negrura,
negro de caja y tambor,
negro de cumbia y curacha
y de fantasía y de amor.

Y no por negro he de ser
basura de los demás...
Un día vendrá más temprano.
Esclavo? Nunca jamás!

Roja se verá la sangre
señores, de mar a mar
y ese día los negros congos
tendrán ganas de bailar.

Negro soy del Marañón
negro de Guachapalí.
Ay, negra, tócame aquí
donde tengo el corazón!
Pues quiero bailar un son.
Hagan rueda por mitad.
Me gusta la claridad
y el verso que voy cantando,
y quiero morir peleando
al son de la libertad!

LIBRE SERE

A MÍN DOMÍNGUEZ

Romperé la noche oscura
haré trocha en la montaña;
arrancaré la mañana
del árbol de su hermosura
Haré surcos en la hondura
del mar y en la serranía.
BEBERE la lluvia fría
que traiga la tempestad.
Mataré la soledad
LIBRE SERE YO ALGUN DIA.

El rayo de la tormenta
señalará mi camino,
y el lucero campesino
la batalla mas violenta.
Y la noche que aparenta
con su misterio y su pena,
reventará la cadena;
brotará un pueblo de flores;
yo cantaré mis amores
SERA LA VIDA MAS BUENA.

Cuando amanezca el rocío
y cuaje el sol en la rama,
y vaya entre grama y grama
la quebrada azul al río...
atronará el vocerío
de la gente, en la faena
y la voluntad terrena
se desgajará en sudores
y la semilla, en primores
sobre LA TIERRA MORENA.

Libre el viento montañoso
y la flor en su matojo
y el perfume del rastrojo
que se pega en el sombrero.
Libre el corazón y fiero
con una daga por guía,
en la tierra labrantía,
de igual a igual avanzando,
con el pueblo salomando
VOY A SEMBRAR MI ALEGRÍA.

EL MIEDO

Cuando se va a la pelea
la peor cosa es el miedo,
todo se vuelve un enredo,
se pone la cosa fea.
Pues el miedo corretea,
hace al hombre más chiquito;
y el enemigo infinito
en mejores condiciones;
no son buenas las razones
del miedo tonto y maldito.

El miedo achica el tamaño,
la voz, y da tembladera,
fiebre, tos y cagadera,
arrecula y hace daño.
El miedo lleva al engaño,
el cobarde echa a correr,
no podrá jamás vencer,
y esclavo siempre será,
a ninguna parte irá
con su pobre proceder.

Cuando llega la ocasión,
aunque se tenga ventajas,
el miedoso se rebaja
al faltarle corazón.
Falla aunque tenga razón,
pistola, ploma y puñal
El enemigo fatal
gana pues pega primero,
el miedo es mal consejero,
lleva al camino del mal.

Por eso, en esta batalla,
del pueblo no hay que temer,
se debe el miedo vencer,
para cruzar la muralla.
Con valor nunca se falla
si se planea sabiamente,
aunque el enemigo invente
mil trucos en la pelea.
El pueblo enciende la tea,
y avanza imparablemente.

DECIMA DEL "CEPILLO"

No se puede fiar del brillo
de todo lo que reluce,
ni la forma como luce
el que actúa como cepillo.
Si le seguimos el trillo
vemos que su adulación
tiene como explicación,
pago de algún interés;
mas si le sale al revés
se responde con traición.

Tiene curvo el espinazo
por su conciencia amarilla,
y peladas las rodillas
de agacharse a cada paso.
Tiene lengua de gabazo;
se arrastra como gusano;
si escribe, usa la mano
que sacó de una cloaca,
y come mierda de vaca
si se lo ordena su amo.

El oficio de alabar
y de andar metiendo cuentos,
de sobar cada momento,
no importa rato o lugar,
es una forma de actuar
que refleja el ser inmundo,
de algún defecto profundo
de la personalidad;
que se place en la maldad
de la basura del mundo.

Dicen que muere sin pelo
el pobre diablo cepillo;
se acaba también por pillo
de tanto lamer el suelo.
No puede mirar al cielo
como el hombre abiertamente;
o la mujer, claramente,
pues no es hombre ni mujer.
El desprecio viene a ser
el destino de esta gente

DECIMA AL AGENTE DIVISIONISTA

Zapatero

(*"Décima de 12 versos"*)

En toda organización
hay el sucio personaje,
que cambiando de pelaje,
según pinta la ocasión,
tiene como vil misión
dividir el movimiento.
Para lo cual su argumento
resulta el "más unitario".
Este bicho extraordinario,
mago de la sutileza,
se alimenta de baieza,
y recibe buen salario.

Es profundo en teorizar
y recita de memoria
los pasajes de la historia
y las citas a tratar.
Campeón en polemizar,
no tiene en la boca freno,
usa vinagre o veneno
en su afán de discutir.
Tiene el truco del fakir,
mete lo malo por bueno.
Su función en el terreno,
por debajo es dividir.

Para su fino trabajo
agarra cualquier pretexto.
Sale a recitar el texto;
pone todo boca abajo.
Con su puñal abre un tajo
en cualquiera discusión.
Promueve la confusión
entre la gente sencilla,
porque su palabra brilla,
por la falsificación,
y en el fondo la traición,
como un arado rastrilla.

Hace grupo, lo abandera,
finge ser el más patriota,
mas por adentro complota
contra la acción verdadera.
Se pone en fila primera
a provocar situaciones,
sin atender a razones
lleva al suicidio la gente.
Tal es su papel de agente
vulgar y divisionista.
Su misión imperialista
hay que aplastar dignamente.

3 de agosto 1972

EL BORRACHO IMPERTINENTE

*El borracho impertinente
es peor que la enfermedad,
molesta a la sociedad,
no deja vivir la gente.
Se vuelve loco, indecente,
mentiroso y mal hablado.
Carga un hedor endiablado,
que no se puede aguantar,
porque de tanto tomar
anda sucio y orinado.*

*El borracho impertinente
no le gusta trabajar;
y lo que llega a agarrar
lo consume en aguardiente.
El vive el tiempo presente,
sin importarle el futuro;
y siendo señor maduro
se porta como un chiquillo,
y siempre termina en pillo
aunque lo encarcelen duro.*

*El borracho impertinente
pierde dinero y mujer;
hijos, trabajo y saber,
y termina malamente.
Se le trastorna la mente
y tiene triste final,
tal vez en algún penal,
o mirando los demonios,
en oscuros manicomios,
hasta la muerte fatal.*

*El borracho impertinente
se vuelve un ser infeliz,
y le hace daño al país
por ser vago permanente.
En esto del aguardiente,
hay que saberlo tomar,
y no dejarse llevar
del humo de la ilusión,
pues toda exageración
mala paga suele dar.*

30 de agosto de 1972.

DECIMA DE LOS CRITICONES

*Hay siempre en la sociedad
y por todos los rincones,
el grupo de criticones,
reyes de la falsedad.
Dicen tener la verdad,
y ser muestra de pureza.
Su burda naturaleza
los desnuda cada día;
viven de la felonía,
sumidos en la bajeza.*

*No bajan a realizar
la lucha diaria y sencilla.
Están donde todo brilla
y es más fácil criticar.
No se quieren enlodar
del barro de la experiencia,
ni esclarecer su conciencia,
con el triunfo o la derrota.
La pasan tomando notas,
y gozando la existencia.*

*Ecriticón se cree puro,
infalible y superior,
su criterio es el mejor,
sabe leer el futuro.
No toma el camino duro,
pues mirando en la barrera,
si el toro se salta afuera
es el primero en correr.
Mas si es cosa de comer,
está en la fila primero.*

*Dice no tener partido,
pero según la ocasión
sabe tomar posición
sin pasar comprometido.
Esta pose de bandido
él no la puede ocultar.
Su oficio de criticar
es de cuño oportunista,
y hay que ponerlo en la lista
a la hora de cortar.*

LA DECIMA DEL TIMORATO

Hay el hombre timorato
que agazapado en su miedo
vuelve la vida un enredo..
y es cobarde como un pato..
Le tiene pavor al gato,
es incapaz de avanzar...
tiende todo a calcular
y a medirle el interés,
y se desmiente después
si la cosa sale mal.

Es malo de consejero,
por ser un hombre inseguro.
Si el camino lo ve oscuro
jamás él va de primero.
Sirve más de mandadero...
Y si el triunfo se perfila,
con la cara más tranquila
se pone a Marchar al frente.
como un capitán valiente,
el primero de la fila.

El aconseja en secreto
que no se expropie la tierra..
porque puede traer guerra
y es demasiado ese reto.
Que se deje al gringo quieto
y sólo se pidan millones,
y unos que otros terrenos,
y algún préstamo también,
y así saldrá todo bien
en estas negociaciones.

El timorato calcula,
maniobra, corretea...
cuando ve la cosa fea
enseguida se recula.
El sabe montar la mula
de la politiquería,
y rumiando noche y día
trabaja pa'l enemigo
En este verso le digo:
zorro de la oligarquía.

DECIMA DEL HOMBRE OPORTUNISTA

No he visto cosa peor
en la lucha partidista
que el sujeto oportunista
que se cambia de color.
No tiene patria ni honor,
es su oficio el simular,
con todos parece estar.
Con Dios se lleva muy bien
y con el Diablo, también,
y no se deja tumbar.

El oficio primordial
del sujeto oportunista
es andar de equilibrista
con el bien y con el mal.
No debe ser radical,
pero tampoco muy godo.
No debe darse del todo,
ni negarse a ser tratable.
y aunque parezca impecable
lleva las manchas del lodo.

De zorra tiene el olfato,
y el ojo del gavilán;
el ruido del huracán
y la viveza de un gato.
No se duerme un solo rato
calculando la salida
para evitar la caída
si es que falla su partido;
en mostrarse prevenido
cifra el afán de su vida.

"El cliente tiene razón"
es la razón de su ser.
El fuerte debe de ser
el de su predilección.
Va con la revolución
cuando ve que le conviene,
mas si ésta se detiene,
el se contiene también,
y por eso le va bien,
y dinero siempre tiene.

8 de julio 1972

MALA COSA ES EL DINERO

*Mala cosa es el dinero
a pesar de su poder.
Al pobre suele joder;
pone al rico de primero.
El sacrificado obrero
eje de la economía,
creador de la plusvalía
termina en la alienación.
pues aquella producción
aplasta su arca vacía.*

*Mala cosa es el dinero
que se acumula en el banco
con un papelito blanco
y la firma del banquero.
Parece un dios verdadero
porque tiene este señor
tal poder y tal valor
que tumba al mismo gobierno,
y mantiene en el infierno
al pueblo trabajador.*

*Mala cosa es el dinero
si no se sabe tratar,
al honrado hace cambiar
en pícaro y traicionero.
Confunde al hombre sincero;
y es tan sutil su trabajo*

*que coloca boca abajo
los valores de este mundo;
y hasta a líderes profundos
los lleva al pozo más bajo.*

*Mala cosa es el dinero
que ofrece la tentación
al débil, cada ocasión
que lo halla en el sendero
Un día su poder rastrero
no tendrá significado
y el pueblo ya liberado
será sin plata, aún mejor,
con la vida y el fulgor
que no tuvo en el pasado.*

agosto 13, 1972

DECIMA AL ESTADO PRODUCTOR

(Línea en Zapatero)

Hace el estado la escuela,
la carretera y el puerto,
planifica con acierto
y por la ley se desvela.
El pueblo librarse anhela
de toda pena y dolor,
trabajando con honor
para repartir lo suyo.
Debe vivir con orgullo
EL ESTADO PRODUCTOR.

No es justo que tanto afán
de cientos de funcionarios,
de gastos extraordinarios
y de pagos que vendrán,
se los come el holgazán
monopolio explotador.
Es preciso que el sudor
de toda la clase obrera,
vaya a la caja primera
DEL ESTADO PRODUCTOR.

No es posible continuar
a unos pocos engordando,
y la mayoría pasando
sin poder desayunar.
Nada se puede comprar,
pues el acaparador,
sube el precio sin rubor,
para aumentar sus caudales.
Debe resolver sus males
EL ESTADO PRODUCTOR.

Es preciso liquidar
la ganancia imperialista,
y la del capitalista
para la patria salvar.
Es necesario planear
con impulso salvador
toda empresa que a favor
del tesoro pueda hacerse
y así verá enriquecerse
EL ESTADO PRODUCTOR.

Tener fábricas, empresas,
granjas, ingenios, ganado,
puertos ya de buen calado,
maquinarias y represas.
Esto dará fortaleza
para empujar con calor,
la lucha por el honor
de nuestra soberanía,
con la fuerte economía
DEL ESTADO PRODUCTOR.

Con el tesoro saneado,
se harán nuevas inversiones,
produciremos millones
y sin vivir de prestado.
El dinero cosechado
se convertirá en motor
del progreso redentor,
que sostendrá la vida
salvando la patria unida
EL ESTADO PRODUCTOR.

EL PARTIDO, COMPADRE

A: Simón Vargas

Compadre, tengo un Partido;
lo hallé en el pueblo anteayer;
se lo dije a mi mujer,
ahora estoy comprometido.
Es asunto decidido;
di mi firma con valor,
y usted sabe que el honor
es ley para el campesino.
Ya tomé el mejor camino.
ahora me siento mejor.

Compadre, le estoy contando,
se lo dije a mi mujer;
nada tengo que perder,
y vamos arrempujando.
Pues yo me dije: hasta cuándo
puede el pobre resistir?
Si acaso vale vivir
como bestia en un corral?
O peor que el animal,
hasta el punto de morir?

Compadre, ponga atención,
fue el domingo, el día primero.
Había una reunión de obreros;
gritaban: revolución L.
Me metí en el revolcón;
segui con ellos gritando.
De repente fue llegando
al sitio la "Polecía"
Garrote limpio metía...
y a la cárcel fui "dentrandó".

Compadre, tuve en prisión;
allá hicieron una lista.
Me gritaron : comunista!
Me dieron un reempujón.
No es vaina...Ponga atención:
en la celda no cabía,
de tanta gente que había,
tuve que dormir parado.
Pero aquí estoy más templado
y clarito como el día.

Compadre, que es cosa seria
lo que en la cárcel pasó.
Un obrero me explicó
la causa de la miseria.
Y fue profundo en materia
de historia y filosofía,
de letra y de ideología,
y de nuestra realidad...
que comprendí de verdad
que esa era la causa mía.

Y ahora sí está su compita
donde siempre debió estar.
Venga conmigo a luchar
contra la clase maldita,
esa perra que nos quita
la tierra y la producción;
y que oprime la nación
con el gringo pervertido.
Venga compa. a mi Partido.
Viva la Revolución!

Las cosas que allí pasé,
compadre le estoy contando,
todo se me fue aclarando,
más sencillo que un café.
Y allí mismito firmé
el papel de afiliación.
Y salí de la prisión,
yo creo, de mayor tamaño,
más joven, con menos años,
fuerte y con más corazón.

1 sept.1972

DECIMA A LA HIDROELECTICA DEL BAYANO

LA REPRESA DEL BAYANO
SURGE DE LA OSCURIDAD
PARA DARNOS CLARIDAD
Y LLEVERNOS DE LA MANO.

En medio de la espesura
y el verdor de la montaña
de la selva en su maraña
va corriendo el agua pura
del río con su fuerza oscura.
como un genio soberano,
caminando hacia el océano.
Para ganar su energía
lo amarrará en su alegría
LA REPRESA DEL BAYANO.

La máquina poderosa
del hombre con su recurso
parará el agua en su curso
para hacerla más hermosa,
y la fiera procelosa
del río en su gravedad
se transforma en claridad
de luz electrificada,
y una patria superada
SURGE DE LA OSCURIDAD.

Así la naturaleza
por la razón es domada
y el agua canalizada
se transformará en belleza.
La bandera, en la represa
lucirá en su majestad
al son de la libertad
del Bayano iluminado
desde el fondo liberado
PARA DARNOS CLARIDAD.

Otros ríos hay que frenar
otras aguas poderosas.
Arar las tierras hermosas;
la montaña conquistar.
A todo el pueblo enseñar
el camino más cercano.
Y como el río del Bayano
la patria tiene que ser,
al luchar para vencer
Y LLEVERNOS DE LA MANO.

A RUFINA ALFARO

Por el 10 de noviembre

Le canto a Rufina Alfaro
el verso más infinito,
por su gesto y por su grito
que lanzó su ardiente faro.
Estandarte rojo y claro,
que con su firme conciencia
abrió el cauce en la existencia
de la vida colonial,
en la lucha desigual
que nos dio la independencia.

Tu grito rompió los muros
de la historia y retumbó
y hasta Bolívar llegó
el eco patriota y puro,
y todo el pasado oscuro
que nos dejó el español,
se iluminó con el sol
de la Villa de Los Santos.
entre fuegos y entre cantos,
y trompetas y tambor.

La patria debe a Rufina
ese día su eternidad,
su grito de libertad
destruyó garras y espinas,
y sus notas cristalinas
en esta hora resuena
sobre la tierra morena
que requiere un nuevo grito,
contra otro yugo maldito
que el porvenir encadena.

Patria de Rufina Alfaro
que te encuentras por nacer,
y que tienes que crecer,
ante el gringo y su descaro.
El pueblo sabe lo caro
que cuesta la rebeldía,
pero su sangre bravía,
no puede volverse llanto,
como se hizo en Los Santos,
se hará de nuevo otro día.

AL GUARDIA NUEVO

*Al guardia que vino un día
del campo, sin luz ni brillo,
como un muchacho sencillo
a servir de policía,
y que en su carne sentía
la tragedia de su gente,
y que se halló de repente
ante nueva realidad,
de un mundo sin igualdad
y una patria penitente.*

*Al guardia que en su gestión
vió a su patria encadenada
y su bandera opacada
por extranjera nación
que tiene la comprensión
del momento singular,
que vive el pueblo al marchar
por tan difícil camino,
a ese guardia campesino
le hacemos este cantar.*

*Si ayer su fusil sirvió
al sucio terrateniente,
que sirva en la hora presente
al pueblo donde nació.
El proceso que se dio
abre nueva coyuntura
y junto a la mano dura
del campesino, el obrero
y el estudiante sincero
va el guardia en senda segura.*

*Canto al guardia en su garita
que vigila su cuartel,
al cabo, al sargento fiel
que de noche no dormita,
al que se allega a la cita
del pueblo en revolución,
y que tiene comprensión
del bando del enemigo;
del camino que yo sigo
por nuestra liberación.*

PA DELANTE ES LA CUESTION

A Ismael Núñez

*Pa' delante es la cuestión...
Para atrás anda el cangrejo.
Hay que caminar parejo,
sin riesgo de tropezón.
Pa delante es la razón,
el cangrejo es mala gente.
Se vuelve sal de repente
el que mira para atrás,
y no se cura jamás
de este atraso inconsciente.*

*Pa delante es la cuestión
tumbando cerros y muros,
golpeando la tierra duro
con la mayor decisión.
Vadear cualquier correntón
y seguir cualquier bajada,
por la curva más cerrada,
sin temor a la caída,
con la vista contraída
y la mano preparada.*

*Pa' delante es la cuestión
rompiendo alambre sin cuento,
y siguiendo el movimiento
que el pueblo da en su gestión.
Andando fuerte en unión
y en la misma derechura,
sin llantos, sin amargura
podemos juntos saltar
y la miseria atajar
en su peor estrechura.*

*Pa' delante es la cuestión,
con un grito, una bandera,
toda la nación entera
por nuestra liberación,
y tomar el Cerro Ancón
• como símbolo imborrable
con el paso irrenunciable
que el pueblo viene imponiendo,
que las masas van siguiendo
en su camino imparable.*

EL CARBONERO

A Pille Collado

Es mi padre el carbonero
que grita: carbón, carbón...
El mundo de explotación
va en su grito pregonero.
El lucero mañanero
lo ayuda en su fantasía,
improvisando poesía
él recorre la ciudad,
todo lleno de verdad,
cuando lo descubre el día.

Por la calle de ladrillo
la carretilla chirrea,
cuando ya el cielo alborea
y despiertan los chiquillos.
Entre golpes de martillo
se levanta y va adelante,
y no hay peso que lo espante,
ni dolor que al resurgir
pueda mi viejo impedir
que empuje, camine y cante.

Tarde, en la noche rastrera
oigo su voz de carbón,
regresa al triste galpón
donde mi madre lo espera.
entre sombras pordioseras
y el callón que martilla,
negra trae su carretilla,
negra su carne de negro;
de verlo llegar me alegro
cuando su frente le brilla.

Y aunque es negra la faena,
por el carbón que la empaña,
como el mangle de montafia
resiste su alma morena.
Es su risa de azucena;
de clavel, su corazón,
cuando envuelto en la canción
regresa de calle arriba:
él, su amor, su carretilla
gritando: carbón, carbón.

LA GUERRA ES DE PLATA

A Margarita Menajes

*Hay quienes quieren la guerra,
porque la guerra es negocio.
El millonario en su ocio
no sufre la muerte perra,
de la matanza que aterra
a toda la humanidad.
Sí de esa realidad
se puede sacar millones,
los monopolios bribones
no van a tener piedad.*

*Hablan de la libertad
del "mundo libre" y sus cuentos
y ocultan con sus inventos
el fondo de la verdad.
Embellecen la maldad
con el cine, con la prensa.
La gente que poco piensa
sigue el cuento ingenuamente,
aunque se muera la gente
y se pierda la vergüenza.*

*Hay la guerra popular
que los pueblos sojuzgados,
valientemente han peleado
para la opresión librar.
Es muy distinto luchar
contra del yugo invasor,
y esta guerra con honor
hay que llevar adelante,
con un Bolívar gigante
o de un Martí campeador.*

*Mas la guerra de opresión
que impone el imperialismo,
y que con burdo cinismo
justifica la reacción,
es la peor corrupción
que se conoce en el mundo
del capitalismo inmundo
que no ganará jamás.
Por eso canto a la paz
con el valor más profundo.*

1 sep. 1972.

LA LUCHA ES LARGA

*La lucha es larga y no corta;
va subiendo cada día.
Es oficio y es maestría
que el cobarde no soporta.
No se trata de una torta
a la hora de comer
sino, la herida de ayer,
y la espina de mañana,
el sacrificio que mana
la propia razón de ser.*

*Cual la gotera cayendo
en la roca por segundo,
es la batalla del mundo,
que el hombre va sosteniendo,
y así la gotera abriendo
va en toda la derecha,
destruyendo la estructura
clarificando conciencia.
Así dice la experiencia,
la lucha es constante y dura.*

*Aquel que quiera coger
los mangos, así bajitos,
y desee que de apurito
este cambio pueda ser...
Tome otro parecer,
búsquese otra profesión,
porque la revolución
no es cosa de oportunistas;
que se apunte en otra lista,
y no entrase la cuestión.*

*La lucha es pesada y larga,
diaria, gris y permanente.
El enemigo indecente
hace la acción más amarga.
La penalidad embarga
mas la marcha resplandece,
y así los pueblos se crecen
en la batalla final,
y sobre el triunfo inmortal
toda la vida florece.*

Oct.-3-1972

CANTO A LOS TRABAJADORES

Yo le canto al panadero
que madruga en duro afán,
para brindarnos el pan,
como alimento primero.
Y también al cocinero
que prepara la comida,
y que asegura la vida,
con su sostenido esfuerzo.
Para el obrero, mi verso
y mi saloma encendida.

Y yo le canto al chofer
que nos lleva a la faena,
que entrega la vida plena
de noche, al amanecer,
Es su difícil quehacer
porque va llevando vidas,
sus manos encallecidas,
son firmes y responsables,
compañeras y tratables,
en cada ruta seguida.

Canto al hombre carpintero
al albañil en su oficio,
que levanta el edificio
donde vive el mundo entero.
Y le canto al mosaiquero,
al plomero y al pintor,
pues de su amargo sudor,
depende la humanidad,
al obrero de verdad,
va esta décima de amor.

Le canto a la costurera,
al sastre y su confección,
que me cose el pantalón
y la blanca guayabera.
También a la lavandera
que me deja la camisa,
tan blanca como la brisa,
y a la sabia aplanchadora,
que con su mano doctora
llena la vida de risa.

CANTO A LOS TRABAJADORES

A: SALVADOR CARRERA

Yo le canto al maderero
que allá en la montaña oscura
raja la madera pura
con el filo del acero.

Al cazador montañero
que busca en su madriguera
a la temida pantera
y se topa la serpiente;
y al botero en la corriente
del agua profunda y fiera.

Yo le canto al machetero
que corta el cañaveral
bajo el bochorno brutal
ardiente del mes de enero,
por un salario rastrero
que paga el capitalista.

Y continuando esta lista
va mi verso al simple peón
que en la dura condición
en todo oficio se alista.

Canto a la telegrafista
que traduce el telegrama
la que su oficio reclama,
igual que la correista;
la portera siempre lista
en su tarea principal,
la enfermera maternal
que no duerme noche y día,
para calmar la agonía,
en los momentos del mal.

Va mi verso al locutor
que con su oficio sencillo
regala al pueblo su brillo
con la música mejor.
Rindo homenaje al cantor
que alegra a la humanidad,
con el verso de verdad,
que la patria necesita,
en la ruta que transita
en pos de la libertad.

Domingo 8 Oct.-1972.

CANTO A LOS TRABAJADORES

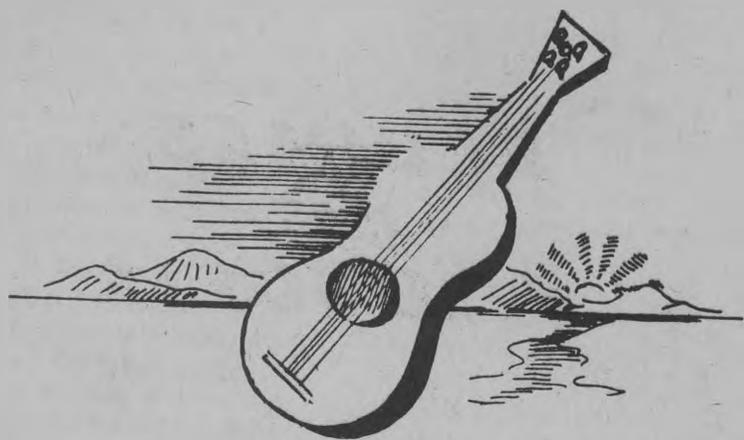
Canto al viejo pescador
que tira su red incierta
por sobre la mar cubierta
de la noche en su fulgor.
Que pesca la luna en flor
cuando la noche voltea
y sobre la ola platea
su reflejo raudamente,
entre peces fluorescentes
y la salada marea.

Canto al guapo marinero
que remonta la frontera
del mar en nave ligera
o en barco camaronero,
y a puertos del extranjero
lleva nuestro pabellón
con valentía y corazón,
defendiendo nuestra enseña
de la patria que se empeña
en nuestra liberación.

Yo le canto al aviador
que navega en avioneta
como plateada cometa
con entusiasmo y ardor.
Que cruza el cielo de honor
por lejanos caseríos
viendo la curva del río
como una cinta de plata,
y la montaña escarlata
donde habita el pueblo mío.

A la maestra le canto,
la que en el campo trabaja,
que sube lomas y baja,
y se empeña tanto y tanto.
La que llena de su encanto
la escuelita campesina
sembrando la cristalina
teoría de nuestra nación,
yo le brindo el corazón
de nuestra patria marina.

DECIMAS
de
FILOSOFIA



DECIMA DE LA CONTRADICCION

A: René Changmarín

MESANO

LA VIDA ES CONTRADICCION,
LLEVA LA MUERTE EN SU SENO;
JUNTO A LO MALO, LO BUENO;
LA ACCION, CONTRA LA REACCION.

La noche sucede al día,
lo oscuro a la claridad,
corre el bien con la maldad,
el nacer con la agonía.
Se aprecia la lejanía
partiendo de una ilusión.
y en verdad las cosas son
distintas de su apariencia.
Esto lo dice la ciencia:
LA VIDA ES CONTRADICCION.
Tiene el dulce su amargor,
y lo negro, su blancura
lo bajo, posee su altura,
lo apagado, su fulgor.
El cagajón da la flor,
y hay flores que dan veneno.
Lo propio tiene lo ajeno,
y el sistema en que vivimos
aunque fuerte lo sentimos,
LLEVA LA MUERTE EN SU SENO.

Vive el pobre en la pobreza
y así, en cuanto más se mata,
mas favores y más plata
brinda al rico en su riqueza;
mas el tiempo en su presteza
da conocimiento pleno,
y el pobre sale del cieno
para el rico superar,
aunque tenga que aguantar
junto a lo malo, lo bueno.

De Colombia nos soltamos,
y el gringo nos amarró.
Así la historia probó
que a la contraria nos vamos.
Pero en esto nos formamos
y ya somos la nación
que marcha en contradicción,
contra del imperialismo.
Se mira por todo el istmo
la acción contra la reacción.

Junio, 1972.

DECIMA DE LA CIENCIA Y LA VIDA

Gallino

El rayo nace del suelo
sube y se vuelve centella,
la luz que forja la estrella
pasa años en el cielo.
La tierra fue toda hielo,
la vida salió del mar,
el sol en su caminar
va arrastrando a los planetas.
Tienen colas los cometas?
Yo te quiero preguntar.

Aunque nos parece plana
la tierra es como un melón,
y es ésta la formación
de toda estrella lejana.
Y puede haber vida humana
en millones de luceros,
En los siglos venideros
esto se podrá probar,
porque el hombre va a viajar
por el universo entero.

El hombre fue agua fría,
pez, reptil; viene del mono,
si lo digo en este tono
no lo hago de ironía.
Pasó el hombre muchos días
en su lucha terrenal
en cuatro patas, su mal,
con rabo, colmillo y pelo
comiendo raíz del suelo,
como cualquier animal.

La vida es un movimiento
y el hombre sigue adelante.
Lo que sabe no es bastante
para su conocimiento.
Por eso, en cada momento
su poderío se acrecienta,
descubre, investiga, inventa,
aunque el trabajo sea duro,
abre camino al futuro
y las cadenas revienta.

Junio, 1972

DEL HUEVO SALE EL POLLITO

*Del huevo sale el pollito
y del gusano, en la rosa,
la amarilla mariposa,
el grillo o el caballito.
Del gusarapo, el mosquito.
Y así con la misma mafia
sale la avispa, la araña
y todo el mundo viviente,
entre las aguas corrientes
o el fondo de la montaña.*

*Cada día nacen millones
y así, con la misma suerte,
millones van a la muerte...
sigue el mundo en sus montones.
Y por todos los rincones
sale del huevo la vida.
Ya la historia conocida
sostuvo que todo vino
del líquido cristalino
de la mar enfurecida.*

*El hombre debe pensar
si se le mira al revés
que entonces vino del pez,
fue reptil, en su pasar,
y más tarde vino a dar
al mono con su figura
Anduvo en esta aventura
en cuatro patas rodando,
entre hielos, batallando
y tomando más altura.*

*Y después vino a pensar
por efecto del trabajo
y subiendo desde abajo
pudo el mundo transformar.
Fue esclavo, siervo en su andar,
trabajador explotado,
pero más tarde ilustrado
por la ciencia y la teoría
rompio la bastilla un día
y sigue hoy más preparado.*

16 agosto, 1972.

DECIMA DEL DESTINO

MESANO

*Tu destino no está escrito,
ni lo decide una estrella,
seguirás la propia huella
en este mundo infinito
No vive el hombre solito
sometido a la maldad;
el trabajo en sociedad,
transforma la misma vida,
con acciones colectivas,
en busca de la verdad.*

*Puede el hombre decidir
su trayectoria final,
pues la vida no es fatal
y se puede corregir
El hombre sabe vivir
de acuerdo a sus intenciones,
pues es dueño de razones,
y no es cualquier animal,
sabe del bien y del mal
en todas sus direcciones.*

*Si se vive en la pobreza
esto tiene explicación
se debe a la explotación
del que tiene la riqueza.
Esta situación expresa
puede el pobre derrotar,
y en esa forma voltear
la tortilla en la cazuela,
pero si el pobre se alela
de pobre no ha de pasar.*

*El hombre cambia las cosas
como lo prueba la ciencia;
varía su propia existencia
de forma maravillosa.
Y aunque es muy portentosa
la fuerza de la reacción,
el pueblo unido en la acción,
torcerá el destino oscuro
y derribará los muros
negros de la explotación.*

DECIMA DE LA CONCIENCIA

A: JUAN ANDRES CASTILLO

*Tener clara la conciencia
es saber interpretar
el difícil transitar
que nos pone la existencia.
Depende de la experiencia
y del papel que ha jugado
el hombre sacrificado
en el mundo explotador;
de la sangre y el valor
que sobre el fuego ha quemado.*

*La conciencia es decisión
y producto del saber,
y consiste en comprender
el por qué de la razón.
Es tener la explicación
de la causa principal,
que hace el bien y el mal,
y produce el movimiento;
conciencia es conocimiento,
del hecho fundamental.*

*No se trata de instrucción
tan solo y sabiduría,
hay mucha gente "podría"
con toda su educación.
Hay pobres con la ilusión
de ser ricos millonarios,
y aunque es tan bajo el salario
se sienten como burgueses,
por eso sufren reveses
y golpes extraordinarios.*

*La conciencia es el saber
la fuerza con que se cuenta,
contra la saña violenta
del que nos quiere vencer.
Con la conciencia hay poder
que viene en la convicción,
de que toda situación,
puede el hombre transformala,
y con su mano domarla
para su dominación.*

7 julio 1972

SOBRE LA VIDA Y LA MUERTE

La vida y la muerte son
parte de la misma cosa,
la muerte campea en la rosa,
y la vida en el botón.
Y todo es una cuestión
que el tiempo lo determina,
porque la muerte camina
tan inevitablemente,
que aparece de repente
allí, por cualquier esquina.

Hay un tiempo de morir,
y hay un tiempo de nacer.
Y así el mundo viene a ser
algo de ir y venir.
mirando lo porvenir.
hay que captar el pasado,
aquí nadie se a librado
de la daga de la muerte,
aunque lo abraza la suerte
llega la muerte a su lado.

Cuando la vida está en flor
no se piensa en ataud,
todo es ardor, juventud
risa, contento y amor.
Pero llega con dolor
el tiempo de la vejez,
en medio de la estrechez
se ve la muerte llamando,
y la risa va cambiando,
todo se vuelve al revés.

Muere el hombre, muere el verso,
la flor, la noche y el día.
Muere el río, la mar bravía,
la luna y el universo.
Muere el sistema perverso
que nos trajo el capital.
Sobre su muerte fatal,
otro sistema aparece.
Más el mundo sigue y crece,
pues la vida es inmortal.

julio 8 1972

DECIMA A LA VIDA QUE CAMBIA

Nace el maiz de un oñito,
brotó del grano la planta,
sobre el suelo se levanta
el vegetal verdecito,
y florece amarillito;
ya la mazorca va saliendo
el choclo va endureciendo
y se seca la hoja tierna,
más la vida no es eterna;
la planta se va muriendo.

Crece el árbol en la orilla
del camino, reverdece,
con el tiempo crece y crece,
brotó su flor amarilla,
y su figura sencilla
le da forma a la pradera,
más pronto, por su madera
y el tiempo que va pasando,
va su tronco derribando
pues la vida es pasajera.

Salió del nido el polluelo
del pájaro que se empluma,
y entre el paño de la bruma
abre sus alas al cielo.
En la rama de un ciruelo
empieza a afinar su canto,
pero el tiempo mientras tanto
va endureciendo sus alas,
y algún día la muerte mala
lo va a convertir en llanto.

Todo nace, todo crece,
echa semilla y avanza,
pero la muerte lo alcanza
y su ser se desvanece.
Sobre su muerte aparece
algo de más calidad.
No existe la eternidad,
muere el árbol y la planta,
y el pajarillo que canta,
y hasta la propia verdad.

8 mayo 1972.

EL TIEMPO NO SE DETIENE

A: EBER Y OLGA.

*El tiempo no se detiene
va cambiando por segundos
dando la vuelta en el mundo,
al ritmo que le conviene.
Y con cada hora viene
a cambiar la realidad,
aunque ese cambio, en verdad,
tenga muchas apariencias,
y no fije en la conciencia
toda su totalidad.*

*Cada hora que traspasa
no es lo mismo en la montaña,
aunque la vista se engaña
no tiene la misma masa.
Y el río que sereno pasa,
según dijo un pensador,
cambia de agua y de color,
y ya no es el mismo río,
pues el minuto sombrío
le da su nuevo valor.*

*El tiempo no tiene fin,
ni comienzo; esa es la vida
Esa es la muerte temida
en su variable trajín.
Se agota el fugaz jazmín
en el segundo fatal;
la mariposa banal
lleva la muerte clavada
con terrible puñalada
de minutos de cristal.*

*No tiene el tiempo memoria,
ni espacio, ni dimensión.
La semana es ilusión
de la vida transitoria.
Y aunque la profunda historia
haciendo esfuerzo inaudito
lo cortara en pedacito,
no tendría el agarradero.
El mundo es perecedero,
pero el tiempo es infinito.*

Agosto 13, 1972.

DECIMA DE LA VEJEZ

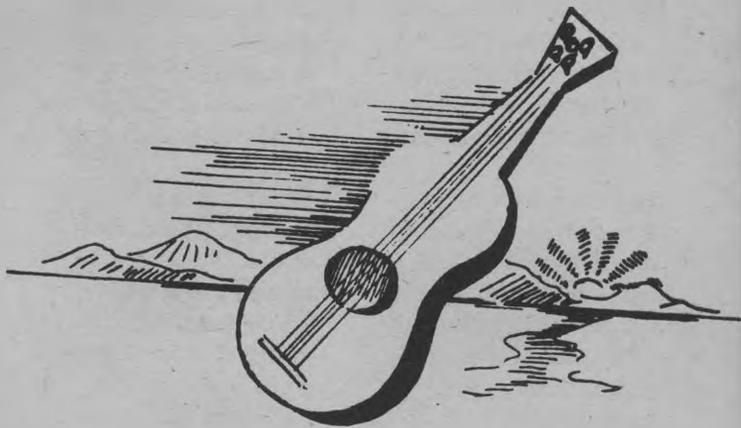
*Se concentra en la vejez
toda la filosofía
del hombre, en su travesía,
de su triunfo o su revés.
Es con los años, después
que le dice la experiencia,
que no todo es apariencia
y que la vida es compleja,
cuando ordena su madeja
y se aclara su conciencia.*

*La vejez no es achacosa
sí la idea que la encamina,
con el fuego la ilumina
una llama fragorosa.
Las arrugas son hermosas,
sí las produjo el quehacer,
en la batalla de ayer,
por hacer grande la vida.
La cabeza encanecida
como el oro viene a ser.*

*El hombre, desde la loma
de su vejez puede ver
todo el largo acontecer
de la vida que se asoma.
Lo viejo que se desploma,
porque tiene que morir,
y lo nuevo que al surgir
va cambiando la estructura,
el hombre en edad madura
como que empieza a vivir.*

*Sabios hay de la cultura,
la ciencia, la economía;
el arte, la artesanía,
el verso y la agricultura.
Viejos de las manos duras
que no se quieren rendir,
y que el afán de vivir,
los levanta más temprano,
con el valor más humano
a la hora de morir.*

1 agosto 1972.



DECIMAS
de
AMOR

LA LUNA SE VE SALIENDO

LA LUNA SE VE SALIENDO
SOBRE EL PORTAL DE TU CASA.
EN EL TIEMPO AZUL QUE PASA
CRUZA LA BRISA GIMIENDO.

se riega la luz de plata
en tu rostro reluciente
y de tu boquita ardiente
sale vuelta catarata.
Sobre tu pecho se mata
una luciérnaga ardiendo
y en el cielo apareciendo
van estrellas errabundas,
entre la noche profunda
LA LUNA SE VE SALIENDO.

Van sembrando tus pupilas
en la noche dos centellas
y eres entonces más bella
que la luna que suspira.
Y todo mundo te admira
al son del viento que pasa.
Mis canciones se entrelazan
en la flor de tus cabellos.
Pongo mis labios en ellos,
SOBRE EL PORTAL DE TU CASA.

Menuda, blanca caminas
como un lirio en el rocío,
y eres como algo mío
en la niebla cristalina.
Tu amor me siembra de espinas
las manos y me traspasan
y la luna que rebasa
el cielo se va tapando,
con mi guitarra llorando
EN EL TIEMPO AZUL QUE PASA.

Quiero quererte y no quiero
luna y mujer de la noche.
De tu pícaro reproche
salta un verso pasajero.
Eres un sueño ligero
que se me va convirtiendo
en una pena, mordiendo
mi corazón de poeta,
sobre mi guitarra inquieta,
CRUZA LA BRISA GIMIENDO.

DECIMA A UNA MUJER

GALLINO

*Cuando pasas quiero verte;
si paso, verte te quiero;
de verte me desespero,
y es mi esperanza quererte.
Pero tal vez sea más fuerte
para mi el temor de amarte,
porque mi pasión, al darte
en tu desdén moriría.
La doble pena tendría
de quererte y olvidarte.*

*Tu sonrisa se ha metido
aquí no puedo sacarla.
Quiero del pecho arrancarla,
pero en la lucha he perdido.
De un tiempo acá me ha nacido
una tal preocupación,
que llevo en mi corazón
prisionero en una malla,
para que no se me vaya
contigo, en esta ocasión.*

*Anoche soñé contigo...
Yo no se que soñaría..
pero pasé todo el día
triste, incierto, pensativo.
No sé qué oscuro motivo
hallé en tus ojos al verte,
si la ilusión de quererte,
o el desengaño, tal vez,
o si soñaba otra vez
con tu amor, o con la muerte.*

*Si he de amarte, no lo sé!
Si me querrás, mucho menos.
Porque en los ojos ajenos
no se puede tener fé.
Me gustas, no sé por qué,
ni cuando empezó esta cosa,
Yo soy el rayo que roza
el pétalo de tu vida...
y tú la ilusión perdida
el sueño, el amor, la rosa.*

YO NO SE CUANTO DARIA

(Bambuco Colombiano)

*"Yo no sé cuánto daría
por un beso de tu boca
Tal vez en mi fiebre loca
al besarte moriría.*

*Mujer de fuego o de plata
y de mi sueño profundo
que tienes la luz del mundo
en la mirada que mata.
La pasión que se desata
al verte así, cada día,
me traspasa el alma mía
y te digo con orgullo,
amor, por un beso tuyo,
YO NO SE CUANTO DARIA.*

*Yo diría que es de cereza
de sandía, de guinda o rosa
tu boquita fragorosa
consumida de belleza
El rocío con su pureza
en tus labios desemboca
y pienso que hasta la roca
al rozarla explotaría.
Yo no sé cuánto daría
POR UN BESO DE TU BOCA.*

*Cuánta embrujadora miel
tendrá capullo tan rojo?
Cuánto perfume y abrojo,
cuánta espina y cuanta hiel?
Yo cortaría del vergel
esa rama que me azoca,
y sería mi fuerza poca,
pues en la azul fantasía
el beso me perdería
TAL VEZ EN MI FIEBRE LOCA.*

*Boca de clavel y tuna
y de llama misteriosa;
de la risa poderosa,
tan clara como la luna.
Toda mi alma montuna
a tu paso entregaría
y tal será la agonía
en el ansia de quererte,
que al momento de tenerte
AL BESARTE MORIRIA.*

SI ME LLEGA ALGO DE TI

A: ENEIDA.

*En la cerrada prisión,
sí me llega algo de tí,
como un ramo de alhelí
se me prende el corazón.*

*El tiempo pasa en la onda
rumiando cada barrote.
La noche con un azote
hace su temida ronda.
Y el silencio que se ahonda
lo rompe la delación
de un pito, que en su misión
cada cuarto de hora suena.
Así muerde la condena
EN LA CERRADA PRISION.*

*Pero si a pesar de todo
tu envío, tu voz y tu letra,
hasta mi celda penetran,
ay cariño, de algún modo! ..
Se alumbra cada recodo
y se apodera de mi
la felicidad en sí
de tu verdadero amor,
y mi dolor no es dolor,
SI ME LLEGA ALGO DE TI.*

*En el pañuelo doblado
y el puño de la camisa
viene tu beso y tu risa
tu desvelo y tu cuidado.
En el limón que has mandado
tus ojazos verdes vi,
y de pronto me sentí
como si estuviera en casa,
y así el tiempo gris se pasa
COMO UN RAMO DE ALHELI.*

*Porque se hacia donde voy
no tengo penas, ni llantos.
Siento el dolor de otros tantos
que habrán muerto, tal vez hoy.
Contigo y mi fe yo estoy,
siempre en la línea de acción,
y no podrá la prisión
derrotar las esperanzas.
Al cantar tus alabanzas
SE ME PRENDE EL CORAZON.*

DECIMAS
de
FABULAS
y
CHACOTERIA

LAS ELECCIONES DE LA TIA ZORRA

A: FRANCISCO GONZALEZ.

Tía Zorra formó un Partido
de la propiedad privada,
con tío tigre y su manada
y Tío Lobo de testigo.
Tío Lagarto el engraido
vino con tío Cavilán
y ya entusiasmado el clan
entraron a discutir
la forma de definir
su aristocrático plan.

Nombraron de presidente
a tío Tigre, el matador,
y en medio del esplendor
empezó a llegar la gente.
El Partido, de repente
se vió muy bien respaldado
con Tío Ratón de abogado;
tío Mono de financista,
y estando la cosa lista
empezó su plan trazado.

Tía paloma, la bonita
tía gallina, qué pavor,
y tío pavo qué dolor...
toda gente pobrecita...
Si la propiedad maldita
ganaba las elecciones,
y agrupaba sus millones
para la Zorra mandar
iba el pueblo a arrinconar
las peores condiciones

Tía Arriera terrateniente
iba con Tío Comején
y su colega el jején
amenazando a la gente.
Así Tía Zorra indecente
pudo ganar la elección,
y seguir la explotación
de su propiedad privada
esta es la historia pasada
de cualquiera votación.

La cuestión era ganar
las palancas del gobierno
para mantener eterno
el mando del capital,
y retener el total
dominio sobre la tierra
para desatar la guerra
al pueblo trabajador
que empapado de sudor
la cruel miseria la aterra

NO TE DEJES METER BORRIGUERO POR IGUANA

EN LA LUCHA COTIDIANA
EN QUE TIENES QUE VENCER
NO TE DEJES TU METER
BORRIGUERO POR IGUANA

*Vivieron de aprovechar
de los peores gobiernos,
hacían la vida un infierno
cuando tenían que mandar,
y siempre querían ganar,
no les gustaba perder,
al pueblo solían joder,
por eso, no seas pendejo,
gatosolo por conejo
No te dejes tú meter.*

*Fíjate bien el plumaje
que debajo está el pellejo,
y es muy distinto el conejo
que la zorra en su pelaje.
Hoy abunda el personaje
que baila en primera plana,
con dos caras y una ruana
para hacerse popular,
no te dejes cocinar
Borriguero por Iguana.*

*Ni gallote, por gallina,
ni talingo por paloma,
ni clavo de punta roma,
ni el afrecho por la harina,
y tal debe ser de fina
la malicia ciudadana
que no se deje mañana
con los cuentos sorprender,
esto se tiene que ver
en la lucha cotidiana.*

*Porque en esta situación
andan muchos disfrazados,
con lenguaje rebuscado
diciendo entre son y son
que son la revolución,
y que en este acontecer
van al pobre a defender
pela el ojo campesino...
hay trampas por el camino,
en que tienes que vencer.*

POR MAS QUE EL MONO SE VISTA

*Por más que el mono se vista,
mono por siempre ha de ser,
aunque tenga el parecer
de ser la gente más lista.
Esta cosa está prevista,
no se trata de apariencia
y en esta diaria existencia
la vida lo ha demostrado:
ya sea el mono más pintado,
mono será en su experiencia.*

*Se vista de embajador,
de sabio o de officinista,
vístase como se vista
de prelado o de doctor,
ya se le verá el color,
por debajo del modal,
porque es un truco fatal
el vivir de disfrazado,
aunque sea mono estudiado,
mono será hasta el final.*

*Hay monos de "sociedad",
de sábados y domingos,
monos vestidos de gringos
todos llenos de bondad,
pero se ve la maldad
de su burda monería.
Son monos de fantasía
para engañar a la gente
si se les mira de frente
se descubre la falsía.*

*Hay monos extraordinarios
que se visten de patriotas,
escriben ardientes notas,
salen en todos los diarios,
y son "revolucionarios",
"atacan" la oligarquía,
pero en la menor porfía,
si es que se pone salobre,
muestran lo sucio del cobre,
monos de la porquería.*

EL CONVITE DE TIA ZORRA

PASITROTE

A: LADISLAO MARIN

Hizo tía zorra un convite
y quedó muy afamado.
Hubo baile amanojado,
chicha, comida y confite.
—Si esta vaina se repitte—
decía borracho el conejo,
no vendré yo a otro festejo,
donde gaste mi ración,
ay, porque en esta ocasión
me cogieron de pendejo!

Tía zorra, mujer sabida,
sólo puso el cumpleaños,
y con este buen engaño
la fiesta quedó lucida.
Cada quien trabajo comida
y botellas de aguardiente;
nunca se vio tanta gente.
"Trajo" tío mono un conjunto;
zapateaban todos juntos,
con Tía zorra alegremente.

Trajo un radio tía noneca,
y tío tigre un acordeón,
Tío burro, televisión,
y discos, tía cocaleca.
Y venía tía garza seca
corcoveando en una pata,
cargando una gran piñata
con ayuda de tía ardita;
la comadreja maldita,
trajo una tela barata..

Nunca se dio en la región
fiesta más entusiasmada,
quedó la gente "arrumada"
en el suelo y el jorón.
Regalos hubo a montón
y tía zorra inteligente
puso tienda limpiamente
con lo que le habían llevado
para venderlo al contado,
después, a su propia gente.

UNA FIESTA

Tío sapo salió de fiesta
con tía sapa en minifalda;
iba desnuda de espalda
al pasar por la floresta.
Tenía tío mono una orquesta
donde tocaba el ratón,
el gatosolo, el león
y tío loro de cantante;
tío burro en el redoblante
y Tío tigre el acordeón.

En un carro de carrera
iba la doña tortuga,
con una grande tamuga
de comida de primera.
Llevaba de cocinera
a la señora caguama,
y de ayudante a la iguana,
para hacer unos tamales.
Pasando unos cascajales
toparon a la paisana.

Decía en su juma el venado
que era fiesta de política.
Y tía garza la raquítica
bailaba con tío armado.
Un pueblano había llegado
blandiendo un negro chicote:
era el señor don gallote,
que venía con Tía noneca,
tomando seco en caneca
con un paño en el cogote.

La cantina de tía arditá
fue poca para el bailongo.
Se quejaba el Cacicongo
de una goma remaldita.
y vino la mañanita
en la avioneta de un "bujó".
y tío sapo el hombre brujo
se fue arrastrando su ruana,
con tía sapa, la galana,
en una "chiva" de lujo.

8 de julio 1972.

DECIMA DE CAZA

*La palabra enredadera
tiene de enredo y camorra
y de rasguño y de porra
cuando se escribe primera
y recuerda la reguera
de raspadura y risión
trabalengua de raspón,
al traquetear la guitarra,
el reflorar de la parra
y el ferrocarril bramón.*

*Traba el trueque la tranquera
de raza, traza y mostaza,
el cura casa en la plaza,
ruge el trueno en primavera
cruge la rueda en la vera,
troza la tromba el trombón
y gruñendo en el jorón
gato, pato y musicato,
a rato de garabato
se relame tío ratón.*

*Bujea la tea de arcabú
comezuelo, grama y pluma,
la luna es una en la tuna
donde va la titibú,
de tu, de Ocú y marabú,
traen la trampa de la tranca,
trinca, la bruta potranca,
renca, ronca runrunando,
y la roja rosa estallando,
el río raudal de barranca.*

*Piro, guiro y burundanga,
zurra, caguama y bailongo,
cazurra, amarra y pitongo,
guaba, curumbita y panga.
Guáchara, toreta y manga
guacho, moracho y pifá,
lengualarga en la quebrá,
de la bruja del tebujo,
guágara, guarapo y bujo,
chonta, churuca y verbã.*

junio 1972.

LA JUNTA DE TÍO SAPO

Pasitrote

Hizo tío sapo una junta
para aporrear un potrero,
buscó a tío gato hormiguero
para montar una yunta,
y tomaron la repunta
con la gente de tío grillo,
Salomaba el armadillo,
con un mono cariblanco,
doña ardita en un tabanco
daba chicha de pujillo.

Con su gente, el tío sahino
venía como un huracán,
y gritaba el gavilán
bajo de un palo de harino.
A la junta también vino
con sus peones, tío ratón,
se formaba el revolcón,
por ven quien era primero,
y se parecía el potrero
a una revolución.

Blandía tío puerco el machete
y le respondía el gallote.
Tío caguamo en otro lote,
con su tula en un motete.
Ligero como el cohete
iba cortando el venado,
el tigrillo, iba a su lado,
y también tío manigordo,
un lagarto medio sordo
que ya se rendía cansado.

Quedó limpio en un momento
el potrero de tío sapo
en la junta sin guarapo,
pero con mucho contento.
¡Qué bonito es este invento
de la faena en unión!
gritó el sapo de emoción...
—Ahora vamos a gozar.—
sacó a tía sapa a bailar,
y se formó el “curachón”

VINO TÍO MONO DE ABAJO

Vino tío mono de abajo,
flaco como un garrotillo;
sin un medio en el bolsillo
y sin gustarle el trabajo.
Partidario del relajo
no quiso ser cocinero
ni chofer, ni carpintero,
y tampoco agricultor,
y consideró mejor
el meterse a maromero.

Pronto tuvo su clientela
entre función y función,
hombre de tal condición
no necesitaba escuela.
Compraba un poco de tela,
su corbata y su sombrero.
Un amigo guitarrero
le tocaba un viejo son,
y con esta entretención
se llenaba de dinero.

Entre tragos y bebidas
fue escalando el maromero.
Tuvo ganado, potrero
y una mujer presumida.
Pasó gozando la vida
en el barrio de los ricos,
con tío loro, y tío perico
y un famoso pavo real,
con el olvido total
de cuando fue un pobre mico.

Y tan alto se trepó
Don tío mono el maromero,
que de un salto traicionero
a lo profundo cayó.
Así el cuento terminó,
señoras, muy de repente;
de quien falsea su presente
con olvido del pasado,
como el mono encorbatado
yo he visto a no poca gente.

DECIMA A LA MINIFALDA

PASITROTE

Que linda se ve la nena
que va con la minifalda! ...
y descubierta la espalda..
su suave carne morena!

No he visto cosa más buena
que esta moda que llegó,
de París donde nació
estremeciendo a la gente.
En el mundo combatiente
la minifalda ganó.

la minifalda es un bien
para la familia pobre,
ahorra un poco de cobre;
se alegra el ojo también.
Yo he visto en la calle cien
muchachas así vestidas,
con las falditas subidas,
dejando ver a su punto,
lo más bueno del asunto
que le da vida a la vida.

esta moda singular
le gusta a los campesinos,
a la gente del camino,
y al maestro del solar,
al cura que va a rezar
al juez, al guardia, al bombero,
al abogado, al tendero
y al cliente que lo respalda...
qué buena es la minifalda
para el hombre casadero.

Dicen que van a inventar
la moda sin el brasier,
esto lo tengo que ver
y no es nuevo en mi lugar.
En Darién ya es popular
entre las indias hermosas,
que muestran todas las cosas
sin que eso sea pecado,
bendito sea y alabado
señor: ay, vida asombrosa! ..

Y como yo soy moderno
y combato lo remoto,
por la minifalda voto
aunque me vaya al infierno...
Nada en la vida es eterno,
todo tiene que cambiar,
y esta moda singular
de la minifalda es buena...
Qué linda se ve la nena
cuando sale a caminar!

Marzo 1, 1972

EL VERSO DEL CURA ANDRIAN

ZAPATERO

*Ay, allí van, allí van,
el peso de mi bautizo
y los rosarios que hizo
el pobre difunto Abraham.
Misa del mogo Juan
y el casorio de María,
y las diez avemarías,
de la mujer de Aniceto,
y el pollo de compa Cleto,
y las penas de Chulía.*

*Y las ferias de San Juan
las rifas de San Miguel,
limosnas de san Gabriel,
y las de San Sebastián.
Hasta la venta del pan
y los diezmos y primicias,
y el pecado de Leticia,
las velas de San Antonio,
y la cuenta del demonio
cuando le salió a Felicia.*

*De Juan Percha y de Adán
y del cojo Bernabé,
del ciego Bartolomé
las ayuditas que dan.
Va el entierro de Julián
y hasta la confirmación,
del nieto de Don Simón
y alguna misa decente,
de muerto en cuerpo presente
del rico de la región.*

*Allí pasa el cura Andrián,
ha dejado el pueblo en ruina,
dicen que en las cuatro esquinas
lo publica el sacristán.
Va en su precioso sedán
a inspeccionar su ganado.
Se ve hermoso, colorado,
seguro, del buen comer,
y no le falta mujer,
porque es gracioso y bien criado*

Recibido el 18 de junio de 1972.

NOTA BIOGRAFICA

Changmarín (Carlos Francisco Chang Marín) nació en el Caserío Los Leones, provincia de Veraguas, el 26 de Febrero de 1922.—En la Escuela Normal J. D. Arosemena, de Santiago, obtuvo su título de maestro de primaria.—

Afiliado a la lucha revolucionaria desarrolla su trabajo, preferentemente en el campo y frente a la permanente agresión del imperialismo norteamericano; por lo que en no pocas ocasiones fue a la cárcel. Esta experiencia unida a la concepción marxista de la vida, se expresa en su obra literaria, especialmente en este volumen de décimas para cantar.

Changmarín ha sido premiado varias veces en el Concurso Nacional de Literatura "Ricardo Miró" en poesía como en cuento.— Es autor de canciones para niños, y ha incursionado en la pintura.—

POESIA

Obra publicada: "Punto e Llanto", "Poemas Corporales", "Dos Poemas", "Los versos de Muchachita".

Cuento: "Faragual", "Vida en la Oscuridad" (En ruso)

Décimas para cantar: "Socabón", "Décimas Populares"

Ensayo: (con otros autores) "Panamá 1963—1970"

INDICE

1. A manera de prólogo

2. Décimas líricas.

Décima a la pájara capisucia
Décima del atardecer en el campo
El mar
Décima al árbol de macano
Atardecer
Décima de un sombrero
Décima del guayacán amarillo
Décima al arroz que nace
Décima del mar
Décima a la Carreta
Décima del mes de marzo
Décima del mes de julio
Mes de agosto
Mes de septiembre
Mes de octubre
Décima a la Colorada de Veraguas.
Décima de las flores
Amanecer los primeros días del verano
Décima de los pueblos
Semana Santa en el interior
Cruzando la carretera
Décima a Dorindo Cárdenas
Décima a Ceferino Nieto
Décima a Yin Carrizo
Noche de truenos
Alma de Zárate
Décima para cantar a Chile
Décima al vaquero
Lluvia por la madrugada
Décima de las primeras lluvias
Décima a la flor del Espíritu Santo.
Décima al caballo
Décima de los pueblos del país.
Décima de los pájaros.
A la Abuela y el abuelo muertos.
Décima de los árboles
Décima del machete que dejó el abuelo.
Décima del primer día de la escuela.

3. Décimas de Soberanía

El pájaro de cristal
Décima de lo que en verdad es la soberanía
Que se vayan del canal
El puente sobre el canal
Cuando la Zona sea mía
Al Cerro Ancón
Ay, si el Canal fuera mío.

4. Décimas de lucha

Décima de la unidad obrero-campesina.
Historia de votaciones
Décima del campesino nuevo
Décima a los estudiantes.
Décima contra las abusiones
El papel
A la bandera
Al tres de noviembre
A la tumba de un obrero
Encuentro con Martín Fierro
Décima del Lápiz
Estoy contigo, Fidel.
La cerca
Décima de la clase obrera
El sistema capitalista
La señora plusvalía
El socialismo es la peonada
El hombre trabajador
Décima de la madre
Décima de la reforma educativa
Décima de la campaña de alfabetización
Gallo de pelea
Pueblo y soldado, alerta.
Décima del cambio del machete
Décima de las manos campesinas
Décima de la costurera panameña
A Manuel Celestino González
Décima al indio Guaymí
Décima de la nueva crucifixión de Jesucristo
El color rojo es mejor
Compañero Kuna
Décima a la Universidad

De la "planificación familiar"
Décima de la lucha del pueblo unido con los militares.
Verso a Bayano
Décima de los instrumentos sencillos
Junito Largo
Décima del egoísmo
Compañero Chocoe
Décima de la traición que hicieron a Victoriano.
Décima del primero de mayo
A la mujer
Al ingenio "La Victoria"
Negro soy de Panamá
Libre seré
El miedo
Décima al "cepillo"
Décima al agente divisionista
El borracho impertinente.
Décima de los criticones
La décima del timorato
Décima del hombre oportunista
Mala cosa es el dinero
Décima al estado productor
El Partido, compadre.
Décima a la Hidroeléctrica del Bayano
A Rufina Alfaro
Al guardia nuevo
Pa'delante es la cuestión
El carbonero
La guerra es plata
la lucha es larga
Canto a los trabajadores

5. Décimas de filosofía

Décima de la contradicción
Décima de la ciencia y la vida
Del huevo sale el pollito
Décima del destino
Décima de la conciencia
Sobre la vida y la muerte
Décima a la vida que cambia
El tiempo no se detiene
Décima de la vejez

6. Décimas de amor

La luna se ve saliendo
Décima a una mujer
Yo no sé cuánto daría
Se me llega algo de tí

7. Décimas de fábulas y chacotería

Las elecciones de la tía zorra
No te dejes meter borriquero por iguana
Por más que el mono se vista
El convite de la zorra
El verso del cura andrían
Décima de gaza
La junta de tfo sapo
Vino tfo mono de abajo
Décima a la minifalda
Una fiesta

8. Nota biográfica

EDITADO POR

