



SIGUE EL GRAN PETER WILLIAMS

Indudablemente que hay hombres predestinados a ser objeto de la atención pública. PETER WILLIAMS, quien últimamente ha dislocado el cerebro del Capitán Solís, y que llevará al manicomio a más de un pesquisante.

QUIEN ES PETER WILLIAMS?

Peter Williams no es un ser fantástico. Según el decir de los limpiabotas y vendedores de periódicos, éste era o es un negrito que jugaba con ellos, y antes de que hiciera lo que hoy hace, ya les hacía a ellos, cosas que dejaban ver qué clase de sujeto sería Peter, andando el tiempo.

—Efectivamente--nos dice uno de los chicos compañeros de Peter--nuestro ex-amigo solía sacarnos del bolsillo los reales sin nosotros darnos cuenta; pero no se quedaba con ellos y nos los devolvía riendo y diciendo:--"Este es para que ustedes saber qué saber yo hacer."

SIGUEN SUS HAZAÑAS

A más de lo que le hizo ha poco al pesquisante Soto y de que dió cuenta "El Diario" de antier tarde, Peter, el monumental Peter, el piramidal y catapuetante Peter, le jugó una gran partida a "El Ají", pues anoche amaneció debajo de nuestra puerta una esquelita que dice exactamente, y que podemos enseñar a quien quiera.

"Señor Editor de "El Ají";-- Usté no saber que yo puede roba al mismo capitán Solís, si yo quiere, pero yo no hace esto porca capitán puede enfermo. Adiós.

John Peter Williams."

PETER CAUSA MIEDO

Nuestro redactor tan pronto leyó la esquila se agarró la cabeza con las dos manos y le entró tal nerviosidad que el pobre ha sufrido un síncope mortal, y hemos tenido que ponerlo al cuidado del médico y abogado doctor Patterson, porque este tiene la virtud de saber ciencias ocultas (nos referimos al jamaicano Patterson, no al panameño, distinguida personalidad.)

Ya para cerrar esta plana nos informa un caballero cuyo nombre no es del caso referir, que Peter estuvo anoche tomando cerveza donde Vaccaro, y que cuando los que estaban allí lo vieron, se quedaron perplejos.

EPILOGO

"El Ají" se atreve a asegurar que de seguir las hazañas de Peter, el día menos pensado le tomará el pelo al mismo Don Lino Clemente, si es que lo tiene. Conque señores pesquisantes: To be or not to be, porque Peter se ha burlado y se burlará de ustedes.



POR..... DIOS

(A las niñas de la Central).

Por favor, Señoritas no os durmáis
Mientras de guardia en la Central estéis.....
Hacedlo por el sueldo que cobráis,
Si por ruegos hacerlo no queréis.

Ya es tiempo de que, justas, os guardéis
De continuar la **broma** que os gastáis,
Y al público atenderle cual debéis,
Ya que telefonistas os llamáis.

Si de ir al.....Infierno no gustáis,
Nuestra santa paciencia no agotéis,
Pues vamos á creer que os burláis.....

¡De hoy más, en la Central no os durmáis
Si por favor hacerlo no queréis,
Hacedlo por el sueldo que ganáis

PANAMA,

LINO LUNA.

“EL AJI”

Director--Administrador :

PEPE EL TRANQUILO

Jefe Supremo de la Redacción :

EL BACHILLER MALARIA

Padrines vitalicios de desafíos :

Drs. SIRINOQUE y MALATESTA

Mozo de estoques :

RAFAELILLO EL TRIANERO

Oficina :

A la derecha, entrando por el cementerio de los chinos

Panamá, Dicbre. 4 de 1920

CON ELLOS!

A fe muestra que no sabemos por qué en ningún otro periódico festivo o picante de los que han aparecido antes que nosotros no se le ocurrió a nadie decir algo en censura de los corrillos murmuradores que se estacionan en las esquinas de los parques, sobre todo en el de Santa Ana en los atardeceres. De allí sale menguada hasta la honra de cualquier Santa, digamos por decir; a troche y moche se desgarran velos que habían permanecido ocultos, y no queda hijo de vecino que no deje un jirón de su virtud entre los labios de esos contertulios de plazas.

Fuera de que despedazan a sus mismos amigos, cuando ya no tienen nada de que tratar, la embisten con las niñas o señoras que forzosamente tienen que pasar por dicho parque, anzándolas piropos nada galantes.

Es de desear que los Agentes del orden público pongan coto a estos desmanes, llamando la atención a esos jovenzuelos y viejzuelos que se reúnen con la sola predisposición de murmurar de lo que no les importa.

RECLAMO BIEN FUNDADO

Siendo como es la Compañía de Navegación Nacional, una entidad idem, extrañamos que no ponga en práctica la vigente Ley Mojica. Todos los empleados de dicha Compañía asisten forzosamente los domingos y demás días de fiestas a sus labores. No ocurre igual con las Compañías de Vapores extranjeras, que no abren sus oficinas en los expresados días ni en los de fiestas patrias. ¿Porqué la Navegación Nacional no sigue ese mismo camino? Como conocemos las dotes justicieras de Don Próspero Pinel, Gerente de dicha Compañía, confiamos que dará oídos a a este reclamo poniendo en práctica la Ley Mojica.

—:— SILUETA —:—

Es General granadino;
setenton, cuadrado, fuerte;
declarado en guerra a muerte
contra el mísero inquilino.....

Si en amor es un“bovino”
que a más de un Don Juan divierte,
díole Satán buena suerte
para el Contrato Leonino

Chambergo de jipijapa
y más pinturas que un mapa
en su traje de mendigo;

y, pues, que le importa un higo
lo que el público murmura,
barre, tira, la basura.....

ATHOS.

Con pólvora sola

La niña.....no, no digo el nombre sólo diré que es **Imperialista**, me contó el susto que se llevó el sábado último, cuando vió entrar desaforado, sudoroso, tumbando sillas y mesas al pericelito Julio Mata, que gesticulaba, se arremangaba y ofrecía bofetones..... La más valiente de ellas se atrevió a preguntarle qué pasaba, por qué estaba así (más colorado que un ají conguito)..... “Nada, ¿qué ha de ser? “El Aji”, que ha publicado lo de los cuellos, aquellos que me medí aquí y que no eran míos”.

Yo no dejé terminar a la niña, ¡qué va!.....Salí en fuga con la carne de gallina misma, limpia y pelada, al recuerdo de que Julio Mata es capaz de matar a cualquier matado como yo. Mientras corría, se me posaron en la imaginación aquellos cantos populares al **héroe** del Darién, que comienzan así:

“Cuando Julio Mata
llegó al Darién,” etc.

Y ebrio de miedo fui a anidar debajo de mi catre de tijeras, donde pasé la noche, creyendo que en el transcurso de esta se disparían las nubes del pánico que me había causado la furia del **héroe**; pero no, la canillera **era** y continúa siendo terrible, pues siempre se me antoja ver destacarse la figura del valiente ante mí, poniendo en ejecución su amenaza de propinarme un par de bofetones (un par, no más)..... para no desmentir aquello de que “el que se pica es porque ají come”. La niña **Imperialista** también me contó, que don Julio tuvo la gran cachaza de leerse “El Aji” de gorra; talvez pensando que un clavo saca otro pavo; y como él se sentía picado, no había mejor remedio que leer “El Aji” de esa manera. Don Julio mucho cuidado con seguir leyendo de gorra, porque la niña lo denunciará.

ARGOS.

EN EL COMITÉ POPULAR

La eiccuencia barata

De los sucesos de la última semana que han llamado poco la atención, pero que son sensacionales, hemos tropezado no sabemos por donde unos párrafos de los discursos pronunciados por el Presidente y Vicepresidente del Comité Popular.

Los del Presidente Ramírez (V. H.) tienen la seriedad y la precisión de los números, que si hubieran sido pronunciados en un **mee ting** patriótico, todavía estarían aplaudiendolo.

He aquí los párrafos que han dejado tachuela a Clemenceau: “Si nos hacemos grandes por nuestras prácticas morales, seremos fuertes y verdaderamente populares.

Hagamos de nuestra sociedad una pequeña patria consolidándola con nuestros esfuerzos personales y colectivos y depurándola constantemente de las prácticas mal sanas, infundámosle larga vida para que perdure cada vez más grande al través de los tiempos venideros.

Declaro enfáticamente en nombre de mis consocios y en el mío propio que en cada fiesta que celebre nos indudablemente ascenderemos un peldaño más en la escala de la fama y al final de la jornada sin duda que habremos ganado el público comentario de cultos y populares.”

Viene ahora el parrafito caluroso del Vicepresidente Alzamora, que de seguro lo ha trazado sobre los cuadritos de las estampillas y por eso le ha resultado un “cuadrado al natural”, que diría Rafael Gutieri.

Alzamora sí supo imprimirle algo carnavalesco a su discurso en

el párrafo que comentamos, cuando excita a sus compañeros a que laboren con tesón a fin de que las damitas realicen todos los sueños de placer en las fiestas venideras. Hélo aquí:—“Se inicia hoy para nosotros una era de alegría y yo os excito queridos compañeros a que laboréis con el tesón de los tiempos a fin de que nuestras nobles damitas realicen todos los sueños de placer y diversión en las fiestas venideras, que hoy ocupan sus mentes juveniles.”

El párrafo trascrito lo pusimos en manos de nuestro amigo Gavino Sierra para que nos diera su autorizada opinión sobre la frases “**realicen todos los sueños de placer y deversión en las fiestas venideras**” y nos dijo al rompe: “ideal párrafo, yo le pondría mi firma a pesar de que la frase subrayada está bastante “psíquica” y tiene mucho de “sicalíptico”, pero le pondría mi nombre, lo repito, porque así me gustan las cosas.”

PETER

DIALOGO OIDO POR MI HIJO

—Anoche tuve necesidad de ir por la Calle N, con mi esposa a hacer una visita.

A pequeños trechos en ambas aceras, después de la Calle 16 Oeste tropezábamos con desvergonzadas aves pálidas, ó palomas grises, que, a las puertas de sus nidos de placer, recostadas en el respaldo de sus sillas obstaculizan el paso a los viandantes.

—Hombre, no es sólo en esta calle esa inmoralidad; esas mujeres, merced quizás a qué complacencias, están habitando casas honradas, alternando en el ir y venir con jóvenes decentes, o niñas inocentes. A veces promueven escándalos mayúsculos con sus cortejadores volanderos.

—Estamos frescos. Yo te apuesto que si estas desgraciadas vivieran por la plaza de la Catedral o sus contornos, ya las autoridades las hubieran arrojado de allí, más esto ocurre por acá “afuera.”

—Qué desvergüenza!

—Di tú la opinión que se forjarán de nosotros los extranjeros que visitan nuestras ciudades de Colón y Panamá.

—Hay para abominar hasta del Gobernador.

El tibio viento de la noche se llevó los otros diálogos, pero quizás nuestra Hada Husmeadora los haya cazado y nos los triaga para servirlos en futuros **Menús** a nuestros lectores

LEA USTED
“EL AJI”
PERO NO A GORRA

LA LOCURA DE SER PRESIDENTE

A manera de cuento.

Francisco Fombona es un tipo socialista bolsheviki que ha sido sincero luchador, predicador ferviente y en la campaña de divulgación de su doctrina, no ha cosechado ni triunfos ni derrotas, debido a su espíritu sagas, y observador.

Nuestro héroe tras de recorrer diversas ciudades centro-americanas, desembarcaba en una apacible mañana de enero en la capital del país que es el puente del universo por medio de una cinta de agua que mantiene dos océanos, logrando la ciencia de los hombres unidos para siempre en un beso interminable.

Traía el propósito Fombona ilustre, de radicarse en aquella capital llena de encantos femeninos, rica en preciosos paisajes y la primera en el progreso, debido al impulso de sus hijos generosos y buenos.

Tal como lo pensó, Francisco Fombona se quedó viviendo de su honrada y humilde profesión en aquella gran ciudad. Al poco tiempo en una plaza pública, cuando departía Francisco en un corro de amigos, pasó un individuo con una cara monfletuda, agreste; caminaba con aires de dómíne y ostentaba una inmensa panza muy semejante a las que llevan las dulces hijas de Eva cuando realizar el único acto que no pueden ocultar.

—Conoces a ese individuo—dijo a Francisco Fombona una de los del corro.—

—No, respondió él.

—Es un buen muchacho—continuó diciendo otro de los del grupo un tanto ignorante—ejerce de tinterillo y de titiritero. Pero está enojado, sufre una pedantería aguda.

—Y esa profesión de tinterillo—preguntó Francisco Fombona—da modo de vivir holgadamente?

—¡Vaya que sí!—dijo. Por eso está así enfermo, contestó otro de ellos, y hasta se está volviendo loco: le ha dado por ser Presidente.

—Cómo se llama ese individuo—inquirió Francisco Fombona—entre las cercas de los que le acompañaban en la reunión.

—Se hace llamar don Román Urdaneta—pero está loco por ser Presidente—afirmaba el muchacho de nuevo y continuaba esta historia singular, sustentando sus afirmaciones de manera elocuente.

Hace algún tiempo un chistoso lo hizo figurar en las columnas de un diario como candidato para Magistrado de la Corte y lo tomó tan en serio que ya se sentía Magistrado y maquinaba la manera de hacerse elegir Presidente; en víspera de unas elecciones lo presentaron para miembro en los Jurados de votación, pero quería ser Presidente y como el nombramiento fue de simple miembro, no concurrió a ocupar su puesto, en otro caso para haberlo hecho, creyó que sería electo Concejal y en seguida formuló una lista de entre sus mejores amigos, los reunió una noche, y en una arenga con gases de cerveza les dijo que sus influencias los haría llegar hasta ocupar la curul del Concejo futuro, pero que debían de antemano comprometerse con él a darle sus votos para Presidente; más tarde jóvenes licenciados en Derecho pensaron en fundar una Sociedad Jurídica y en un baile al que asistió la mayor parte de ellos, fué invitado don Román Urdaneta; se habló allí de la futura sociedad jurídica y allí también nuestro hombre con alta dosis de diplomacia se insinuó como futuro Presidente; últimamente, algunos amigos le llevaron a una corporación social y cuando fué tiempo de cambiar la Directiva, se proclamó candidato a Presidente.

El premio a todas esas vanas aspiraciones se lo dieron en tiempo los socios de aquella corporación social con una tremenda derrota, la cual pareció curarle la locura de ser Presidente.

Pero un día en aquella gran ciudad llena de encantos femeninos, rica en preciosos paisajes y la primera en el progreso, donde en una apacible mañana de enero desembarcaba Francisco Fombona, la Fortuna abofetó a Román Urdaneta y puso luego en sus manos un montón de oro y de nuevo le dio la locura de ser Presidente....

Faen las horas...Y por los parques, en las cantinas, por los restaurants, sigue deambulando con su cara monfletuda, agreste, con aires de dómíne y en amor y compañía de su inmensa panza, aquel individuo que le mostraron a Francisco Fombona, que ejerce de tinterillo y de titiritero, y tiene la locura de ser Presidente.

FRANCOSÉ.

Invierno de 1920.

LOS NUEVOS BAILES

¡Ay Del Fox-Trot!

En un periódico americano leemos la interesantísima noticia.

La execración de innumerables personas moralistas contra las modernas danzas de sociedad ha determinado que en Nueva York se reúna la Convención de Maestros de Baile. Veinticuatro horas estuvieron reunidos los delegados, y, felizmente, llegaron a fructíferas conclusiones.

Inventaron cinco bailes, que son los siguientes:

Cat Step (La pisada del gato), Camel Walk (El andar del camello) Chic Walk (Andar elegante), Fox Trot artistique (El movimiento artístico de la zorra) el Triangle One Step (El paso sencillito triangular).

Los delegados quedaron muy satisfechos de los nuevos bailes, que fueron ensayados concienzudamente.

Y dice el periódico donde leemos esta noticia:

“El Cat Step es tal vez una pieza bailable poco común. El danzante tendrá que bailar hacia el frente

muy despacio, con un movimiento felino, y a poco de dar tres o cuatro o más pasos, se volverá hacia la derecha y hacia la izquierda con igual serenidad. La idea es suprimir los saltos y zancadas de los bailes en moda para deslizarse de una manera insensible en brazos de la pareja, como los gatos cuando van en pos del ratón.

En el Kamel Walk, la posición de los danzantes es la cosa más importante. Tendrán que estar bien derechos, y los pasos de baile se darán al unísono con la majestad del andar del ruminante.

El Chic Walk es un One Step modificado tal como la danza francesa, y ha sido inspirado por algunos soldados que han regresado del frente europeo, y que en Francia se dedicaron al baile.”

De los otros bailes no podemos dar referencia a nuestros lectores, porque de ellos no sabemos ni una palabra.

Ya lo saben las gentiles damiselas que se deslizan rauda y suavemente por los salones atentas al difícil

ARPAS

LUCHA Y BLASON

Para Humberto Tejera.

Ser en la vida como el león: potente,
De rudo aspecto y de carácter noble;
Cerviz altiva, oral e hiesto noble,
Garra audaces y afilado diente....

Y, entre fiero y gentil, certero y noble;
Greñas al aire y la mirada uriente,
Abrumar al contrario,—frente a frente
Con repetidos golpes de mandoble.

No temer lo sangriento de la herida,
Y, luego, así, sin malla y sin escudo,
Puesta la fé en el brazo victimario,

Cruzar por estos campos de la vida,
—Tal un indio selvático, y desnudo....
Mostrando el amplio tórax al contrario.....

Alo, Ramírez-Astier.

¡OJO SEÑORA AUTORIDAD!

Hemos podido observar que los altos del antiguo “Panazone”, son nidos de aves no clasificadas en la zoología. Entre esta rara especie, hay una que es bautizada con el nombre de Amalia, la cual hace vida marital con cierto empleadillo público que viste siempre de verde (como el sapo) Dicha “nocturnus” avis no tiene precio para difamar a las mujeres honradas, sobre todo en la calle. Debería la Amalia cuidar un poco la sin hueso, que la posee de largo metraje, o sinó, le azuzaremos al perincito Yáñez o bien pediremos al señor Gobernador la expulse del país por extranjera pernicioso. ¡Con que á callar tocan, Amalita!

COSAS QUE PICAN.

—Las pretensiones del Fulo Tinka.

—El movimiento acompasado y monorítmico de la niquelada battuta del tambor mayor de la Banda Republicana.

—El vestido aristocrático y los blancos zapatitos irrompibles del joven poeta Loaiza.

—Las aventuras blofísticas y llenas de falsías del jovencito Hermoso.

—Los tenoreos en solfa de nuestro querido amigo Frank.

—La pequeña cicatriz en la frente del bardo y socialista Cholo Rodríguez.

trenzado de los bailes modernos: “La pisada del gato”, “El andar del camello” y “El movimiento artístico de la zorra” aguardan los nuevos “terpsicorianos” partidarios.

COSAS QUE MOLESTAN

—La flexibilidad y rotación artística del bastón de un hipnotista nacional.

—El saco blanco y largo del corbrador Piggot.

—El modo usual y picaresco de ponerse el único sombrero el ex-tamborillero y ex-marimbista de la Banda Republicana.

—El grupo de ciertos jovencitos bullangueros estacionados todas las noches en la plaza de Santa Ana, frente a una fresquería demasiado conocida.

—El anillo descomunal de oromacizo, de los tiempos de los incas que ostenta en el índice de la mano derecha el propietario del Morro de Arica, y el para-sol que usa por sombrero.

—El molesto sonido de mosquito impertinente, que exhala el vejestorio violín de cierto tonto que vive en un establecimiento donde se reparan relojes, y se venden novelas y libros de chascarrillos de segunda mano... (los libros, eh)

—Las conversaciones alto fastidiosas y la visera verde y transparente del tuerto operador del teatro Eldorado.

—La narizita concurvada en forma de pico de papagayo y el porte de liliput del sombrerero Lopezito

—El modo antipático de caminar del único empleado de un establecimiento donde se venden sombreros de marca Borsalino.

—El modo de leer del Conde de Bilbao tan en alta voz los títulos y subtítulos de todas las películas en castellano que se exhiben en el teatrillo Eldorado.

LO QUE NOS PLACE SABER.

—Que el señor don Tomás Vaccaro siempre sale ganando en todas las partidas cuando juega naipes en compañía de su íntimo amigo y compatriota el ingeniero Bombini.

—Que Mononito, va a dejar definitivamente de no volver a inmismuirse en parrandas ni volver a pisar los antros de ninguna cantina. Bien por nuestro amigo Mononito.

OTRO GREMIO?

Los que, como yo, no cobran ninguna renta ni sueldo; los que, como yo, infelices no chupan del presupuesto, tienen que ponerse en guardia y formar también un gremio.

¿No los hay de estibadores?
¿No los hay de cosecheros?
¿No los hay de cigarreras y empleados de comercio?
¿No los hay de fregatrices y criadas para.....dentro?
¿No los hay de cargadores de...“Carta blanca” o vidueño?

Entonces los que vivimos de milagro o poco menos, ¿por qué no buscar defensas, creando también un gremio?

Los Fígaros rasca barbas, más valientes ya lo hicieron y con unas condiciones y bases que meten miedo.

¡Guerra a muerte a la “Gillete” y prohibido el arreglo y vaciado de navajas que no sean de los del gremio.

¡A dos pesetas! ¡Horro! las tomaduras de pelo y un corte de barba, tanto como un corte de chaleco.

Y si alguien no paga y pronto lo que le pida el maestro, tendrá que dejarse trenzas, pues no hallará peluquero que le toque, ya asociado, ni a la punta del cabello.

¿Quien va a una peluquería sin hacer su testamento?
¿quién a un Fígaro se entrega sin confesarse primero?
¿quién es el que hoy, atrevido, se afeita o se corta el pelo?

Los sillones giratorios son palibulos siniestros y verdugos sin conciencia todos, todos los barberos.

Pero a mí ¡plim!, porque a diario en la “Gillete” me afeito y tengo una hermosa calva y nadie me toma el pelo ni agremiándose, por moda, cual los Fígaros han hecho.

CROSITA.



CARTA ABIERTA

**Peter Williams: tu figura,
que corre tras la aventura,
se engrandece cada día!
De los momentos presentes
eres el Diego Corrientes
pésela á la Policía.**

**Ni el heróico Emilio Soto,
ni Mr. Lamb el Gigante,
á tus pasos ponen coto
¡Que tú sigues tan campante,
á pesar de Emilio Soto
y el detective (?) gigante!**

**Peter Williams: Sé piadoso
y entégate cualquier día,
que á la pobre policía.
la tienes haciendo el oso!**

Jota Navarra.

OIDO AL PITO

Llamamos la atención a quien corresponda de la actitud que guardó anoche el agente No. 488 en la función que hubo en el Salón de Santa Rosa. Mientras a la entrada del Salón se oprimían en continuo desorden, varios jóvenes incultos; él tranquilamente hacía coquitos, a las niñas de su gusto.

Ojalá se corrijan estos males.

ARCOS.

LO QUE SE LEE Y LO QUE SE OYE.

—Hay que tener un gran respeto por toda Mujer, aunque sea una niña, porque en ella va, la crisálida de una Madre.—**Vargas Vila.**

—Cada uno se muere de lo que le dá la gana y está casado o soltero cuando quiere.—**Arturo Du Barry.**

—Los viejos son aficionados a dar buenos consejos, porque no pueden ya dar malos ejemplos.—**XX.**

—Porque han dicho que vivo en la tiniebla, me he abrazado a una estrella.—**J. Lizárraga.**

—En la variación está viviendo altanero, siempre el placer verdadero.—**Vicente Gómez.**

—Los hombres de dos caras son como los botes con dos capitanes: a esos no les doy zape.—**N. Miguel Icaza.**

UN CHISTE CRIOLLO.

No lo demuestra, pero es una verdad de peso que, nuestro amigo Eduardo Myers con su alma de artista y su caricatura de bohemio, lleva también un gran caudal de ingenio que lo hace simpático y deseado en nuestras reuniones sociales.

Vamos a presentarle a nuestros lectores un chiste, hijo legítimo de él que **dió a luz** en días pasados:

—De Bella Vista hacia nuestra ciudad corría uno de los eléctricos atestadito de pasajeros; en El Casino hace la parada ordinaria; se embarcan aún más pasajeros y cuando el carro arranca hay, entre los que ocupan de pie el centro del

eléctrico, cierto movimiento hacia atrás y hacia a delante, que desagradan a una dama encopetada y grita en el momento:

—Conductor para,—que aquí no hay caballeros

Nuestro amigo Eduardo que está a la derecha de la dama muy relleno en su silla, se siente herido en su caballerosidad y poniéndose de pie dice a la señora:

Doña—se ha equivocado usted—lo que no hay aquí son sillas en que sentarse las señoras

Aquello causó la hilaridad entre los pasajeros y surgió un grito unánime:

—Conductor—siga, no pare—y el eléctrico corría hacia nuestra ciudad.....

¡PARATE!

El día 2 en la noche ocurrió un caso muy curioso y es el siguiente: El Señor Luis Olaya, Primer Jefe de los Cuarteleros del Hotel Central, alias **Mosquito**, dormía tranquilamente en su cuarto, y como a eso de las 12 de la noche, le tocaron la puerta dos cuarteleros que habitan en compañía con él. Imaginándose **Mosquito** que era Peter Williams, saltó por una de las ventanas de dicho cuarto, huyendo desafortunadamente sin detención por un techo vecino, lo cual vino a dar por resultado, daños y perjuicios al vecindario que a esa hora dormían. Ya sabrán señores, la habilidad de **Mosquito**, y lo valiente que se demostró esa noche.

PARRAFOS.

Caballero triste, y vos, no menos triste engendrador de su triste figura, de la mano váis pasando por los siglos, aureolados de una misma gloria, en la memoria de las gentes; por las inacabables aventuras que ambos soñásteis, por las heridas que ambos recibisteis, por Dulcinea a quien los dos amasteis, por las palabras peregrinas que uno y otro supisteis decir sufrid que un soñador de estos tiempos ponga un instante el gozo de su sueño a vuestros pies, y que deshoje para vosotros las rosas alegres de su corazón, regadas por hoy—en reverencia de vuestra melancolía—con rocío de lágrimas.

G. Martínez Sierra.

—CAPC—