



Cronica del Carnaval

Debido a la actitud del entusiasta y popular don José Misteli, las fiestas del Carnaval, resucitaron espléndidas a pesar de que todo comenzó a prepararse un mes antes. "El Carnaval, ha sido un muerto sacado del sepulcro, dijo el Comandante Guzaiz, y efectivamente, había poco entusiasmo y de repente todo cambió, pues así tenía que suceder, dado el esfuerzo de la Junta Organizadora que como un ser o hombre comenzó a laborar a fin de que la fiesta de la Alegría y la Risa fuviera el resultado por ellos anhelado.

Don José Misteli parece que en esos días se volvió de resorté, pues era puro movimiento. Hasta los pechos del señor Misteli desempeñaron su papel, lo único que les faltaba era hablar, se sentían carnes, bandidos también.

No cabe duda que el señor Misteli es un hombre de puro nervio, pues si se quiere a él se debe casi en su totalidad el esplendor de la fiesta.

Su Majestad Cata I.

Con mayoría abrumadora de votos resultó electa la virtuosa señorita Catita Lewis y su proclamación como Reina de las fiestas fué acogida con beneplácito por todos los círculos sociales.

Casi en todos los toldos vimos a la encantadora Catita compartiendo afablemente con la clase humilde con una sinceridad recomendable, pues si se quiere ha sido la única Reina que ha dejado a un lado el orgullo y la pretensión que otras se han gastado para con el pueblo. Este rasgo la ha hecho mas simpática todavía, apesar de que Catita contaba con la simpatía del pueblo, que vé en ella un modelo de humildad.

El Comité Popular.

Este es un Centro carnavalesco compuesto por un grupo de jóvenes que se reúnen cada año y de mútuo acuerdo nombran la Reina del Pueblo o como vulgarmente denominan Reina Mora. Estos se divierten como ninguno, eligen su Directiva y siempre escogen para

Presidente a un turbulento, a uno de esos que no niegan fuego y que se atreve a echar la casa por la ventana. Este año nombraron al entusiasta y popular Vicente Harmodio Ramírez, joven que goza de muchas simpatías en esta ciudad y el cual fué designado por unanimidad de votos.

De a Reina del Pueblo designaron a la señorita Gilda Paredes, quien gustosa aceptó tan hermosa distinción. Esta joven es natural del jardín tabogano y cuenta con un selecto número de amigos que la acompañaron en las fiestas. Escogió para Damas de Honor, un puñado de muchachas que, que..... destrozaron corazones.....

La señorita Gilda Paredes estuvo complaciente hasta lo último, lo mismo que sus Damas, y las fiestas del Comité llegaron a su fin en medio de la mayor cordialidad.

El Ducado de Luxemburgo

Este año fué escogida para Duquesa la señorita Dora Orfila. Este es otro grupo de jóvenes que desde el año pasado tuvieron la idea de fundar un Ducado carnavalesco para ellos en asocio de sus amiguitas divertirse a manera de un centro social. Sus componentes son todos muchachos entusiastas y este año como el pasado quedaron todos satisfechos de la fiesta.

El Marquesado de Pinares

Casi a última hora nos sorprendieron con un nuevo Comité car-

navalesco denominado "Marquesado de Pinares." Esta genticita se movió con la velocidad del rayo y en un abrir y cerrar de ojos ¡yá está! En menos de cinco días ya tenían un personal irreprochable de señoritas, considerable, y otro tanto de hombres, pero todos éstos entusiastas en el verdadero sentido de la palabra.

Tanto el bello sexo como el sexo feo opinaron en que se eligiera a la señorita Elida Robles Marquesa de Pinares, la que se vió obligada a complacer a la muchedumbre que la aclamaba como tal.

Durante las fiestas hubo mucha armonía y la señorita Elida Robles colmó de atenciones a todos los asistentes, llevando cada uno un recuerdo de ratos tan agradables.

La Princesa de las Serpentinias

Este centro carnavalesco se apareció como el anterior, de "improvisado," pero según nos hemos informado, esta genticita estaba trabajando por debajo de cuerda, total es que dieron un "hij" catapultante. Los muchachos componentes de este centro son todos bailadores de Jazz, rumberos y tamboriteros. Imagínense como fué esto. Pura alegría, entusiasmo y armonía. Escogieron para Princesa, a la señorita Berta Lasso, quien tenía su Palacio en el jardín de su nombre. Allí tuvieron lugar las "recepciones oficiales" y "los bailes reales." Los padres de la Princesa Berta colmaron de atenciones a los "reales invitados" y las fiestas terminaron en medio del mayor regocijo.

Los Millonarios Cubanos.

Esta fué la gente del entusiasmo, de la Alegría.....

No cabe duda que los "Millonarios Cubanos" contribuyeron a dar realce a las fiestas del Carnaval y que la participación de éstos en funciones a beneficio de los varios centros sociales agradaron mucho al público, por lo cual se granjearon muchas simpatías.

Este centro de diversión está compuesto de un grupo de muchachos del hilo, dispuestos en todo tiempo a gozar y a hacer gozar.

Presidente de los Millonarios es el popularísimo Federico Levy, regularmente conocido con el tuerto Levy, como lo llaman la mayoría de sus amigos. Este es un tipo original, tiene una gracia y un salero inimitable para la rumba y es autor de varias en las cuales ha demostrado su espíritu de bohemio consumado.

Antes de las fiestas del Carnaval los Millonarios Cubanos dieron el palo, y repetimos, que éstos animaron las fiestas con sus bailes y tamboritos improvisados, en los cuales la concurrencia era indescriptible y mereció el aplauso de todos.

La rumba que copiamos a continuación es original del tuerto Levy y fué muy del agrado del público.

Dice así

"Los Millonarios Cubanos"

(Rumba)

Los Millonarios Cubanos
Tienen mucho que pensar

Para comerse un banano
En los días de Carnaval.

Coro

Vamos, vamos a parrandear
Los Millonarios del Carnaval...

Somos Millonarios sí
Que venimos a parrandear
Tiradores de cuji.
Para todo el Carnaval....

Coro

Vamos, vamos, vamos etc.

Nadie lo tenga en olvido
Ni mucho menos en duda
Los Millonarios de Cuba.
Revueltos con Los Guajiros...

Coro

Vamos, vamos, vamos etc.

Ultimas obras editadas

- "Lecciones prácticas de SAETA y esgrima".—Por el Dr. Llorent.
- "Los Enagenados".—Por R. Neira.
- "La venganza de un loco".—Por R. Neira.
- "Pedanteria cursi".—Por el tuerto Maldonado.
- "Discursos en secreto".—Por el Licenciado Silvera.
- "Breves nociones de Whisky Poker".—Por R. Miró.
- "Los tres matrimonios".—Por J. J. Moreno Ponce.
- "Peripecias de un COIMA".—Por Didacio Silvera.
- "La piedra filosofal o arte de saber vivir".—Por Papi Aizpuru.
- "Las mancomnas".—Por Vásquez y Conte.
- "Arte de hacer vivir en la cárcel".—Por el Juez Hannan.
- "Los degenerados".—Por G. Arias (Panga) y el tembleque Icaza.
- "Medios de comer barato".—Por el Doctor R. Ureta.
- "El Andar elegante".—Por J. D. Baruco.
- "Lecciones de ultratumba".—Por A. Aizpuru.
- "El maromero político".—Por R. Rodríguez.

La pelea en "El Cisne de Oro" el sabado de Carnaval



LEA USTED
"EL AJI"
PERO NO DE GORRA

"EL AJÍ"

Director - :

PEPE TRANQUILO

Administrado :

Dr. PALO DERECHO

Jefe Supremo de la Redacción :

EL BACHILLER MALARIA

Sindico :

Dr. RASCAPELOS JR.

Padrinos vitalicios de desafíos :

Drs. SIRINOQUE y MALATESTA

Mozo de estoques :

RAFAELILLO EL TRIANERO

Oficina :

A la derecha, entrando por el cementerio de los chinos

Panamá, Febrero 16 de 1921

"Los Festivos" y el pintor Pallette Varas

El Club "Los Festivos" representado por el señor Julio Mercado, celebró un Contrato con el conocido artista Alberto Pallette Varas y para el efecto le exigieron a este un croquis el cual fué presentado y aceptado, según asevera el mismo señor Pallette Varas, y prueba de ello es que el carro fué llevado a desfile del martes de Carnaval y el "Ají" presenció que varias señoras subieron al carro y de repente lo desocuparon. El motivo? Eso permanece oculto y para el efecto arguyen sandeces, tales como que el carro no reunía las seguridades necesarias y que tampoco se ceñía al croquis presentado por Pallette Varas.

Respecto a la actitud asumida por la señorita Presidenta de "Los Festivos" se sugieren muchos comentarios, y el mismo Pallette Varas según leemos en su explicación que corre publicada en "La Estrella de Panamá" de fecha 13 asegura que el señor Julio Mercado mejor que nadie sabe los motivos que obligaron a la señorita Presidenta a no ocupar el carro, y ahora éste sale con la evasiva antes apuntada.

Para esclarecer mejor este punto copiamos textualmente las palabras del señor Pallette Varas al respecto, que dicen:

"El suserito no es responsable que la señorita María Pareja haya abandonado el carro. Los motivos, NADIE MAS QUE EL SEÑOR MERCADO LOS SABE y me reservo para mi próxima explicación ANTECEDENTES Y DETALLES MINUCIOSOS POR LOS QUE LA SEÑORITA PAREJA NO OCUPÓ EL CARRO, pues esto LO HABIA PREVEDIDO DESDE MUCHO TIEMPO HA."

También expone el señor Pallette Varas que el señor Mercado quería negociar el carro construido para "Los Festivos" cosa que viene a demostrarnos que la señorita Pareja ya había resuelto no ocuparlo por ALGUN MOTIVO o tal vez por no acceder a alguna pretensión de los señores Festivos el día del desfile.

Es claro que no hubo la menor intención de rechazar el carro una vez que fué éste llevado al desfile por los mismos señores Festivos y al tiempo de ocupar cada uno su puesto ahí fué donde se formó la algarabía, dando por resultado que el carro fué al desfile solito como una carroza mortuoria cuando llevan al difunto en hombros.

Los señores Festivos no tienen explicación ninguna que dar al respecto, y se contradicen a la vista de todos arguyendo que el carro no reunía seguridades cuando ellos mismos presenciaron que una comarsa compuesta por más de diez individuos ocupó el carro "festivo" al regreso del desfile, y todos estos individuos venían gritando, saltando bailando y uno de ellos ocupaba la "silla presidencial" e iba muy fresco y muy reído, resultando sin novedad.

"El Ají" espera el segundo carreteado del artista Pallette Varas, e está a los señores Festivos a que digan si no quieren que se separen o cuatro cosas relacionadas con el mismo asunto.

Es muy sensible, por cierto, lo ocurrido, pero hemos venido notando que desde un tiempo para acá este Centro social ha sido una serie de contradicciones, hijas todas de a falta de unión de sus socios.

Por lo demás, las fiestas que llevaron a efecto estos señores durante los Carnavales resultaron muy lucidas, pero ha sido muy censurada la actitud de éstos en el asunto del desfile.

Burladores burlados

No lejos de la venta de Galwey, en los montes de Málaga y en el camino del Colmenar, existe un lugar llamado "Arroyo Bajo", de gran extensión, de lujosa casa de recreo, de fértil viñedo y donde lo mismo se recolectan aceitunas y granadas que se descubren minerales importantes. Para los aficionados es la abundante caza que allí se encuentra, no sólo de conejos, sino de perdices y palomas torcazes. Hace algunos años aquel lugar era propio de un estimado amigo mío, recién llegado de la Argentina, donde residió bastante tiempo, persona muy simpática y muy inteligente. Con frecuencia organizaba cacerías, y durante una semana se pasaban allí horas deliciosamente, pues mientras el día nos ofrecía sus diversiones campestres y cinegéticas, las noches transcurrían en velada agradable, que amenizaban las bellas sobrinas del dueño de la finca, que cantaban, recitaban monólogos y nos hacían paladear una conversación amena e interesante.

En una de estas excursiones nos reunimos allí media docena de constantes compañeros, en la terraza del Café Madrid, entre ellos el nunca bastante bien florido novelista Arturo Reyes, el del tipo árabe que estaba pidiendo a voces el jaique y el turbante, el de corazón de niño y el enamorado de todos los idealismos; Ramón Urbano, que bajo aquel cuerpo de chiquitín encerraba un tesoro de actividad y un ingenio que nunca fué bastante comprendido, y el veterano Ruiz Borrego, que recorría aquellas

cuestas recitando trozos de "Otelo" y versos de "Guzmán" para demostrar el poder de sus pulmones. Ninguno de los invitados sentía gran afición a la cacería, sobre todo a eso de estarse horas y horas en el puesto con la escopeta preparada esperando que se pudiese a tiro un señor conejo, que no siempre estaba dispuesto a darnos ese gusto, o volase una perdiz que nos rasgara los oídos con el chirrido de su canto. Por eso no se extrañó que buscásemos otros alicientes, sobre todo la conversación picaresca de alguna zagalona de buena cara, buen cuerpo y buenas bases, de las que venían a lavar al arroyo, o las sentenciosas frases de un capataz de las minas llamado el señor "Gabriel", que tenía un talento natural que algunos sabios le envidiarían.

Pero sobre todo pasábamos los mejores ratos charlando con un cabrero jovencillo, apodado "La Abispa", porque robaba siempre que podía la miel a las colmenas, el cual se las echaba de bobalicon, dejaba que le tomasen el pelo como vulgarmente se dice, y cuando menos se esperaba resultaba él burlado burlándose de sus burladores.

Urbano le preguntó cuántas plumas tendría la perdiz que llevaba en la mano, otro qué número de boquerones había en el mar, y así le marearon casi todos, aunque el paleto, bajos los ojos y rascándose la cabeza, no dejaba nunca sin réplica cada una de aquellas disparatadas preguntas.

Cuando el tiroteo de palabras se aplacó un poco, "La Abispa" se apoyó sobre su porra de acebuche y encarándose con todos, nos dijo:

—Gueno, pos yo sé algo que "ostés" no saben. ¿Me permiten los señoritos que pregunte?

—Empieza cuando gustes—le dijo Arturo.

—Vamos a ver, señores, ¿dónde ponen los huevos las gallinas que hay en el cortijo? ¿eh?

Risa general y contestación a coro.

—En los ponederos.

—En el campo.

—Entre la paja.

—En el arroyo.

El cabrero respondía:

—Naita de eso. ¿Sus dáis por venefos?

—Nos damos.

—Pues las gallinas del cortijo ponen los huevos.... donde les da la "rial" gana.

Narciso Díaz Escovar.



Dalia! - Dalia!

EXCLAMA TODO EL MUNDO

Unos suponen una flor, menos aquellos que han probado la exquisitez de este pan que como especialidad elabora la

Panadería Nacional

Baturroso

En la calle y en pleno sol.

—Hóla, querida amiga, cómo se conserva usted y que es del nuevo retoño....?

—Un poco débil nada más y por eso me verá usted jadeante como si mi jornada hubiera nacido a la par del sol; en cuanto a mi nuevo retoño, le diré que avanza hecho una pascua y engorda muy tanto mientras yo marcho a la inversa: son las compensaciones.

—Y, cuando piensa usted volver a las labores....?

—Apenas sea terminado mi mes de vacaciones—que incomparables vacaciones—que deseo ya finalicen, porque nadie está contento con su suerte y yo menos que nadie apesar de la ingratitud de ustedes.

—Y, por qué ingratitud...?

—Porque nadie tuvo el compañerismo o la cortesía de visitarme mientras guardé cama, me refiero a ustedes.

—Señora, yo puedo disculparme porque no acostumbro visitar esas clases de enfermas desde una vez que por cumplir con las obras de misericordia, fui recibido friamente y me despidieron a la carrera a despecho de Carreño...

—Por algo sería....

—Sí, después supe; a quien yo fui a visitar nos decía que sufría del estómago y como nada de particular hay en visitar a estos enfermos, fui no como testigo sino como amigo, a verla, pero resulta que era una indigestión máxima, suprema, de nueve meses....

y, la chica quería de todos modos curar el estómago.... y se lo curó sacándose.... y como estaba en el estado álgido de la operación cuando yo fui hasta ella fui despedido a la carrera, a la carrera, es que todo allí andaba corriendo, corriendo.

—Ya entiendo, querido amigo, lo disculpo aunque yo nada tengo que ver con las discretas conductas de las que quieren pasarlas como pollas siendo ya gallinas....

Gedeón.

CAFE
'TUPINAMBA'
Rueda & Dolande Hijo
REPARTO A DOMICILIO
AVE. CENTRAL 47 TELEFONO 187
Apartado 593

Cosas que chocan

—Que Sergio Pérez, el popular, diga que le hace competencia a Blásquez de Pedro por aquello de la melena, y que también diga que hace y deshace y total.... nothing doing.

—Que un tal Luis C. Reyna se hubiera acercado a nuestro Redactor a hacerle un reclamo respecto a un suelto que vió la luz pública en nuestro número anterior, referente a una muchacha larga, flaca y lisa como una tabla de aplanchar. Ay que deli.....cado....

—Que en una de las farmacias de esta ciudad haya un dúo notable formado por Filipillo e Icaza.

—Que Ricardo Borbúa esté triste porque una tal Carmen que vive en la Avenida Central en los altos del Dr. Indio, le dió bola negra.

—Que Carlos F. Robolt diga que él no es negro, sino acanelado. Comisionamos al bajo Delgado para que emita concepto.

—Que Luis G. Arana diga que no puede trabajar de noche si nó lleva consigo un racimo de guineos para calmar las fatigas.

—Que los señores Festivos no le quieran pagar al pintor Pallette Varas la confección del carro "festivo" que mandaron a hacer según contrato.

—Que la pedantería extremada que se gasta el poetaastro Mariposa es cosa atroz.

—Que las bestialidades descomunales espetadas en público y en sangre fría por el Cacaseno Modestito Rangé causen náuseas al auditorio.

—Que el perincelito Conde de Bilbao cause extrañeza con su silencio.

—Que una señora que vive en Calle 14 Oeste tenga sus coleros descarados con un carimancha o de la Panadería Venezolana.

—Que Mal-donado se halle la pasta de espetar y abortar sus lucubraciones que causan horror.

—Que la dueña del toldo "El Cisne de Oro" pretendiera que su marracho saliera premiado. El Colmo!!

—Que el Fat Alvarado se pasee por todo el barrio de San José en vestido de baño.

—Que los hábys componentes del Club "Los Trovanos", se pongan a jugar base ball en plena calle 12 Oeste, contraviniendo disposiciones legales vigentes sobre la materia.

—Que el vizco Villalobos (Cupido) se hubiera comido doce carimañas don' Juana Murillo fué, acompañadas de sus respectivos cafés.

—Que una empleada de la Heladería Ipsilantes fuera a dar a la Policía el miércoles de ceniza, porque formó un semi-escandalito a las 12 de la noche, hora en que salió de su trabajo con un tal Pérez.

—Que el domingo en la noche Chichito no hubiera dado Retreta en el Parque de Santa Ana, dizque porque todavía estaban cansados los músicos. Ván a estar....

ATENCION !

En nuestra próxima edición publicaremos un artículo concienzudo titulado "LOS DESPECHADOS" por Profilaris Moral.

La buenaventura

Cuento tipográfico

Un cajista desgraciado que su suerte maldecía, en cierta ocasión decía: —Me encuentro tan apurado que la imprenta dejaría.

Y quiso Dios bondadoso satisfacer sus deseos, pues a la villa del oso marchó el cajista y, gozoso, usó comercio de cueros.

Tan bien el negocio andaba; tan bien con pieles vivía que de la Tipografía ni siquiera se acordaba ni existía o no existía.

Odiaba de tal manera la imprenta y su mecanismo, que estaba echo una fiera que le nombraba cualquiera mediante tecnicismo.

De casarse al fin pensó en una linda aldeana que muy pronto abandonó; fuese que la dejó por ser su apellido Plana.

Enamoróse después de una bella cigarrera del barrio de Lavapiés; mas supo que en la Galera estuvo encerrada un mes.

Seguía a ésta una modista llamada Rosa Mellado que la despreció el malvado por no darse a su vista con un traje puntillado.

Luego llamó su atención a una de Portugalete, despreciándola el bribón porque la vió en el balcón con su primo Chivalete.

Y tuvo la proporción de casarse en Lanzarote con mujer de posición, que rechazó con razón diciendo que era un lingote.

También tuvo relaciones, y de enlazarse deseó, con Enriqueta Quiñones, pero la mandó a paseo por ciertas imposiciones.

Pensativo una mañana, iba por la Castellana su destino maldiciendo, cuando una linda gitana le detenía diciendo:

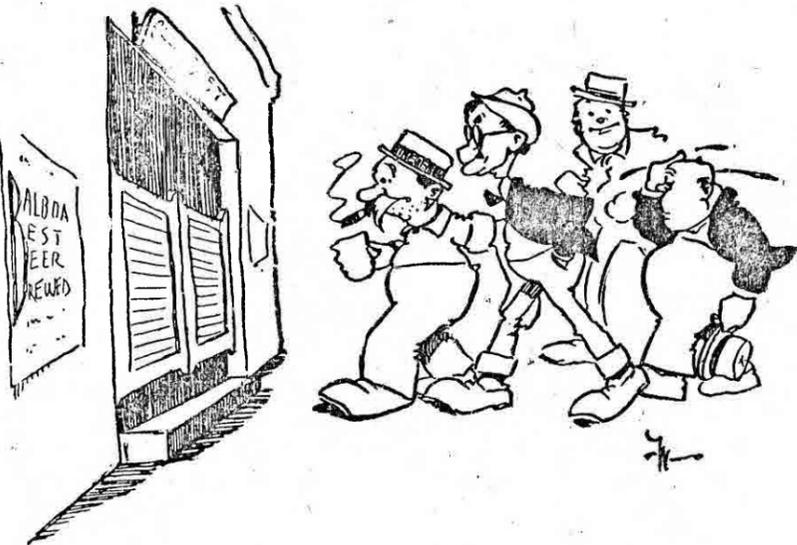
—Válgame Dios, saleroso, escucha sólo un momento, de la zingara el acento y un remedio poderoso hallarás a tu tormento.

Era tal su desventura que, aunque de muy mala gana, oyó la buenaventura de labios de la gitana que le dijo con dulzura:

—Ve en tu mano la suerte perfectamente grabada; es la señal de la muerte; mas esa M me advierte tu conducta bien marcada.

Absorbe todo tu sér un deseo muy sagrado: deseas estar casado, pero con una mujer que inútilmente has buscado.

Un cuarteto muy conocido entrando a la Cantina de Esteban Durán



Mármol es tu corazón, porque tiras y retiras el amor todos los días, sin fundamento y razón con tus malditas manías...

—Ese lenguaje me excita y hasta me pone nervioso...

—La pura verdad, hermoso, te dice una "pobrecita" que quiere hacerte dichoso.

Distribuyes el amor entre muchas infelices y faltando a lo que dices las dejas en su dolor con un palmo de narices...

En el espacio de un mes has abandonado a tres que te amaban con pasión y esto, hijo mío, ya ves que no merece perdón.

A compaginar no acierto tu carácter y tu obra con pruebas de amor incierto; esto lo sabes de sobra por ser demasiado cierto.

¿Has perdido los sentidos? Odias a la Imprenta y eso, que es faro del Progreso, es propio de fementidos sin corazón y sin seso.

La gitana terminó aquí sus revelaciones y luego le abandonó. El cajista se quedó como aquel que vé visiones.

Nicolás Palacio.

Silueta

No es del lino su textura....

Tipo.... largo, como Mayo:

arabesca morenura

y ojo triste, casi hayo.

Camina con amargura

cual si doliera un callo

y es rival en apostura

al ex-Kaiser, su tocayo

No le tome al vil garrote,

ni al puño que al rostro brinda

manchones color de achote

Charla coludamente...

sin importarle una guinda

El murmurar de la gente...

Años.

De como entró al cielo el primer abogado

Apenas murió San Ibo, encaminóse al Cielo y llamó a la puerta, la cual no se atrevió a abrir San Pedro, desestimando las razones del buen santo.

—Todo lo que quieras—repetía el portero del cielo—pero no puedo creer que deba permitir la entrada a un abogado, ya que no sólo se sienta ninguno entre los Santos, sino que muy al revés, juraría que se hallan en el infierno todos los de tu oficio.

San Ibo no se desconcertó, antes bien, como buen abogado tuvo tan buenas razones para desbaratar las de San Pedro, que este le permitió finalmente entrar al cielo, pero con la condición de permanecer junto a la puerta.

El huésped entró tranquilamente, sentóse en el lugar que le indicó San Pedro, quien fué a participar a Nuestro Señor lo que ocurría....

—¡Mal hecho! Muy mal hecho Pedro!—contestó Dios, después que lo hubo escuchado.—Tenía intención de que ningún abogado entrara en el Cielo la paz y la buena armonía. Haz que penetre más acá de la puerta.

Mohino y cabizbajo volvióse San Pedro a donde estaba San Ibo y le comunicó las órdenes dadas por el Señor. El Santo abogado encogió los hombros y a guisa de pasatiempo empezó a trabar conversación con San Pedro.

—¿Y qué cargo desempeñáis en el Cielo?

—¿Qué cargo? Soy el portero.

—¿Cómo, por cuánto tiempo?...

—Para siempre.

—¡Ah! Vamos, a perpetuidad. Entonces tendrás firmada alguna escritura.....

—No hay escritura ni cosa que lo valga, ni maldita la falta que hace.

—¿Cómo qué no? Pero ¿no conocéis, grandísimo inocente, que si el mejor día se le ocurre a Dios os destituye, sin más ni más, del cargo que con tanto celo venís desempeñando desde larga fecha, sin que podáis hacer valer vuestros derechos?

San Pedro se rascó la oreja y más mohino que antes, fuese a hablar a Dios nuevamente.

—Vamos a ver, ¿qué es lo que piensas, Pedro?

Que tendríais que firmarme una escritura en que conste que soy portero del Cielo a perpetuidad, porque hasta ahora hemos dejado las cosas andar solas; pero si el mejor día os ocurre, me destituís sin más ni más, del cargo que con tanto celo....

—¿No ves lo que decía? Todas esas son trapacerías de aquel abogadoillo que tienes a la puerta que ha sabido llenarte la cabeza

Y añadió después, tomando una resolución:

—Anda Pedro, corre y haz que entre en seguida, pues prefiero tenerlo junto a mí a que se esté en la puerta.

Y he aquí como entró en el cielo el primer abogado.

Apeles Mestres.

El Club "Parado"

En atenta Circular nos comunica el Presidente de este Centro que en sesión inaugural quedó constituida la Junta Directiva de la manera siguiente:

Presidente: Gilberto Berrío.
Vice-Presidente: Julio Pastor Jr.
Tesorero: Manuel Rojas.
Fiscal: Marciano Mirones.

Secretario: José Ramón Almanza.
Vocales: Ismael Córdoba, Sebastián Chiari y Demetrio Herrera S.

También nos han enviado los Estatutos y nos han llamado mucho la atención varios artículos, tales como el de celebrar sesiones "a lo parao" y "en cualquier parte," "sancochos de patas de rós" cada sábado y asistir con "alma, vida y sombrero" a los bailes que se pongan por los alrededores de Calle 12 Oeste.

Felicitemos a los paraos.

Matrimonios

Llevados a cabo en la Zona del Canal—Balboa District durante el día 14 de los corrientes y que nosotros felicitamos muy deveras y le deseamos una Eterna Luna de miel en la Isla de Coiba.

He aquí la selecta lista:

Filomena, con el Nato Músico y Chofer.

La Chola Ernestina con Moyito Arosemena.

Lastenia (mujer del pueblo) con el Nato Arosemena.

"Capira" con su chofo.

Aní..... Granados con su hijo, Rufí.

Julián Tenorio con "diente de queso."

Pensamiento

—El hombre que es casado y olvida las obligaciones para con su esposa e hijos, fijando la mirada en una niña digna de otro pariente, tiene el alma negra y el corazón manchado.—Agustín Argote.

'LA LEGITIMIDAD'

Cigarrillos de
Habana

Siempre Frescos

KITO CHEN & COMPAÑIA
IMPORTADORES Y EXPORTADORES

MERCANCIAS EN GENERAL

Harina, arroz, azúcar, manteca, jabón y muchas otras necesidades, se encuentran siempre frescas en nuestros establecimientos.

VENTAS AL POR MAYOR Y AL POR MENOR

PRECIOS SIN COMPETENCIA

AVENIDA NORTE Y CALLE 11, FRENTE AL MERCADO

Lo que vio "El Aji" en el Carnaval

—Que seis parejas se encontraban tirados en el suelo en la finca de Santa Rita, la noche del domingo durmiendo la juma que se jalaban.

—Que en el toldo "El Cisne de Oro" habían dos zorras bailando puro serrucho y que la dueña de éste ebria de entusiasmo les decía "adentro cuehuco!"

—Que el sábado de Carnaval andaban en carro y en puro idilio tres señoritas muy conocidas, besándose en pura Avenida Central con individuos que no son sus enamorados.

—Que en el Chop Suey de Calle J varias señoritas que se las daban de muy aristocráticas estaban sentadas en las piernas de unos americanos, y éstos, por supuesto, les tenían las manos en las piernas maliciosamente.

—Que Juana Murillo en traje de pollera estaba paseando en el desfile y la multitud la aclamaba diciéndole: "Viva la Reina Juana Murillo!..." y ésta tiraba besos a sus súbditos sonreída.

—Que un individuo disfrazado de monteriano, el cual tiene una cara de murciélago con su nariz aplastada y su boca de resorte, andaba con su enamorada el domingo de Carnaval en coqueteos descarados. Si nó fuera porque a nosotros mismos nos repugna la larga figura de esta garza, delinearíamos su antiestética complexión.

—Que el toldo titulado "El ave roja" estuvo mal denominado, porque no han debido ponerle sino "El ave pálida." Había arroz con frijoles.

—Que el doctor Lorent se disfrazó de General y tenía por ayudante de Campo a la popularísima Cota. Estaba de plácemes este dúo original.

—Que en el Parque de Santa Ana al amanecer del domingo del Carnaval hicieron una apuesta de carrera los conocidos jóvenes Tico Tascón y Fernando Casanova, lo cual les hizo sudar la enorme gloria que tenían.

—Que un tal Ramón cargaba una casaca que fué del tartarabuelo del abuelo del tío del hermano segundo natural de la descendencia humana de don José Yo Soy Pintor.

—Que el martes de Carnaval andaba el perñelito Juanchito Lizarraga disfrazado de mexicano, y más bien parecía un Gatico Solo!

—Que un aspirante a miembro del Club "Olimpo" cuando vio la comparsa de éstos el martes de Carnaval, se quedó con la lengua afuera, diciendo: "si nó fuera por mis arranques, ahí fuera yo también."

—Que el lunes de Carnaval Fabio Bravo, Antonio Tascón Gutiérrez y dos individuos más dieron una serenata a las siete de la noche en la calle 12 Oeste con una guitarra destemplada, y cada uno de los cantores iba por su lado.

—Que una muchacha que vive en

calle 54 fue llevada a Bella Vista a un lugar denominado "La Paloma."

—Que el martes de Carnaval varios miembros del Club Serpentina fueron al baile que tenía el Club "Olimpo" en la sala de los Knights of Columbus, y querían que los músicos tocaran por quinta vez una pieza, cuando éstos estaban ya cansados.

—Que el carro donde iban los "Trojanos" parecía una jaula de leones, ya que esta iba completamente tapada con pencas de coco.

—Que la comparsa de las arañas compuestas de mujeres de vida alegre no ha debido ir en el desfile, y al "Aji" le extraña que la comisión organizadora del desfile no hubiera puesto ese carro fuera de combate.

—Que después del tanto bluff, el Comité Submarino "U.5" no hizo nada durante las fiestas del Carnaval.

—Que varios miembros del apócrifo Club "Chaleco" cuando pasaron por el "Café Colón Jr." del popular Cano, se robaron doce tamales; el lunes de Carnaval, se metieron en un carro y fueron a comerse a Las Sabanas con un barril de cerveza de a cinco pesos. Conste que los de esta macalusia no fueron los miembros del verdadero "Club Chaleco" sino del apócrifo.

—Que en la pelea que hubo el sábado de Carnaval en el toldo "El Cisne de Oro" salió el simpático Mauro sin gafas y con un ojo colombiano.

—Que en la misma pelea y en el mismo toldo salió todo maltrecho y derecho para el Hospital el muy conocido Negri-negri.

—Que a la Policía llevaron el domingo por la noche a una señorita que se las tira de café con leche, porque la encontraron detrás de la Catedral en puro idilio con un su enamorado. Este salió corriendo y el paco no lo alcanzó.

—Que dos agentes de la Policía estupraron bárbaramente a una inocente niña de catorce años en el Parque de Lesseps

—Que tres señoritas estuvieron en carro con varios individuos al amanecer del domingo de Carnaval y que dos de éstos querían cargar con ellas para las afueras de la ciudad.

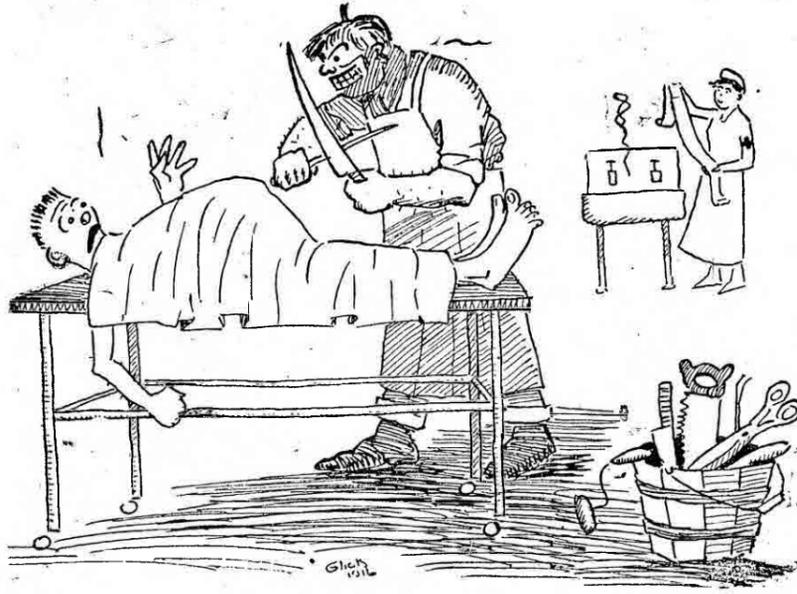
—Que la comparsa de la "Murga Española" llevaba un Director de Orquesta que parecía una estaca clavada en un mojón de tierra.

—Que el caro y buen amigo Norman Ferguson, lució su gentilísima figura disfrazado de Príncipe según unos y de Mariscal según otros, pues andaba de a caballo con su chafarote de pura plata. Vimos con extrañeza que su Majestad la Reina no le hizo los honores de riñón, que digamos, de rigor.

—Que también andaba de a caballo el entusiasta joven don Antonio Linares ebrio de alegría, bailando tamborito en el lomo de la bestia. Bien por el viejo, como le decimos por cariño.

—Que un empolainado guizado el sábado de Carnaval le puso los za-

EL DR. CIRUELA OPERANDO



patitos en el pié a todas las bailadoras del toldo de "La Alegría," pues tiene un modo reboliástico de bailar.

—Que el lunes de Carnaval por la noche andaban en un automóvil Ismael Córdoba y Antonio Pérez (a) Cholon, cada uno con su respectiva compañera, y éstos iban como dos monigotes con los brazos cruzados y las muchachas, por el contrario, iban retozonas.

—Que el toldo titulado "Las Delicias" era todo putrefacción y nada más se bailaba puro serrucho.

"El Aji" en los toldos

En "La Alegría"

En este toldo hubo bailes el Sábado y Martes del Carnaval, y sin apasionamiento ninguno podemos manifestar que el nombre del toldo estaba de acuerdo con la verdadera alegría y el entusiasmo que reinaba en el ánimo de todos los concurrentes.

El personal de bailadoras escrupulosamente escogidas eran todas maestras de baile y muy atentas para con los invitados.

Al hacer las visitas de estilo las diferentes reinas, hubo uniformidad y comenzaban entonces la tonada respectiva preparada de antemano, lo cual mereció el aplauso de cada una de ellas, quienes salían satisfechas de tan buen recibimiento.

La Comisión Calificadora de toldos nombradas por la Junta, sin discusión ninguna adjudicó el primer premio a "La Alegría" y este proceder fué muy correcto porque en puridad de verdad fué el toldo que sobresalió en entusiasmo y en la calidad de las invitadas.

En "El Lirio Rojo"

Lujosamente adornado estaba este toldo en el cual también había mucho entusiasmo, buenas muchachas, buena música y buena... cerveza.

Allí fueron todos, invitados e invitados, galantemente atendidos por

el caballeroso joven Luis Barria, quien colmó de atenciones a todas sus amistades.

En los cuatro días de fiesta hubo la mayor cordialidad y el regocijo más indescriptible.

El 2º premio le fué adjudicado por la Comisión nombrada al respecto, el cual fué muy merecido.

En "Los Millonarios Cubanos"

Qué decir del entusiasmo de Los Millonarios? Si en los dos toldos anteriores hubo bastante alegría, en el toldo de Los Millonarios fué el copón. Al compás de una regia orquesta se deslizaban las parejas alegremente y el tamborito fué de lo más alegre. El intraguilo millonario Juan Antonio Henríquez deleitó al público con su original baile de rumba cubana, siendo muy aplaudido.

La Comisión de toldos teniendo en cuenta el entusiasmo, la alegría y la armonía que reinó en ese toldo le adjudicó el tercer premio, por lo cual felicitamos a los Millonarios.

En "La Perla del Caribe"

Aunque nó tan entusiasmado como los otros, también resultó bastante bueno este toldo. Mucha armonía reinó durante las fiestas, quedando todos conplacidos.

En "El Cisne de Oro"

Mejor fuera no ocuparnos de este toldo que fué puro escándalo, puro desorden, pero ya que a cada uno de los toldos les hemos dedicado unos párrafos para exponer lo que fueron, manifestamos que el personal de parejas fué mil veces distinto del que figuró en las tarjetas del bautizo. Exceptuando cinco o seis señoritas, el resto del personal no sabía bailar. El personal de hombres era en su mayoría gente de baja clase y borrachos escandalosos.

Y sin embargo, pretendían que este toldo saliera premiado, cuando nó reunía ningún requisito que lo acreditara para tal gracia.

Cuadro pedagogico

—Decidme, niño, ¿qué es política?

—El arte de gobernar a los pueblos por medios del engaño.

—¿Hay alguna otra definición?

—Sí, señor.. El compendio de todos los males para el pueblo, y de todos los bienes para el político.

—¿Cuántas clases de políticos hay?

—Dos, los malos y los peores.

—¿Cuál es la misión de los políticos en el poder?

—Velar por las riquezas de los ricos y defenderlas contra los posibles ataques de los pobres.

—¿Tienen otra misión?

—Sí, engordar ellos, sus distinguidas familias y sus amigos a costa de la nación.

—¿Quiénes componen la nación?

—Los trabajadores que trabajan

—Y los que no trabajan, ¿forma parte de la nación?

—Sí señor, y esa es la desgracia.

—Y dime, niño precoz, ¿quién tiene la culpa de que en la nación haya políticos y parásitos?

—¡Los maestros!

—Acaba tu pensamiento.

—Los maestros, que desde chicos nos enseñan al revés todas las cosas.

—¿Has acabado?

—No, aun me queda lo mejor en el cesto.

—Pues basta de examen, niño. Eres una miniatura de sabio y puedes decir a tu padre que te enseñe esas doctrinas, que si te vuelvo a ver por aquí, de la bofetada que te pego te pongo la cara al revés.

(Además de maestro de tirar el tintero al chico, y galopé frenético de éste que no para hasta la casa paterna.... y bolchevique).

Telón

José Brissa.

Teatro "Variedades"

Esta semana ha estado trabajando en "El Variedades" la Compañía Mexicana de Varietes Pirrín, cuyo representante es el señor Hilario Soria.

Hemos asistido a varias de sus funciones y hemos podido convencernos de que los artistas son notables. Entre ellos sobresale el menor Pirrimplín, muy gracioso y muy cómico. También es digna de admiración la Petít Marujita, quien tiene un salero envidiable en los couplets.

Muy aplaudida ha sido la señorita Herminia por sus trabajos en la cuerda.

Anita y Juanita muy felices en sus diferentes bailes, por lo que han sido muy ovacionadas.

Deseamos a los Pirrín muchos éxitos por donde quieran vayan, y que Dios guarde a los pequeños artistas.

Croniquero.