



UN SUEÑO

Cuento dedicado a los patriotas
INDULTADOS por los Sucesos del 28
de febrero de 1921.

Era la media noche, marchaba para mi casa, pero antes se me ocurrió, para calmar las fatigas que me produjo la charla en el parque, llegar adonde la popular Juana Murillo a tomarme un poco de caldo de pata de res y un café con empanadas. Parece que el jigote de las dichas empanadas no estaba muy católico que digamos y esa noche fue para mí de gran pesadez en el estómago.

Sin embargo, resolví acostarme. No supe cuándo me dormí y tuve un sueño horrible, una gran pesadilla. Soñé que me había muerto. Supónganse mis caros lectores: muerto yo que amo tanto la vida; que me hicieron los funerales de rigor, y que por por cierto dieron lugar a disgustos entre Leblanc y Pancho Alvarado; quienes se disputaban mi cadáver para hacerlo desaparecer del escenario de los vivos mediante a la correspondiente paga.

Al llegar al cielo me recibió un portero de los tantos que hay allí y quien me preguntó:

—Cómo se llama el hermano?

—Me llamaron en el mundo de los vivos Remigio Ruiloba. No sé qué nombre me corresponde aquí.

—Qué profesión u oficio tenía el hermano últimamente?

—Abogado,—contesté.

—Bueno hermano, me dijo, lo siento mucho. No puedo recibirlo por esa puerta, es orden terminante de San Pedro. Los abogados deben ir primero al purgatorio.

—Pero parece mentira que Ud. no sepa la forma cómo deba recibirse a un abogado que viene

DON LEONARDO ARRIETA



Famoso actor peruano que en breve estará en esta ciudad con la Compañía Arrieta-Carreras para hacer las delicias del público capitalino.

de un país donde la justicia no es bien conocida! No sabe el hermano—continué—que los abogados son los que con sanos consejos previenen el mal de la turbación? Los que con sus rectas decisiones apagan el fuego de las ya encendidas discordias? Los que velan por el sosiego público? Que de ellos depende el consuelo de los miserables? Que los pobres, viudas y huérfanos hallan contra la opresión alivio en sus arbitrios? Sus casas son templos donde se adora la justicia; sus estudios santuario de la paz; sus bocas oráculo de la ley; su ciencia brazo de los oprimidos. Por los abo-

gados cada uno tiene lo suyo y recupera lo perdido. A sus voces huye la iniquidad; se descubre la mentira; rompe el velo de la falsedad; se destierra el vicio y tiene seguro apoyo la virtud!

Qué tiempo tiene el hermano de estar en la portería?

—Cerca de veinte años. Un año en el mundo de los vivos es un día aquí.

—Entonces ya es tiempo de que a Ud. hermano se le dé un ascenso. Llámeme a San Pedro.

Se fue el portero y le manifestó al Portero Mayor que un abogado alegaba en la puerta que tenía derecho a entrar. Llegó el

Santo y le expliqué que yo era liberal de Sta. Ana, que iba de Panamá.

San Pedro reconociendo mi derecho dio orden terminante, diciendo:

—Todo liberal de Santa Ana que venga de Panamá y los que vengan de Venezuela, países donde la justicia no se conoce, dejadles pasar, pues tanto han sufrido esos pobres hermanos en el mundo de los vivos con sus gobernantes, que llegan hasta el Eterno Padre limpios de pecado.

Así fue. Entré en un gran salón, me encontré con todos los amigos liberales Jefes y soldados; mujeres no vi ninguna porque están separadas de los hombres. Eso de la coeducación no es admitido en el cielo. Estaba todo el liberalismo reunido y en seguida entré en la sesión. Me estrecharon la mano con cariño. La reunión era en la gloria, todos me agasajaron.

Alguien que no recuerdo pidió la palabra y le hizo cargos formidables al Dr. Porras, por lo mal que se porta con el Partido Liberal; por su desbarajuste administrativo, que ha dado muerte a los principios republicanos, base esencial de la **República**. Le hicieron cargos también los conservadores y los próceres de la Independencia de 1903. Porque la República de hoy no es la misma que recibiera de sus fundadores. Indignamente se entregan girones día tras día.

Hizo uso de la palabra el Dr. Mateo Iturralde y con su verbo elocuente abrumó la concurrencia. Siguió en la palabra otro tribuno. Cuántas bellezas dijo sobre lo que es el liberalismo. Hablaron otros más. Alguien propuso que se nombrara un comi-

(Pasa a la cuarta plana)

EL AJI

Director
JUAN B. POLO

Oficina:

A la derecha, entrando por el
Cementerio de los chinos.

CONDICIONES

Este periódico saldrá dos veces por semana.

Toda colaboración será solicitada y deberá
venir con la respectiva firma responsable.

No se devolverán originales.

Se darán explicaciones a las personas que
con la decencia debida las soliciten y se les
dará contra el suelo a los que se las tiren de
bellacos.

AVISOS Y REMITIDOS A PRECIOS CON-
VENCIONALES

JUEVES MARZO 2 DE 1922

UNA NOTA DE EDUCACION CIVICA

Es verdaderamente consolador
para el patriotismo presenciar
la compostura y civismo de nues-
tro pueblo en acontecimientos
populares como fue sin duda el
del martes de carnaval, cuando
al caer de la tarde una inmensa
ola humana hacia rigurosa mani-
festación de simpatía a la Reina
de las fiestas en estas carnesto-
lendas.

Esa serenidad y ese orden mas
se debían a la educación cívica
de esa multitud que a disposicio-
nes tomadas por los organizado-
res de la fiesta.

Puede asegurarse que llenaban
la larga y anchurosa Avenida
Central algo más de veinticinco
mil personas, y puede asegurarse
también que durante todo el
pomposo desfile de los innumera-
bles carros y disfraces no hubo
una sola persona que turbase la
armonía del cuadro.

LA COMPAÑIA ARRIETA- CABRERAS

Hemos sido informados de que
esta afamada Compañía que di-
rijó el señor don Leonardo Ar-
rieta, distinguido actor del tea-
tro Español, llegará a esta ca-
pital dentro de dos o tres días.

Conocida como es entre nos-
otros la personalidad del señor
Arrieta, consideramos superfluo
todo elogio, toda alabanza en ho-
nor del que tantos aplausos cose-
chara de nuestro público.

Pero integrada esa Compañía
en la actualidad por nuevos ele-
mentos desconocidos en esta ciu-
dad, tomamos al acaso la reseña
que el escritor bogotano Edmun-
do Flórez hizo de la Compañía
Arrieta-Carreras, cuando en la
capital colombiana se represen-
tó Felipe Derblay. Dice

Teatrales

En la noche del 31 de diciem-
bre la Compañía Arrieta- Carre-
ras puso en escena el artístico
drama francés de Jorge Ohnet,
titulado "Felipe Derblay". Esta
es una obra de exquisita y deli-
cada leyenda, en todos sus cua-
dros se aspira un ambiente de
una delicada aristocracia, es un
drama donde el autor nos mues-
tra todo el orgullo que se depo-
sita en ciertas almas las cuales
al fin caen azotadas por el arre-
pentimiento, por el martirio, por
el dolor. Doña Esperanza Carre-
ras es una artista que sabe cómo
se triunfa y cómo se consiguen
los aplausos por medio del arte,
en esta obra hizo una "Clara de
Beaulieu" insuperable; esta ar-
tista posee una voz clara y vi-
brante, se posee de sus papeles
y triunfa principalmente en sus
pasajes como trágica. Arrieta
estuvo correcto en su "Felipe
Derblay". Arrieta es un artista
que sabe ganarse los públicos
por sus maneras cultas, por su
arte y por la soltura como des-
empeña sus papeles en los cuales
es una fulgurante estrella. Meza
de Bravo: esta artista sobresa-
lió en su "Anteneida", con do-
naire, con mucha gracia, lucidí-
sima se presentó Raquel a sacar
triunfante y con alegre aire a su
jacarandosa y rubia Anteneida.
Bien por su salero, doña Raquel.
La señora González es una ca-
racterística sobresaliente, voz
clara y buena puntualización, con
lucidez sacó su Marquesa.

¿Y, qué diremos de Ortiz de
Pinedo? ¡oh! este es un artista
de superior cartel, su gracia, su
talento, su gran vis cómico, ha-
cen que el público lo aplauda a
cada instante; este Ortiz de Pi-
nedo si posee el gran secreto
para matar el "spleen"; de Or-
tiz de Pinedo se puede decir lo
que Juan de Dios Peza de su
Garrik en "Reír llorando": "tie-
ne una gracia artística asombro-
sa, todo aquel que le ve muere
de risa"; en su papel de Mauli-
net estuvo insuperable, por lo
cual escuchó muchos aplausos.

Apariciones en su "Duque de
Bligni" estuvo bien, lo mismo
don Ismael Lara en su Bachelin.
"Lusana", "Baronesa", "Brígida"
y demás regular. La beneficiada
con mucho garbo, con salero y
deslumbrante traje, como toda
una manola; cantó por 2 veces
el popular "Relicario" y el públi-
co la colmó de nutridos aplau-
sos.

Juzgamos sí, que la simpática
doña Esperanza en su interior
debió sonreír irónicamente al
mirar cómo algunos miembros
de nuestra sociedad estiman un
beneficio de una artista que irra-
dia con sus simpatías y triunfa
por medio del arte! Telón.

Edmundo Flórez.

PARA SELLOS DE GOMA
DIRIJASE A LA
TIPOGRAFIA HENRY

VIRGILIO CAPRILES

Agente de "LA VELOCE"
(Navigazione Italiana a Vapore)
Negocios de Comisiones
VENTA DE VINOS Y PRO-

CELESTENOS



—El inteligente niño Luis E.
Martínez Vidal, celebró ayer sus
diez años, rodeado del cariño de
todos los suyos. Al enviarle
nuestro sincero saludo hacemos
fervientes votos porque cumpla
muchos otros, guiado siempre
por la diosa Felicidad.

—También celebró ayer sus
natales nuestro particular amigo
don Juan Antonio Diez, a quien
nos es grato felicitar.

—El hogar del amigo don
Erasmo Gaytán ha sido alegrado
con la venida de una graciosa
chiquitina, para quien deseamos
un mundo de felicidades, a la vez
que felicitamos al amigo Gaytán
por la presencia de esa bienve-
nida.

—Ayer celebró sus natales uno
de nuestros mejores amigos, a
uien aprecia en alto grado la ju-
ventud capitolina: es él el señor
don Juan Solé y a quien un nu-
meroso grupo de sus amistades
festejó con un simpático ágape.
Deseamos al amigo Solé, cum-
plido empleado de la Renta de
Licores, una eterna y feliz pros-
peridad.

—Nuestro buen amigo Anto-
nio Sinisterra también ha visto
alegrarse su hogar con la venida
de un "baby", para quien desea-
mos toda clase de felicidades al
par que congratulamos a sus pa-
dres.

LOS CARNAVALES LE CARNAVAL EST FINI

¿Habeis tomado parte, lector
amado, en esta locura que acaba
de pasar?

¿Estuvistes entre los locos o
entre los cuerdos?

¿Fuiste uno de los tantos dis-
fraces, formaste en alguna de las
comparsas, o te limitaste a ser
mero espectador?

¿Cómo has llegado a ver la luz
de la mañana primaveral del
miércoles de Ceniza? Fue des-
pués de una noche de orgía, o de
una noche de diversión honesta,
o de una noche de reposar tran-
quilo en vuestro lecho?

Cualesquiera de estos que ha-
ya sido vuestro amanecer me
habeis acompañado en la fiesta
del Carnaval y habeis contribuí-
do conmigo a rendir vasallaje a

(Pasa a la tercera plana)

IMPRESIONES DEL

CARNAVAL

El Carnaval, que parecía al
principio triste, se compuso de
tal manera, que reinó exorbitan-
tamente de alegría.

Marce I, con esos ojos llenos
de luz como el diamante, seducía
los corazones, las almas fuertes
e iluminaba su reinado de una
manera magistral; su cuerpo es
un manojito de gracias y elegan-
cias; es una verdadera estatua
griega; un modelo de belleza.

Los toldos abundan; el entu-
siasmo inmenso. Entre los bailes
que hubieron puede decirse que
quedó más pomposo el de la "A-
LEGRIA" y después el del "LI-
RIO ROJO". El toldo de los
"MILLONARIOS CUBANOS"
quedó muy lujoso y por la posi-
ción que ocupaba lo hizo sobre-
salir de los demás. El "JOVIAL"
fue otro toldo alegre ya que es-
taba dirigido por Luisa Arias Ha-
yans y en el cual bailaban con
tal donaire las simpáticas y po-
pulares jóvenes Otila Vásquez
y MONCHA.

De los disfraces que vio Rosa-
linda le encantaron los siguien-
tes: una pollera de PAPEL que
llevaba una niña de 8 años. Ese
traje fue confeccionado en nues-
tro país: PANAMA.

El AVESTRUZ, por Pablito
Quintanar.

Un disfraz de marinero, que
portaba el amigo Boutin.

Los CANARIOS, bella compa-
sa que tenía un estilo poético.
La del Club PARAO, que tam-
bién era bonita y de seguro la
más alegre, por lo tanto, se me-
rece el primer premio, por ser la
comparsa más entusiasta.

La de los COCINEROS, la que
por su originalidad es digna de
mención.

En fin, el carnaval quedó pre-
cioso; todo esto se debe a la bue-
na dirección del Presidente de
la Junta, el popular Alfredo, hom-
bre bueno y entusiasta.

Viva Merce Primera!

Viva Alfredo si tu te vas!

Rosalinda Ycaza.

Pedro Clarós Cairó y Cia.

Fabricantes del afamado

RON CLAROS

y el insuperable Anís BANDERA

Inimitable Crema Cacao y

Char-treuse

Avenida Central, No. 11

Teléfono 1042



COSAS - QUE - PIGAN



—El pereque formado por Francisco Bonilla, una vez que la **púlsera** se le subió a la cabeza, en su afán de darle sus sopapos a Celmira Jiménez. Buena valentía la de este parroquiano, y lo mejor del caso es que ahora dirá que fue pura broma.

—Las continuadas vivezas de cierto empleado público y quien no obstante devengar no despreciable sueldo del Tesoro Público, invierte su tiempo en andar a caza de asuntos judiciales para dirigirlos, ya que no puede hacerlo personalmente. Bien está que cualquiera tenga derecho a aspirar a ganar dinero, pero no en la forma indicada, tanto mas, cuanto que con ello perjudica el servicio oficial por el cual recibe su mascada, y cuándo la ley prohíbe el ejercicio de la abogacía a los empleados públicos, pues hasta en causa propia, es indispensable el permiso del jefe respectivo. Así, pues, no olvide que le seguimos la pista.

—Que la dueña de la casa No. 13 de la Calle B, siga en sus trece de no alumbrar toda la noche el zaguán de dicha casa. Esperamos que el estricto señor Alcalde, con su buen tacto, salve a esos pobres inquilinos de cualquier percance desagradable el día menos pensado.

—El alboroto que formaron los paisas José Jaramillo y Gustavo Velarde, dando motivo con ello a la intervención de la señora policía. Estamos de acuerdo que en los días del carnaval cada cual es libre para tomarse sus cañazos, pero eso sí, **pianamente**, a fin de no dar lugar a que el paco le eche el guante.

—El disfraz del **cachero** (al decir de Torpedo), quien a más de un monarcón que se jalaba, se puso un vestido de puro cacho con cuerno y todo. Naturalmente que vendiendo artículos de cacho lo justo era disfrazarse de ídem.

—El zipizape que formaron unos caballeritos en el parque de Santa Ana, dando por resultado que el parque se convirtiera en un campo de agramante y que las mujeres tuvieran que salir en polvorosa, desatendiendo a algunas de sus acompañantes. Estos actos de incultura deben acabarse, pues la época de los "relajitos democráticos" ha pasado a la historia.

—Las bravatas de Conrado Mora, a quien por lo visto en cuanto se toma sus lamparazos, le da por provocar a riña a cuanto bicho viviente encuentra a su paso y, desgraciadamente, esta vez le tocó la china a la pobre Luisa Aguirre, pues a no ser por la oportuna intervención de un agente del orden público, la vuela una **escofieta sin cinta**.

—El vestidito de don Quijote de la Mancha que muy pomposamente lucía Castillito, el del Mercado, y sus manifiestos deseos por ensartar con su lanza a otro disfrazado de globo aerostático, y que después resultó ser el gordito Ricardito Echazano. Demás está decir que al reconocer su error puso pies en polvorosa, siendo recogido por don Manuel Leal, quien en soberbia jaca, venía de corto con sombrero cordobés. Compadre, que sustazo.

—Las paveadas que durante estos días se han pegado algunas tipitas, cuyos nombres tenemos en cartera para nuestro próximo número. No pueden quejarse, bastante gusto se han dado.

—Las monarcas que se jalaban algunos parroquianos que traspasaban los límites de la natural. Esto como quien dice: esta es la mía, buche arriba.

—El afán de algunas tías por disfrazarse con vestido de hombre para ir por esas calles con unos movimientos que volvieran loco a cualquiera del mercado. Y menos mal que las habían gorditas, pues otras mas bien parecían renacuajos después de una semana de abstinencia. A propósito de lo que tratamos vimos en cierto toldo a una con ese traje, que cuando bailaba parecía...

—El sancocho de negro encuenro con que el popular Verjel agasajó ayer en la mañana en Bella Vista a un grupo de los de su comparsa. De seguro de el aji desempeñó papel importante en la confección del plato, pues con él calmaban un poco el malestar del estómago.

—Las vivezas de Margarita para ratimaguar de lo lindo con Timoteo, olvidándose que EL AJI no pierde momento de reposo.

—La numerosa cantidad de soldaditos que constantemente visitan una casa por los lados de la Trinchera. Ya enviaremos a investigar a qué se deben esas vi-

LOS CARNAVALES ...

(Viene de la segunda plana)

la muy graciosa majestad de estos Carnavales, Mercedes I, y su Corte de Damas, así como a las muy bellas: Reina del Versalles, Esilda I; Princesa de los Festivales, María Luisa I; Duquesa de Luxemburgo, Ana Isabel I; Marquesa de Pinares, Elisa Elena I. En cada un beso con que la Reina saludaba a sus innumerables vasallos esparcía algo así como una potente fuerza hipnótica, pues el inmenso público no se cansaba de admirarla y aplaudirla.

Las princesas todas eran monísimas, no pudo escoger mejor Su Magestad Merce I.

La fiesta toda puede calificarse de buena. Si no hubo, como en años anteriores, derroche de confetti y serpentinas en los días sábado, domingo y lunes, en cambio la regia y deslumbrante procesión del martes la ha colocado al nivel de las mejores habidas anteriormente.

Y, a la verdad, que siendo el martes el día grande, es a ese día al que le corresponden todos los honores de la grandiosidad de la fiesta.

Hemos dicho que la procesión fue deslumbrante y no podemos calificarla de otro modo. Nos quedamos—después que hubo pasado por frente al modesto sitio que ocupábamos entre los espectadores de Santa Ana—nos quedamos, decimos, como tontos, como idiotas, como sonámbulos... y fue que los ojos negros de tanta mujer bonita, de tanta morena ardiente, nos quemaban el alma y desequilibraban los sentidos... pero gracias a los ojos azules de color de cielo de una que otra norteameranita y de la Reina Viola I, de la Zona del Canal, pudimos reaccionar y salvarnos de la muerte lenta que nos hubiera causado las miradas adorables de nuestras simpáticas paisanitas.

El carro que representaba el Corte de Culebra fue algo monusitas.

—Lo descontento que se ponen algunos tinterillos cuando algún funcionario no les falla sus asuntos a la medida de sus deseos o cuando el señor Procurador, en cumplimiento de su deber, no les da la razón. Si así fuera, adonde iría a parar la administración de justicia!

mental, elogiado por todos los expectadores.

¿Y qué diremos de las niñas que representaban el tipo yankee y el panameño? Mas vale caliar, pues el público las admiró lo suficiente. Qué par de hembras!

¡Los Carros! ¿De cuál te haré el elogio? El de la Reina Merce I! Era al fin de la Reina! Iba ella, deslumbradora, simpatiquísima, saludando con cariño y sencillez a la inmensa muchedumbre... ¿Y el de los del Club Rotary? Iban ellos! Un montón de locos-cuerdos que a la hora de divertirse se divierten y a la hora de trabajar trabajan.

Y los otros? Ah! El de las bellas niñas del Chesterfield; el de **la gallina de los huevos de oro**; el del Marquesado de Pinares; el del Principado de los Festivales; el de la Reina de Versailles, y el de la Duquesa de Luxemburgo.

Además de los carros que hemos anotado figuraban dos automóviles de los legionarios muy artísticamente adornados.

Reina Viola I, Su Majestad serenísima de nuestros amables vecinos de la Zona del Canal?

Estaba encantadora la rubia Reina de los Legionarios Norteamericanos. Y sus princesas no eran menos simpáticas.

Lo repetimos, la procesión del martes de carnaval no puede pedirse mejor en ninguna parte del mundo. Allí no hizo falta nada.

Con toda la sinceridad del caso tenemos que manifestar que la participación de la Legión Americana en estas festividades contribuyó en gran parte a la esplendidez de las fiestas. Ojalá no sea esta la única vez que tomen parte activa en las festividades carnestoléndicas.

La procesión no dejó nada que desear. Allí, para guardar el or-

(Pasa a la cuarta plana)

TINTORERIA "LA PLANCHA DE ORO"

William C. Gafhure

Se lava y se aplancha toda clase de vestidos. Se tiñe de azul, negro y otros colores
Antigua Esplanada. — Tel. 648

"LA ISTMENA"

SE CONFECCIONAN CALZADOS A LA MEDIDA Y A PRECIOS MODICOS
Frente al Parque de Santa Ana, número 2

LOS CARNAVALES

(Viene de la página tres)

den, estaba la figura gallarda y simpática del señor Coronel Arango, en un hermoso caballo, acompañado del Capitán Benítez y otros subalternos más; allí una de las bandas de música de uno de los Regimientos acantonados en la Zona del Canal; allí altos empleados y representantes de la banca, de la política, del comercio, de los Gobierno de la República y de la Zona.

Algo más de veinticinco mil personas tomando parte en la colosal parranda.

El número de disfraces fue bastante crecido y entre ellos algunos muy ricos y otros muy ingeniosos.

Pudimos ver dos eximios médicos, **Nacho** y **Piquico**, que se posesionaron verdaderamente de sus disfraces e hicieron unos médicos que por su talante y cultura quisieran para sí muchos de los verdaderos.

El disfraz de Olarte, oficial de Policía, también merece la pena de ser mencionado y llamó justamente la atención de todos.

Nuestro buen amigo Emigdio A. Jiménez, batió el "record" con su típico **charro**, que mereció las felicitaciones y el aplauso unánime.

Y el que en concepto de todos merece el primer premio: el **TELEFONO**, representado por unas de las chiquitinas del amigo don Juan Francisco Arias.

Los toldos, todos muy buenos, aunque faltaba algo, algo que no consistía ni en los bailadores, ni en las bailadoras, ni en los espectadores de uno y otro sexo. Era algo que hacía falta en los bolsillos o en el ambiente. En los bolsillos? Bah! Muchas veces sin dinero se hace fiesta. En el ambiente? Tal vez.. está creciendo de tal manera la población y se hace tan difícil respirar a pleno pulmón!

De ellos figuran en primera línea **"La Estrella de Panamá"**, con su selecto grupo de polleras y mejores bailadoras; **"La Alegría"**, que representaba la idem; el de **"Los Millonarios Cubanos"**, el que con su artística fachada puso su pica en Flandes, **"El Libro Rojo"** donde se hizo derroche en el adorno, y que unido al selecto grupo de damas que figuraban como bailadoras, se puede decir que fue de los mejores; **"El Jovial"**, con sus bellas polleritas, debiendo hacerse especial

mención de Otila y **Mencha**, un par de morenas que se traían la mar de sal y que tenían locos a más de un espectador.

Las comparsas eran innumerables, entre ellas pudimos anotar la de los canarios, muy linda; la de los aviadores, a quienes solo les faltaban los aeroplanos; los cocineros, quienes nos pusieron de manifiesto que el arte culinario se aristocratiza; las gatitas, pero qué gatas! cualquiera se hubiera dejado arañar por una de ellas; la de los "Millonarios", con sus trajes de franjas azules y blancas y sus muchachas con sus vestidos con los colores de la bandera de la Perla de las Antillas y su correspondiente Estrella Solitaria; y los "Paraos", que iban de lo más alegre, cumpliendo así su promesa de ser los más divertidos.

El grupo de niñas de a caballo, que semejaban amazonas, también estaba muy curioso.

Sea de ello lo que fuere, hubo fiestas, y fiestas nacionales de tambor como el siguiente:

► Sirena, morena
azótame la bandera
azótame la bandera
la bandera panameña.
O esta otra tonadilla:

Que bonito que corre el mar
debajo de los vapores,
así corriera mi amor
si no hubieran habladores.

UN SUEÑO

(Viene de la primera página)
sión de tres que viniera al mundo de los vivos a citar al tirano Belisario Porras, para que fuera a dar cuenta de todo el mal que estaba haciendo a su pueblo y a las doctrinas que le habían sido encomendadas.

Supónganse mis queridos lectores, qué tendría la empanada que comí, cuando yo en mi pesadilla veía al Dr. Porras con una mayor que la mía, asediado por los comisionados que bajaron del cielo a hacerle la cita.

Veía yo que frente al lecho del Dr. Porras se encontraba la comisión compuesta de tres ánimas que lo llamaban, pues él dormía.

—General, le decían con voz sepulcral—General, una misión de lo alto se nos ha encomendado y venimos a cumplirla, General.

Hizo le doctor un ligero movimiento y le repitieron los espectros:

—General!

—Quién me llama a estas horas en que descansa mi concien-

cia?

—Somos tres ánimas que venimos del mundo de los muertos a cumplir órdenes del Eterno Padre y de nuestros Jefes que lo fueron en el mundo de los vivos.

—Qué ocurre?... quién eres?

—Soy Pedro, el que perdió la vida en el combate del Vijía, que traigo encargo de los compañeros de esa época para hacerle citación, porque debido a los cargos que le hacen a Ud. los liberales muertos en la guerra pasada durante la dominación colombiana, de que Ud. es infiel a los principios que encarnan la doctrina liberal, se necesita su presencia ante el Eterno Padre. Yo he venido porque desde el día fatal que abandoné el mundo de los vivos mis hijos y mi madre sufren grandemente, mientras que Ud., General, junto con los que me mataron, gozan en vida, olvidando a los hijos y hermanos de los que lo dejamos encargado de vengar nuestra sangre.

Toda las lágrimas de esos pobres, vertida por la desolación y la orfandad que causó la guerra, como plomo derretido caerá sobre tu corazón y no tendrás reposo mientras no cumplas con las doctrinas por que luchamos. Alístese General que la hora llega. En la vejez debe abandonarse toda ambición de bienes terrenos, porque esa es la época en que la tumba está cerca de los vivos. Debe hacer todo el bien posible, soy su amigo. En este mundo hay muchos afligidos por su culpa. Alístese General, que se acerca la hora!

—Pero, quién eres? por qué me turbas el sueño que hace tanto tiempo no recuperaba?

—Eso es que no tienes la conciencia tranquila. Crees hermano que en el otro mundo no sabemos las cosas que haces? Te equivocas. Tienes un plazo para reparar todo el mal que has hecho.

—Pero, qué he hecho yo, Dios mío?... Ved el Hospital que construyo, que es un templo de la caridad. Qué ocurre?... Luz! Luz!..

—En vano pides luz que para tus ojos no vendrá. La luz que necesitas debe alumbrarte el corazón y la conciencia!

Si nada valían las ideas por que luchamos cuando perdí la vida, ¿para qué hicisteis morir a todo un pueblo en la guerra? Te acusa también el General Zelaya, porque el liberalismo no tiene fronteras y allá en el mundo de los muertos no hay mercado de

jueces; allí no se compra la justicia, que es única y eterna como nuestro Padre.

—General!..

—Otra voz?... Pero, cómo has entrado en este palacio? qué hace esa guardia?... siento frío... mis párpados se enturbian... qué pasa, Dios mío!.. Luz! Luz!

Es en vano General. Un tribunal de próceres de la Independencia, liberales y conservadores, me han dado el encargo. Son muchas las quejas que tiene el Eterno Padre!

—Quién eres?

—Calma y no te desesperes. Por tí, General, habito el mundo de los muertos y mi familia pereció y su lágrimas y sus tristezas inundarán tu corazón. Me mandaste matar en la guerra por que era conservador, ahora tú lo eres y no puedes devolverme la vida, ni el bienestar a los pocos de los míos que han quedado.

—Pero, qué pasa, Dios mío! Iluminadme el sendero, inspiradme en el bien, ablandad mi corazón para hacerlo accesible a la misericordia!

Es verdad que tengo sed de oro, porque tengo hijos. Perdonadme si he olvidado que cuando mis hijos están hartos los hijos de mis perséguídos tienen hambre y sed y les falta un albergue, mientras que mis hijos viven en un palacio que no es mío, es del pueblo. Yo te ofrezco buen Dios, la enmienda de mi vida, no me llameis a juicio, yo seré amigo fiel. Dadme tiempo al arrepentimiento, Dios mío. Dadme luz que ilumine mi conciencia y me guíe por el sendero del bien. Yo haré Patria! Yo seré otro hombre. Perdonadme, que yo voy a perdonar.

Se hizo la luz; se fueron los fantasmas.

Me llamó mi mujer, quien despertó asustada, ¿qué te pasa, Remigio? Nada mi amor, una pesadilla...

Me volví a dormir.

No se imaginan Uds., queridos lectores, cómo me sorprende la rara coincidencia!

Unos días después un Decreto de **INDULTO** condicional. Un Manifiesto a la Nación; una tentativa de regeneración en el individuo!

Oh, evidencias de mi sueño!

Elevemos una oración por nuestros Grandes e Ilustres Muertos!

Remigio Ruiloba.

Tin. HENRY