



Directores:

O. Méndez Pereira

J. D. Moscote

ORIENTACIONES

Fúndase un Centro de Estudios Sociales

LA REBELION DE LAS MASAS

II

Subida del nivel histórico y altura de los tiempos.

La violenta sublevación de las masas adonde nos ha de llevar? es un mal absoluto o un bien posible? se pregunta Ortega y Gasset.

Desde que en el siglo XVIII se descubrió que todo individuo por el mero hecho de nacer poseía ciertos derechos políticos fundamentales, los llamados derechos del hombre y del ciudadano, hasta que el PUEBLO ha llegado a saberlo y a creerlo, es decir, a sentirse soberano, ha corrido un gran trecho. Hoy por hoy "la soberanía del individuo cualificado, del individuo humano genérico y como tal, ha pasado de idea o ideal jurídico que era, a ser un estado psicológico constitutivo del hombre medio."

Se quería que el hombre medio fuera señor y dueño de sí mismo y de su vida. Por qué, pues, se extrañan ahora los liberales y demócratas de que ese hombre medio, la masa, reclame todos los placeres, imponga su voluntad, se niegue a toda servidumbre, se adueñe del "repertorio vital" que antes caracterizaba sólo a las minorías culminantes?

Si el hombre medio representa "el área sobre que se mueve la historia de cada época" y si es un hecho que el nivel medio se halla hoy donde antes sólo tocaban las aristocracias, hay que convenir sin ambages en que el móvil de la historia ha subido de pronto y que por consiguiente la vida humana, en totalidad, ha ascendido. "Basta ver—observa Ortega y Gasset—la energía, la resolución, la soltura con que cualquier individuo se mueve hoy por la existencia, agarra el placer que pasa, impone su decisión". Y todo el bien, todo el mal del presente y del inmediato porvenir tienen en este ascenso general del nivel histórico su causa y su raíz.

"Vivimos en razón de nivelaciones": se nivelan los gustos se nivela la cultura entre las distintas clases sociales, se nivelan los sexos, se nivelan hasta los continentes.

Mirada desde este punto de vista la subversión de las masas, significa, sin duda, un aumento fabuloso de vi-

talidad y de posibilidades; y ha elevado la vida media a una altura superior a la que antes tenía

Esta altura de la vida, esta altura de los tiempos, es cosa distinta de lo que se ha llamado a veces en la historia "plenitud de los tiempos", que es cuando una época de aquélla se ha sentido a sí misma plena, definitiva, en completa madurez, tal como aconteció durante la centuria pasada. Nuestro tiempo, por arribar después de un tiempo considerado de plenitud, pudiera parecer, pues, visto desde esta plenitud satisfecha de sí misma, un tiempo de decadencia. Pero sabido es que "la auténtica plenitud no consiste en la satisfacción, en el logro, en la arribada. Ya decía Cervantes que el camino es siempre mejor que la posada... Hay siglos que por no saber renovar sus deseos mueren de satisfacción como mueren el zángano afortunado después del vuelo nupcial".

Nuestro tiempo no se siente ya definitivo, ha perdido la fe en la llamada cultura moderna, que consistía en saber que mañana iba a ser en todo lo esencial igual a hoy el progreso iba a avanzar por el mismo camino ya trillado. Ser como ahora imprevisibles, ser un horizonte siempre abierto a toda posibilidad, constituye la vida auténtica, la verdadera plenitud de la vida. "El hombre del presente siente que su vida es más vida que todas las antiguas, o, dicho viceversa, que el pasado íntegro se le ha quedado chico a la humanidad actual."

Esta grave disociación de pretérito y presente que mota tan sutilmente el filósofo, "es el hecho general de nuestra época y la sospecha, más o menos confusa, que engendra el azoramiento peculiar de la vida en estos años." Sentimos que el espíritu tradicional no existe, que se han roto todas las normas y las pautas, que debemos resolver todos nuestros problemas en pleno actualismo.

No considera Ortega y Gasset, sin embargo, fácil de formular la impresión que de sí misma pueda tener

Si está demostrado, como parece, que el problema político no es el primordial que debe ser atendido; si por encima de él están los de carácter económico, los de la reorganización de los servicios públicos, y sobre todos, los referentes a la cultura nacional, ello quiere decir que sólo hace falta poner manos a la obra, esto es: pasar de las palabras a los hechos y a las realizaciones; de los proyectos en la imaginación o en el papel al establecimiento de las condiciones que los hagan viables; de la crítica callejera de todos los días a la organización científica del trabajo social constructivo, sin el cual el país no podrá dar un solo paso en el camino de su desarrollo y de su engrandecimiento.

El gobierno, los partidos políticos, las entidades y asociaciones públicas y privadas, la ciudadanía toda, en suma, están llamados a prestar su inmediato y desinteresado concurso en el estudio y resolución apropiados de los problemas que todos convenimos han de ser resueltos. No dudamos que cada cual cumplirá su deber para con la nación en esta hora que ha puesto a prueba, por decirlo así, su vitalidad y su capacidad para redimirse por sí misma. Por nuestra parte, en la reducidísima esfera de acción en que un simple ciudadano sin influencia alguna puede moverse, hemos decidido fundar un centro de estudios sociales con el exclusivo objeto de aportar los resultados de las investigaciones que en él se hagan a la obra de reconstrucción a que el país tiene que entregarse para asegurar de modo estable su vida política y económica y su continuado progreso.

Este centro tiene su antecedente en otro que fundamos con el mismo nombre en 1918, si no recordamos mal. Aquél no pasó de ser un noble y generoso intento que abogó la falta de un propósito definido, aunada a la inconstancia del carácter de nuestra juventud. El de ahora trae un programa concreto y sus fundadores están fuertemente vinculados por la convicción de que tienen deberes ineludibles que cumplir en pro de la comunidad de que forman parte.

El centro funcionará con el carácter de un verdadero instituto de reformas políticas, económicas y sociales y estará dividido en cinco secciones, al frente de cada una de las cuales habrá un grupo ha-

nuestra época Cree ésta tal vez "ser más que las demás y a la par se siente como un comienzo". Cree "ser más que los demás tiempos e inferior a sí misma. Fortísima y a la vez insegura de su destino. Orgullosa de sus fuerzas y a la vez temiéndolas."

O. M. P.

ta de cinco personas estudiosas que tendrán a su cargo la organización del trabajo y el estudio de las cuestiones o problemas que correspondan a su sección.

No procede todavía mencionar los nombres de estas personas, pero sí anticipamos que serán seleccionadas de entre los elementos jóvenes mejor preparados que se distinguen, además, por su capacidad para el trabajo, por su civismo y por la sinceridad de sus ideas reformadoras.

Las secciones se denominarán así:

Sección de estudios constitucionales y administrativos. — En ella se estudiará sistemática y comparativamente la Constitución nacional, particularmente en sus relaciones con la organización práctica del gobierno y de los servicios públicos nacionales y se hará la crítica de la legislación con la cual se ha pretendido, desde 1903 corresponder al propósito precedente.

Sección de estudios municipales. — Aquí se estudiará nuestra legislación municipal y los métodos administrativo vigentes a la luz del movimiento americano en materia de sistemas municipales.

Sección de estudios económicos y financieros. — En ella se dará atención preferente al estudio de la capacidad productiva del país; al sistema tributario; al presupuesto y a los métodos de percepción de las rentas así como a la legislación fiscal en general.

Sección de educación pública. — Se revisarán las leyes orgánicas del ramo y se estudiarán las posibilidades de organizarla realmente de acuerdo con las nuevas tendencias de la educación. Este estudio comprenderá una cuidadosa consideración del estado de nuestra enseñanza en todos sus grados;

Sección de investigaciones sociales. — Para afrontar los problemas referentes a las condiciones del trabajo, a la natalidad, a la mortalidad y a la criminalidad; a las cortes para menores etc. etc.

Como se desprende de la simple enumeración de estas secciones tratase de una institución que contempla un serio programa de trabajo cuyos resultados no podrán alcanzarse sino a largo plazo y siempre que cuente con la cooperación y el apoyo permanente y desinteresado no sólo de sus propios miembros, sino de la sociedad entera, sin excluir al Gobierno.

Pretendemos ponernos en condiciones de ofrecer algún día a los futuros legisladores, a los futuros gobernantes, a los que deseen dirigir la vida nacional los datos positivos de nuestra realidad social en sus principales aspectos sobre los cuales puedan basar, en parte siquiera, sus leyes, sus decretos, sus programas de Gobierno, en una palabra, su acción renovadora. El objeto a que consagrará sus esfuerzos el centro y el método de investigación de que tendrá que valerse indican por sí solos la importancia de la obra total que se propone realizar.

La institución necesitará funcionar en un lugar cómodo, convenientemente amueblado, con mesas de trabajo, archivadores, biblioteca de consulta y espacio suficiente para reuniones y conferencias cuando fueren necesarias. Necesitará también reunir la mayor cantidad posible

EBANISTERIA ARTISTICA

BOZA

Teléfono No. 194.

CALLE 8a. No. 6.

Apartado 628.

UN LIBRO INTERESANTE.

Se afirma entre nosotros con tanta facilidad como falta de observación, que el pueblo de Estados Unidos encierra una civilización materialista, y que carecen de ideales los componentes que lo forman.

En nuestro humilde concepto, semejante apreciación adolece de error, y tiene su origen, por una parte, en el desconocimiento que sufrimos de lo que ese pueblo posee en materia de ideas; y de otra parte, en el concepto que se haya formado del ideal quien emita aquel aserto.

Para nosotros, existe en Estados Unidos una poderosa corriente de idealidad, digna de ser conocida y apreciada, pero que por hoy sólo está al alcance de los estudios de nuestro pueblo, desconocedor del idioma inglés.

Como prueba de todo esto, vamos a citar hoy una obra literaria valiosa y significativa, producto de un personaje de recia cultura, quien ha producido ya varios libros interesantes y que, no embargante, pasa inadvertido para muchos de nosotros: nos referimos a la obra intitulada *Liberty*, por Everett Dean Martin, autor de "El Significado de la educación liberal" de *La conducta de las multitudes*

de material y datos nacionales, como gacetas, colecciones de leyes, memorias, publicaciones oficiales, estadísticas e informaciones públicas y privadas que le servirán de base para sus estudios e investigaciones. *La Antena* será su órgano provisional de publicidad y de comunicación con el público. El Centro de estudios sociales aspira, por último, a acreditarse como una institución científica digna de la confianza pública en todos los asuntos de su competencia y resorte. Sus trabajos comenzarán en breve.

J. D. MOSCOTE.

FARMACIA KINGSTON
ISAAC FUTTING, Prop.
Ofrece al público servicio tanto en el día como en la noche.
Avenida Bolívar, No. 7087.
COLON.

TEATRO VARIEDADES
El templo de las parlantes.
Las mejores películas sincronizadas en castellano.
SABADO 25 y DOMINGO
26 DE ABRIL
WU LI CHANG
La más bella de las películas sonoras:
MARTES 28:
CUATRO DIABLOS

y de otras obras importantes, exponentes todas ellas de una sólida preparación y, más que todo, de un idealismo puro y bien entendido; de ese idealismo que gusta de contemplar el concierto de las estrellas, sin perder por eso el contacto con el planeta.

Liberty encierra en sus trescientas páginas un estudio acabado de las características de la libertad racional, con todas sus deficiencias y exageraciones; sus escollos y sus falacias.

Un corto prólogo y nueve capítulos de verdadera enjundia informan el contenido de la obra. En aquél prepara Martin al lector sobre el alcance preciso de ese trabajo, alcance que puede resumirse en esta noción, novedosa en su enunciado, aun cuando constituye una tangible realidad: la inmensa mayoría de la humanidad juzga que, obtenida la declaración de los derechos del hombre, nada queda por hacer sino sentarse a recoger los frutos a la sombra del árbol de la libertad. Cada cual alaba la libertad de su derredor, como consecuencia de los hechos heroicos de sus antepasados. No obstante, es fácilmente verificable la ironía de que nuestra juventud emerge de los colegios sin maliciar la filosofía de la libertad y sin conocer las obras valiosas en que han elucidado el tema los Milton, Locke, Mill y muchos más. Hasta los liberales destacados se ven confundidos en un empeño inconsciente de reconciliar el concepto de la libertad como hecho racional, con el concepto romántico de la misma, deducido del derecho natural. Y termina el prólogo con la promesa, —en nuestra opinión ampliamente satisfecha—, de demostrar que la libertad tiene relaciones necesarias con la cultura definida y progresiva.

El primer capítulo se roza con "La confusión del liberalismo en América", y presenta la libertad como el problema emergente de la civilización moderna. Un siglo atrás, la lucha por la libertad se hallaba entablada entre el individuo corriente y la tiranía de la nobleza, de la monarquía o del clero. Hoy, el enemigo de la libertad parece serlo la misma multitud, a través del instrumento del maquinismo y la organización social. Por otra parte, ha habido confusión de las lenguas en cuanto al concepto de la libertad, en su evolución desde el Renacimiento hasta el presente. A esta confusión han contribuido principalmente las enseñanzas de Rousseau, que lejos de mirar la libertad en su aspecto específico, la encara como una vaguedad emotiva, suponiéndola producto espontáneo de la naturaleza. Para Milton, Locke, Mille, la libertad es producto cultural y no significa más que cultura; para Rousseau y los romanticistas políticos, la libertad es una escapatoria de los gravámenes y artificios de la civilización.

¿Cuál ha sido la causa de esta variante tan significativa en el concepto de la libertad? Martin responde que son tres esas causas: la revolución industrial como producto inmediato de la explotación del hombre por el hombre; la decadencia de las religiones: el cristianismo se tornó en religión de cruzados dentro de iglesia militante, y así surgió la noción de la libertad santa y gloriosa, no para los individuos sino para las masas; la tercera causa del trastorno conceptual de la libertad estriba en las transformaciones políticas: la antigua lucha era entablada entre el hombre corriente y el soberano, para imponer a éste el bill de derechos; más en el momento en que la soberanía pasa a manos de las masas, desde ese instante "la voz del pueblo es la voz del cielo", porque el pueblo no puede errar. Sin embargo es un mito que las filas de la multitud persigan la libertad. Es dudoso que la libertad haya sido alcanzada

ENLAZAMIENTO FATAL.

El Dr. J. D. Moscote, en la esperanza de que "la antena" capte una realidad espiritual trascendente, se dirige a esa entidad informe e inasible que se llama "juventud" y le pregunta: ¿qué quiere nuestra juventud?, ¿qué rumbo lleva?

El Doctor Moscote, colocado en el mirador del maestro de varias generaciones de jóvenes, divaga él mismo con feliz acierto sobre la verdad inquirida.

El observa que hay "en parte consi-

y mantenida alguna vez por iniciativa espontánea de las masas que, por lo demás, son casi siempre indiferentes a su propia libertad.

Es un hecho psicológico que la actitud de las multitudes tiende a destruir toda inhibición en la conducta de las mismas, de modo que, lo que para ellas es libertad, está muy lejos de serlo para el individuo; se trata, pues, de asegurarse la libertad de actuar como grupo, sin consideración de los efectos de la acción sobre los otros grupos.

Según el autor comentado, es preciso tener en mientes cuatro o cinco de las características psíquicas de las multitudes, entre las cuales es prominente el principio extremista: sus disgustos la tornan voraz, y sus alegrías la arrebatan de júbilo y emoción. Brotes repentinos, como efecto de causas triviales, y ausencia de consideración sobre los medios ni los efectos.

Otra característica del pueblo, como cuerpo, en su obstinación en seguir las opiniones ajenas. El más ignorante es el mejor convencido de que lo malicia todo. Nada mantiene tanto nuestra ilusión de infalibilidad como el hecho de que nuestros vecinos compartan con nosotros su propia fe; he aquí por qué se obstinan las multitudes, ya que cada uno de sus componentes es muro recíproco respecto de la idea de su conmitón.

Además la propaganda multitudinaria ofrece el triste beneficio de economizar la fatiga de crear el propio criterio y en la misma medida no desampara a las tempestades de tremenda insinceridad.

En tercer término, la multitud es facciosa y, por tanto intolerante frente a las ideas de los que caen fuera del grupo. Toda facción supone ruptura del lazo social con estos últimos.

Finalmente, las masas son conservadoras, porque resienten toda variante o inconformidad. Todos llevamos la tendencia de reducir a los demás al automatismo. Las multitudes desechan la razón y se gobiernan por la fuerza del tabú que no preocupa menos hoy de lo que solía hacerlo entre los miembros de la tribu. Aún la idea de libertad se ha convertido en tabú, sobre vastas y densas áreas de población, para las cuales aparece raro quien afirme su fe en la libertad.

Y el autor se pregunta, al final del primer capítulo: ¿Debe desesperarnos este estado de cosas? No; responde: siempre ha sido así, porque la libertad es un don de la naturaleza. En el cielo de esta diosa se desenvuelve el problema de la civilización. Ya no es contra monarcas nuestra lucha, sino por la civilización, en nosotros mismos y en nuestra comunidad.

Y pone remate a ese bello capítulo con este grito, que debiera ser oído en todo al ámbito del planeta: "Nadie puede permanecer en la libertad sin abrazar la civilización."

Cirilo J. MARTINEZ.

NOTA: Para la próxima semana ensayaremos un resumen del Capítulo II sobre "Historia de la libertad en Atenas."

derable de nuestros jóvenes un sentimiento de inconformidad, de ardorosa inquietud, un vivo anhelo de cosas mejores que las que la actualidad histórica les ofrece como herencia del pasado." Pero a ésta agrega una observación que no deja de tener un fondo de amargura. "Pero también" —dice— "no sin cierta aprehensión, puede observarse que ese sentimiento es algo difuso y que no se define en precisos ideales, en un programa de acción que sea garantía de su actuación futura." Y ésta es la verdad escueta sobre la juventud que se apresta a desalojar a las viejas generaciones directoras. Una juventud inconforme pero desorientada, una juventud, a veces, audaz y dispuesta, en todo tiempo, a empresas atrevidas, pero sin visión ideal, falta de bríos, carente de fuerzas espirituales persistentes para destruir o purificar el pasado y forjar su propio destino. Que si actúa, el azar la guía: si realiza algo su impulso será efímero, su labor, fugaz y leve, su huella.

Pero es que nuestra juventud lleva en sus espíritus hincada la garra paralizante de una generación que en los actuales momentos está ejecutando las últimas faenas y está haciendo las últimas piruetas en el escenario político de la comunidad.


Como herencia del pasado no sólo hemos recibido un Panamá deslumbrante en su aspecto material sino un Panamá confuso, utilitarista, sin ideales definidos, dado a las componendas, a seguir la línea del menor esfuerzo, un Panamá que lucha sin entusiasmos y que odia sin nobleza.

El cuadro espiritual que presenta nuestra juventud que piensa, que anhela, que ambiciona un hermoso porvenir para la patria, no es alentador. Pero la culpa no es de las generaciones pasadas ni de nuestra juventud, es de la vida misma que cesivas en estrecha comunión indestructible.

Ricardo A. Morales.

Tertuliano Martínez H.
AGENTE-COMISIONISTA
Calle 4a, Número 36.
Teléfono 687.

MARMOLERIA
— DE —
Casimiro Moreno



ABIERTO HASTA LAS 9 P. M. PRECIOS REBAJADOS

IN MEMORY OF
THOMAS NEESON
DIED NOVEMBER 4 1928

Tel. 1144. —Apdo. 1093.
CALLE B, No. 52.

<p>La Perfección Lavandería y Tintorería GAMBOTTI y PEREZ.</p>	<p>POR B. 1.00 LAVADO Y APLANCHADO DE VESTIDOS DE CASIMIR.</p>	<p>Vestidos blancos B.0.50 Pantalones de franela 0.50 Teléfono 445</p>
---	---	--

una edad mental pueden corresponder muchos cocientes, y a un cociente intelectual varias edades mentales. Lo recomendable es usar la edad mental para formar los grados, y el cociente para dividir los grados en secciones cuando hay niños para más de una. De este modo se forman grupos homogéneos de acuerdo con la capacidad mental de los alumnos. Si el personal es reducido puede seguirse el plan de una de las escuelas de Trenton, New Jersey, que consiste en la división del grado en secciones dentro del aula. Así, los alumnos trabajan en grupos pequeños en las asignaturas requeridas para promoción, y en conjunto en las no requeridas para pasar al grado inmediato superior.

En Estados Unidos muchas son las escuelas primarias que cuentan con una sección especial de pruebas mentales y mediciones, y muchos también los sistemas que tienen esa sección en el Departamento de Educación. Tiempo es de que demos este paso en Panamá, dentro de nuestras posibilidades. Verdad es que la enseñanza ha progresado bastante entre nosotros, pero mientras ese paso no se dé muy poco habremos hecho para conocer al niño mediante los recursos que la ciencia pone en nuestras manos.

Promociones.

Intimamente ligado al problema de la clasificación de los alumnos tenemos el de las promociones, en las cuales entran, además de la edad mental y el cociente intelectual del niño, su aprovechamiento en las asignaturas sometidas a examen, así como su edad social, sus hábitos de trabajo, su laboriosidad, su temperamento.

Quizá no ande errado al afirmar que casi todos los maestros se quejan de la calidad de nuestros exámenes escritos. En la conciencia general está la necesidad de mejorarlos. Es que ellos son subjetivos, es decir, en la calificación de una prueba vale tanto la actitud del calificador como la respuesta dada por el alumno. Por eso no es raro el caso de que una misma prueba reciba distintas notas cuando varios maestros la califican. Hay más: en general puede decirse que nosotros no examinamos a los alumnos en lectura, instrumento indispensable para el aprendizaje de las demás materias. Con frecuencia nos preguntamos si el alumno B dió una res-

puesta errónea porque no supo la materia o porque no supo leer la pregunta, pero hasta la fecha no tenemos exámenes que nos sirvan para diagnosticar la enfermedad, salir de la duda y atacar el mal por la raíz.

Estas y otras deficiencias de los exámenes actuales se corrigen por medio de los exámenes objetivos, en los cuales el niño sólo tiene que escribir o tachar una palabra, poner un signo más o un cero delante de un concepto verdadero o falso, escoger entre varias respuestas, la mejor, escribir un número, parear un acontecimiento con su fecha o su protagonista, una causa con el efecto, identificar un personaje etc. Naturalmente, la preparación de esta clase de exámenes no es cuestión de horas, ni de un día ni de dos: es materia que se presta para trabajar en ella meses enteros contando con la cooperación de los maestros.

El material que ha de formar la prueba en cada asignatura se arregla en orden de dificultad y mediante ensayos en las escuelas se ve cuál es la mediana de puntos que corresponde a cada grado del tercero al sexto. En otras palabras, se derivan las normas correspondientes a los distintos grados con las cuales se comparan más tarde los alumnos al ser sometidos a prueba. Así se determina la edad que podríamos llamar "educacional".

Consideradas ésta y la mental, la valorización de los hábitos de trabajo del alumno, su laboriosidad, su conducta, corresponde hacerla al maestro mediante la observación diaria acompañada de alguna escala para medir estos hábitos como la Upton-Chaseell, de la cual se deriva el informe bimestral que se entrega a los alumnos de la escuela Horace Mann, o de alguna otra como la escala de laberintos de Porteus que sirve para medir la adaptabilidad social del alumno, la habilidad de planear frente a una situación nueva, frente a una emergencia, y la capacidad de aprovechar la experiencia adquirida en la solución de una dificultad.

Combinando estos factores (edad mental, "edad educacional", edad social) tenemos un concepto preciso del alumno como un todo, como una personalidad; vemos cuáles son sus puntos fuertes y sus puntos débiles, y sobre esta base estamos en capacidad de dirigirlo mejor.

EUDCACION NACIONAL

INESTABILIDAD DE LOS MAESTROS.

Hé aquí uno de los problemas más agudos que confronta nuestra organización escolar. Bien puede decirse que los maestros (y también los profesores) tienen nueve meses y medio de trabajo forzado, y dos y medio de incertidumbres y de zozobra espiritual. Nadie está seguro en su puesto. Ni los que han trabajado bien y rendido provechosos frutos a la comunidad. En circunstancias tales es imposible esperar consagración, estudio, desprendimiento de parte de los maestros. De allí que la labor de la escuela sea calificada por muchos como deficiente. De allí también que el magisterio se esté convirtiendo en un cuerpo apático, poco responsable, sin otra inquietud espiritual que la producida por el temor de una indisposición de quienes nada tienen que ver con la organización del Ramo de Instrucción Pública porque nada saben de esas cosas.

Todo hace pensar que éstas sean las últimas vacaciones que los maestros tienen así, no merecedoras de tal nombre. Sabemos que hay en estudio un proyecto de decreto sobre la estabilidad de los maestros y el escalafón de los mismos. Pero u-

na vez que se dicte el decreto, que se cumpla. Quien esto haga podrá tener la íntima satisfacción de haber convertido el magisterio en una carrera, en una verdadera profesión.

CLASIFICACION DE ALUMNOS.

Sin duda alguna, la clasificación de los alumnos es la base del progreso de ellos en la escuela. Donde hay malas clasificaciones hay malas promociones, falta de interés, deseo de huir de la escuela y muchos otros obstáculos a la labor del maestro.

La clasificación puede considerarse como un problema administrativo o como un problema de supervisión de la enseñanza. Lo primero, cuando el director, a principios de año distribuye los alumnos en grado para organizar la escuela. Lo segundo, cuando trata de ver en qué grado puede aprovecharse más un alumno en otras palabras, cuando se quiere adoptar la enseñanza al individuo.

Entre nosotros no se ha dado al problema la importancia que tiene en lo administrativo, y menos en lo relacionado con la supervisión.

Cómo hacemos nuestras clasificacio-

LIBROS NUEVOS

NARCISO GARAY.—Tradiciones y Cantares de Panamá.
 FERNANDO GUARDIA.—Nuestra Política.
 ANTONIO ALVAREZ LLERAS.—Ayer, nada más... (novela).
 HUGO WAST.—El Camino de las Llamas (novela).
 HUGO WAST.—Lucía Miranda (novela).
 ANA WYRUBOWA.—Esplendor y ocaso de los Romanoff.
 RAIMUNDO ESCHOLIER.—La Vida gloriosa de Víctor Hugo.
 GUILLERMO PATTERSON Jr.—¿No es acaso tu hijo también?
 HORACIO MANN y la escuela pública en los Estados Unidos.
 ANNA VERTUA-GENTILE.—Cómo debo comportarme.
 A. PIRACES.—El arte de gobernar una casa.
 J. LAPOVLIDE.—Diccionario Gráfico de Artes y Oficios.
 PEQUEÑO LAROUSSE.—Diccionario castellano ilustrado (edición de 1931).

LIBRERIA BENEDETTI
 PANAMA.

ALEXIS PEREIRA

87—AVENIDA CENTRAL—87
 VIVERES DE PRIMERA CLASE

SURTIDO COMPLETO AMERICANO Y EUROPEO

Chocolates finos, galletas de toja clase, queso Gruyere, queso de Holanda, queso parmesano, chuletas de puerco y de carnero, salchichón italiano, beef-steak, chuleta de ternera, carne salada.

TODO IMPORTADO.

ALEXIS PEREIRA

Teléfonos: 2180-2181

PAPEL CARBON «PANAMA»

Uselo y Obtendrá Copias Limpias Como Originales

CINTAS PARA MAQUINA «PANAMA»

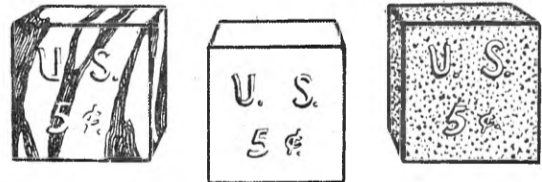
DE LA MEJOR CALIDAD

Unicos Agentes

MARIO PRECIADO & Co. Ltda.

FABRICA DE JABON «STANDARD»

TRES ULTIMOS SISTEMAS A 5c. CADA UNO



BLANQUEAN Y PERFUMAN

Avenida Mariano Arosemena No. 50 — Teléfono 817

FOTOGRAFIA DE
FINLASON
 PRONTITUD Y ESMERO.
 Av. del Frente, No. 18
 Colón.

LA TIJERA DE ORO
 Lavado y aplanchado de
 vestidos a vapor.
 Avenida Central, No. 26.
 Teléfono 789.

EL ARTE DE VESTIR BIEN VA A LA PAR DE LA EDUCACION DE LOS PUEBLOS

BAZAR ESPANOL

PROPORCIONA A USTED ELEGANCIA, DISTINCION, CALIDAD Y ECONOMIA.

nes? Si tenemos noventa alumnos para un quinto grado, cómo los separamos en dos o en tres secciones? Casi mecánicamente. Colocamos a los alumnos en fila y hacemos que se numeren de dos en dos o de tres en tres, según el caso. El grado A lo forman los que son números 1, el B, los que son número 2, el C, los que son número 3. Esta clasificación es sencilla. Economiza tiempo, pero no dineros al estado. Es la fuente de muchos fracasos, pues en esa forma quedan juntos individuos de mentalidad muy distinta.

Si la instrucción fuera individual no sería problema la clasificación de los alumnos. Pero como nos vemos obligados a agruparlos, inmediatamente surge una pregunta: qué criterios debemos tener en cuenta para formar los grupos?

Mucho se ha discutido y experimentado sobre la conveniencia de formar grupos homogéneos en mentalidad. Unos afirman que estos grupos resultan heterogéneos en habilidades específicas, y han llegado, como en Horace Mann, a clasificarlos teniendo más en cuenta los defectos específicos que el nivel general de inteligencia, si es que existe ese nivel. Otros, como el Profesor Symonds, aseguran las habilidades y destrezas de los alumnos limitan definitivamente la capacidad de aprovecharse de las actividades del grupo, y en este sentido, los grupos deben ser lo más homogéneos posible.

Indudablemente, la mentalidad del alumno es un factor que debe tenerse muy en cuenta en toda clasificación. Y cómo determinar esa mentalidad? Allí están las pruebas de inteligencia. Ellas no son instrumentos perfectos, desde luego, pero suministran datos que objetivamente no se pueden obtener en otra forma. Ellas no resuelven el problema sino que nos ponen en condiciones de resolverlo mejor. No bautizan al alumno con un nombre fijo e invariable sino que constituyen un índice de lo que cada uno puede producir.

Para los propósitos de clasificación, la Prueba Multimental de McCall es de las mejores, según los entendidos. En relación con ella, algo hemos hecho en Panamá. Sólo falta dar impulso a trabajos de esta índole.

Junto con la mentalidad, el aprovechamiento del alumno es factor de importancia. El aprovechamiento se determina por medio de las escalas pedagógicas. La preparación de éstas debe ser trabajo de

muchos, no de uno solo. Como instrumentos de medida, entiéndase bien, las escalas pedagógicas científicamente preparadas reemplazan con ventaja los exámenes subjetivos. También tenemos algo de esto en Panamá.

Además de los dos factores citados, debe considerarse la opinión del maestro sobre los hábitos de trabajo del alumno, lo mismo que sus condiciones físicas y sus necesidades sociales.

Una clasificación de esta naturaleza exige preparación adecuada, y a obtener ésta deben encaminarse nuestros primeros esfuerzos. De lo contrario, sucederá lo que con otras innovaciones: se irá al fracaso no porque la innovación no sea buena sino porque el terreno no estaba abonado.

PRIMER DIA DE CLASES En nuestras clases de Administración Escolar, al tratar el punto del comienzo de labores, los alumnos llegaron a la conclusión de que un buen comienzo debe tener estas características: a) trabajo escolar serio y sistemático desde el primer día, pues desde ese momento deben reflejarse en la labor escolar los más importantes aspectos del trabajo que ha de seguir. Cuando la "actitud de aprender" no se forma desde el primer día, puede pasarse todo el año preparándose para comenzar. b)—Si en la labor del primer día han de reflejarse los aspectos del trabajo que ha de seguir, entonces el buen comienzo está caracterizado por la actividad de los alumnos en el aprendizaje y en la cooperación de ellos en el manejo de la clase. La mejor medida de un buen comienzo son los mismos alumnos. Si la respuesta es positiva, cada alumno habrá aprendido algo y habrá contribuido algo en provecho de la escuela o de sus compañeros. c)—Las experiencias del primer día, hasta donde humanamente es posible, han de ser positivas y alentadoras, antes que negativas y deprimentes. Para todo esto se requiere preparación anticipada y concienzuda. Nuestro propósito no es, sin embargo, extendernos sobre la necesidad de comenzar bien, sino preguntar: ¿podrán los recién graduados llevar a la práctica lo que aprendieron en el aula? ¿Han sido nombrados, o se les nombrará a tiempo para comenzar bien?

T. R. CESPEDES.

SECCION CIENTIFICA

HORMONES Y CHALONES.

Guillermo Patterson Jr.

(Explicación del carácter, del instinto maternal, etc.)

En páginas anteriores mencionaba como resultados de simples reacciones químicas que se desarrollan en el organismo viviente el carácter, el instinto maternal y el sexual.

Del grupo variado de reacciones interesantes que allí enumeraba, escogí la **voluntad** como el ejemplo típico y demostré claramente que en el caso particular de los animales eliotrópicos no es más que el resultado lógico de la acción **mfotoquímica** de la luz. Escogí este ejemplo por lo curioso del experimento y porque siempre se ha dicho que el individuo **tiene voluntad propia**.

De las tres reacciones complejas que mencioné ahora arriba, el **instinto maternal**, especialmente, necesita una explicación; si bien es cierto que no está demás para las otras dos. Una persona

observadora que carezca de ciertos conocimientos científicos se preguntará: ¿Por qué la mujer, en la mayoría de los casos, es de carácter más débil que el hombre? ¿Por qué la mujer tiene el instinto maternal y el hombre no? ¿Y por qué unas personas tienen exagerados instintos sexuales mientras que en otras es apenas perceptible? Estas consideraciones infiltrarán en su espíritu escéptico la duda sutil, que en contadas ocasiones, es decir, cuando se trate de individuos estudiosos que tengan a mano una biblioteca científica y conozcan los idiomas en que primero se publican los últimos descubrimientos—alemán o inglés—los impulsará a estudiar, y descubrirán la verdad por sí mismos; pero en la mayoría de las veces el individuo perezoso o sin ambiente propicio llegará a la conclusión fácil y cómoda de decir que "es imposible".

Desde algún tiempo a esta parte se vienen estudiando con cuidadoso interés las secreciones glandulares, los jugos vegetales y los afrechos de cereales. Este estudio ha dado por resultado el descu-

Lotería Nacional de Beneficencia

PLAN DE LOS SORTEOS SEMANALES

1 Premio Mayor de	B. 20,000.00	B. 20,000.00
1 Segundo Premio de	6,000.00	6,000.00
1 Tercer Premio de	3,000.00	3,000.00
18 Aproximaciones de	200.00 cada una	3,600.00
9 Premios de	1,000.00 cada uno	9,000.00
90 Premios de	60.00 cada uno	5,400.00
900 Premios de	20.00 cada uno	18,000.00

SEGUNDO PREMIO

18 Aproximaciones de	50.00 cada una	900.00
--------------------------------	----------------	-----------	--------

TERCER PREMIO

18 Aproximaciones de	40.00 cada una	720.00
--------------------------------	----------------	-----------	--------

1,056

Total B. 66,620.00

BILLETE B.10.00

UN VIGESIMO: B. 0.50

APARTADO 257. TEL. 537

J. L. SALAS & Co.

COLON, R. de P.

Importadores y

Exportadores.

Ventas por mayor de licores nacionales y extranjeros.

Gran existencia de licores en bond.

Distribuidores exclusivos del whisky

BLACK - WHITE

SEDERIA

«LA LUNA»

SAM QUONG & CIA.

Avenida Central y

Calle 12 Este.

PLAZA SANTA ANA

Constantemente surtidos de mercaderías finas; especialidad en sedas, perfumerías, artículos para damas y caballeros; cintas y encajes de las últimas novedades de Calais, tanto para adornar ropas interiores como para adornar ropas de lujo.

Dirección cablegráfica,

"SAMQUONG"

Apartado No. 955.

Teléfono No. 845.

BANCO NACIONAL DE PANAMA

FUNDADO EN 1904

Depositario oficial de la República y Miembro de la American Bankers Association.

Este Banco se especializa en operaciones de préstamos con garantía hipotecaria y de descuento.

Recibe Depósitos en Cuenta Corriente a Plazo Fijo y en Ahorro, reconociendo un buen tipo de interés.

DIRECCIONES:

por telégrafo "Banconal".

por correo Apartado 787.

Claves en uso:

A. B. C. 5a. y 6a. Ed. Bentley, Lieber y Peterson.

ENRIQUE LINARES,
Gerente.

PANAMA, R. P.

BAZAR INTERNACIONAL

Avenida Central, Número 76.

ESPECIALIDAD EN CONFECCIONES PARA DAMAS, CABALLEROS Y NIÑOS.

DOS GRANDES ESCRITORES Y POETAS ARGENTINOS

Siendo yo muy joven, allá por el año de 1878, murió en Buenos Aires el señor Juan María Gutiérrez. Con motivo de tan infausto suceso para la literatura americana, escribió don Miguel Antonio Caro un extenso y bien documentado estudio sobre tan ilustre escritor. Desde esa fecha procuré leer cuanto los periódicos bogotanos traían con la firma de Juan María Gutiérrez, escritor a quien don Florentino González, residente a la sazón en Buenos Aires, había hecho conocer de los mejores escritores colombianos.

¿Qué mucho, pues, que yo, al pisar a Buenos Aires en 1927, me diera a la tarea de conseguir las obras del ilustre escritor argentino? Husmeando de aquí y de allí por las incontables librerías de la inmensa urbe argentina pude encontrar

Juan de la Cruz—que desconfían de representaciones fenomenales, si éstas, simultáneamente, no parecen latir desde fuera obedeciendo al corazón porque es que también la mente posee un vital lenguaje razonado, escrito en clave, que jamás acertaría a descifrar el corazón por sí solo. La verdadera moral del individuo, así como la verdadera moral de la historia, es la fuerza de la razón.

Nietzsche decía: "¿En dónde está mi casa? La he buscado, la busco aún, pero no la encuentro". Lippmann, sabiendo que la suya existía, parece haberla ya encontrado, y su positivo ejemplo augura que otros que ahora busquen sus propias casas, seguramente las encontrarán también.

E. MUNGUÍA, Jr.

(1) Walter Lippmann, *A Preface to Morals*, Macmillan, New York, 1930. Han aparecido dos críticas bibliográficas de esta obra que se destacan especialmente: "Enduring Truth" by George Santayana, *The Saturday Review of Literature*, New York, vol. VI, No. 20, pág. 512; "An Antidote to Despair", by Edmund Wilson, *The New Republic*, vol. LIX, No. 763, pág. 210.

FERRETERIA PANAMA

(PANAMA HARDWARE)

M. Cardoze Jr.

—:O:—

ESPECIALIDAD EN EL RAMO DE PINTURAS DE LA AFAMADA MARCA

SHERWIN-WILLIAMS Co.

—:O:—

Calle Sosa No. 4.

Teléfono 578.

Apartado 429.

PANAMA.

al fin dos de las principales obras de don Juan María Gutiérrez. La una lleva por título: "Estudios sobre las obras y la persona del literato y publicista argentino don Juan de la Cruz Varela", y la otra es un "Compendio de la historia de América". Estas dos obras revelan el hombre de letras, con su gusto delicado, su inteligencia pulimentada por el estudio de los grandes modelos, y a la vez el venerable educacionista, que pone al servicio de la juventud de su país el caudal recogido en largos años de concienzuda investigación.

En la Argentina se considera a don Juan María Gutiérrez como agente eficazísimo de la atmósfera intelectual que se respiró en su época. Fue el primero que bajo influencias sanas y con severa disciplina, desarrolló el buen gusto y echó los fundamentos de la verdadera crítica literaria. A su nombre insigne se hallan vinculados los estudios que, con visión clara del arte y de la belleza, se escribieron sobre América antes de los de Méndez Pelayo.

No han faltado espíritus miopes que al juzgar los trabajos críticos de don Juan María Gutiérrez los han empequeñecido por considerarlos superficiales y sin observación genial y fecunda; pero en nuestro sentir si alguna deficiencia se nota en ellos, no es por falta de aptitudes del autor sino por escasez de material amplio y luminoso en que poder ejercitar su inteligencia.

La dicción pura, el nobilísimo sentimiento de la forma, el patriotismo y las ideas de don Juan María Gutiérrez, considerado como poeta, pueden apreciarse en sus poesías, hermosas y delicadas por su versificación fluida y por su gran riqueza onomatopéyica.

* * *

El otro escritor y poeta argentino a que queremos referirnos en estas notas es don Carlos Guido y Spano, a quien hay que aplaudir con entusiasmo y sin reservas mentales de ninguna clase. Fundador de la escuela que ha enseñado en la Argentina a sinclar la forma, sus versos tienen esa hermosa sencillez, esa gracia y serenidad luminosa que tanto seducen y encantan en los modelos de las grandes literaturas antiguas. Todo en este autor es armonía, buen gusto, idea vivamente sentida y expresada, sin arrebatos violentos y sin desequilibrios sensibles. Sus obras, de corte y corrección clásicos, pudieran ser comparadas a las de una abeja que nos da a gustar en panales griegos, miel libada en flores de legítimo jardín americano.

Este autor ilustre, consagrado por vocación al culto de la belleza es el vate egregio que ha ennoblecido más la lírica argentina, dotándola de joyas llenas de inspiración y de sentimiento. "Nena" es la elegía sublime de un pueblo que llora, víctima de las consecuencias de la guerra; "At Home", la expresión acabada de los placeres que al hombre proporciona la tranquilidad del hogar; "¡Adelante!" un himno de robusta resonancia al progreso y al trabajo; y "Al pasar", un idilio encantador que despidе aroma de flores silvestres.

Si al mérito de las composiciones citadas, añadimos el del soberbio canto "Al descubrimiento de América" y el de sus admirables producciones en prosa, tendremos pedestal más que suficiente para poner de relieve la figura del poeta que, con el cariño de sus conciudadanos, ha con seguido la inmortalidad a que se ha hecho acreedor en América por sus virtudes y por su egregio talento.

NICOLAS VICTORIA J.

DE MIS PAPELES VIEJOS

Para "ANTENA".

Revolviendo el paquete de mis papeles viejos, papeles, que cada uno lleva un recuerdo y sugiere una historia, tropecé con un recorte de una revista inglesa, que recuerdo haberlo guardado, por llevar la traducción de unos versos chinos. Esos versos, por su factura y por su concepción, me sugerían transparentes acuarelas, de cerezos en flor, pagodas y muñecas orientales, y mi fantasía siempre vagabunda, sentía suave olor de perfumes orientales. Por eso los guardé. Al tropezar con ellos hoy, me sugieren otras ideas y a continuación los traduzco, para que se comparen con la nueva orientación que ha tomado la factura de los versos modernos.

A EL

Llega él.

Esos juguetes pintorreados
Vuelan a su encuentro,
Como alegres y policromos pajaritos,
Que se disputan un mendrugo codiciado.
Y Ah Lin
Con orgullosa timidez,
Sonríe al pasar.

¡Oh ramos de almendros

¡Que suplicais a un cielo desdeñoso!,
Oh río que corréis alegre
A un mar indiferente!
Oigo su voz que llama,
Siento su paso que suena:
Que llama
Que suena,
En un sendero
Que se aleja
De mí.

Por qué te adoro

Alma de mi alma?
Por qué lloro mi dolor
A través de la noche negra,
Cuando, alma de mi alma,
El sonido del viento
Que se aleja,
Solo soy
Para tí?

Ah Lin

Raudo vuelo
De Gaviota
Sobre el mar
Al amanecer.
Ah Lin
Ah Lin
Ah Lin

Tinieblas y dolor

Tristezas y decepción
Llanto y agonía
Para mí.
Ah Lin
Ah Lin
Ah Lin

LAMENTACIONES

No hay rosas en mis mejillas,
No hay roja fruta en mis labios;
No hay flores en mi pelo lacio y negro
Ni suave carmín en la punta de mis dedos.
Ai Yah
Ai Yah
Ai Yah

El Peral y el membrillo

Cargados de sus frutas
Duermen en el sol;
Pero yo,
Pero yo,
Nada.
Nada.

Entre otras cosas, hoy estos versos me sugieren esta pregunta ¿Los versos van guardistas, habrán nacido en China?

John de POOL.

LA MALEDICENCIA

No mires, ni oigas, ni digas nada malo; enseñan los tres simios sagrados que hay esculpidos encima del templo búdico de Jysyasu en Nikko.

Todos decimos mal unos de otros. Nadie—observa Pascal— habla de nosotros en nuestra presencia como cuando no estamos delante. La unión que existe entre los hombres sólo se basa en ese engaño mutuo; y pocas amistades subsistirían, si cada cual supiera lo que dice su amigo cuando no está presente, aunque hable de él entonces sinceramente y sin pasión.

Doy por cierto que si todos los hombres supiesen lo que unos dicen de los otros, no habría en todo el mundo cuatro amigos.

Suprimid la maledicencia y habréis suprimido las tres cuartas partes de la conversación, y un insufrible silencio pasará sobre todas las reuniones. La maledicencia o la calumnia—que es muy difícil separar una de otra a ambas hermanas, y en el fondo toda maledicencia es a medias calumnia, atendido que conocemos al prójimo todavía peor que a nosotros mismos—, la maledicencia, que da pábulo a cuanto desune a los hombres y empozoña su trato, es, sin embargo, el principal motivo que los reúne y les sazona las satisfacciones de la vida social.

Pero los estragos que causa a nuestro alrededor son harto conocidos, y tantas veces se les describió para que sea necesario trazar aquí su retrato. Sólo hemos de estudiar el daño que entraña para quien la practica. Acostúbrale a no ver más que el flaco de personas y cosas; poco a poco le va ocultando las grandes líneas y los grandes conjuntos, las alturas y profundidades en que radican las únicas verdades importantes y perdurables.

En realidad, lo malo que encontramos en los demás y que de ellos decimos, es en nosotros donde está, de nosotros sale y en nosotros rebota. Sólo nos saltan a y la maledicencia tan sólo es, en el fondo, la historia transportada o anticipada de nuestras propias caídas.

Nos rodeamos de todo el mal que atribuimos a las víctimas de nuestros cotilleos. Toma cuerpo a expensas nuestras, vive y se nutre de lo mejor de nuestra substancia; acumúlase a nuestro alrededor, puebla y obstruye nuestra atmósfera con espectros borrosos primero, inconsistentes, dóciles, tímidos y efímeros, que poco a poco se consolidan, afianzan, medran alzan la voz, conviértense en entidades realísimas y enseguida imperiosas, que no tardan en dictar órdenes y arrogarse la dirección de la mayor parte de nuestros pensamientos y actos. Cada vez somos menos dueños de nosotros mismos, sentimos que nuestro carácter se va disgregando, y el día menos pensado nos encontramos metidos en una suerte de círculo mágico que es casi imposible romper, y en el cual ya no sabemos si difamamos a nuestros hermanos porque nos volvemos tan malos como ellos, o si nos volvemos malos porque los difamamos.

Deberíamos acostumbrarnos a juzgar a todos los hombres como juzgamos a los héroes de la gran guerra. Seguro que si alguien tuviese el deplorable valor de denigrar a éstos, encontraría en cualquiera de sus grupos casi tantos vicios, mezquindades o máculas como en cualquier otro grupo humano tomado a la ventura en una ciudad o pueblo cualesquiera. Os diría que entre ellos los había alcohólicos incorregibles, libertinos sin escrúpulos, lugareños ordinarios, de cortos alcances y avarientos, ten (Pasa a la pág. 13, Col. 1a.)



TROPICAL RADIO TELEGRAPH COMPANY

SERVICIO RADIOGRAFICO MUNDIAL

RAPIDO — SEGURO — EXACTO — DIRECTO

PANAMA BALBOA

Tel. 2200-2201 — Tel. 2187

CRISTOBAL COLON

Tel. 730 — Tel. 741

PRESENCIA Y RECHAZO.

Al recordar lo que tu nombre inicia,
tus senos—ejes del minuto ansiado—
marchitos quedan para la caricia
más duradera que el placer logrado.

En vano llega la veloz noticia
de tu presencia al corazón vedado,
exento ya de la pueril codicia
del fruto antiguo—familiar—gustado,

que inútil dardo—bomerang exacto—
rebota así del porvenir intacto
—roja su llama—tu tenaz deseo.

Quedas al borde del presente puro
—sombra sutil carente de futuro—
inmóvil ya figura de museo.

Roque Javier LAURENZA.

A UNA MUJER.

En ese gris de perla donde vives,
dormida de cristal en agua pura,
el verde de tus ojos transfigura
y enardece la luz que circunscribe.

El casto seno ni el dolor describes
en el sólo matiz que te figura
mantenida a la frágil compostura
en donde alcanzas lo que te prohibes.

Qué nieve das, qué música desata
desde tu labio mi quietud que ahora
cunde bajo ese lis de bruma y plata

pero que tu dolor me rememora:
flor en el viento donde se desata
la perla de los árboles que llora.

Alfonso GUTIERREZ HERMOSILLO.

un cuento de rogelio sinán

el
sueño
de
serafín
del
carmen

—Estamos en New York!, gritó un groom. Y todos nos lanzamos a la borda del barco para admirar el panorama; pero resulta que había mucha niebla y sólo se veían inmensas montañas de nieve. Parece que en efecto habíamos llegado al Polo Sur. Como marca de fábrica estaba allí un gran oso vestido de blanco que nos hacía desde la orilla señas para que nos acercáramos. Le volvimos la espalda porque estábamos verdaderamente indignados. El oso pronunció entonces una oración fúnebre a la memoria de los hijos del capitán Grant; pero alguien le hizo ver que no eran hijos sino sobrinos, porque el señor polar se enfureció de veras y comenzó a dar golpes sobre un gong enorme. No se cómo llegamos a saber que el oso estaba llamando a la guardia civil. Es inútil, le dijo una muchacha vestida de smoking, es inútil que usted toque esa campana porque nosotros llegaremos esta misma tarde a Bombay. Entonces nuestra nave alzó el ancla y nosotros cantamos en coro "El Manicero." Sin embargo, no pudimos seguir porque los automóviles hacían un ruido infernal con sus bocinas. Vivan los músicos!, gritó la muchedumbre. Habíamos finalmente llegado a la ciudad de Simbad el Marino. De qué músicos hablan ustedes? Aquí no hay ningún músico! Pero la muchedumbre era monárquica y comenzó a gritar: ¡Qué salgan los músicos! Qué salgan los mu-mu-mu-si-si-si-si-si. La muchacha de smoking dijo que era preciso contentarlos. Pero nadie la oía porque todos nos habíamos contagiado y no hacíamos más que gritar mu-mu-mu-si-si-si-si-si. La cosa es que alguien se consiguió una orquesta de zingaros que comenzaron inmediatamente a tocar "El Danubio Azul". Que baile Isadora!, gritó la muchedumbre. Y la

muchacha vestida de smoking—que resultó ser Isadora Duncan—subió sobre una mesa y comenzó a bailar un tango, que al fin ya no era tango ni rumba sino la wagneriana "Marcha fúnebre de Sigfrido." De repente se oyó la bocina de un automóvil. Isadora quedó quietecita. Hasta entonces no nos habíamos dado cuenta de que estaba desnuda. Lanzó un grito: Mis hijos! Mis hijos han muerto! y cayó sin sentido. Se apagaron las luces y el ruido. Dónde estamos? gritaban las voces entre la oscuridad. Y alguien repuso: Estamos a la sombra de las muchachas en flor. Entonces, sobre el coro afrocutano de nuestras voces pasó un inmenso vuelo de caballos dorados. De sus alas caían plumas de luz que iluminaban todo. La muchedumbre atónita se había arrodillado. "Miserere, miserere nobis" dijeron las bocinas del barco. Pero si ya no estamos en un barco!, dijo Anatole France. Y el Caballero Lohengrin se llevó entre sus brazos a Isadora. Un empleado del teatro vino a decirnos que el cisne no estaba aún arreglado. Bueno—dijeron todos—que se vayan sobre un caballo alado; pero la cosa tuvo después sus idas y venidas porque al fin resultó que Isadora se había ido a la Grecia. A mí nada me importa—dijo el oso—yo seguiré llamando a la Guardia Civil. Llámela usted, señor, ninguno se lo impide; pero háganos el favor de no tocar el gong para que no se espanten los caballos. Pero si son de vidrio!—usted dispense, señor alcalde. El Presidente agitó la campanilla. "Suplico al público un poco de silencio. Tíre la palabra el abogado defensor." Entró por la ventana Douglas Fairbanks y comenzó a cantar "La Marsellesa." Pero nadie le oyó, porque se supo que el acusado era el oso—que era de hielo—y se había derretido. Sin embargo, todo el mundo aplaudió, y una muchacha que estaba a mi lado me dijo al oído: —Es el mejor danzón que han tocado esta noche." Pero si no han tocado ningún danzón!... No pude continuar porque la orquesta de zingaros comenzó a tocar de nuevo "El Manicero." Señorita, quiere usted bailar esta pieza conmigo? No, señor, imposible! Aquí bailan los hombres con los hombres y las mujeres con las mujeres. — Perfectamente, señorita, acepto el match; si usted quiere podemos ponernos los guantes inmediatamente. Oh, ¡no faltaba más!

pero hágame el favor de bailar bien! Hay demasiado calor para esos saltos. Quiere usted el abanico de Lady Windermere? — "Silenciooooo!!! SILENCIO!... Respetable público: Nos hemos visto obligados a suspender por esta noche la función porque ha muerto Oscar Wilde." Pero, señores, acaso es este el baile de San Vito? Ya os he dicho que no hay afinidades afectivas entre Oscar Wilde y Proust. En este punto se abrieron las ventanas y, con la brisa fresca, penetraron por ellas las hojas secas del otoño. Sobre un cielo rojizo se proyectaron en la distancia las siluetas de los pinos romanos. Era de veras Roma! y el otoño era suave. Yo me alejé cansado y me fui caminando por entre aquellas interminables hileras de pinos. Por qué eran tan inmensos los pinos? Llegaban al cielo. Me senté en una banca a la orilla del lago y me puse a mirar el reflejo de un árbol en el agua dormida. Una hoja seca cayó zigzagueando. La siguió otra. Y otra. De repente, una infinita cantidad de hojas secas comenzó a desprenderse de los árboles. Caían de todas partes, lentamente. Poco a poco me iban cubriendo el alma.—Sentía que me asfixiaba y— aunque hubiera podido—no hice ningún esfuerzo por salvarme. Cómo podría vivir sin la muchacha de los ojos verdes? Ya las aguas del lago me iban cubriendo totalmente, cuando escuché su voz en la distancia. Yo la miré sin verla y comprendí que venía contando edades: Era Anfítrite! Oh capitán, mi capitán, salva tus manos que saben conducir todas las naves del mundo! Y amanecí del agua hecho todo cristal como si en cada vena se me hubieran metido cien estrellas. . . . Caminábamos juntos. Ella pegada a mí. (Por qué estaba desnuda?) Iba a decirle no sé qué de los árboles y el lago, pero tuve vergüenza de no haber muerto. Y no quise insistir, porque las hojas secas ya habían dejado de caer. "Hasta mañana" dijeron los duraznos; y los pinos se alinearon correctamente. Pero la playa era muy blanda y nuestros pies se hundían profundamente en la arena. Hacía tal frío en el fondo, que nuestros pies se habían vuelto de hielo. Camina con cuidado para que no se quiebren, me dijo ella. Yo supe que ella dijo esas palabras pero no las oí porque la niebla era densa. Besé entonces sus labios

que eran como de sal, y las aves del puerto me anunciaron que allí estaba mi nave. Oí dentro de mí, como desde otro mundo, la voz de ella. Y la voz me decía: Tú sólo encontrarás el tesoro de Morgan. Pero los tripulantes estaban ya inquietos y los últimos besos quedaron en el aire sobre la estela roja de mi barco. Oh, pero no eran besos! eran globos. Globos verdes, dorados y azules. Subían suavemente. Cada globo tenía un hilo de plata y de todos los hilos se formó una pequeña red donde iba ella; sin embargo ya he dicho que la niebla era densa y sólo pude ver en la distancia el pañuelito blanco de sus palabras agitarse en el viento. . . .

HUPMOBILE
1931
GIRO LIBRE DE RUEDAS.
6 y 8 cilindros.
El automóvil de la suerte.
Pruébelo Ud. — Listo para hacerle nuestras ofertas.
CAPRILES Y CIA. LTD.,
Agentes

Artículos para Regalos
MANTELES — TOALLAS — CARTERAS — COLLARES — ROPA INTERIOR — MALETINES — FLORETEROS — ETC.
—:—
Artículos de Uso Personal
—:—
VESTIDOS DE SEDA ULTIMOS MODELOS, A \$5.95.
—:—
MEDIAS DE SEDA KAYSER — PHOENIX — HOLEPROOF — ROPA INTERIOR DE SEDA — ETC.
NOVEDADES ARBROIX COLON.

RESERVADO

la vista los defectos de que adolecemos o estamos a punto de adolecer. En nosotros es en donde arde la maligna llama cuyo reflejo advertimos en el prójimo. Cada cual descubre a su alrededor el vicio o la falta que revela a los perspicaces el vicio o la falta que él mismo señorea. No hay confesión más íntima ni más ingenua, como no hay mejor examen de conciencia que preguntarse:—¿Cuál es el defecto que más suelo atribuir a mi prójimo?—Estad seguros que será aquel que más propensos estéis a contraer, y que donde primero advertís lo que ocurre es en los bajíos morales en que vosotros os hundís. Quien habla mal del prójimo, sólo de sí mismo maldice en realidad, derillos mezquinos y rapaces, obreros haraganes, chapuceros y remolones, empleados cicateros y envidiosos, hijos de familia perezosos, injustos, egoístas y fatuos. Añadiría que muchos sólo cumplieron con su deber porque no tenían otro remedio, que a su pesar fueron a afrontar una muerte que esperaban burlar, porque sabían de sobra que no se librarían de la que les amenazaba, caso de negarse a desafiarse la primera. Todo eso y mucho más podría decir con más o menos viso de verdad; pero lo que es mucho más cierto, la grande y magnífica verdad que todo lo demás envuelve y sublima, es lo que realmente hicieron, que de todos modos se ofrecieron a la muerte para cumplir con lo que consideraban un deber.

No se puede negar; si todos los que adolecían de vicios y máculas y estaban animados de la voluntad de eludir el peligro se hubiesen negado a aceptar el sacrificio, fuerza alguna del mundo hubiera podido obligarles, porque representaban una fuerza, por lo menos, igual a la que hubiese intentado reducirlos. Ha de creerse, pues, que esas máculas, vicios e intencionalidades bajas eran muy superficiales, y, en todo caso, incomparablemente menos profundas y poderosas que el gran sentimiento que cargó con todo. Y por eso, y con mucha razón, cuando pensamos en esos muertos o héroes mutilados, ni siquiera se nos ocurren tales mezquinos pensamientos. En el conjunto heroico pesan tanto como las gotas de un chubasco en el mar. Todo lo arrebató e igualaron el sacrificio, el dolor y la muerte en la misma belleza sin mancha. Mas no olvidemos que casi lo mismo ocurre con todos los hombres, y que esos héroes no eran de distinta naturaleza que el prójimo que sin cesar vilipendiamos. La muerte los consagró y purificó; pero todos nosotros estamos diariamente en presencia del sacrificio, del dolor y, sobre todo, de la muerte, que ha de purificarnos y consagrarnos cuando la hora nos llegue. Casi todos nosotros estamos sometidos a las mismas pruebas que, no por ser menos visibles y públicas requieren virtudes menos hondas, y si tantos hombres tomados al acaso se nos mostraron dignos de admiración es que, después de todo, sin duda somos mejores de lo que creemos, porque en tanto se hallaron confundidos con nosotros, no parecían aventajarnos en bondad.

MAURICIO MAETERLINK.

SABATINAS INTERNACIONALES.

LA MUERTE DE JESUS SEMPRUM.— EL PRINCIPE QUE NO SUBIRA AL TRONO.

Uno de los escritores y críticos más renombrados de los últimos tiempos,— el venezolano JESUS SEMPRUM,— que le dio vida con su humorismo y espíritu genial a las páginas de "El Cojo Ilustrado", popular revista caraqueña de otra época, ha fallecido recientemente, según noticias que tenemos a la vista. Sin ser una figura descollante de la literatura de este siglo, SEMPRUM fue bastante conocido y leído en este continente. Es con marcada pena que hemos leído el cable y ensayamos estos comentarios breves sobre el colega desaparecido. "Pativilca", que se publica en México y que es órgano del pensamiento venezolano libertario, dedica al compatriota unos conceptos pléticos de verdad y de humanidad, sin haber militado Semprum en las izquierdas anti-gomecistas como lo han hecho, abierta y valientemente Romero García, Morantes, Ruiz, Torres Abandero, Blanco Fombona, José Rafael Pocaterra, Alfredo Arvelo Larri-va, Bruzual López, Mariano Picón Salas, Rómulo Betancourt, Gonzalo Carnevali y otros más. Esa circunstancia no obsta para que le reconozcan sus valores y su mérito y con ellos, nosotros.

Fue Semprum más que todo crítico y de los mejores. Difícil es hallar un brote sencillo de la cosecha indolatinista contemporánea, que no esté analizado por la pluma erudita y refinada del ático venezolano. Sentó plaza en las filas del modernismo y aún en las del vanguardismo literario, a pesar de que cuidaba la forma y poseía una prosa fina, malabar, sutil e irónica. Hay quienes acusan a Semprum de no haber ingresado al activo de la revolución contra la Dictadura y que aún profesando ciertas ideas, continuara viviendo en su país, en una especie de indolencia ante el espectáculo del "cesarismo democrático" que diseccionara Vallenilla Lanz. Pero este pecado puede perdonarsele por cuestión de temperamento. Prefirió silenciar su protesta, cerrar sus poros ante el problema vital, arrastrando en medio de su escepticismo, su hostilidad subterránea contra el ambiente y sus hombres.

De los datos de que disponemos, nos enteramos de ciertas curiosidades de su espíritu, que son abonables a su silueta. En primer lugar un destierro voluntario de algunos años, a que lo condujo el precedente imperante y la necesidad de sentirse un exilado para obtener reombre. Sin embargo, no soportó mucho tiempo ese turismo drástico y de regreso a su patria, patentó una fórmula o sistema mediante el cual podía "respirar y comer bajo la censura perpetua". Su gloria literaria se incubió en consecuencia, bajo los respectivos pretorios de Castro y Gómez. El otro gesto que tiene a su haber, es sin duda alguna, su célebre alegato en favor de los Indios de la Goagira, esa comarca de esclavitud que ante la civilización acusa a los últimos regímenes de Venezuela de canibalismo organizado y de exterminio oprobioso de una raza en decadencia. En esta gestión que la honra y que lo excluye de la ignominia propia de los mercenarios, puso Semprum todo el entusiasmo de su espíritu y el dinamismo de su cerebro.

La gran virtud, si así llamarse puede en este escritor, fue la de haber vivido dentro del crimen, sin entrar en su complicidad y la de que en Venezuela con sólo

haber roto su silencio místico de revolucionario interior, hubiera escalado las más altas cumbres oficiales. En un país de garantías, en un pueblo libre, habría sido un orientador o una conciencia directiva. Basta este gesto para que Jesús Semprum, el cronista y el crítico, merezca del temperamento revolucionario, la más piadosa indulgencia. Y de los círculos intelectuales el homenaje sentido con motivo de su muerte, que suma una unidad a la cronología póstuma de América.

* * *

A estas horas el último Borbón y su respetable familia deben encontrarse fuera de España. Los cables informan que probablemente fijen su residencia en París, como consecuencia del establecimiento de la segunda República en España. Como se recordará, la primera se fundó a raíz del derrocamiento de Isabel II y tuvo como directores a Salmerón, Castelar, Pi y Margall, y tuvo una vida efímera. La que acaba de instaurarse, parece que tiene bases más sólidas, a juzgar de las declaraciones del Presidente Niceto Alcalá Zamora y del resultado de las últimas elecciones de Representantes.

Como en toda tragedia nobiliaria, como en todos estos dramas en que se juega la suerte de una dinastía, hay una víctima propiciatoria y esta no es otra que el Príncipe o ex-Príncipe de Asturias, hasta ayer neredero en línea recta del trono español. Es hoy a secas "el Príncipe que no será rey", o "el monarca destronado en potencia", que por una nía del destino y por ley ineludible de la evolución de los pueblos, no llegará a ironía del destino y por ley ineludible de la evolución de los pueblos, no llegará a colocarse sobre los hombros, la túnica de Calatrava y la capa en campo de gules, que en otra época adornó la prestancia de Carlos Quinto y de Felipe II. En otras palabras, "el príncipe que todo lo aprendió en los libros", ha pasado a la Historia.

Aquel Príncipe que tenía por director de estudios al conde del Grove; por profesor de Religión, Moral, Filosofía y Derecho Natural a Don Angel Uriza; por profesor de Historia y Arqueología al Doctor Ballesteros; por maestro de Bellas Artes a Alvarez de Sotomayor y Sánchez Cantón; al mismo Conde de Grove, por catedrático de Ciencias Físicas, Química y Mecánica; que recibía enseñanza militar de los comandantes don Eliseo Loriga, don Juan Vigón y Gómez Salazar y don Félix Antelo y aprendía idiomas con los profesionales M. Dulton, M. Le Dieu y M. Paula Czerny,—sólo tendrá que contentarse con un elegante "chalet" parisién, con algunas temporadas de playa en la Riviera y sobre todo con la ilusión de que tuvo casi pronta a caer sobre sus sienes la diadema de la monarquía más absoluta y más poderosa de Europa. Nuevo Hamlet europeo,—si la suerte favorece a la nueva República y los dirigentes tienen éxito en las tareas arduas que se han impuesto, este Príncipe de Asturias es, como hemos dicho antes, la víctima directa del cambio de gobierno español.

Hijo de Alfonso XIII, parece haber heredado de su progenitor, la mala estrella de los últimos Borbones. Sindicado de tuberculosis hereditaria, el monarca que acaba de caer pasó por una de las figuras más trágicas y afortunadas, si se quiere, de la dinastía borbónica. Atravesó por las situaciones más difíciles de Europa, por la cuestión de Tanger, por el conflicto europeo, por la guerra afanosa del Rif, siempre ante la perspecti-

va de una posible hecatombe, que él con sus dotes de estadista,— justicia es confesarlo,—supo evitar y posponer. Por tres veces atentaron contra su vida:— una compañía del Presidente Loubet, en París; otra, después de su matrimonio; a tercera fue un atentado personal llevado a cabo por un oficial del ejército. El destino quiso salvarlo de estos regicidios frustrados, quizás para que pasara por la amarga prueba porque acaba de pasar, abdicando del trono de España.

Pero en realidad, es el Príncipe de Asturias el verdadero afectado por los últimos sucesos peninsulares. Realmente es trágico y doloroso que a un tiro de fusil del solio de los Borbones, este Príncipe de Asturias, pierda sus derechos a la corona en honor de la civilización de un pueblo, sobre todo cuando en una entrevista con Martínez de la Riva había manifestado lo siguiente:— "Es la primera vez que hablo con un periodista para transmitir lo que yo diga. Usted que me ha entrevistado a todas las figuras prominentes de España, y que, por tanto, conocerá en el semblante lo que por dentro de uno pasa, comprenderá que siento un poco de temor. Porque yo quisiera que mis palabras llegaran a todos los españoles con una única característica:— la sinceridad. Porque ni por mi edad ni por mi situación puedo hacer otra cosa que hablar con el corazón en la mano. Soy español, no ya por nacimiento y por estirpe, sino por sentimiento. Mis gustos, mis aficiones, mis ideales, a poco que usted sondee en mí, verá que son netamente españoles y, por tanto, yo no tengo ni puedo tener más sueños ni aspiraciones que los de mi Patria y su engrandecimiento".

Mas la vida ha sido un poco cruel con el joven Príncipe.

ERNESTO A. MORALES.

1931.

PREMSING & SONS

GRAN ALMACEN DE SEDAS.

Mayor y Menor
Tel. 292.

Calle del Frente, No. 7018.
COLON.

«PALAIS ROYAL»

J. S. PEREIRA Y CIA.

Surtido completo y de primera calidad para estudiantes.

— SASTRERIA. —

Todo trabajo garantizado.
Esquina Avenida Central y

Calle 9a.

PANAMA, R. de P.

Bazar París
Cárdenas y Díaz Granados
Especialidad en Artículos para
Caballeros, Señoras y Niños.
—:o:—
AVENIDA DEL FRENTE No. 8030
Apdo. No. 260. Tel. No. 473.

LA CASA DE VIVERES Y ABARROTES MEJOR SURTIDA DE PANAMA.

COMPANIA KITO al Mercado Público — Apartado 26.

Tel. 368 — Calle 13 Este No. 1 — Frente CHEN, S. A.

SERVICIO ESMERADO DE ARTICULOS FRESCOS, BUENA CALIDAD Y A BAJOS PRECIOS

LA PANTALLA

Por PAUL GERALDY

Traducida por O. Méndez P.

a poco me iban cubriendo el alma. Sen-
—Me preguntas por qué me he que-
dado en silencio? Es que, mi amada, hé
aquí el gran momento, la hora de los
ojos y de la sonrisa, la noche; y en esta
noche cómo te amo yo infinitamente!

—Estréchame contra tí. Tengo ne-
cesidad de tus caricias. Si supieras todo
lo que remonta en mí esta noche de am-
bición, de orgullo, de deseo, de ternura y
de bondad!... Pero no, tú nunca podrás
saberlo!...

—Baja un poco la pantalla, quie-
res. Así nos sentiremos mejor. Es en
la sombra como los corazones hablan y
se lee mucho mejor en los ojos cuando
se ven un poco menos las cosas. Esta no-
che yo te amo demasiado para poder ha-
blarte de amor.

—Ven y estréchame contra tu pe-
cho! Quiero sentir ahora todo el refugio
de tu calor... Baja un poco más la pan-
talla. Así. Y ya no hablaremos más. Sea-
mos cuerdos. Quedémonos quietos. Es
tan dulce sentir sobre mi rostro tus ma-
nos tibias!...

—Pero qué pasa ahora? Quién lla-
ma? Ah! es que nos traen el café! Y
bien, a ver, póngalo ahí! Ligerito! Y cie-
rre la puerta... Qué era lo que yo te
decía?

—Tomamos el café... ahora? Tú
lo prefieres? Sí, es verdad, a tí te gusta
bien caliente. Quieres que te sirva? Es-
pera! Déjame hacer. Hoy está demasia-
do fuerte. Azúcar? Un solo terrón?
Suficiente? Permites que yo lo pruebe?

—Hé aquí tu tasa, Amor... Pero
qué oscuro está! No se puede ver na-
da... Levanta un poco, Amada, esa
pantalla!

PARRAFOS ORIENTADORES

Nunca descomponerse. — Gran asunto
de la cordura, nunca desbaratarse. Mu-
cho hombre arguye de corazón coronado,
porque toda magnanimidad es dificulto-
sa de conmovirse. Son las pasiones los
humores del ánimo, y cualquier exceso en
ellos causa indisposición de cordura; y si
el mal saliera a la boca peligrará la re-
putación. Sea, pues, tan señor de sí y
tan grande, que ni en lo más próspero ni
en lo más adverso pueda alguno censu-
rarle perturbado, si admirarle superior.

Hombre de espea arguye gran corazón
con ensanches de sufrimiento: nunca
apresurarse ni apasionarse. Sea uno
primero señor de sí y lo será después de los
otros. Hase de caminar por los espacios
del tiempo al centro de la ocasión. La
deterción prudente sazona los aciertos y
madura los secretos. La muleta del
tiempo es más obradora que la acerada
clava de Hércules. El mismo Dios no
castiga con bastón, sino con razón. Gran
decir: tiempo y yo a otros dos. La mis-
ma fortuna premia el esperar, con la
grandeza del galardón.

Hombre de buen deajo.—En casa de la
fortuna, si se entra por la puerta del
placer, se sale por la del pesar, y al con-
trario. Atención, pues, al acabar, po-
niendo más cuidado en la felicidad de la
salida que en el aplauso de la entrada.
Desaire común es de afortunados, tener
muy favorables los principios y muy trá-
gicos los fines. No está el punto en el
vulgar aplauso de una entrada, que esas
todas las tienen plausibles, pero sí en el
general sentimiento de vana salida, que
son raros los deseados; pocas veces acom-
paña la dicha a los que salen; la que se
muestra de cumplida con los que vienen,
de descortés con los que van.

(De "El Oráculo Manuel", por Balta-
sar Gracián).

R
E
S
E
R
V
A
D
O

UNA MUJER PUEDE
DIVORCIARSE.

Una mujer puede divorciarse por
muchas razones, entre ellas:

- Porque el marido sea un borracho
consuetudinario;
- porque le guste más rondar en el cer-
cado ajeno que quedarse en el
propio;
- porque no atienda debidamente a las
necesidades del hogar;
- porque la cele infundadamente; y
- porque sea un mamarracho que no se
cuida de su persona, vistiendo los
insuperables vestidos que fabrica
EL CORTE INGLES.

Nuestros driles de puro hilo ingle-
ses son más puros que los liberales
de la vieja guardia; nuestro dril
blanco de lino puro Habana 100, hay
que paarlo a cuchillo para que se
rompa, y los Tussores color Crema de
EL CORTE INGLES, se fabrican en
Escocia, Inglaterra, para vestir los e-
legantes de Londres y de Panamá.

EL CORTE INGLES,

Fábrica Nacional de Vestidos,

Avenida Central No. 16-A.

R
E
S
E
R
V
A
D
O



PAN Y
DULCES
DE

TODAS CLASES

Absolutamente Fresco
y Delicioso.

ANADERIA MODERNA

Calle 12 Oeste y B—Tel. 1621

ALL AMERICA CABLES, Inc.



"VIA ALL AMERICA"

COMUNICACION RAPIDA CON TODAS
PARTES DEL MUNDO.

En conexión con

Postal Telegraph & Cable Co.
Commercial Cables and
The International System.

COLON

PANAMA

BALBOA.

CAMPAÑA DE BOLIVAR
SOBRE EL ISTMO

Los revolucionarios venezolanos y neo-
granadinos, interesados en apoderarse del
Istmo por su importancia estratégica,
armaron dos expediciones con tal objeto,
que desgraciadamente fracasaron.

Una en enero de 1814, al mando del
Comandante Benito Chasserieux, distin-
guido oficial francés, que servía la causa
de la libertad en América; la otra, en
abril de 1819, dirigida por el General
Gregorio McGregor, noble escocés, tam-
bién al servicio de la Revolución. Ambas
expediciones, aunque bien armadas y di-
rigidas, fracasaron ante la poderosa re-
sistencia que les opusieron los españoles
en los castillos de Portobelo, y fueron de
ninguna trascendencia para la liberación
del Istmo, del poder español.

Después de la victoria de Boyacá, que
con justicia incluye Aníbal Galindo entre
"las batallas decisivas de la libertad", el
Congreso de Angostura decretó el 17 de
diciembre de 1820, bajo la inspiración de
las grandiosas ideas del Libertador, cons-
tituida la República de Colombia, forma-
da por la Capitanía general de Venezuela
y el Virreinato de Nueva Granada, por lo
cual las provincias de Quito y las del Ist-
mo, aunque en poder de los españoles,
quedaron nominalmente incluidas en aquel
organismo político.

Desde ese momento quedaron plantea-
das frente al porvenir, las campañas del
Sur que iban a revelar el genio estraté-
gico del Gran Mariscal Antonio José de
Sucre, y llenar de gloria las falanges vic-
toriosas de Colombia, en Pichincha, en
Junín y en Ayacucho, que cerró el ciclo
épico de la Revolución y aseguró la inde-
pendencia de América.

Para realizar estas campañas consideró
Bolívar que era necesaria una previa
liberación del Istmo, para que actuando
de acuerdo con los patriotas del sur, pu-
dieran ser transportadas más rápida y
cómodamente las tropas de refuerzo en
la costa occidental.

Con este objeto escribía Briceño Mén-
dez, por orden de Bolívar, el oficio si-
guiente al General Santander, vice-presi-
dente de Cundinamarca:

Trujillo 23 de Agosto de 1821.

Exmo. Sr. Vice-Presidente:

Pacificada ya completamente Venezue-
la y reducidos los enemigos al solo recin-
to de las plazas de Puerto Cabello y Cu-
maná, con las fuerzas muy necesarias
para cubrirlas, ha creído S. E. el Liber-
tador Presidente, llegado el caso de diri-
gir la principal atención a la libertad del
tercer departamento de la República y al
Istmo de Panamá. Con tan interesan-
te objeto ha tenido a bien S. E. comisi-
onar a su primer edecán, el coronel Diego
Ibarra, para que pase al cuartel general
de S. E. el general San Martín a combi-
nar las operaciones del ejército de Colom-
bia con el de Chile, y reclamar la coope-
ración que necesitamos para transportar
nuestras tropas por el Pacífico en auxi-
lio de las libertades del Perú. (O'Leary—
Memorias— Tomo XVIII. Doc. 437).

Siguen en este oficio las instrucciones
dadas a Ibarra y una explicación del plan
general de concentración de la expedi-
ción, la cual debería estar lista en Santa
Marta en los últimos días de Septiembre,
o en los primeros de Octubre de 1821.

Este expedición debería constar de
4,000 hombres por lo menos, y estaría
formada por los batallones: Rifles, Ven-
cedores, Tiradores, Carabobo (antes le-
gión británica), Granaderos y un contin-
gente que podría ofrecer Cartagena.

NOVEDADES ANTONIO

RENOVACION CONSTANTE DE NOVEDADES

TELEFONO 906.

AVENIDA CENTRAL.

APARTADO 318.

Mientras se reunían estas tropas que eran las que debían actuar por el Atlántico, el Coronel Ibarra ejecutaba su comisión en el sur para llevar al Istmo las fuerzas marítimas de Chile, a fin de que, una vez tomado éste, las fuerzas expedicionarias pudieran ser transportadas, bien sobre Quito, bien sobre el Perú, si el estado en que estuvieran entonces las operaciones de San Martín así lo exigían.

"Al marchar el Libertador con dirección a Santa Marta, con el objeto de ejecutar por sí mismo las disposiciones que había meditado para el apresto y marcha de la expedición, que debía reunir y organizar conforme lo indicado a Santander, recibí un despacho del Congreso General, avisándole estar nombrado Presidente de la República con arreglo a la Constitución e invitándole a que fuera a tomar posesión del cargo en Cúcuta.

Por tan inesperado motivo, hubo de dejar la marcha hacia aquella ciudad y dirigirse a Cúcuta para satisfacer los deseos del Congreso; pero como la expedición no podía entretanto diferirse, y, por lo contrario, dispuso el Libertador que el Sr. Coronel Bartolomé Salom, sub-jefe del Estado Mayor General, encargado del Despacho, pasara a Santa Marta a llenar los objetos que él mismo proponía".—(O'Leary—Vol. citado).

Salom iba autorizado ampliamente para reunir las tropas destinadas a la expedición y para mandarlas en Jefe; acamparlas en el punto que le pareciera más conveniente conforme a las instrucciones recibidas; para hacer todos los preparativos y tomar todas las medidas que se relacionaran con el apresto, organización y subsistencia de la expedición, es decir, para hacer todo lo que sirviera al éxito de la empresa.

"Salom," dice el Libertador al Gral. Montilla, "lleva las facultades más latas e ilimitadas con respecto a la expedición; cuantas órdenes comuniqué a U. S. relativas a ella, deben ser cumplidas por Ud. tan pronto y exactamente como si emanasen de mí". (O'Leary.—Tomo 18).

Por oficio del 17 de Septiembre de 1821, comunicó el Libertador al Coronel Salom su nombramiento de Jefe de la expedición al Istmo, ya que él no podía serlo personalmente.

Junto con este oficio recibió Salom un pliego detallado de instrucciones, referentes a la composición de la expedición, al punto de reunión de ésta, sus aprestos, medidas que debería tomar en relación con los militares que la constituían, vestuario y equipo, objeto de la empresa y algunas prevenciones generales.

El objeto de la expedición, dicen estas instrucciones, era ante todo, invadir y tomarse el Istmo y libertar sus provincias.

Para esto la expedición obraría según las circunstancias lo exigieran. Una vez libertado el Istmo, se procuraría enviar refuerzos a Guayaquil, en los buques colombianos o en la escuadra chilena. Por último debía fomentar la insurrección del virreinato de Méjico, amparando y tomando bajo la protección de Colombia el país que se liberte y acoja a ella, pero sin aventurar por esto, la suerte de las armas.

Para llevar a cabo esta disposición era de necesidad ponerse en comunicación con los puertos del sur, e instar al Coronel Ibarra y al General Sucre y al Comandante del Cauca, para que enviaran los buques y las fuerzas que la empresa requería. Una vez libertado el país debería publicarse solemnemente la ley fundamental y prestarse el juramento de rigor al Gobierno y a las leyes de Colom-

bia. Se haría elegir a los diputados correspondientes a la representación de las provincias y se aplicaría en ellas, con justicia y bondad, las nuevas leyes a fin de ganar cuanto antes la opinión pública del país. El Coronel Salom estaba además facultado por estas instrucciones para organizar civil y militarmente el país.—(O'Leary—Vol. citado).

Pocos días después de nombrado el Coronel Salom para el comando de la campaña del Istmo, creyó mejor el Libertador encomendar al General Rafael Urdaneta la Jefatura suprema de la expedición, para lo cual le escribió el 22 de septiembre, instándole a tomar el cargo, si su salud se lo permitía, pero si esto no era posible, le confiaba el mando en Jefe del Departamento de Maracaibo.

Este último cargo fue aceptado por Urdaneta, pues conocedor de las proyecciones de la campaña del Istmo, consideraba que las energías requeridas para tal empresa no se las permitía su delicado estado de salud de aquellos días.

El 4 de Octubre, desde Cúcuta, volvió el Libertador a escribir a Salom, ordenándole activar lo más posible los preparativos de la expedición y a no dejarse impresionar por los sucesos ocurridos recientemente en Ocaña, pues tenía noticias de que habían llegado exagerados a su conocimiento. Le indicaba además, que para formarse un juicio más exacto del estado militar del Istmo, podía conocer en manos del General Montilla, las comunicaciones que había interceptado el General Padilla, teniendo siempre presente que esas fuerzas hubieran sido aumentadas.

Luego le pide que informe a la brevedad posible, sobre los preparativos hechos, las fuerzas que haya reunido y las que aún pueda reunir; y, especialmente, que trasmita las noticias que hubiera obtenido del enemigo contra quien se dirige, a fin de poder formarse él un juicio más completo, y darle las órdenes que creyera más convenientes. Estos informes debía dirigirlos a Bogotá, y continuar el curso de sus preparativos.—(O'Leary—Vol. citado).

Como se desprende de las comunicaciones transcritas, Bolívar, el revolucio-

nario máximo, ponía tal entusiasmo e interés en la organización de esta campaña, como que con ella veía aseguradas sus vastas gloriosas empresas del sur, y el medio de irrumpir también, en los dominios del opulento virreinato de Méjico, con el presente de la libertad.

Desgraciadamente para la Revolución, sucesos imprevistos y lamentables de la vida interna de Colombia, obligaron a suspender esta campaña para dedicar sus fuerzas a restablecer la calma en la República.

Por tal causa escribió el Libertador al Coronel Salom, el 6 de Octubre, ordenándole suspender todos los preparativos de dicha expedición y dividir las fuerzas de ésta en dos columnas, cuyo mando debía confiar a los Coronales Lara y Carreño para que las condujeran hasta Coro, cuidando especialmente de que en ellas no fuera ningún soldado venezolano.

En términos semejantes escribía también al General Montilla, Comandante en Jefe de la Costa, el 7 de Octubre. En esta le decía:

"Variadas considerablemente las circunstancias que aconsejaron la expedición sobre Panamá, he tenido a bien destinar a otros objetos las tropas que debían formarla..." siguen las instrucciones de cómo debían ser trasladadas aquellas tropas.—(O'Leary—Vol. citado).

Por tercera vez fracasaban las fuerzas revolucionarias en su intento de llevar la libertad a las provincias del Istmo. Esta expedición, la más fuerte y mejor organizada, que sin duda hubiera alcanzado éxito en su objeto, por las mismas circunstancias que entonces prevalecían en el Istmo y que pocos meses después favorecieron nuestra independencia de España, sin ningún auxilio exterior, ni siquiera pudo moverse del sitio de concentración en que se preparaba.

"Quede pues, para nosotros solos, dice Justo Arosemena, la gloria de nuestra emancipación; quede la de habernos unido a Colombia cuyo esplendor nos deslumbró y cuyo derecho sobre el Istmo era ninguno. Al declarar que nos incorporábamos a esa república, no fue por sentimiento de deber sino por reflexión, por cálculo y previo un detenido debate que

EL PROLOGO DE NINGUN LIBRO.

Este libro es único. Único que paterino y único de ideas nuevas. Consta de una edición de diez ejemplares, equivalentes al número de personas que gustarán de él, y que, dentro de las del círculo de "ideas nuevas", no tendrán miedo de leerlo.

De ideas nuevas, cuando no hay nada nuevo bajo el sol. La contradicción consiste en no creer ni comprender la evolución cósmica: no son tan nuevas las formas del pensamiento, como la manera que se ha adoptado para expresarlas, y el valor que se necesita para declararse el emisor de unas de ellas. Soy uno de los intérpretes de la evolución de la espiritualidad humana y mi delito está en exhibir la verdad contra el influjo de la represión externa; mis sentimientos, por obra de la transformación psíquica, están libres de maldad y liberes de prejuicios: ¿qué más de esto que la herencia biológica en contrapeso con la purificación del espíritu?

Tengo cincuenta años de vida y son los mismos que he depositado en la historia que mis diez lectores van a leer. No hay nada igual a mi biografía y por eso llamo único a mi libro. Al escribirlo, olvidé que para el resto de los hombres existen las costumbres, por encima de éstas la moral y en más alto, la religión, todas tan variables como los tiempos, los lugares y los hombres. De restar en mi historia esos atributos humanos, he obtenido un producto cercano a la Verdad; si es cierto, como lo creo, que aquellos los lleva uno en sí mismo, íntimamente y los traduce como quiere o como lo impone el medio ambiente, he considerado justo apartarme de ellos cuanto es posible.

Todo lo que lleva en sí la verdad, es más fuerte que el sentimiento y que la creencia. Tiene el mundo más miedo al orden científico que a la desintegración social; en ésta hay lugar para ocultar nuestros defectos, mientras que en aquel todo salta a la luz, aunque sea para curarnos.

Mi vida ha sido un navegar constante entre los prejuicios que dominan y la tendencia interior que convence. Un psicoanalista dirá que es la lucha entre lo consciente y lo subconsciente. Al final, vence la cualidad más alta del espíritu.

Por eso, fuera de los diez, considero inútil pensar en más lectores. Hablo de lo que todos tienen miedo tratar: de la igualdad humana, utopismo loco; de la paz universal, "teoría" contra el equilibrio mundial; del sexo, espiritual y científicamente estudiado, ominosa revelación; contra la moral y contra las organizaciones extorsionadoras del hombre y del espíritu, contra la ignorancia del derecho, de la ley y de la verdad. ¡Cuánta fuerza reunida en cincuenta años de vida y en un tomo de trescientas páginas!

* * *

El hombre que escribió tal libro, en 1950, a la mitad del Siglo de la Luz, fue llevado a la cárcel y luego al manicomio.

SALVADOR NAVARRO ACEVES.

Panamá, 21 de Abril, 1931.

conocen muy bien los contemporáneos de nuestra independencia".—(Estado Federal de Panamá).

C. ARROCHA GRAELL.

Teatro ELDORADO

HOY — SABADO 25 — HOY

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO ARTISTICO

DE LA TEMPORADA

COMPANIA LEOPOLDO ORTIN

CON LA OBRA

«MUJERCITA MIA»

RESERVADO



la antena

AÑO I—ABRIL 25

1931

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Av. Norte, No. 10. — Tel. 1246.

Apdo. 325.

Gerente:

GUILLERMO MENDEZ PEREIRA

Agente de Anuncios y
Suscripciones.

J. NORMAN FERGUSON B.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Trimestral B. 1.20

Semestral 2.25

ANUAL 4.25

NUMERO SUELTO

B. 0.10

Profesionales

MEDICOS

DR. H. STRUNZ
MEDICO-CIRUJANO

Altos del antiguo edificio de la
Comp. Pan. de F. y L.

DR. RODOLFO ARCE
MEDICO-CIRUJANO

Clinica:—Calle 12 Oeste, No. 22
Teléfono 1480
Residencia:—Calle 13 Oeste, No. 59
Teléfono 1188

Dr. J. R. WENDEHAKE
MEDICO-CIRUJANO

Avenida del Frente, No. 25
Colón.

DR. DANIEL CHANIS
MEDICO-CIRUJANO

Clinica:—Botica Francesa
Teléfono 226
RESIDENCIA:—Avenida A, No. 1.
Teléfono 719.

DENTISTAS

Dr. Alfonso de la Torre

CIRUJANO DENTISTA
Ave. Central 43 — Tel. 37.

Drs. J. M. y J. B. ARIAS
CIRUJANOS-DENTISTAS

Calle 12 Oeste, No. 22
Teléfono 843.

Dr. Rodrigo Núñez Quintero
CIRUJANO-DENTISTA.

Calle Sosa, No. 1.
Teléfono 2213

DR. L. H. MAZZOLA
CIRUJANO-DENTISTA.

Avenida Central, No. 22
Teléfono 22j. Apartado 18.

DR. D. YOUNG
CIRUJANO-DENTISTA.

Ave. Central y Calle 12 Este.
Teléfono 866.

DR. VERNON CROSBIE
CIRUJANO-DENTISTA.

Calle 11a. y Av. del Frente,
Número 10,044
COLON.

RESERVADO

BIBLIOGRAFIA

DISGREGACION E INTEGRACION.

—(Tomo I) por Laureano Vallenilla Lanz.

Es un serio y sincero intento de aplicar al estudio de la evolución histórica de Venezuela los métodos positivos "a fin de que ese pasado tan oscurecido por los viejos conceptos, por la literatura épica y por las pasiones banderizas, sea en realidad fuente de saludables y fecundas enseñanzas." En su afán de reaccionar, sin embargo, contra las viejas teorías teológicas, metafísicas y racionalistas, Vallenilla Lanz cae, me parece, en un determinismo sociológico exagerado, estilo Taine, para quien toda forma social y política de un pueblo está determinada de antemano por su pasado. Ningún valor se concede así al factor sugestionante y director del genio, muy poco a la educación, que llega a corregir los hábitos y hasta la herencia. Si es cierto que hombres geniales como Simón Bolívar no deben ser considerados como enviados o representantes de la Omnipotencia Divina y hay que juzgarlos como exponentes genuinos del medio y del momento, sometidos a las leyes de la evolución y del determinismo psicológico, también es cierto que estos hombres, por geniales, han sabido muchas veces sacudir estas leyes o sobreponerse a ellas, crear en la historia corrientes nuevas de desviación y orientación. En este mismo siglo que vivimos tenemos casos de estos muy conocidos para que necesitemos citarlos.

Y no es que creamos como los ideólogos de la Revolución Francesa que los pueblos pueden transformarse fácilmente a coups de decretos. Es que damos al factor individual y al educativo el valor que en realidad tienen, para no caer en un exagerado determinismo.

Vallenilla Lanz es muy inteligente, sin embargo, para salvar los escollos de la exageración de su teoría y demostrar, como lo hace en una ojeada sobre los más importantes sucesos de la historia venezolana, el empirismo con que se ha estudiado hasta ahora la evolución social y política de su país, como de todos los de Hispano-América. Ajeno a los odios y a las pasiones que han inspirado en general a nuestros pseudo historiadores, Vallenilla expone con criterio libre y conocimiento de las leyes esenciales económicas y políticas que rigen el desenvolvimiento de las sociedades, los caracteres de la integración de los elementos que han constituido la nacionalidad venezolana.

Este primer tomo de su obra, que hemos recibido, estudia la organización política, judicial, administrativa y eclesiástica de la Provincia, la ciudad colonial y el origen, carácter y constitución de los municipios, los elementos étnicos que se mezclaron en Venezuela y el delineamiento del tipo venezolano por influencia del medio geográfico y físico. Es un verdadero tratado y sociología escrito con claridad y método y con esa lógica fogosa y contundente que es característica de los escritos de Vallenilla Lanz. Leerlo es un deleite

y un provecho aun en los casos en que uno siente no estar de acuerdo con él.

O. M. P.

WU LI CHANG

EN EL TEATRO VARIEDADES.
SABADO 25.

Se ha estrenado la adaptación cinematográfica del famoso WU LI CHANG que durante los últimos diez o doce años estuvo representando en los principales teatros de todo el mundo hispano el gran Ernesto Vilches, maestro insuperable en caracterizaciones artísticas.

Naturalmente, el WU LI CHANG cinematográfico no es ni tenía por qué ser el mismo WU LI CHANG teatral. El Teatro es una cosa, y el Cine es otra. Como una es la novela y otra cosa unos versos. Sin embargo, de la novela o de los versos se puede hacer un drama... o una película.

El WU LI CHANG que acaba de estrenarse en la pantalla del Teatro Internacional, en Los Angeles, es una bella producción, con todos los elementos necesarios para que guste al público: un asunto original e interesante, emoción creciente, poesía, misterio, tragedia... ¿Qué más podía apetecerse?

Vilches, el más multiforme actor hispano, ha hecho una genial creación del protagonista de esta obra, que él siente y vive como ninguna. El artista se transfigura soberanamente y deja de ser Vilches para no ser más que el propio WU LI CHANG en alma y vida. Y los que tanto le admiraron sobre el escenario, no le han de admirar menos ahora sobre la pantalla.

Durante el prólogo de esta película, al exhibirse por vez primera al público, Ernesto Vilches, en persona, dirigió la palabra a los espectadores para manifestarles su punto de vista ante los problemas cinematográficos, y se apresuró a advertir que él no ha dirigido el WU LI CHANG, limitándose a ser un simple intérprete del legendario personaje, de acuerdo con las indicaciones del director norteamericano a quien se hubo de encomendar la producción.

Pero, justo es reconocerlo: el aludido director ha hecho, cinematográficamente, una labor meritoria. Procuró, ante todo, que resaltase la personalidad insólita e inconfundible de Ernesto Vilches, y bien lo consiguió, hasta el punto de que la interpretación de este WU LI CHANG es, innegablemente, la más perfecta de cuantas se han ofrecido hasta ahora en una película hablada en español.

Vilches, aunque no quiera, tiene que sentirse satisfecho de su cinematográfico WU LI CHANG, que, como el WU LI CHANG teatral, ha de dar la vuelta al mundo hispano, recogiendo nuevos e innumarables laureles para el actor glorioso, que ya lleva reencarnadas mil vidas y ha de ser inmortal en el recuerdo de todo el que una vez se viese ante él.

Profesionales

ABOGADOS

DR. EDUARDO CHIARI
ABOGADO

Avenida Norte, No. 8
Teléfono 36. Apartado 195.

Lic. FABIAN VELARDE
ABOGADO

Avenida Norte, No. 10
Teléfono 1269

J. D. GUARDIA
ABOGADO

Avenida Norte, No. 9
Teléfono 178

Lic. Pedro Moreno Correa

ABOGADO.
Teléfono 2088.
Avenida A, No. 43

DR. CARLOS L. LOPEZ

— ABOGADO —
Oficina: Altos del Palacio Municipal
TEL. 1269

LIC. GALILEO SOLIS

— ABOGADO —
Avenida Central 15 — Tel. 553.

Lic. IGNACIO MOLINO Jr.

ABOGADO.
Calle 5a., No. 16
Teléfono 1456. Apartado 1079

QUINTERO & QUINTERO

ABOGADOS
Avenida Norte, No. 12
Teléfono 210. Apartado 690.

Lic. ANGELO FERRARI

ABOGADO.
(Especialidad: Divorcios)
Plaza Amador, No. 3
Apartado 276.

DR. RICARDO A. MORALES

ABOGADO
Avenida Norte, No. 17
Teléfono 174.

ALBERTO L. RODRIGUEZ

ABOGADO
Calle 6a.—Teléfono 251.
Colon, R. de P.

JULIO ARJONA Q.

ABOGADO
Avenida Central No. 4 — Tel. 1532.

MANUEL A. ICAZA
ABOGADO.

Calle 11 Este No. 9—Teléfono 1635.
Apartado 422.

J. RIVERA REYES

Y
FRANCISCO F. MOREIRA
ABOGADOS.

Avenida Norte No. 12. — Teléfono
2197. — Apartado 269.

Calzado para uniformes
de las Escuelas
Normal y Profesional



Avenida Central 79

Uniformes para el Instituto
B.3.75
Uniformes para el Artes y
Oficios.